

## ЖУРНАЛ "ПАРТЕР"

№8 (12) НОЯБРЬ 2011

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Июсса Куница

ШЕФ-РЕДАКТОР  
Алесь Кирикович

ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР  
(РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ОТДЕЛ НАБТ ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)  
Ольга Савицкая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,  
КОРРЕКТОР  
Анастасия Фидрус

ДИЗАЙН  
Елена Криводубская  
Июна Пелюсар

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:  
Михаил Нестеров (НАБТ ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА РБ), Дамир Юсупов,  
G. Barbier, Jan de Sterlecki,  
Greg Gorman, Annick  
Demolin, Henrike Mueller.

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации № 1385 от 09.08.2010 г. Тираж 3000 экз.

### Учредитель

Государственное театральное-зрелищное учреждение  
"Национальный академический  
Большой театр оперы и балета  
Республики Беларусь"

Генеральный директор  
Владимир Павлович Гридюшко

Адрес: пл. Парижской коммуны, 1  
220029, Минск, Беларусь  
www.belarusopera.by  
E-mail: art@belarusopera.by

Издатель  
ЗАО "СПН-МЕДИА"

Директор  
Николай Дмитриев

Адрес: Ул. Якубова, д. 6, пом. 254а,  
220101, Минск, Беларусь

Адрес редакции  
Пер. Федотова, 14  
220118, Минск, Беларусь  
Тел.: +375 (17) 291 59 09  
E-mail: parter@sprn.by

Сдано в набор 17.10.2011 г. Подписано в печать  
24.10.2011 г. Выход в свет 01.11.2011 г.  
Бумага мелованная глянцева.  
Гарнитура NewStandart. Печать офсетная.  
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии  
ООО "Полиграфт"  
ЛП № 02330/0494199 от 03.04.2009 г.  
Заказ №  
2201, г. Минск, ул. Кворина, 50, корп. 4, к. 401а.  
Тел.: +375 (17) 281 26 52.

Арт-календарь <b>Мировые новости</b>	<b>2</b>
Месяц в Большом <b>Постановки ноября</b>	<b>4</b>
Музыкальная гостиная <b>Концерты в узком кругу</b>	<b>8</b>
Оксана Волкова покорила "Оперу Ниццы" <b>Впечатления певицы</b>	<b>22</b>
Опера улиц <b>Эксперименты театра La Fura dels Baus</b>	<b>25</b>
Певица двух столиц <b>Творчество Екатерины Головлевой</b>	<b>28</b>
Мастерская образов <b>Интервью с Екатериной Булгаковой</b>	<b>32</b>
Пошукі ды знаходкі Віктара Скорбагатава <b>Юбілей артыста</b>	<b>36</b>
Восьмое чудо света <b>Легендарный Вацлав Нижинский</b>	<b>44</b>



## 10 Танцы "Серебряного века"

9 и 10 ноября состоятся премьерные показы знаменитых балетов "Шехеразада" и "Тамар". Эти легендарные хиты были созданы в начале XX века хореографом Михаилом Фокиным, а для современной публики их реконструировал народный артист России Андриис Лиена. В спектаклях, которые войдут в репертуар Национального академического Большого театра, занята вся белорусская труппа.



## 16 Опера перед Рождеством

Созданный в прошлом году творческий проект белорусского театра оперы и балета — Минский международный Рождественский оперный форум — стал одним из самых ярких событий культурной жизни страны. 15—20 декабря этого года состоится второй Форум, который предложит зрителям еще более насыщенную программу.



## 40 Романтик сцены

Его появление в Петербургском театральном училище было связано с грандиозным семейным скандалом. Мать, рассмотревшая грациозность сына, мечтала о его театральной карьере балетного премьера. Но строгий отец из петербургского купечества выразился предельно ясно: "Мой Мимочка прыгать по сцене не будет!"  
Всю танцевальную жизнь Михаила Фокина разрывали два противоречивых чувства — любовь и одновременно ненависть к балетному искусству на изломе XIX—XX веков.

3 ноября

## "Сонная" хореография

**В** Берне состоится премьера постановки "Сон в зимнюю ночь" по мотивам трагедии Шекспира "Сон в летнюю ночь" в исполнении театра "Берн: Балет". Этот коллектив основала в 2007 году молодая и талантливая танцовщица Кэти Марстон. Ее творческая жизнь очень насыщенная: Марстон училась в театральной школе Королевского балета, работала в театрах швейцарского Люцерна и Берна, а также танцевала в труппе Королевского балета Лондона, участвуя во всех знаковых постановках британской труппы. Сегодня Кэти является частой гостьей и приглашенным режиссером на различных театральных площадках Европы. За творчеством Марстон следят театралы многих стран, а каждая ее новая постановка приковывает внимание критиков. Особая хореографическая манера, которая объединила классическую хореографию и модерн, сделала из танцовщицы знаковую фигуру европейского балета — в 2010 году соло из ее балетов были выбраны в качестве официальных "современных вариаций" и исполнялись участниками авторитетного конкурса "Приз Лозанны".



8 ноября

## Твайла Тарп: четверть века на сцене

**П**омимо ярких выступлений артистов, нынешний гала-концерт труппы Американского балета включает восстановленный балет американской танцовщицы и хореографа Твайлы Тарп "В верхней комнате". Весь театральный год будет так или иначе связан с празднованием 25-летия



творческой карьеры Тарп: на сцене Нью-Йорка восстановят все знаковые постановки хореографа. Премьера балета для 13 танцоров "В верхней комнате" была представлена американскому зрителю в августе 1986 года, а в репертуаре Американского балета в последний раз постановка появилась в 2007 году.

14—20 ноября

## Неделя канадского балета



**Н**ациональный балет Канады откроет юбилейный театральный сезон — в Торонто пройдут масштабные мероприятия, посвященные 60-летию канадского балета. 16 ноября состоится мировая премьера балета Алексея Ратманского "Ромео и Джульетта". Для юбилейной премьеры художественный директор труппы Карен Кейн собрала лучших профессионалов. Над декорациями трудился художник Ричард Хадсон, а визуальные эффекты создавала Дженнифер Типтон, знаменитая фигура в театральном мире США.

15 ноября

## Страсти по Гоголю

**Н**а сцене Венского театра состоится мировая премьера оперной постановки "Гоголь" на музыку Леры Авербах. Композитор и пианистка, Авербах является одной из наиболее часто исполняемых композиторов XXI века. В 2002 году она дебютировала на сцене Карнеги-холла, исполнив собственную "Сюиту для скрипки и фортепиано с оркестром" с Гидоном Кремером. Ее произведения исполняли Королевский датский балет, Гамбургский балет, оркестр "Кремерата Балтика", а ее сольные выступления слушала публика токийского театра "Операсити", Центра Линкольна в Нью-Йорке, Концертного зала в Осло и Центра Кеннеди в Вашингтоне. Опера "Гоголь" — это не столько биографическое повествование, сколько поэтическое и в чем-то сатирическое исследование творческой биографии одного из величайших российских писателей, который смог повлиять на развитие русской и мировой литературы после Пушкина.



23 ноября

## Культовая Кармен

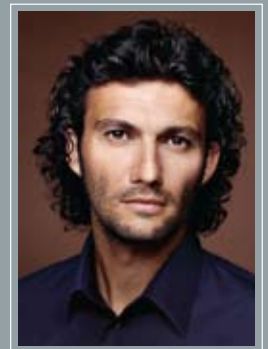
**В** этот день балетная труппа Антонио Гадеса покажет в Киеве постановку "Кармен". Хореография этой постановки изначально была создана Гадесом для одноименного фильма о закулисных страстях режиссера Карлоса Сауры, получившего премию "Оскар" в 1981 году. Вскоре после триумфального выхода фильма на экраны Антонио Гадес создал сценическую версию балета "Кармен", в котором попытался избавиться от противоречивый образ от отрицательного флера, ставшего стереотипом.



29 ноября

## Между добром и злом

**В** Метрополитен-опера состоится премьера новой постановки оперы Шарля Гуно "Фауст". Впервые на сцене театра дебютирует известный американско-канадский режиссер Дес Макануфф, лауреат престижной премии в области театрального искусства "Тони". Действие оперы Макануфф перенес в начало XX века — по мнению режиссера, страницы американской истории этого времени как нельзя лучше передадут мучительные поиски Фауста и его драматический выбор между добром и злом. Главную партию во время премьеры исполнит немецкий тенор и резидент театра Йонас Кауфман, который получил признание в Европе, работая с труппами "Ковент-Гардена", Французской оперы и многих известнейших немецких театров. В роли Маргариты в премьерной постановке выступит российская певица-сопрано Марина Поплавская.



11 ноября

# Гала-концерт солистки оперы, лауреата международных конкурсов Елены Шведовой

Татьяна Теодорович



Гала-концерт лауреата международных конкурсов Елены Шведовой — настоящее торжество музыки. Его сюжет — творческий путь, любовь, судьба, жизнь актрисы, ее любимые партии и роли. "Бисерное сопрано", "превосходный голос", "признанная в мире исполнительница", "солистка высокой вокальной культуры", "выдающийся мастер вокала" — этими и многими другими великолепными эпитетами по достоинству награждают ведущую солистку театра, лауреата международных и национальных конкурсов Елену Шведову. Ей, выпускнице легендарной оперной певицы, знаменитого "белорусского соловья" Тамары Николаевны Нижниковой, продолжательнице

лучших традиций русской вокальной школы, обладательнице прекраснейшего серебристого голоса и безукоризненного вкуса одинаково подвластно многое — сложнейшие колоратуры, проникновенная кантилена, замечательный дар перевоплощения. Все ее партии — от хрупкой Снегурочки и искренней Лючии до inferнальной Царицы Ночи и жертвенной Джильды покоряют зрителей своей удивительной нежностью, чистотой, совершенством. А знаменитый алябьевский "Соловей" или искрящиеся жизнерадостностью и весельем штраусовские арии неизменно украшают концерты с ее участием, делая их ярким событием музыкальной жизни и настоящим праздником искусства.

Концертный репертуар Елены Шведовой безграничен, это и партии солирующего сопрано в ораториях и кантатах, и романсы, и духовная музыка. В течение многих лет солистка гастролирует на самых знаменитых сценах Европы с белорусскими оркестровыми коллективами, среди которых: Президентский оркестр Республики Беларусь, Белорусский государственный камерный оркестр, Оркестр радио и телевидения; Оркестр "Немига", ансамбль солистов "Классик-авангард", симфонический оркестр Белорусской государственной академии музыки "Фанфары Беларуси". Совместно с дирижером Николаем Колядко и симфоническим оркестром театра оперы и балета блиста-

тельная Елена Шведова подготовила концертную программу "Штраус-гала", которая с большим успехом была принята в Беларуси и за рубежом, а с конца 90-х годов стала постоянной участницей Штраус-фестиваля, выступая на самых престижных концертных площадках Европы, среди которых — Town Hall, Wien Ferrein и другие.

В концерте примут участие ведущие солисты оперы — народный артист Беларуси Сергей Франковский и дипломант международного конкурса Владимир Громов, артисты балета и Большой симфонический оркестр театра под управлением маэстро Вячеслава Волича. Режиссер — Ольга Буравлева.

15 ноября

## "Тоска"

*Джакомо Пуччини  
опера в 3-х действиях*

Являясь одним из лучших произведений оперной классики, "Тоска", мировая премьера которой состоялась в 1900 году, по сей день пользуется необыкновенной популярностью и исполняется на лучших сценических площадках крупнейших европейских театров. Спектакль, поставленный режиссером Михаилом Панджавидзе — пятый по счету в истории белорусского театра оперы и балета. По словам критиков, это, "возможно, лучшая "Тоска" последних лет в Европе — замечательная, трогательная история, разыгранная в реалистичных интерьерах своего времени". В основе сюжета оперы — реальные события, происходящие в 1800 году в Риме в дни победы Наполеона под Маренго. Известная оперная певица Флория Тоска пытается спасти от расстрела своего возлюбленного — художника Марио Каварадосси, который осужден за сокрытие политического повстанца Анджелотти. Вероломный начальник полиции Скарпия предлагает Тоске выгодную сделку в обмен на ее любовь. В спектакле задействованы самые блестящие солисты Национального академического Большого театра оперы и балета.



17 ноября

## Концерт хора Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь



Хор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь является одним из ведущих хоровых коллективов страны. В программе прозвучат произведения Джулио Каччини, Георга Фридриха Генделя, Вольфганга Амадея Моцарта, Жоржа Бизе, Джузеппе Верди, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Виссариона Шебалина, Золтана Кодая, Анатолия Богатырева. Зрители услышат и русские народные песни. Главный хормейстер — народная артистка Беларуси Нина Ломанович. Дирижер — Вячеслав Волич. Режиссер — Галина Галковская.

20 ноября



## "Богема"

Джакомо Пуччини  
опера в 3-х действиях

**В** Париже, в мансарде Латинского квартала, мирясь с постоянной нуждой, проживают четверо друзей: художник Марсель, поэт Рудольф, философ Коллен и музыкант Шонар. Живущая в том же доме Мими, познакомившись с Рудольфом, становится его возлюбленной. Затем возвращается бывшая девушка Марселя Мюзета... В основу оперы лег сюжет романа Анри Мюрже "Жизнь богемы". В течение восьми месяцев Джакомо Пуччини творил музыку для спектакля. Композитор уловил дух времени, новизна его музыкальных поисков шла в унисон с новыми веяниями в искусстве.

Спектакль создает атмосферу того времени, показывает жизненные коллизии импрессионистов, других художников той эпохи. Мировая премьера состоялась 1 февраля 1896 в туринском театре "Дель Реджо". Дирижировал Артуро Тосканини. Достаточно сдержанный прием на премьере довольно быстро перерос в успех — не скоротечный и случайный, а прочный и безусловный, основанный на любви к опере широких слоев публики. Опера вскоре перешагнула пределы Италии.

25 ноября

## "Сотворение мира"

Андрей Петров  
балет в 2-х действиях



**З**вучание оркестра, хореография и живопись в этом спектакле представляют собой единое, живое и подвижное органическое целое, где ведущее начало принадлежит музыке Андрея Петрова. Авторам минского спектакля удалось увидеть в музыке балета более значительные философские и поэтические обобщения, чем они были в первоначальном замысле либретто. Современность спектакля заключается прежде всего в масштабности охвата темы, емкости художественного обобщения. Это дает возможность передать прошлое и даже заглянуть в будущее человечества, сохраняя живую связь с теплом каждого человеческого сердца. Каждая из тем разрабатывается при учете всех выразительных возможностей спектакля. Своеобразие темы, подхваченное и развитое в танце хореографом, поддерживается в многозначной символике живописи.

26 ноября

# "Хованщина"

*Модест Мусоргский*  
опера в 3-х действиях

Этот мощный оперный спектакль на историческую тему повествует о событиях, происходивших в конце XVII века, накануне реформ Петра I. Время действия: 1682 год. Место действия: Москва и ее окрестности. Хованские, представители древнего боярского рода, и князь Голицын, фаворит властвующей тогда царевны Софьи, ненавидя друг друга, тем не менее пытаются вступить в союз для отпора наступающей новой, могучей силе, представленной молодым Петром и его соратниками... Не только музыка, но и либретто оперы написаны самим композитором. Это одно из самых монументальных произведений мировой оперной культуры.



27 ноября

# "Жизель"

*Адольф Адан*  
балет в 2-х действиях



Классический романтический балет, где реальный мир противопоставляется миру мечты. Основная идея балета — любовь, которая являлась возвышенным самопожертвованием в начале пути и осознала свою неодолимую силу в финале. Спектакль "Жизель" был написан специально для итальянской балерины Карлотты Гризи, и он же сделал ее звездой мирового значения. С тех пор прошло почти 170 лет, но эта постановка — по-прежнему важная веха в карьере танцовщиц, исполняющих главную роль Жизели. На сцене белорусского театра оперы и балета ее сыграло не одно поколение балерин. Сегодняшняя "Жизель" обновлена в 1987 году. Это — романтика в чистом виде. Постановка была сделана примой Мариинского театра, тогда называвшегося Кировским, Ириной Колпаковой.

2 ноября, 19:30

## Любовный напиток

**В** программе — арии из опер Беллини, Россини, Доницетти.  
Исполняют — народный артист Беларуси Сергей Франковский, заслуженная артистка Республики Беларусь Нина Шарубина, заслуженный артист России Николай Моисеенко, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов Оксана Волкова, Алла Губа-Плоскина, Анна Гурьева, Татьяна Кнутович, Татьяна Третьяк, Елена Сало, Крискентия Стасенко, Диана Трифонова, Илья Сильчуков, Янош Нелепа, Александр Жуков, Алексей Микутьель. Партия фортепиано — заслуженная артистка Бурятии Жанна Габба.

8 ноября, 19:30

## Медведь

**К**омическая опера в одном действии Сергея Кортеса.  
Либретто Владимира Халипа по мотивам одноименной пьесы Чехова.

Действующие лица и исполнители:

Елена Ивановна Попова, вдовушка с ямочками на щеках, помещица — лауреат международного конкурса Елена Бунделева.

Григорий Степанович Смирнов, нестарый помещик — лауреат международных конкурсов Станислав Трифонов.

Лука, лакей Поповой, старик — Юрий Болотько.

Режиссер — Галина Галковская.

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Татьяна Иванова.*



16 ноября, 19:30

## Под музыку осеннего дождя...

**С**ольный концерт заслуженной артистки Республики Беларусь Анастасии Москвиной.  
В программе — арии и дуэты из опер Генделя, Вивальди, Моцарта, Пуччини, Леонкавалло, романсы Чайковского, Рахманинова, Глиэра, Минкова, Петрова.

В концерте принимают участие лауреат международного конкурса Наталья Акинина, дипломант международных конкурсов Владимир Громов, гитарный дуэт Олега Копенкова и Сергея Кабанова.

*Партия фортепиано — Елена Олимпиева.*



23 ноября, 19:30

## Вечная песнь любви

**В** программе — произведения Россини, Беллини, Верди, Глинки, Моношюко, Римского-Корсакова.  
Исполняют — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Стрельченя, лауреаты международного конкурса Анна Гурьева, Татьяна Тиунова, Александр Жуков, Александр Краснодубский, Марина Аксенцова.

*Партия фортепиано — Елена Олимпиева.*



30 ноября, 19:30

# Серебряный век

**Т**еатрализованный концерт-шутка  
 В программе — песни и романсы Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Булахова, Фомина, Лишина, Листова, Дунаевского, Хренникова, Цфацмана, Друкта, Бельтюкова

Исполняют — народный артист Беларуси Сергей Франковский, заслуженный артист России Николай Моисеенко, заслуженные артисты Республики Беларусь Василий Ковальчук и Виктор Скоробогатов, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов и фестивалей Наталья Акинина, Елена Золова, Татьяна Кнутович, Елена Таболич, Татьяна Третьяк, Татьяна Тиунова, Елена Сало, Елена Синявская, Марина Аксенова, Диана Трифонова, Алексей Микутель, Михаил Пузанов, Владимир Громов, Янош Нелепа.

*В концерте принимают участие студенты БГАИ и БГАМ.*

*Режиссер — Галина Галковская.*

*Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Телепнева, лауреат международного конкурса Татьяна Иванова.*



Концерты проходят в Камерном зале имени Ларисы Помпеевны Александровской.

## РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НОВОГОДНИХ И РОЖДЕСТВЕНСКИХ ТУРОВ

Акция!!!



### ПРЕДОЖДЕСТВЕНСКИЙ ТУР

Чехия

Нюрнберг – Прага – Дрезден\* – Вена  
 18.12.2011-24.12.2011 7дн/1 н.п. от 235 EUR

### НОВЫЙ ГОД

Чехия

Прага-Вена\*-Дрезден\* 27.12-02.01.2012, 7 дней/без н.п., от 275 EUR (Новогодний ужин 70 EUR дополнительно)

Венгрия

Краков – Будапешт – Вена – Варшава  
 29.12.2011-04.01.2012 7дн/без н.п. от 365 EUR (в стоимость входит праздничный Новогодний ужин)

Польша

Вильнюс – Тракай – замок Рын-Мальборк – Торунь-Варшава – Брест 30.12.2011-04.01.2012 6 дн. от 345 EUR (Новогодний бал и ужин в замке 95 EUR)

Франция

Берлин – Амстердам – Париж – Версаль\* – Диснейленд\* – Прага 8 дн/1 н.п. от 390 EUR 27.12.11-03.01.2012  
 Берлин – Амстердам – Париж – Версаль\* – Диснейленд\* – Кельн 8дн/без н.п. от 400 EUR 27.12.11-03.01.2012

Беларусь

Рождество, Новый Год, Новогодние экскурсионные программы

### ГОРНОЛЫЖНЫЕ ТУРЫ

Чехия (Шпиндлерув Млын)

Автобусный горнолыжный тур 02.01.-10.01.2012, 03.01.-10.01.2012

Словакия (Высокие, Низкие Татры, Смоковец)

Турция (Улудаг)

Австрия

Индивидуальные туры и бронирование отелей на горнолыжных курортах Италии, Франции, Польши, Германии, Швейцарии, Украины

Отели всех категорий от 2\*до 5\*, пансионаты, шале, апартаменты.

### ЭКСКУРСИОННЫЕ АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ



ЧЕХИЯ  
 ИТАЛИЯ  
 ФРАНЦИЯ  
 ГЕРМАНИЯ  
 ШВЕЙЦАРИЯ  
 БЕЛЬГИЯ – ГОЛЛАНДИЯ

### КАНИКУЛЫ

Финляндия (осенние каникулы в Рованиеми)  
 Чехия, Италия, Франция

### МОРСКИЕ КУРОРТЫ

с вылетом из Минска

ТУРЦИЯ  
 ИЗРАИЛЬ  
 ЕГИПЕТ  
 КИПР  
 ОАЭ  
 ТАИЛАНД  
 ШРИ-ЛАНКА  
 ГРЕЦИЯ



с вылетом из Москвы, Киева, Львова

ТУРЦИЯ, ЕГИПЕТ, ОАЭ, ГРЕЦИЯ, КИПР, ТАИЛАНД, МАРОККО, ИЗРАИЛЬ, ИНДИЯ (ГОА), ШРИ-ЛАНКА, КУБА, МАРОККО, ДОМИНИКАНА, КИТАЙ, ВЬЕТНАМ, МАЛЬДИВЫ, СЕЙШЕЛЫ, ЮАР, КАНАРСКИЕ ОСТРОВА, СИНГАПУР, МАЛАЙЗИЯ, ФИЛИППИНЫ, ЮАР, МЕКСИКА.

### АВИАБИЛЕТЫ

Билеты на рейсы ведущих авиакомпаний во все страны мира!  
 Лучшие цены и оптимальные стыковки!!!

Гродно, ул. Калючинская, 12 тел.: (0152) 74 00 85  
 Гомель, ул. Советская, 39 тел.: (0232) 77 75 70  
 Могилев, пер. Т. Карпинской, 3 тел.: (0222) 31 02 02  
 Солигорск, ул. Козлова, 33, г-ца «Новое Полесье» тел.: (0174) 22 77 11

Минск, ул. Чкалова, 22 тел.: (0172) 28 20 20  
 Минск, ул. Я. Коласа, 40 тел.: (0172) 80 11 11  
 Минск, пр. Пушкина, 39, г-ца «Орбита» тел.: (0172) 02 82 02  
 Минск, ул. Независимости, 39 тел.: (0172) 84 84 02  
 Брест, пр. Машерова, 30 тел.: (0162) 20 66 05

ООО «ТОП – ТУР» УНП 100065954  
 Сертификат № ВУ/12.04.03.071 0065,  
 31.01.09 - 31.01.12 РУП "НАТ"



# Танцы "Серебряного века"

9 и 10 ноября состоятся премьерные показы знаменитых балетов "Шехеразада" и "Тамар". Эти легендарные хиты были созданы в начале XX века хореографом Михаилом Фокиным, а для современной публики их реконструировал народный артист России Андрис Лиэпа. В спектаклях, которые войдут в репертуар Национального академического Большого театра, занята вся белорусская труппа.

*Ольга Савицкая*

## Начало "Серебряного века" в балете

Балетный "Серебряный век" наступил сразу за "Золотым веком" Мариуса Петипа. Реформатором балетного театра начала XX века по праву считается Михаил Фокин. "Старо-

му" балету Фокин противопоставил "новую" эстетику — освобождение от академических канонов и поиск новых форм танца, уход от традиционного балетного костюма, стереотипной жестикуляции и рутинного построения номеров, увлечение восточной экзотикой. Создавать постановки на небалетную музыку он тоже начал первым.

Откровенное эстетствование "балетного революционера" и сотрудничество с лучшими умами и "ногами" эпохи принесло ценные плоды. Постановки для первых "Русских сезонов" в Париже — своеобразная кульминация в творчестве Фокина.

## "Шехеразада"

Балет "Шехеразада", созданный по мотивам известных сказок "Тысячи и одной ночи", явился квинтэссенцией эстетики "Русских сезонов" и идей балетного "Серебряного века".

На рубеже XIX—XX веков в русском балетном искусстве в моду вошли чувственные хореографические восточные образы. В центре многих постановок стала знойная женщина, для которой страстная сиюминутная любовь "здесь и сейчас" дороже жизни, появился и новый тип любовника-премьера — он часто раб или объект ее сексуальных домогательств.

По сюжету "Шехеразеды", скучающего султана Шахриара развлекают одалиски и его любимая жена Зобеида. Затем султан с братом уезжают на охоту. Наложницы во главе с Зобеидой выпускают на свободу рабов и предаются с ними "сладкой неге", переходящей в иступленную страсть. А потом господин, назначивший Зобеиду любимой женой, неожиданно возвращается домой...

Спектакль Фокина впервые увидели французы в 1910 году во время выступлений в Париже артистов Императорских театров (Петербурга и Москвы). Сергей Дягилев, импресарио проекта, назвал эти гастроли "Русскими сезонами". В роли Золотого раба — "усладителя гаремных жен" — выступал Вацлав Нижинский. В этой партии его сравнивали то со змеей, то с пантерой — он обвивался вокруг Зобеиды, ласкался к ней — опасный и сладострастный. Для балета "Шехеразада" были взяты отдельные части симфонии Николая Римского-Корсакова, и до сих пор эта музыка появляется почти в каждом фильме о Нижинском.

Слава этого танцовщика равнялась известности самых великих мастеров той эпохи, несмотря на то, что его сценическая карьера продолжалась всего несколько сезонов. Артист был невысокого роста, с не очень выгодным для сцены лицом, а в обыденной жизни — угрюмый и замкнутый. Но на сцене он преображался: "его естественность была упоительной и чем-то напоминала поведение зверя, наконец-то попавшего в привычную среду; мягкая, подвижная пластика соединялась с главным даром — завораживающим, фантастически высоким, "зависающим" прыжком". Нижинский после разрыва с Дягилевым безуспешно пытался построить самостоятельную карьеру, пережил ужасы войны, творческую нереализованность и невостребованность, тяжелую душевную болезнь. Последние тридцать лет жизни он провел в замутненном сознании, вне сцены, танца и творчества.

"Шехеразеду" оформлял художник Лев Бакст, уроженец Гродно, уехавший учиться в Петербург, а затем — во Францию, и там примкнувший к "Сезонам". С "Шехеразеды" началась европейская слава Бакста. Законодатели парижской моды стали пропагандировать "стиль Бакста". К нему обращались



2

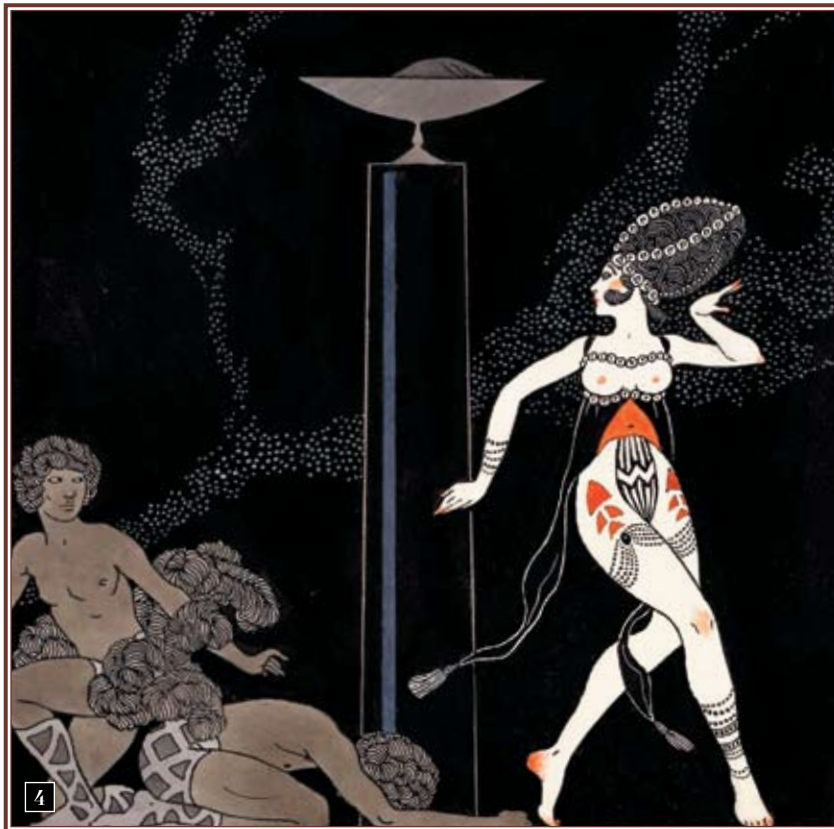


3

1 Эскиз декораций к "Шехеразде". Леон Бакст, 1910 год.

2 Тамара Карсавина и Михаил Фокин. 1910 год.

3 Адольф Больм.



**4** Акварель, посвященная Тамаре Карсавиной. Художник Джордж Барбье.

**5** Эскиз костюма шаха Шахрияра. Леон Бакст.

с заказами на эскизы костюмов. Он создал серию великолепных костюмов, а также рисунки тканей.

Восточная экзотика, нарочитая картинность поз, свободная пластика и бешеный темперамент танца, откровенный эротизм, небалетная образная музыка, роскошные и насыщенные цветовыми пятнами декорации в сочетании с яркими, прихотливо моделированными костюмами — 101 год назад "Шехеразада" свела с ума и потрясла Париж.

## "Тамара"

В следующем сезоне, в 1911 году, Сергей Дягилев создал постоянную труппу, балетную антрепризу под названием "Русские сезоны", которая, гастролируя по миру, просуществовала до кончины великого импресарио в 1929 году.

Для "Сезонов" 1912 года Михаил Фокин поставил балет "Тамара". Главные партии в нем исполнили Тамара Карсавина и Адольф Больм. В основу либретто легло одноименное стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова о прекрасной грузинской царице, жившей в мрачном замке на берегу Терека и соблазнявшей неосторожных путников, которых после страстной ночи она приказывала сбрасывать в горную пропасть.

Костюмы и декорации, во всех подробностях воспроизводившие грузинское средневековье, создавал также Лев Бакст. Музыка подобрали уже готовую — Милий Балаки-



рев, член "Могучей кучки", вдохновившись поэмой Лермонтова, написал про грузинскую царицу целую симфонию.

Премьера балета состоялась в Париже на сцене театра Chatelet с участием самой "царицы Тамары" — Тамары Карсавиной, талантливой балерины, главной красавицы и примы дягилевской антрепризы. Она слыла интеллектуалкой, обладала внешностью восточной красавицы и сильным характером. Истинный профессионал с тонким чувством стиля, она умела тактично отойти в тень партнера (например, в дуэтах с Нижинским), ничем не нарушив при этом общего замысла спектакля. Ею восхищались поэты "Серебряного века" — Лев Гумилев, Анна Ахматова, Кузьмин, Лозинский, Георгий Иванов — и писали для нее стихотворные посвящения. Петербургская карьера Карсавиной закончилась в 1918 году. Вместе с мужем — английским дипломатом — и маленьким сыном балерина уехала за границу. Там она еще десятилетие танцевала у Дягилева. Уйдя со сцены, жила в Лондоне и многое сделала для становления национального балетного театра в Великобритании.

## "Русские сезоны" — XXI век

Спектакли легендарной дягилевской антрепризы, покорившей Запад в начале прошлого столетия, сегодня в России в рамках широкомасштабного проекта "Русские

сезоны XXI века" возрождают народный артист России Андрис Лиепа и Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы. Уже на протяжении 15 лет Андрис Лиепа занимается реконструкцией этих хореографических шедевров. За это время он сумел привлечь к сотрудничеству "Кремлевский балет" под руководством Андрея Петрова и солистов Большого и Мариинского театров.

По словам Андриса Лиепы, "Шехеразада" за сто лет не изменилась. Сегодняшние зрители видят этот балет практически в первоизданном виде. Хореография сохранилась благодаря людям из команды Дягилева. К сожалению, лучшие представители русского балетного искусства начала прошлого века остались за границей: сам Дягилев, Стравинский, Нижинский, Павлова, Карсавина, Ида Рубинштейн, Лев Бакст, Джордж Баланчин и Мясин, Серж Лифарь, Бронислава Нижинская, Михаил Фокин с супругой — их разбросало по свету, но все они, обучая своих последователей, трепетно хранили каноны балетного искусства. Благодаря этим людям многие постановки "Сезонов" были показаны в других странах. Михаил Фокин до 1942 года ставил свои спектакли в Нью-Йорке. Его внук Виталий Фокин был киноманом и отснял 36 часов документального кино о своем деде: и репетиции, и спектакли. Таким образом удалось сохранить хореографию Фокина для потомков. Сценография же дягилевских спектаклей воссоздается тщательно по эскизам и рисункам, которые хранятся в частных коллекциях, а также в государственных архивах и музеях, например в Третьяковской галерее. Уже много лет над "Русскими сезонами XXI века" работает дуэт известных художников — Анна и Анатолий Нежные. Они не просто воссоздают старинные костюмы и декорации, они воплощают идеи леген-

дарных художников начала прошлого века, которые опережали свое время лет на сто. В декорациях и костюмах присутствуют как старая школа росписи, так и суперсовременные материалы, технологии, спецэффекты.

Что касается балета "Тамара", то, к сожалению, хореография этого спектакля Михаила Фокина была утрачена. Нынешние постановщики показывают свою версию легенды, добавляя новых действующих лиц и усложняя психологический образ "грузинской Клеопатры". Красочный римейк балета называется "Тамар", его хореограф-постановщик — Юрий Сморигинас. Костюмы и декорации Льва Бакста воссозданы Анной Нежной по уцелевшим фотографиям первых исполнителей спектакля.

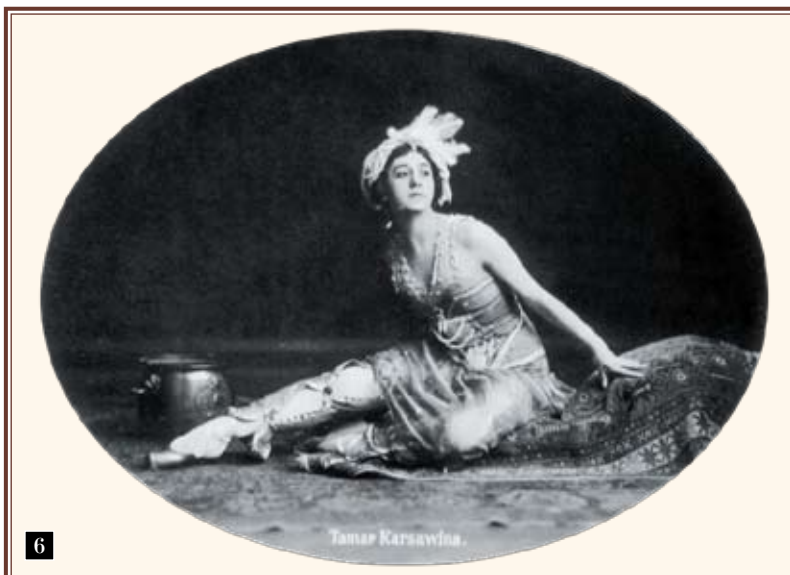
"Шехеразада" и "Тамар", возобновленные Андрисом Лиепой, — балетные хиты прошлого века, которые по-прежнему ошеломляют публику бешеной энергетикой и красотой происходящего на сцене. Это подтверждает грандиозный успех спектаклей во время гастролей проекта "Русские сезоны XXI века" на сцене театра Champs-Elysees в Париже, а также на лучших сценах российских театров.

## "Шехеразада" и "Тамар" — впервые на белорусской сцене

"Две жемчужины из короны "Русских сезонов", — рассказывает Андрис Лиепа, — будут поставлены в белорусском Большом театре. — Я доволен работой. Я вижу и верю, что труппа в очень хорошем тоне. Мы выучили "Шехеразаду" за неделю — это рекорд, обычно уходит минимум две с половиной недели. За вторую неделю мы практически выучили "Тамар". Труппа быстро осваивает материал, не могу сказать, что она идеальная, но кадры есть и все работают". ■

**6** Тамара Карсавина.

**7** Сергей Дягилев.





## Ольга Гайко

**П**о внутреннему состоянию, по страстям мне близки восточные образы — я человек эмоциональный, взрывной. Тем более в моем репертуаре таких образов несколько. Однако первое время было достаточно сложно войти в хореографию "Шехеразады". Особенности повороты головы, корпуса, некоторые стилистические нюансы — очень красиво, но после классической техники перестраиваться оказалось совсем не просто. Я много думала о своей героине — Зобеиде, о том, как Михаил Фокин ее хотел преподнести, что он хотел сказать. Прочитала много интересного о творчестве этого хореографа. У меня богатый опыт работы на сцене, я была уверена, что из меня уже невозможно "достать" что-то новое — и очень ошибалась. Андрис за две недели сумел "вытянуть" из меня то, о чем я даже не подозревала. Зобеида совершенно не похожа на Зарему из "Бахчисарайского фонтана". Казалось бы и там, и там — восточная тема.

Но Зобеида более откровенна, чем Зарема, есть доля эротики, и это надо показать со вкусом — не пошло. Я стала по-новому чувствовать. Я наслаждалась работой над этим балетом. Репетировали с Андрисом и утром, и вечером, и на выходных. Андрис — потрясающий человек, открытый, искренний, бесхитростный. Он заставляет верить в себя, открывать себя по-новому. Иногда приходишь на репетицию уставшая, "никакая", а потом появляется Андрис, и откуда-то берутся силы, хочется парить, он вселяет свет, надежду.

Оригинальная фокинская хореография балета "Тамар" не сохранилась. Поэтому Юриус Сморигинас создал свою версию, и мне очень нравится его хореография. Техника достаточно сложная, но более современная, свободная. Прекрасная музыка, красивые дуэты. Моя героиня — по легенде — женщина роковая. А здесь она выглядит ранимой, любящей, страстной.



## Игорь Артамонов

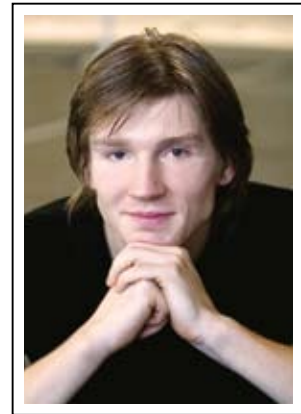
**С**пектакль "Шехеразада" — как хороший русский сувенир. Думаю, когда говорят о традициях Фокина, первое, что приходит на ум, это "Шехеразада". Здесь очень интересная хореография, которая в начале XX века была новаторской. Суть ее в технике, не в прыжках, а именно в стилистике, в позах, в повадках, в движениях — таких несвойственных классическому балету. С одной стороны в данной хореографии больше свободы, с другой — эта свобода должна иметь определенную форму, определенный стиль. Позы антиклассичные, но очень стильные. Танец здесь приближается к натурализму, к естественным человеческим движениям, чего и добивался Фокин своими реформами. Несмотря на то, что этому балету много лет, он и сейчас замечательно смотрится. Здесь актуальна лексика. Спектакль поражает роскошью, богатством красок. Конечно, любая постановка, когда передается из поколения в поколение, несколько видоизменяется. Каждое

поколение приносит что-то свое в угоду стилистическим веяниям времени. Но мы стараемся максимально сохранить традиции фокинской хореографии и делать то, что говорит Андрис, следовать тому, что он требует от нас. Его репетиции очень толковые и полезные. Роль Золотого раба мне интересна тем, что перед танцовщиком стоит задача максимально выразить свои чувства через пластику, несмотря на то, что здесь нет огромной смысловой нагрузки, такой, например, которая есть в классических партиях. Тут все предельно просто и понятно, это танец в чистом виде, который требователен к качеству исполнения. В нем нет условных жестов. Герои — очень красивый чувственный дуэт. Балерина и танцовщик постоянно на сцене, поэтому достаточно сложно выдержать физически. Думаю, что спектакль удастся однозначно, это беспроектный вариант, который полюбится не только белорусским зрителям, но и будет пользоваться успехом в гастрольных поездках.

## Денис Климук

Работа над "Шехеразадой" — колоссальный опыт для меня. Потому что за такое короткое время — две с половиной недели репетиций с Андрисом — я открыл себя совсем по-другому. С ним безумно интересно работать. Я стал мыслить по-другому во время танца, двигаться, начал смотреть на себя по-другому — его глазами. Мне кажется, он работает так со всеми, это его методика взаимодействия с артистами. "Шехеразада" мне очень нравится. Мне интересно ощутить себя в качестве Золотого раба — роль экзотичная для меня. Почему его так называли, почему раб золотой? Наверное, потому что он самый лучший. Возникает вопрос —

зачем таких рабов держали при дворе султана и держали ли вообще? Или это задумка Фокина — специально обученные рабы, которые должны были доставлять женщинам удовольствие. Пластика заложена Фокиным, который после Египта "заболел" египетскими позами — профилями, на которых строилась его хореография. Также балет ставился специально "на Нижинского", который был невысокого роста, и Фокин старался максимально скрыть недостатки танцовщика. Поэтому входить в непривычную для нас хореографию достаточно сложно, ведь весь балет идет практически без остановки. Но опыт этот очень интересный.



## Людмила Кудрявцева

"Шехеразада" и "Тамар" — спектакли, в которых я себя поначалу не очень видела, потому что у меня немного другой типаж, я редко сталкивалась с такой пластикой — специфической, характерной. Поэтому мне было интересно сыграть эти роли. Это всегда вызов, когда есть возможность попробовать что-то совершенно противоположное тебе. Надо сказать, что в "Шехеразаде" такая обманчивая для артиста хореография — танцы на полупальцах в мягких туфлях, кажется, никаких трюков и технических сложностей нет. Но когда проходишь номер

от начала до конца — физически сложно, возможно, от непривычности пластики. Андрис — очень позитивный человек, заряжает своей энергетикой, с ним можно работать часами, потому что он настоящий профессионал, ему веришь и за ним хочется идти. Кордебалет проделал достойную работу — танцовщики очень убедительны. Хореография "Тамар" более современна, ближе к нашему времени, она интересная, динамичная, насыщенная. Безусловно, присутствует грузинский колорит. Образ грузинской царицы сложный, его можно делать разным, но обязательно женственным и роковым.



## Марина Вежновец

Балет "Шехеразада" был поставлен Михаилом Фокиным много лет тому назад, но и сейчас спектакль актуален и везде имеет успех! Его не назовешь старым, он интересен и по позам, и по пластике. Когда я впервые столкнулась с "Шехеразадой" — думала, что особо сложного ничего не будет, даже танцевать надо в мягкой балетной обуви. Но когда мы начали все эти позы тренировать, стало ясно, что не все так просто, как кажется на первый взгляд. Специфика в том, что все время идет перекос корпуса, нигде нет ровного положения тела, а если ты чуть-чуть по-другому станешь — движение уже не то. Но если

все выстроить и сделать правильно, тогда танцуешь и получаешь удовольствие. Образ главной героини все трактуют по-разному. Она сексуальная, эротичная, ее тело все время в движении и желании. Но при этом Андрис все время подчеркивает, что нужно делать образ очень тонко и достаточно сдержанно. Я танцую эту партию, как чувствую. Знакомство с новой хореографией, новая роль — это всегда открытие. В "Тамаре" хореография вся построена на позах, и каждая из них несет смысл, поэтому основа спектакля — очень тонкая работа балетмейстера. А работа с таким профессионалом, как Андрис Лиепа — глоток свежего воздуха.



Министерство культуры  
Республики Беларусь  
Национальный академический  
Большой театр оперы и балета  
Республики Беларусь



# Минский международный Рождественский оперный форум

Проект Национального академического  
Большого театра оперы и балета  
Республики Беларусь



Спектакль Московского академического музыкального театра  
имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Дж. Верди

## ТРАВИАТА

Опера в 3-х действиях

Виолетта – ХИБЛА ГЕРЗМАВА  
Дирижер – ФЕЛИКС КОРОБОВ

15  
декабря

ПРЕМЬЕРА



Спектакль Национального академического Большого театра  
оперы и балета Республики Беларусь с участием звезд оперной сцены

Дж. Верди

## АИДА

Опера в 4-х действиях

Аида – МАКВАЛА АСПАНИДЗЕ (Тбилисский государственный театр оперы и балета)  
Радамес – ОЛЕГ КУЛЬКО (Большой театр России)  
Амнерис – ЛУИЗ КАЛЛИНАН (Австралия/Франция)  
Дирижер – ВИКТОР ПЛОСКИНА

16  
декабря

ПРЕМЬЕРА



Спектакль Национального академического Большого  
театра оперы и балета Республики Беларусь с участием звезд оперной сцены

Дж. Россини

## СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Комическая опера в 2-х действиях

Дирижер – ДЖАНЛУКА МАРЧИАНО (Италия)

18  
декабря



Спектакль Национального академического Большого театра  
оперы и балета Республики Беларусь с участием звезд оперной сцены

Н. Римский-Корсаков

## СНЕГУРОЧКА

Опера в 2-х действиях

Снегурочка – ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА (Большой театр России)  
Берендей – ЕВГЕНИЙ АКИМОВ (Мариинский театр)  
Дирижер – ВИКТОР ПЛОСКИНА

19  
декабря

## ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОЙ ОПЕРЫ

с участием солистов Государственного академического Большого театра России, Государственного академического Мариинского театра,  
Московского театра «Новая опера», Латвийской Национальной оперы, Литовского Национального театра оперы и балета, Софийского Национального театра оперы и балета,  
Национального театра в Брно, Львовского Национального академического театра оперы и балета

Дирижер – ВЯЧЕСЛАВ ВОЛИЧ

20  
декабря

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Минск, пл. Парижской Коммуны, 1  
Касса: 334-10-41, время работы: 11.30–19.30. Справки по телефонам: 239-28-64, 334-80-74, 334-06-66.  
[www.belarusopera.by](http://www.belarusopera.by)  
2011



# Опера перед Рождеством

Созданный в 2010 году творческий проект театра оперы и балета Республики Беларусь, Минский международный Рождественский оперный форум стал одним из самых ярких событий культурной жизни страны. Год спустя, с 15 по 20 декабря Большой театр Беларуси вновь приглашает зрителей на торжество оперы.

*Татьяна Теодорович*



**Т**оржество оперы, дух свободного творчества, непередаваемые эмоции и впечатления от общения с гостями — Национальной оперой Латвии и Московским театром "Новая опера" имени Колобова, — а также поиск новых форм и неисчерпаемое творческое вдохновение принесла всем участникам форума та незабываемая декабрьская неделя в прошлом году. Год спустя Большой театр вновь приглашает поклонников оперы на второй Международный оперный форум. Его программа — настоящий рождественский подарок для всех знатоков и любителей оперного жанра. Будут представлены великолепные премье-

ры белорусского театра текущего и прошлого сезонов, среди которых фантастическая и прекрасная "Снегурочка", монументальная и потрясающая "Аида", искрящийся и блистательный "Севильский цирюльник", грандиозный Гала-концерт с участием звезд мирового оперного небосклона — народного артиста СССР Владислава Пьявко, народной артистки России Елены Зеленской, заслуженного артиста России Евгения Акимова, солиста Софийской Национальной оперы Бисера Георгиева, лауреатов международных конкурсов Сандры Янушайте (Вильнюс, Литва), Венеры Гимадиева и Елены Поповской (Москва, Россия), Андриса



Хибла Герзмава

Людвигса (Рига, Латвия), Ивана Шупенича (Брно, Чехия), Романа Трохимюка (Львов, Украина) и победителей Международного конкурса вокалистов имени Глинки. Также зрители увидят изумительную "Травиату", постановку нынешних гостей форума — Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В девятнадцатой истории этого театра, одного из ведущих российских музыкальных коллективов, — вереница блестящих оперных и балетных постановок, многие из которых вошли в золотой фонд русского театрального искусства. Этот театр располагает галереями великих имен прошлых лет, а те, кто выходит на его сцену сегодня, широко

известны не только в России, но и далеко за ее пределами. Объединив оперные театры двух легендарных реформаторов сценического искусства — Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, стремившихся сделать оперные спектакли столь же живыми и содержательными, как драматические постановки, Музыкальный театр стал по настоящему демократичным, живым, жизнерадостным. Он открыт всему новому и потому всегда пользуется любовью театральной публики.

Здесь работали прославленные режиссеры Леонид Баратов и Лев Михайлов, выдающиеся балетмейстеры Владимир Бурмейстер, Дмитрий Брянцев, знаменитые дирижеры Самуил Самосуд, Борис Хайкин, Дмитрий Китаенко, Евгений Колобов. Сегодня оперную труппу театра возглавляет народный артист России Александр Титель, балетом руководит народный артист России Игорь Зеленский. Главный дирижер театра — заслуженный артист России Феликс Коробов.

По выражению художественного руководителя оперы Александра Тителя, театр Станиславского и Немировича-Данченко — "театр для думающих людей с чувством юмора". Наверное, именно поэтому многие из его постановок имеют мощный общественный резонанс в московском и всем российском культурном пространстве, вызывая множество противоречивых суждений, взрывая публику, разделяя ее на ревностных поклонников и противников. Независимо от того, к какой жанровой сфере обращаются постановщики — к современной ли опере, классическим шедеврам или оперетте, — в большинстве случаев эти спектакли становятся событиями театральных сезонов.

С полной уверенностью все вышеизложенное можно отнести к спектаклю "Травиата" Верди, премьера которого под руководством ведущих художественных сил театра имени Станиславского — главного дирижера Феликса Коробова, главного художника Владимира Арефьева, главного хормейстера Александра Лыкова и режиссера-постановщика Александра Тителя — прошла в ноябре 2006 года. Постановка сразу расколола музыкальную общественность на два лагеря, как и скандальная для своего времени опера Верди на сюжет знаменитого романа Александра Дюма-сына "Дама с камелиями". До сих пор эту популярнейшую в мире оперу слушают затаив дыхание. А спектакль Тителя, по признанию одного из критиков, "смотрят не отрывая глаз".

"Травиату" театра Станиславского, идущую в современных костюмах на фоне преимущественно абстрактных декораций, назы-

вают, "возможно, лучшей работой режиссера с момента постановки оперы "Игрок" в Большом театре в 2000 году", вершиной "как в отношении драматической убедительности, так и в смысле музыкального воплощения", отмечают стилистику "голливудских фильмов примерно 50-х годов XX века", тонкость, эстетичность, простоту, совершенное и глубинное понимание оперного жанра. И, безусловно, признают, что настоящим украшением спектакля стала "необычная Виолетта: сильная, страстная, яркая, несовместимая со смертью" в исполнении примадонны театра, заслуженной артистки России, народной артистки Республики Абхазия Хиблы Герзмавы. О певице в этой партии пишут: "Хибла Герзмава, спевшая Виолетту, прекрасна! Ни грамма пошлости в этой красавице. От пения ее порой замираешь, а порой воспаряешь куда-то ввысь... И — поверите ли? — убеждает, что ее героиня достойна сострадания. Что она человек, в душе которого еще не окончательно померк образ Божий. Исполнено сильно, страстно. По-христиански".

В переводе с абхазского "Хибла" означает "златоокая". Однако, то, чем пленяет примадонна всех поклонников оперы — это великолепный, бриллиантовый голос, редчайшей красоты тембр, пылкий темперамент, умопомрачительная экспрессия и феноменальная техника. Хибла Герзмава — лауреат многих престижных международных конкурсов вокалистов, среди которых "Вердиевские голоса" (Буссето, Италия), конкурсы имени Франсиско Виньяса (Барселона, Испания), имени Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге и X Международный конкурс имени Чайковского. Актриса — обладательница театральной премии "Золотой Орфей" в номинации "Лучшая певица", Российской Национальной театральной премии "Золотая маска" и премии *Casta Diva* в номинации "Лучшая певица" за исполнение главной партии в опере "Лючия ди Ламмермур", премии Москвы в области литературы и искусства. Герзмава — одна из немногих российских певиц, которую без преувеличения можно называть оперной дивой и уникальным явлением российской оперной сцены.

На сцене Музыкального театра имени Станиславского великолепная Хибла Герзмава создала неповторимые образы Адели в "Летучей мыши" Штрауса, Адины в "Любовном напитке" Доницетти, Мими в "Богеме" Пуччини, Луизы в "Обручении в монастыре" Прокофьева, Розины в "Севильском цирюльнике" Россини, Людмилы в "Руслане и Людмиле" Глинки, Царевны-Лебеди в "Сказке о царе Салтане" Римского-Корсакова и, конечно же, Виолетты в "Травиате" Верди.



Хибла Герзмава

Сегодня Хибла Герзмава — одна из наиболее востребованных российских певиц на сценах самых крупных европейских оперных театров. Она выступает с такими выдающимися российскими и зарубежными музыкантами и дирижерами, как Лорин Маазель, Марко Армильято, Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Александр Рудин, Михаил Плетнев, Владимир Федосеев, Василий Синайский, Антонио Паппано, Иржи Белоглавок, Джеймс Конлон, Вольф Горелик, Феликс Коробов.

15 декабря Хибла Герзмава в рамках второго международного Рождественского оперного форума выступит на сцене белорусского Большого театра в партии Виолетты в опере "Травиата" Верди.

### Маквала Аспанидзе, Луиза Каллинан и Олег Кулько в опере "Аида"

"Прекрасный голос и отличная вокальная школа", "хороший стиль", "свободное владение вокальной и актерской палитрой" отмечают у молодой талантливой исполнительницы, солистки Тбилисского государственного театра оперы и балета Маквалы Аспанидзе, которая выступит на сцене Большого театра Беларуси 16 декабря в партии Аиды.

Творческая биография Маквалы Аспанидзе включает премьерные постановки опер "Аида" и "Аттила" Верди, "Паяцы" Леонкавалло, "Дон Жуан" Моцарта, "Миндия" Тактакишвили, стажировку в театре "Ла Скала" в Милане, участие в международных конкурсах и фестивалях, среди которых Европейский оперный конкурс "Дебют" (Вайкерсхайм, Германия) и 6-й Международный фестиваль на море, многочисленные концерты и гастрольные выступления в Грузии, Израиле, Японии.

В репертуаре Маквалы Аспанидзе — ведущие партии сопрано в операх Моцарта, Верди, Леонкавалло, Масканьи, Пуччини, национальных композиторов, а также обширный камерно-вокальный репертуар. В ее ближайших планах — исполнение партии Леди Макбет и Дамы в "Макбете" с Оперой Монте-Карло и Одабеллы в "Атиле" в Королевской опере Валлонии.

Молодая певица из Сиднея, меццо-сопрано Луиза Каллинан, которая исполнит партию Амнерис — новое яркое имя на мировой оперной сцене, первая австралийка, принятая в молодежную программу Национальной оперы Парижа. Ей одинаково подвластны партии в операх разных эпох и стилей —

Венера Гимадиева



от Моцарта ("Так поступают все", Дорабелла) до Бриттена ("Сон в летнюю ночь", Гермия). В Национальной опере Парижа ею созданы блистательные партии в операх "Дитя и волшебство" Равеля, "Риголетто" и "Фальстаф" Верди, "Парсифаль" Вагнера. В Австралийской опере Луиза Каллинан дебютировала в заглавной партии в опере "Золушка" Россини и приняла участие в постановке оперы "Севильский цирюльник" в партии Розины, а на сценах мировых оперных театров ею исполнены партии Далилы ("Самсон и Далила" Сен-Санса), Эрды и Вальтрауты ("Золото Рейна", "Зигфрид" и "Гибель богов" Вагнера), Лизетты ("Лунный мир" Гайдна).

Среди новых работ Луизы Каллинан — ведущие партии в комической опере Жака Оффенбаха "Песенка Фортуню" на сцене парижской "Опера Комик" (дирижер Жан-Люк Тинго) и "Франческа да Римини" Риккардо Дзандонаи в парижской "Опере Бастилия" (дирижер Даниэль Орен). Солистка выступала со знаменитыми оркестровыми коллективами, среди которых Чикагский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Би-Би-Си, оркестр Театра Елисейских полей в Париже; сотрудничала со всемирно известными дирижерами Дэном Эттингером ("Так поступают все", Израильская опера), Даниэлем Баренбоймом ("Парсифаль", Государственная опера Берлина), Пласидо Доминго (опера "Муха" современного канадского композитора Говарда Шора, Опера Лос-Анджелеса).

Прославленный тенор российского Большого театра, народный артист России Олег Кулько поразил белорусскую публику блистательным Калафом в заключительном Гала-концерте прошлогоднего форума. Его нынешний приезд подарит слушателям истинное наслаждение — ведь знаменитый, с уникальными крайними верхами голоса Олега Кулько можно будет услышать в партии Радамеса.

Олега Кулько называют "иркутским самородком". Его поразительный голос отшлифовывался в Киевской государственной консерватории в классе легендарного Константина Огневого, в Киевском государственном академическом театре оперы и балета и Большом театре России. В репертуаре исполнителя ведущие партии лирико-драматического тенора в операх Доницетти, Верди, Пуччини, Чилеа, Гуно, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского.

Олег Кулько выступает на самых знаменитых оперных сценах мира, сотрудничает с прославленными оркестрами и дирижерами, его выступления всегда становятся громкими событиями музыкальной жизни. На сцене нью-йоркской Метрополитен-опера

в последнее десятилетие он блистательно исполнил партии Калафа ("Турандот" Пуччини), Принца совместно с великими Рене Флеминг и Долорой Заик ("Русалка" Дворжака), Туридду ("Сельская честь" Масканьи), Каварадосси ("Тоска" Пуччини). В миланском театре "Ла Скала" выступал в партии Лориса в опере "Федора" Джордано, в Национальном театре Праги — в роли Мориса в опере "Адриенна Лекуврер" Чилеа, Радамеса ("Аида" Верди) и Дика Джонсона ("Девушка с запада" Пуччини), был участником Международного музыкального фестиваля в Макао (Китай) и фестиваля имени Яна Кепуры в Польше.

## Венера Гимадиева и Евгений Акимов в опере "Снегурочка"

Выпускница Молодежной программы и солистка Большого театра России Венера Гимадиева, которая выступит в партии Снегурочки, по общему признанию музыкальной критики, является восходящей звездой российской и, шире, мировой оперы. В минувшем сезоне она блистательно заявила о себе в партии Шемаханской Царицы в нашумевшей постановке "Золотой петушок" Кирилла Серебренникова и поразила финальным сольным выходом с арией Виолетты в отчетном концерте Молодежной программы Большого театра. Ее строгое, холодноватое, но безупречно профессиональное сопрано, подсознательно заставляющее искать параллели с прославленной примой Мариинского театра Анной Нетребко, сделало настоящими событиями спектакли "Снегурочка" (в одноименной партии) и "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" Римского-Корсакова, в котором исполнительница дебютировала на сцене Большого театра России в партии Сириня.

В творческой биографии певицы — ведущие сопрановые партии Лючии и Серафины ("Лючия ди Ламмермур" и "Колокольчик" Доницетти), Джильды ("Риголетто" Верди), Женевьевы ("Сестра Анжелика" Пуччини), Люции ("Поругание Лукреции" Бриттена); выступления с артистами Молодежной оперной программы на концертах в Баку и Вашингтоне, с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова на сцене Большого зала Московской консерватории; дебют в партии Серпины в опере Перголези "Служанка-госпожа" с Московским камерным оркестром Musica Viva под управлением Александра Рудина.

Притягательный лирический тембр голоса и искусное звуковедение солиста Мариинско-



го театра Евгения Акимова — заслуженного артиста России, дважды лауреата российской Национальной театральной премии "Золотая маска" и дважды дипломанта высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит", обладателя медалей общества Sergei Rachmaninov Foundation за участие в исполнении оперы "Франческа да Римини" и поэмы "Колокола" — белорусский зритель сможет услышать 19 декабря в партии Царя Берендея.

Сандра Янушайте

В творческой биографии прославленного солиста — совместная работа со многими выдающимися музыкантами нашего времени: легендарными певцами Джузеппе Джакомини, Пласидо Доминго, Ферруччо Фурланетто, дирижерами Валерием Гергиевым, Лорином Маазелем, Мстиславом Ростроповичем, Семеном Бычковым; теноровые лирико-драматические партии мирового оперного репертуара — от Вагнера и Мусоргского до Штрауса и Шостаковича; совместные постановки Мариинского театра с Оперой Сан-Франциско ("Обручение в монастыре") и театром "Ла Скала" ("Борис Годунов"); выступления в Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Королевском театре "Ковент-Гарден" (Лондон), "Опера де Пари", "Театро Реджио" (Турин) и Большом национальном театре Китая (Пекин). ■

# Оксана Волкова покорила "Оперу Ниццы"

Солистка белорусской оперы Оксана Волкова исполнила партию Маргариты на премьере знаменитой легенды Гектора Берлиоза "Осуждение Фауста" в театре Opéra de Nice. Ее партнерами были звезды мировой оперной сцены — тенор Чарльз Кастроново, один из лучших басов-кантанте Сэмюэл Рэми и Жан-Мари Фрюмон.

*Виктор Зацепин*



— Как вы восприняли приглашение выступить в Ницце?

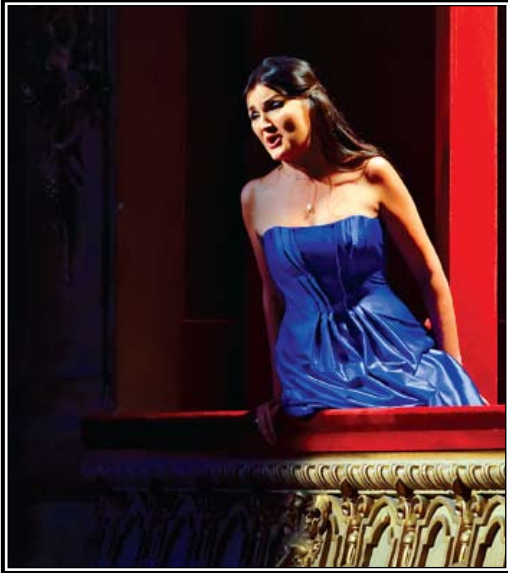
— Французы редко приглашают русских певцов исполнять французский репертуар — ведь иногда даже элементарный акцент вызывает улыбку. Иностранцы периодически ставят русскую классику, например "Евгения Онегина", и мы как зрители предъявляем большие требования к произношению. "Осуждение Фауста" Берлиоза очень редко ставят даже в России, и первым моим порывом было отказаться от этого предложения. Но, поговорив со своим педагогом, я поняла, что это моя роль, прекрасная партия для меццо-сопрано, и отказываться нельзя. К тому же, Opéra de Nice — это театр, который называют мини-копией "Ла Скала". В этом курортном городе и культурном центре каждый поход в театр — целое событие. Открывать в нем сезон очень ответственно и престижно.

— Легко ли было справиться с языковыми трудностями?

— Я ни за что не справилась бы, если бы не Ксения Клименко, коуч по французскому языку из Мариинского театра. Одно дело — устная речь, другое дело — пение, где немало лингвистических нюансов. Прослушав мои записи на YouTube, она убедила меня, что мне необходимо к ней приехать. Я нашла время и съездила в Санкт-Петербург на неделю — мы занимались французским целыми днями, даже во время походов по магазинам.

— Как приняла вас публика Ниццы?

— Меня поразило то, что зрители после спектакля выстроились в очередь возле моей гримерной. Я, признаться, даже испугалась, потому как спеть-то я спела, но вот



к живому общению не совсем была готова, хоть и услышала огромное количество комплиментов по поводу моего произношения. Но настоящим потрясением стало для меня то, что те же зрители пришли на второй спектакль с распечатанными из интернета моими фото для автографа.

— **В феврале вы пели в Палермо. Какие впечатления вы привезли из этого города?**

— Между двумя странами просто колоссальная разница. Во Франции мне понравился порядок: если репетиция запланирована на какое-то время, то она в это время и начнется. С нами бережно обходились и ценили наше время и силы. В Италии все по-другому. У них все спонтанно, репетиции начинались с часового разговора ни о чем, растягивались на долгое время, никто никуда не торопился. Причем спектакль в плане режиссуры был достаточно простой, но его ставили пять недель. У нас с такой постановкой справились бы за неделю.

— **Можете ли сравнить в целом подход к работе у западных певцов и наших?**

— Все западные певцы работают по приглашениям, у каждого из них есть свой агент, и при этом никто не соперничает друг с другом. Если два состава — то ты точно знаешь, в каком из них ты поешь и когда у тебя репетиции. Но дружеские, близкие отношения складываются нечасто — встретились, сделали общее дело и разбежались. У нас все немного по-другому. Если говорить обо мне, то я очень ценю личные дружеские отношения, когда после репетиции мы с коллегами можем пойти выпить кофе, обсудить что-нибудь и пообщаться. ■



Оксану Волкову высоко оценили не только зрители, но и различные театральные критики. Ниже приведены некоторые из отзывов профессионалов.

"Обладая красивой внешностью, эта молодая певица представляет собой сплетение ярких музыкальных качеств, магической окраски тембра, совершенства всех его регистров в ансамбле его тесситуры. Можно только мечтать о том, как она смогла бы исполнить Далилу (об этом можно судить по одному из ее концертных номеров в интернете). И нет ничего удивительного в том, что в этом сезоне ее принимает в своих стенах Метрополитен-опера Нью-Йорка. Запомните это имя и следите за ее карьерой!" (Кристиан Жарнья)

"Красавица, способная ввести в грех всех святых рая, утонченная, корнелевский тип. Столько теплоты, столько благородства... Тесситура, точно подходящая для роли Маргариты в придачу с главным качеством — хрупкость". (Кристиан Коломбо)

"Что касается Оксаны Волковой, она исполнила этот метафорический плач сильным и чувственным голосом. Бесспорно, это было самый прекрасный дуэт вечера". (Жан-Франсуа де ла Арп)

"Оксана Волкова, свободно исполняла вокальные партии, с широким вокальным спектром и отличными французскими звуками. Ее стройная фигура хорошо сочеталась с "чистым и опрятным" видом Чарльза Кастроново, исполняющего роль Фауста. Я восхищаюсь ее исполнением знаменитой арии Roi de Thule, виолончель также была блистательна". (Бон Нью)





## Опера улиц

В 1992 году они открывали Олимпиаду в Барселоне. Летом прошлого года они — в составе 50 человек, повиснув неподвижно в шахматном порядке на натянутых над Москвой тросах, — спровоцировали пробку на Кутузовском. Они отправляются в мировое турне на списанном ледоколе, переоборудованном под театр, и ставят на сцене удивленной Мариинки авторскую версию "Троянцев" Берлиоза. Они — это каталонский экспериментальный театр La Fura dels Baus.

*Анатолий Карпов*

Театральная труппа каталонцев-экспериментаторов образовалась в 1979 году. В это время в Испании рухнул режим Франко, и в культурном мейнстриме страны стали как грибы после дождя появляться новые труппы, дерзкие представители которых по нитям ткали новую историю испанского театра. Многие из них так и остались в истории, но судьба La Fura dels Baus сложилась совсем иначе. Хореографические "маневры" этого коллектива захватывают мир и давно уже вышли за пределы театральной сцены. Но при этом постановки не отличаются разнообразием: Европа десятилетиями будет помнить их номер "Живая сетка", когда на подъемных кранах — обязательно вдали от стен театральных залов, желательно над крышами домов — взмывает

сеть из канатов, на которых застывают, а потом оживают в ритмичном танце десятки тел. Причем испанцы везут в каждую новую страну только постановщиков и технический персонал, а на канатах по собственному желанию "виснут" местные волонтеры — ученики художественных университетов и школ.

С начала 1990-х годов труппа ищет вдохновение в театральной драме, цифровом и уличном театре XIX века, при этом особое внимание уделяет опере. Критики называют этот театр образцовым в плане полного размытия границ между зрителем и актерами. Это новейшая интерпретация уличного балагана с элементами академизма и утонченных экспериментов — как иначе можно назвать действие в классических оперных традициях, которое разворачивается на городских площадях среди шумной толпы? Вагнер, одетый в сюрреалистичные декорации на фоне корабельного порта? Это все о La Fura dels Baus.

В начале нового тысячелетия они превращают в жизнь концепцию театра, который задействует все возможности места, где происходит представление — это так называемое всестороннее шоу. Актеры активно вовлекают зрителей в свои постановки, используя каждый элемент городской или театральной архитектуры. Их подход к сценическому окружению, в котором зритель почувствовал бы себя вовлеченным в постановку, лишь стоя на своем месте, в европейской театральной практике получил название "фуранский язык". Именно так сейчас окрестят работу любой труппы, которая сможет сломать барьер между актером и зрителем, органично вписавшись в место, в котором разворачивается действие. Испанской же труппе





это удается даже тогда, когда десяток артистов поют классические арии из "Божественной комедии" для аудитории в 35 тысяч человек на площадях Флоренции или Барселоны.

## Мир постмодернистской оперы

Они поразили мир смелой версией оперной дилогии "Троянцы" Гектора Берлиоза. Режиссер заключил труппу в декорации Большого андронного коллаидера, а в финале оперы Эней улетел на Марс. Нынче артисты La Fura dels Baus покоряют мировые подмостки оперой "Возвышение и падение города Махагонни" Курта Вайля и Бертольда Брехта. Шумная премьера оперы по Брехту состоялась в сентябре 2010 года в Королевском театре Мадрида и транслировалась в прямом эфире в сотнях кинотеатров мира.

Вагнер, Моцарт, Дебюсси... Казалось бы, за этими именами кроется классическое певческое искусство, отточенное веками. Но труппа, отдав дань почтения музыке, не стала отступать от своей главной театральной идеи и здесь. По мнению артистов, опера как самодостаточный жанр драматического искусства просто обязана использовать весь сценический потенциал. Однако традиционно музыкальная сторона оперных постановок во многом оттеняет театральный аспект. Труппа La Fura dels Baus пытается всячески изменить устоявшийся диспаритет, уделяя особое внимание аудиовизуальным эффектам, сценическому окружению и даже обогащая роли ведущих солистов и хора не свойственными им театральными акцентами.





## Сцена и ледокол

В 1979 году театральная труппа La Fura dels Baus создавалась как передвижной театр: три десятка лет назад актеры театра передвигались на повозках, запряженных быками и мулами — именно отсюда и пошло название театра. С тех пор мало что изменилось — актеры театра так же неохотно выступают на сценических площадках, предпочитая открытые стадионы и площади городов. Несколько "улучшено" было лишь средство передвижения.

В 2003 году труппа отправилась в турне по приморским городам Европы, Америки, Азии и Африки на норвежском ледоколе "Наумон", построенном в 1964 году. Труппа приобрела свой корабль за сотню тысяч евро, и судно было перестроено под нужды театра на верфи в Эль-Ферроле. Представления проходили на верхней палубе, где была оборудована открытая площадка, а также в трюмах, которые превратились в театральные и выставочные залы. Новое средство передвижения поставило турне на грани срыва — ни один порт на том же Средиземноморье не хотел подпускать к своим причалам судно, нахождение которого было уместно лишь в арктических льдах. Однако, несмотря на череду сложных переговоров с каждым приморским городом, труппа смогла уделить по году на каждый из континентов. Сейчас корабль используется как дрейфующий культурно-просветительский центр исполнительских искусств и почти никогда не стоит в порту приписки. ■





# Штолле

## СЕТЬ ПИРОГОВЫХ

*Рецепт счастья открыт! "Штолле" - приготовлено с душой!*

*Представьте себе летнее воскресное утро, когда солнечные лучи пробиваются в распахнутые окна, а аромат бодрящего кофе смешивается с запахом свежеспеченной выпечки... Или - долгие зимние вечера в уютном кресле с чашкой дымящегося чая и кусочком сладкого пирога... И непременно - семейные обеды за большим круглым столом, во главе которого - пирог, испеченный по бабушкиному рецепту... А теперь вернитесь в реальность!*

*В жизнь большого города, который диктует свои условия, оставляя нам все меньше времени и сил для того, чтобы совершенствовать свои кулинарные таланты. Да и не каждая современная хозяйка способна похвастаться умением приготовить настоящий пирог, требующий не только особенного настроения и состояния души, но и определенной сноровки.*

*К счастью, теперь все стало намного проще, и радовать себя вкуснейшими пирогами можно так часто, как вы этого захотите. А все потому, что в Минске открылись первые и единственные в своем роде кафе пироговые "Штолле".*

"Штолле" - это культовый бренд российской сети кафе пироговых, история которой началась в 2002 году с открытия небольшого рестораника в Санкт-Петербурге. Название для пироговой появилось не случайно. Штолле - фамилия прабабушки основателя сети Александра Бордюга - удивительным образом созвучна с немецким словом Stollen - названием традиционного рождественского кекса в Германии. Сегодня сеть "Штолле" включает в себя десятки ресторанов в разных городах России. А теперь "Штолле" предлагает и белорусам оценить по достоинству атмосферу российских пироговых, столь популярных в конце 19-го - начала 20-го века и возрожденных в наши дни.

Несомненно, в "Штолле" правят бал пироги, выпекаемые с душой, по старинным, исконно русским рецептам, которые, кстати, хранятся здесь в строжайшей тайне. За отменное качество и домашний вкус пирогов отвечают кондитеры - профессионалы высокого класса, прошедшие обучение в Санкт-Петербурге, на родине «Штолле». Они готовят выпечку исключительно из самых свежих продуктов, с использованием только натуральных ингредиентов.

Сладкие и сытные, фруктовые, ягодные и овощные, мясные, грибные и рыбные... В "Штолле" не жалеют начинки и щедро наполняют пироги всевозможными вкусами, которые способны удивить даже самых изысканных гурманов. Любителям сытно поесть придется по душе курник, горячая кулебяка с мясом, рыбник, пирог с кроликом и грибами. Сладкоежки будут в восторге от сладких пирогов с различными начинками из кураги, яблок и корицы, лимона, вишни, брусники. Барышни, которые привыкли считать каждую калорию, напрочь забудут о диете при виде пирогов с нежнейшей творожной начинкой, а мужчин не оставят равнодушными сытные пироги с капустой или зеленым луком, так похожие на те, которыми в детстве угощала их бабушка. Кроме традиционных пирогов, которые присутствуют в меню круглый год, в "Штолле" подают и сезонную выпечку: зимой - пирог с клюквой, а в летние деньки - с малиной, клубникой, вишней, черникой, абрикосами... Одним словом, каждый гость ресторана сможет насладиться своим кусочком (или даже не одним!) свежего, ароматного, невероятно аппетитного домашнего пирога - и непременно останется доволен, сыт и

счастлив. Еще и от того, что цены на пироги в «Штолле» весьма доступны.

В дополнении к фирменным пирогам в меню «Штолле» предусмотрены также разнообразные блюда Русской и Европейской кухни: салаты, закуски, супы, бульоны, горячие и десертные блюда, чай, кофе, прохладительные и алкогольные напитки.

В кафе пироговых "Штолле" в любое время дня можно и нужно чувствовать себя как дома: завтракать в уютном одиночестве, обдумывая планы на предстоящий день, обедать в кругу семьи или с бизнес-партнерами, ужинать в шумной компании друзей. А можно - вообразить себя галантным кавалером или светской дамой 19-го века, ведь атмосфера, царящая в заведении, с легкостью перенесет вас на несколько столетий назад, в самое сердце дворянской России. Такому путешествию в прошлое способствует интерьер сети пироговых, в отделке которых использован дубовый паркет, двери из массива, литые люстры из латуни, кожаные диваны, цвета природных тонов... Все здесь призывает к тому, чтобы расслабиться, забыть о хлопотах и отдохнуть от суеты мегаполиса под мелодичную музыку и аромат свежеспеченной выпечки.

«Штолле» - идеальное место для проведения банкетов, корпоративных праздников и семейных торжеств: свадеб, юбилеев, детских праздников... По вашему желанию возможно организовать музыкальную программу с выступлением артистов и ди-джея.

Приятно, что насладиться фирменными блюдами "Штолле" можно не только в сети кафе пироговых, но и в привычной домашней обстановке или в офисе. Для этого достаточно сделать заказ - и пироги привезут прямо к вашему столу - с пылу-с жару.

В «Штолле» знают секрет, как приготовить быстрый и вкусный домашний обед или ужин с минимальными усилиями. Все просто: по пути домой загляните в кафе пироговую - и купите свежую выпечку на вынос. Вас приятно удивит не только огромное разнообразие пирогов, но и быстрота обслуживания и внимательное отношение персонала к каждому гостю. Очень удобно заказывать в «Штолле» пироги к праздникам - Новому году или Дню рождения.

**ПОРОЙ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАМ НУЖНО ТАК НЕМНОГО - НЕМНОГО АРОМАТНОГО, РУМЯНОГО, ПЫШНОГО, СЛАДКОГО ИЛИ СЫТНОГО, ОЧЕНЬ ТРАДИЦИОННОГО, ОЧЕНЬ ВКУСНОГО И ОЧЕНЬ РУССКОГО... ПИРОГА, ПРЕДЛОЖЕННОГО С ЛЮБОВЬЮ И ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА. ТАК, КАК ЭТО ДЕЛАЮТ В "ШТОЛЛЕ".**

Г. МИНСК, ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, 53; УЛ. РАКОВСКАЯ 23; (+375 17) 331-10-00, (+375 29) 331-77-77  
СКОРО ОТКРЫТИЕ: УЛ. КОЗЛОВА 8

# Певица двух столиц



Екатерина Головлева — выпускница Московской государственной консерватории — с 1995 года выступает на сцене Государственного академического Большого театра России. С 2010 года — солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Белорусские зрители впервые увидели певицу в премьерных спектаклях оперы Джузеппе Верди "Набукко", где она исполнила сложнейшую партию Абигаиль. В опере "Тоска" Джакомо Пуччини в октябре 2010 года актриса создала экспрессивный и запоминающийся образ Флории Тоски. В репертуаре Головлевой также партии Чио-Чио-сан ("Мадам Баттерфляй"), Недды ("Паяцы"), Сантуццы ("Сельская честь"), Иоланты ("Иоланта"), Купавы ("Снегурочка") и другие.

*Ольга Савицкая*

— Как вы пришли в профессию?

— Вообще, я собиралась поступать во ВГИК. Но с музыкой в детстве я соприкасалась постоянно. Сначала в музыкальной школе играла на арфе. Потом занималась на фортепиано у частного педагога, для себя. Мои родители — инженеры — очень хотели, чтобы дочка занималась музыкой.

Однажды, когда училась в выпускном десятом классе, нашла объявление в "Вечерней Москве" о том, что студенты старших курсов консерватории, будущие педагоги по вокалу, набирают людей, желающих учиться петь — такая преддипломная практика. Я заинтересовалась, отправилась в консерваторию, спела, что-то отстучала, поиграла, меня приняли, и я начала ходить на занятия. Мне понравился процесс, и я поняла, куда хочу поступать после окончания школы. К тому же, на вступительных экзаменах в консерваторию не нужно было сдавать ни математику, ни физику, что меня устраивало.

Но сначала я прошла экзамены в Гнесинку, где учились будущие артисты оперетты — этот жанр мне всегда очень нравился. Педагог-репетитор, готовившая меня к экзаменам в училище, была довольна результатами, но затем все же решила отвести меня и на предварительное прослушивание в консерваторию. Я спела все туры, и меня взяли на подкурс. В 17 лет я очень плавно перешла из школы в консерваторию — без стрессов.

Сначала моим педагогом была Белла Андреевна Руденко. Со второго курса — основного — я начала заниматься дополнительно с Сергеем Яковлевичем Ребриковым — очень известным в музыкальных кругах "подпольным" педагогом. Он учил Владислава Пьявко, знал Ирину Архипову. Был такой художественный фильм "Ты мой восторг, мое мученье", где Сергей Ребриков великолепно сыграл итальянского маэстро. Мой голос в консерватории определили как меццо-сопрано — я не спорила, была со всем согласна, ведь в 17 лет понять голос еще сложно. А Сергей Яковлевич сказал, что у меня драматическое сопрано и занимался со мной как с сопрано четыре года. На последнем, пятом, курсе я уже работала в Большом театре в стажерской группе, пела Керубино в "Свадьбе Фигаро". Выпускалась из консерватории как меццо-сопрано.

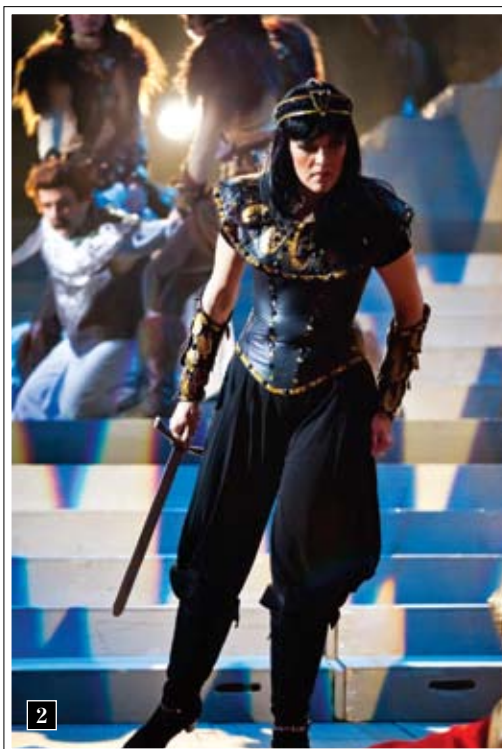
— Гладкое начало карьеры...

— Спокойное. После консерватории я должна была два года отработать, чтобы поступить

в аспирантуру. Я осталась в Большом театре, перешла в солисты. Мой первый проект в качестве солистки — участие в концерте, посвященном Марии Каллас. Тогда приехал дирижер Микис Теодоракис, он привез сюиту для симфонического оркестра и меццо-сопрано "Ворон", которую никто петь не захотел, потому что надо было учить довольно большую партитуру, и ее отдали мне как новому, "не-мортизированному" человеку. Я ее выучила за десять дней на греческом языке. Илзе Лиена танцевала, я пела. Дебют в качестве солистки прошел успешно. Тогда же была премьера "Травиаты" с маэстро Васильевым. Потом несколько лет я пела маленькие партии — входила в репертуар. Мне повезло работать с прекрасными дирижерами (многих уже нет в живых, к сожалению). Первым моим дирижером-учителем был Фуат Шакирович Мансуров — с ним мы готовили Лауру в "Каменном госте" Даргомыжского. Как много он мне дал, как кропотливо работал над каждой фразой, нотой, звуком! Я получила по этой партии 18 (!) уроков. Затем были Марк Фридрихович Эрмпер, Андрей Чистяков, Геннадий Рождественский, Евгений Светланов. С Феранцем я готовила свою первую партию Керубино.

— **В качестве сопрано или меццо-сопрано?**

— Как меццо-сопрано я пела десять лет: Ольгу в "Евгении Онегине", Морозову в "Опричнике", Амаранту в "Прекрасной мельничихе", принцессу Николетту в опере "Любовь к трем апельсинам", Марину Мнишек в "Борисе Годунове" и другие партии. На старой сцене московского Большого театра шло много спектаклей: по 25—30 в месяц, все артисты были, конечно, заняты — пели спектакли через день. Я долго исполняла Фенену в постановке "Набукко", которую делал Михаил Кисляров. После того как перешла в сопрано, я пою в этом спектакле Абигаиль. В моем сопрановом репертуаре: Тоска и Иоланта в одноименных операх, Недда в "Паяцах" Леонкавалло, Сантуцца ("Сельская честь" Масканьи), Вторая Дама ("Волшебная флейта" Моцарта), Купава ("Снегурочка" Римского-Корсакова). За 16 сезонов работы в Большом театре России осуществлено много ярких проектов. Очень интересной была работа над "Волшебной флейтой" Моцарта в постановке английского режиссера Грэма Вика. Наши три Дамы проходили лейтмотивом всего спектакля. Казавшаяся поначалу рутинная работа превратилась в праздник длиной в три недели. Потом была постановка Дэвида Паунтни "Кармен" — через очень строгий кастинг выбрали четыре персонажа. Наша четверка (Фраскита, Мерседес, Данкайро, Ремендадо) прорабатывала



**1** Сцена из спектакля "Тоска". Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

**2** Сцена из спектакля "Набукко". Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

**3** Фрагмент спектакля "Кармен". Большой театр России.



всю постановку 31 день, без единого выходного. В результате родился замечательный ансамбль. И на премьере под руководством маэстро Темирканова после известного квинтета мы получили заслуженное "браво".

— **Какие партии вы исполняете в московском театре сегодня?**

— Пою в "Набукко" Джузеппе Верди, "Снегурочке" Николая Римского-Корсакова. Прошла репетиционный период в спектакле "Ог-

ненный ангел" Сергея Прокофьева, который будет восстанавливаться на отреставрированной сцене. В планах — "Турандот" Джакомо Пуччини, "Чародейка" Петра Чайковского. Все надеются, что, как только откроется основная сцена, спектаклей станет больше. Последнее время их было мало — 3 или 4 в месяц (временная сцена была маленькая). Последние годы труппа сидела практически без работы.

— **По-разному ощущаете себя на московской и минской сценах?**

— Степень ответственности абсолютно одинаковая на любых сценах — потому что пришли зрители и они должны получить качественный товар. В Минске я окунулась в работу, которой уже несколько лет не было в Москве, в связи с реконструкцией театра. К тому же здесь репертуарный театр, есть постоянная труппа. В Москве очень много приглашенных солистов... Иногда приходишь посмотреть расписание и не знаешь фамилии тех, кто будет участвовать в спектакле. Ведь в московском Большом идет активный переход от репертуарного театра к системе стаджионе. Стоит задача, чтобы своих певцов не было вообще, все исполнители должны быть приглашенными.

Дай бог, чтобы в минском театре все было так же, как сейчас, чтобы он развивался, как и должен развиваться репертуарный театр. Здесь совершенно другая атмосфера, есть коллектив, есть команда. Артисты, конечно, народ особый — с особой психикой. Каждый хочет



быть первым, если ты не первый — это плохо. Если в спектакле нет твоей роли и ты не занят — это тоже плохо. Если дали роль и тебе, и другому — все равно плохо, конкуренция. Короче говоря, дискомфорт постоянный. Самое главное в нашей профессии — добиться психологического комфорта.

— **Сейчас от пения вы получаете больше удовольствия, чем, скажем, 15 лет назад?**

— Сегодня я получаю от него гораздо больше удовольствия, потому что тогда был процесс становления, налаживания аппарата, а теперь есть возможность заниматься музыкой, творчеством. Сейчас работать над ролью гораздо приятнее и интереснее.

— **Профессию актрисы, певицы можно назвать статусной для женщины?**

— Это такая зависимая профессия: от режиссера, от дирижера, от солистов, от критики — от всего. Да, где-нибудь на каком-нибудь банкете, например после премьеры, ты чувствуешь себя неплохо — в красивом платье, тобой восхищаются в этот вечер. Но самые счастливые моменты — это вовсе не минуты славы. На самом деле это ерунда, для меня во всяком случае. Настоящее счастье испытываешь, когда получается прожить на сцене кусочек не своей жизни. Это, конечно, очень затратно психологически, ты долго потом "никакой". Но это ощущение ни с чем не сравнимо. У меня несколько моментов было незабываемых. Я не думала, как петь, я проживала кусок жизни на сцене. Тогда с залом идет "связка", обмен энергиями, ты отдаешь и получаешь. Это то ощущение, ради которого мы занимаемся этой профессией. Но к этим моментам и ощущениям надо долго идти, очень много работать. Это зависит от духовного состояния, от того, есть ли тебе что сказать зрителю.

— **Оперная дива и звездная болезнь — понятия совместимые?**

— Думаю, чем больше певец востребован, тем он проще в общении, потому что он спокойно ощущает себя в профессии, знает, что он профессионал. Все-таки звездность — это очень наносное, это от комплексов. Я дружу с людьми, которые имеют звания народных, заслуженных, кто-то старше меня лет на десять. Я помню их еще молодыми — внутренне они остались прежними. Бывает иногда, приходит в театр какая-нибудь пафосная внешне личность, но пафос этот на первые пять дней, потом начинается работа и все становится на свои места. Евгений Нестеренко, Маквала Касрашвили, Зураб Соткилава, Елена Образцова — это знаковые фамилии. Они с нами



пели и занимались. И для нас это такие же соллисты — просто старше и опытнее.

— **Вы сказали "зависимая профессия" от режиссера. То, что ваш муж Михаил Панджавидзе — оперный режиссер, помогает или наоборот?**

— Конечно, в результате помогает, но в процессе — иногда очень сложно. Мне кажется, что он требует от меня гораздо больше, чем от других. Несомненный плюс в том, что это человек, который меня и мое состояние понимает в любом случае. Другое дело, что он может не соглашаться с этим моим состоянием и говорить, что так не должно быть, а должно быть по-другому. Но самое главное, ему не все равно — это не равнодушный человек. Он делает замечания, которые не сделает другой, потому что или постесняется, или не захочет конфликтной ситуации. Зато результаты нашей с Мишей длительной работы потрясающие. Здесь в Минске я пою в его спектаклях "Набукко", "Тоска", "Аида". Репетиционный процесс очень напряженный. Когда после здешней премьеры я приехала петь "Набукко" в Москве, российские коллеги были в восторге. Я даже удивилась — вроде ничего особенного не делала. Я тогда прилетела и не успела прорепетировать, мне сказали "делай то, что ты делаешь в Минске". Их поразила драматическая игра, они были в восторге. И зрители такую работу встречают с благодарностью. Сколько ты отдаешь, столько и получаешь.

— **Работать вместе хорошо? Говорите ли дома о работе?**

— Мне кажется лучше, конечно, в одной сфере работать, во всяком случае, в искусстве. Это ведь не совсем "нормальные" профессии — театральные. Поэтому, с одной стороны, бывает тяжело, с другой — люди очень хорошо друга понимают, чувствуют. Дома, конечно, обсуждаем и спектакли, и репетиции, и мои роли. Когда идет постановка — только об этом и говорим.

— **Вы подсказываете что-нибудь мужу?**

— Я присутствую на его репетициях, иногда в других театрах — недавно мы ездили в Казань, где Миша ставил спектакль. Я смотрю и делюсь впечатлениями. Вообще, мне очень нравится профессия ассистента режиссера. Мечтаю когда-нибудь ею заняться всерьез.

— **Каковы впечатления коренной москвички от Минска, от минской театральной публики? Отличается ли наш зритель от московского?**

— Мне очень нравится город. Здесь хорошо, комфортно, спокойная атмосфера. В Москве совсем другой темп, более нервозно. Минская публика очень теплая — идет на контакт. Зрители приходят получить удовольствие, а не послушать, что плохо, что хорошо. Москва — город пресыщенный большим количеством развлечений, видеоряда, шоу, спектаклей, зрелищ. Но публика, в целом, везде одинаковая — если артисту есть, что сказать, и он делает это искренне, тогда зритель отвечает. Я сама, когда прихожу в зал, думаю — вот что-то должно произойти. Все равно мы все ждем — откроется занавес и произойдет какое-то чудо. Когда происходит — это здорово. ■

**4** Опера "Евгений Онегин". Большой театр России.

**5** Спектакль "Мадам Баттерфляй". Волгоград.

# Мастерская образов

---

О "театральной моде", тенденциях в сфере воплощения образов и о том, как придумать 600 костюмов за один месяц, журналу рассказала художник по костюмам театра оперы и балета Екатерина Булгакова.

---

*Виктор Зацепин*





— Екатерина, когда у вас появилось желание стать театральным художником?

— Изначально я занималась музыкой и танцами. Но моя мама, которая периодически сотрудничала с театром оперы и балета, часто брала меня с собой на работу, на репетиции, и я потихоньку втягивалась в этот мир. Мне было лет шесть, и все здесь мне казалось таким сказочным красивым миром. Позже я окончила художественную школу, потом получила высшее образование. Первое — по специальности "гобелены и мо-

делирование костюма", а второе — "сценическое и экранное искусство". Свой первый спектакль — балет "Штраусиана" — поставила в театре Музкомедии. Мне был 21 год.

— Какова специфика работы "театрального модельера"?

— Художник по костюмам работает в тесной связке с режиссером и художником-постановщиком. Просто так сделать серию костюмов невозможно, они должны быть в контексте всего спектакля. Так формиру-



1, 4, 5, 7

Эскизы к спектаклю "Набукко".

2, 3, 4

Эскизы к спектаклю "Аида".

ется общая узнаваемая картинка. Сначала режиссер рассказывает свою концепцию, объясняет свое видение — оно может быть либо современным и авангардным, либо соответствовать классическим канонам. Затем делаются наброски, эскизы в карандаше. При этом нужно постоянно пересматривать огромное количество исторического материала. Даже если мы делаем стилизацию, все равно идет переадресация к историческому первоисточнику, как например в опере "Набукко". Хотя здесь и не было задачи создать подлинный ассирийский костюм, но многие элементы я оставила — шлемы, медь, кожу... После создания эскизов режиссер делает свои замечания, потом приступают к эскизам в цвете. Их выставляют на худсовете, который либо принимает, либо отвергает их. И уже после этого идет воплощение эскизов в материале, это самый сложный процесс. Но и самый интересный — выбор тканей, создание декора, примерки, работа



с артистами.

— Вам больше нравится работать над костюмами для оперы или балета?

— Оперное искусство предполагает, что костюм объемный и пышный, демонстративно шикарный, с множеством деталей. Это обусловлено масштабом сцены. В целом, мне больше близки балетные костюмы — изящные пачки, воздушные материалы, декор. Но за последнее время к опере я очень привыкла. Боюсь, что если бы сейчас делала балетный костюм, то "утяжелила" бы его.

— В чем заключается самая большая сложность работы художника по костюмам?

— Оперные спектакли во всем мире очень дорогостоящие проекты. На актерах хотелось бы видеть дорогие ткани. Мы не всегда можем позволить себе приобрести их. Например, мы используем атлас, хотя уже давно существует дюпон — он выглядит так же, как атлас, но не мнется. На западе, например, многие задачи решаются проще, поскольку существуют различные специальные пластики, пленки для поддержания формы. Зато у нас работают хорошие швеи с "правильными" руками. Еще одна сложность заключается в очень сжатых сроках: однажды мне пришлось придумать почти 600 костюмов всего лишь за один месяц.

— Можете ли объективно оценивать свои работы?

— Когда создаешь эскизы, то вкладываешь в них свои идеи и надеешься, что



в реальности это будет выглядеть так же, как и на эскизе. Но пока все делаешь, глаз "замыливается" и объективно оценить свою работу я уже не могу. Поэтому остается рассчитывать только на зрителей, смотреть на то, как они принимают спектакль. Сложность в восприятии собственной работы заключается еще и в том, что сам по себе костюм жить не может. Он существует вместе с актером и сценографией, даже с музыкой "пересекается".

— Часто ли доводится быть модным консультантом для актрис?

— Иногда актрисы, певицы советуются, какие им платья шить для сцены, заказывают эскизы, спрашивают, как им одеваться. Мы вместе выбираем обувь, аксессуары.

— Возникало ли у вас желание создать коллекцию *pret-a-porter*?

— Я раньше делала коллекции для "Белой амфоры" и даже занимала какие-то призовые места, но тяготею все же к театральному костюму. Потому что одежда для повседневности должна быть стильной, из качественных тканей и с хорошей фурнитурой — все это требует немалых вложений. А делать просто авангардную одежду мне не очень интересно.

— Что вас вдохновляет?

— Очень вдохновляет музыка — от психоделики до классики, — причем, даже больше, чем "копание" в специализированной литературе по костюмам. Разумеется, люблю и хорошее кино, особенно черно-белое. Фозбиндера, Висконси, Антониони, некоторые фильмы Феллини — в них можно почерпнуть многое в плане образного решения костюмов героев. Вдохновляет живопись. Я очень люблю импрессионистов: Моне, Дега.

— А накладывает ли профессиональная деятельность отпечаток на ваше восприятие других людей?

— Да, очень часто людей воспринимаешь через внешний облик. Постоянно смотришь, гадаешь — хотел ли человек так самовыразиться или нет? И это касается, скорее, выбранной цветовой гаммы. Более открытые люди одеваются в яркие и светлые тона. Цвета также влияют и на настроение, например, белый и красный хорошо подпитывают энергетически. Но у нас люди почему-то предпочитают черные и серые тона. Не люблю неопрятность в одежде. Хотя считается, что художники зачастую одеваются в вытянутые свитера и потертые

### Костюмы к спектаклям:

"Набукко" и "Аида" (режиссер М. Панджavidзе);

"Штраусиана" (балетмейстер Н. Дьяченко);

"Пахита" (хореограф П. Сталинский).

### Сценография и костюмы:

"Шопениана" (балетмейстер-постановщик Т. Ершова);

"Кофейная кантата" (режиссер Н. Кузьменкова);

"Рита, или Пиратский треугольник" и "Записки сумасшедшего" (режиссер М. Изворска-Елизарьева);

"Любовь под вязами" (хореограф Ю. Пузаков);

"Терем-теремок" (режиссер Н. Кузьменкова).

### Коллекции:

Коллекция платьев и костюмов на "Белую амфору";

"Воскресенье";

"Салат для чистых вегетарианцев";

"Город".

### Программы на СТБ:

Новогодняя сказка "Ночь исполнения желаний" (С. Ковальчик);

Новогодний концерт (С. Терпицкий).



# Пошукі ды знаходкі Віктара Скорабагатава



У лістападзе споўніцца 60 год Віктару Скорабагатаву. Харызматычны артыст, паслядоўны нашчадак традыцый Яраслава Вашчака, Уладзіміра Машэнскага і Сямёна Штэйна, стваральнік творчага калектыва "Беларуская капэла" і даследчык гісторыі беларускай музыкі, педагог-прафесар, чые вучні працуюць у розных краінах свету, Віктар Іванавіч расказаў часопісу пра сваё незвычайнае прозвішча, прафесійную дзейнасць, гісторыю пастаноўкі "Фаўста" і іншыя цікавыя моманты са свайго жыцця.

## Лапавухі? Стане музыкантам!

... У сярэдзіне XIX стагоддзя мой прапрадзед Пётр Іванавіч Мілавідаў пры атрыманні пашпарта ці якога іншага пасведчання, што пацвярджала яго асобу, атрымаў яго з прозвішчам Скорабагатаў. Як кажа сямейнае паданне, здарылася гэта так. Мілавідавых было ў горадзе некалькі, а гэты ўславіўся тым, што выйграў у карты шынок. Шынок у ягонай уласнасці быў нядоўга — як выйграў, так і прайграў, затое прыдаў мянушку Скорабагатаў. Мянуска пры атрыманні пасведчання і набыла статус прозвішча, якое сёння нашу я.

А нарадзіўся я 15 лістапада 1951 года, ў радome па вуліцы Стаханаўскай. Ён знаходзіўся літаральна побач нашага дома — метраў пяцьсот, так што маці прыйшла туды сама. Пасля сняданку посуд памыла, пакой прыбрала і пайшла мяне ражаць. Калі першы раз мяне да яе прынеслі і яна ўбачыла мае лапавухі ваушы, вельмі засмуцілася і заплакала. Бабуля яе суцяшала: "Не гаруй дачушка — стане музыкантам, будзе знакамiтым".

Цікава, што першыя эмацыянальна моцныя музычныя ўражання звязаны з класікай (ці можа толькі цяпер так падаецца?): тэле-трансляцыя Першага канцэрта Чайкоўскага, потым фільмы-оперы "Барыс Гадуню" і "Іяланта". Бацька набыў мне балалайку, пазней і гітару, навучыў на іх граць (што тычыцца гітары, дык, хутчэй, акампаніраваць уласным спевам). Пасёлак трактарнага заводу, дакладней, кожны яго двор у сярэдзіне 1960-х чуў мае амаль штовечаровыя "канцэрты". Рэпертуар іх складаўся ў асноўным з песень Высоцкага, Візбара, Кукіна, Клячкіна, Крупа і іншых модных на той час бардаў.

У 1968 годзе, пасля заканчэння сярэдняй школы, паступіў на першы курс Мінскага музычнага вучылішча імя Глінкі. Праўда, не без цяжкасцяў. На момант паступлення ў вучылішча мне было поўных толькі 16 год, а прымалі дакументы на вакальнае аддзяленне ў кандыдатаў не маладзейшых за 18 год. На іспыце па спецыяльнасці я так "паказаўся" камісіі, што быў прыняты маючы 19 балаў з 20 магчымых.

Заняткі па музычных прадметах мне дастаўлялі вялікую асалоду, аднак руціна астатняга вучэбнага працэса надаучыла

хутка. Таму, калі ўвесну 1969 года мяне паклікаў на службу ў Ансамбль песні і пляскі двойчы Чырвоназнамёнага Балтыйскага флоту (спачатку ў якасці выхаванца, а потым матроса) мастацкі кіраўнік ансамбля капітан трэцяга рангу Грыгорый Аршакавіч Айрапецьянц, я не вагаючыся пагадзіўся. Мая першая, ужо прафесійная, рэпетыцыя адбылася 5 сакавіка 1969 года, а ўпершыню на сцэну ў складзе прафесійнага калектыва я выйшаў ужо менш як праз месяц у Ленінградзе.

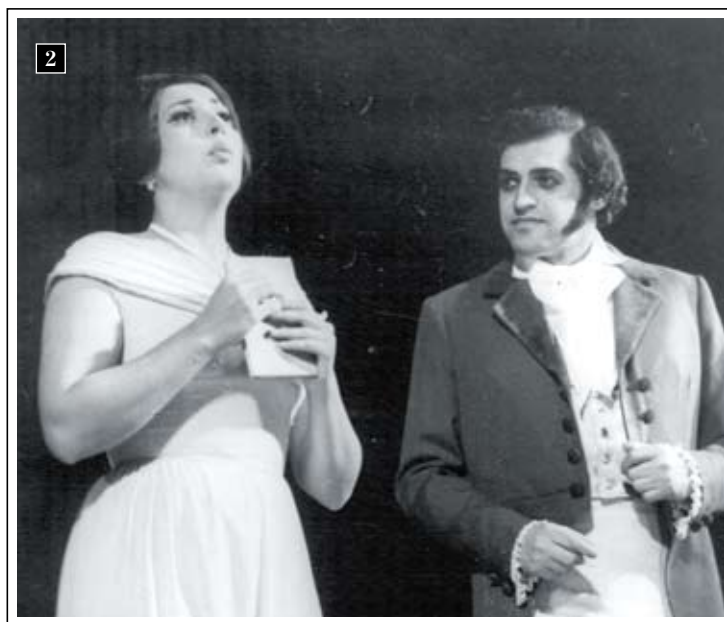
Выхаванне музычнага слыху, культура ўспрымання музыкі, падпарадкавання свайго "Я" выкананню задачы хора (як цэлага і аднароднага ансамбля) — ёсць неад'емнымі часткамі нашай прафесіі. Пачалося маё выхаванне амаль ці не з першай жа рэпетыцыі, дакладней, адразу пасля яе. Мяне паклікаў хармайстар ансамбля Зіновій Міронавіч Масарскі і кажа: "Ад сёння ты не аматар, а прафесійны артыст. Гэта не мае значэння, што табе толькі 17 год. Званне прафесіянала абавязвае адпавядаць гэтаму паняццю. Будзем вучыцца. Пачнем з таго, што ты не адзін у партыі барытонаў. Побач з табой твой калега. Прыстасуйся да яго тэмбральна, артыкуляцыйна, паводле дынамікі. Складзі з сябе і яго адзінае цэлае".

На працягу колькіх месяцаў я "складаў адзінае цэлае" з кожным (!) артыстам хора. Калі справа дайшла да тэнараў і басоў Масарскі задачу ўдакладніў: "Мала супасці паводле рытма, дынамікі, артыкуляцыі. Неабходна супасці паводле гармоніі. Сачы за дакладнасцю і вастрынёй не толькі сваёй інтанацыі, але і стану і вернасці інтэрвалікі паміж партыямі". І яшчэ крыху пазней: "А цяпер, калі ласка, трэба дасягнуць стану не вядомага, а вядучага сваёй партыі, а з цягам часу і ўсяго хора".

## Пра экзамены і месца нот у арганізме

У ліпені 1972 года я паспяхова здаў уступныя экзамены ў кансерваторыю. На экзамене па сальфеджыю напісаў дыктант з першага ж праслухоўвання, аддаў "шпору" свайму сябру і хуценька запісаў дыктант зноў. Экзамен прымаў, дарэчы, Дзмітрый Браніслававіч Смольскі. Пайшоў я здаваць яму свой запіс і пачуў спачувальны голас заду: "Чувак, сядзь, можа ўсё ж напішаш". Той мой спачувальнік падумаў, нібыта я ў адчаі нават не зрабіў спробы напісаць дыктант.

З канца 1975 года я пачаў займацца тэхнікай вакала пад кіраўніцтвам Уладзіміра Мікалаевіча Бучаля. У выніку гэтых заняткаў мой спеўны апарат стаў дастаткова эластычным і надзвычай цягавітым.



Дыяпазон голаса пашырыўся неверагодна: ад якаснага нізкага басовага фа да высокага тэнаравага до. У мяне было ўражанне, што мне дастаткова падумаць пра тое месца, дзе павінен адчувацца гук, якім "вырысоўвалася" мелодыя, каб арганізм адразу адгукнуўся на мой "заклік". Я фізічна і (не ведаю, як больш дакладней сказаць, таму скажу) псіхічна ведаў месцапалажэнне кожнай ноты гамы (раўно як і любой літары) ў сваім арганізме. У прынцыпе, розніца паміж імі мікраскапічная. Спяванне стала працэсам не расходу энэргіі, а яе наакуплення. Таму ні месца, ні час спектакля або канцэрта не мела прынцыповага значэння.

Пазней мне гэта вельмі спатрэбілася: рэжым выступленняў быў проста экстрэмальны — да 120 на год: гастролі, спектаклі, канцэрты, запісы ў радыёстудыі, выступленні на тэлебачанні, здымкі ў кіно. Калі ўлічыць, што ў тыя ж гады павялічылася мая педагагічная нагрузка, да таго ж я захапіўся даследчай, рэдактарскай і нават рэжысёрскай

**1** 1968 год.

**2** Опера "Яўген Анегін". Таццяна — Марыя Гулегіна. Анегін — Віктар Скоробагатаў.



працай, стварыў творчы калектыў "Беларуская капэла", — можна ўявіць, які ровень нагрузкі выпаў на мой арганізм. Нічога, трываў, і паспяхова.

### Уключаеш прас — спявае Скоробагатаў!

Калі я ўладкаваўся ў тэатр оперы і балета, тут працавалі сапраўдныя тэатральныя "зубры". Прычым, гэта датычыцца не толькі артыстаў, рэжысёраў і дырыжораў, але і людзей на пазакулісных пасадах. Адзін з іх — грымёр Савелій Барысавіч Пінхасік — артыст-віртуоз у сваёй справе. Надзвычай музычны чалавек, ён мог праспяваць любую партыю амаль усяго рэпертуара тэатра напаміць. Як ні дзіўна, не толькі пад уплывам дырыжораў і рэжысёраў, а і пад уплывам Савелія Барысавіча ўздавалася маё разуменне "аб'ёмнасці" тэатра, як культуры... Першай "буйной" ролю, якую мне даверылі, стаў Вожык у оперы Польскага "Церам-церамок". Дазволілі спяваць і тыя ролі, што я ўжо выконваў у опернай студыі і тэатры: Фіярэла ў "Севільскім цырульніку", Анегіна ў аднайменнай оперы і Жэрмона ў "Травіяце".

... Звычайна на Новы год у тэатры давалі "Анегіна" — быў час, калі мы працавалі нават 1 студзеня. Мне на пачатку працы ў тэатры даводзілася часта спяваць і 1-га, і 2-га, і 3-га студзеня. У тэатры ўсякае здараецца, людзі хварэюць. Адночы прышлося выступаць тры дні запар (15, 16 і 17 красавіка 1979 года): два "Анегіны" і "Травіату", прычым толькі першы са спектакляў быў прызначаны мне. Калі на трэці дзень артысты хора мяне ўбачылі зноў загрыміраваным, з імі пачалася смяшлівая істэрыка. Хтосьці прапанаваў:

"Трэба на фронце тэатра павесіць аншлаг з надпісам як у цырку: "Сёння і штодня спявае Віктар Скоробагатаў".

Пэўны час я і сапраўды быў запатрабаваны надзвычай многа не толькі ў тэатры, а і ў эфіры Беларускага радыё і тэлебачання. Калегі жартавалі: "Прыходзіш у тэатр — спявае Скоробагатаў, уключаеш тэлевізар — спявае Скоробагатаў, уключаеш радыёпрыёмнік — спявае Скоробагатаў, дома прас ці лядоўнік уключаеш — спявае Скоробагатаў".

Ужо на трэцім годзе працы ў тэатры я стаў вядучым яго салістам (і нават атрымаў трохпакаёвую кватэру!). У кастрычніку 1979 года стаў лаўрэатам самага прэстыжнага ў СССР конкурса вакалістаў — імя Глінкі, а летам 1980-га дыпламантам міжнароднага конкурса вакалістаў у Парыжы. Пасля першага тура ў "Опера камік" да мяне падыйшоў член журы Барыс Хрыстаў і сказаў: "У вас, малады чалавек, сёння няма ў Еўропе канкурэнтаў у выкананні каваліны Фігара з "Севільскага цырульніка" Расіні". Я быў шчаслівым, пачуўшы такі камплемент ад такога вялікага спевака.

Пры канцы 1980 года я атрымаў стыпендыю ЮНЭСКО на стажыроўку ў Цэнтр удасканалвання оперных спевакоў пры Міланскім тэатры La Scala — тэатры-лідэры сусветнага опернага мастацтва. Стажыроўка дала мне канешне ж вельмі многа. Я ўжывую непасрэдна ў La Scala пазнаёміўся з італьянскай опернай культурай, дзе меў не толькі магчымасць займацца пад кіраўніцтвам выдатных педагогаў, але і прысутнічаць на шматлікіх спектаклях і рэпетыцыях (аркестравых,

сцэнічных) выдатнейшых майстроў оперы таго часу.

## У пошуках страчанага

Яшчэ ў 1968 годзе, калі я паступіў на вакальнае аддзяленне музычнага вучылішча, звярнуў увагу на гарадскую афішу. Здзівіўся амаль поўнай адсутнасці ў ёй беларускай музыкі. Сёе-тое выконвалі толькі пры адмысловых абставінах: у сувязі са з'ездам ці пленумам Саюза кампазітараў Беларусі або чагосьці ў падобным родзе. Тады для сябе вырашыў: вось вывучуся і буду спяваць беларускія рамансы. Тады я нават не ўяўляў сабе, што менавіта гэтая дзейнасць стане калісці асноўнай у маім жыцці.

Пачатак ёй паклала серыя канцэртаў "Анталогія беларускай вакальнай музыкі", якую на працягу 1988—94 гадоў мы выканалі з маім пастаянным сцэнічным партнёрам — канцэртмейстрам Беларускага радыё, прафесарам Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі Ганнай Каржанеўскай. У Анталогіі былі прадстаўлены канты, канцоны, рамансы, песні, ары з опер беларускіх кампазітараў XVII—XX стагоддзяў. Усяго мы выканалі ў дзесяці канцэртных праграмах каля дзвюхсот твораў.

У кастрычніку 1990 года я апублікаваў артыкул "Без падмурка ўзнавіць немагчыма" ў газеце "Літаратура і мастацтва", дзе выклаў канцэпцыю стварэння творчага калектыва "Беларуская капэла", зарыентаванага на ўзнаўленне незаслужана забытых гістарычных пластоў беларускай прафесійнай музычнай культуры. Пад канец кастрычніка 1991 года правёў на філарманічных пляцоўках Мінска першы фестываль "Адраджэнне беларускай капэлы". У чэрвені 1992 года Міністэрства культуры Беларусі заснавала творчую арганізацыю "Беларуская капэла". Я стаў яе мастацкім кіраўніком.

## Радзівілаўскі "Фаўст" ды жарты нячысціка

У 1998 годзе да нас у "Беларускую капэлу" звярнулася спадарыня Карын баранеса фон Урангель — тагачасны дырэктар інстытута імя Гётэ ў Мінску — з прапановай ажыццявіць пастаноўку на сцэне Нацыянальнай оперы Беларусі оперы Радзівіла "Фаўст" у перакладзе лібрэта на беларускую мову Васіля Сёмухі. Я спачатку ўспрыняў гэтую прапанову як няўдалы жарт. Але, на маё здзіўленне, "машына" закруцілася досыць шпарка і ў патрэбным кірунку. Было падпісана пагадненне паміж Гётэ-інстытутам і Міністэрствам культуры Беларусі, якое дало магчымасць спраўдзіцца ўнікальнаму праекту.



Спектакль прайшоў з аглушальным поспехам. Праўда, не адбылося без "умяшальніцтва д'ябла". Як хочаце, так і мяркуюце, але адбылося вось што. Генеральны прагон (з глядачамі ў зале) быў затрыманы на 15 хвілін — у падвале тэатра штосьці пачало гарэць. Пажарныя хутка справіліся са здарэннем, але праз аркестравую яму ў залу яшчэ доўга сачыўся дым. Праз два дні прэм'еру адклалі яшчэ раз. Аж на 40 хвілінаў. На гэты раз на каласніках сарваўся кран і зверху на сцэну палілася вада. Давялося адключыць усю правую палову сцэнавай асвятляльнай апаратуры, перакламутаваць святло. За пастаноўку "Фаўста" я быў узнагароджаны Спецыяльнай прэміяй Прэзідэнта для дзеячаў культуры і мастацтва. Перад цэрымоніяй дыпламы, уладкаваныя ў рамкі (пад шклом), расклалі для вынасу на сцэну. За пяць хвілін да пачатку святкавання адно шкло звонка трэснула. Здагадайцеся, у чым дыпламе?

Але гэта таго каштавала: эфэкт ад оперы быў фантастычны. У Мілане, Лейпцыгу і Берліне пісаліся дысертацыі па "Фаўсту" Радзівіла, а ў Дармштаце ставіўся спектакль. Ва ўсіх трох выпадках карыстаюцца нашымі выданнямі, што выйшлі напярэдадні мінскай прэм'еры. Між іншым, праца над лібрэта стымулявала Васіля Сяргеевіча Сёмуху зноў дапрацаваць свой бліскучы пераклад "Фаўста". І ў серыі выданняў "Беларускі кнігазбор" у тым жа 1999 годзе выйшаў з друку том "Ёган Вольфган Гётэ. Выбраныя творы", дзе ўпершыню было надрукавана лібрэта "Фаўста". Унікальнасць з'явы ў тым, што лібрэта оперы ніколі і нідзе не друкавалася. ■

**3** Перад пачаткам спектакля Д. Чымароза "Мастэра капэлы" (Дзяржаўны камерны аркестр Рэспублікі Беларусь).

**4** Опера "Фаўст" А. Радзівіла. Мефістофель — Віктар Скоробагатаў.



## Романтик сцены

---

Его появление в Петербургском театральном училище было связано с грандиозным семейным скандалом. Мать, рассмотревшая грациозность сына, мечтала о его театральной карьере балетного премьера. Но строгий отец из петербургского купечества выразился предельно ясно: "Мой Мимочка прыгать по сцене не будет!" всю танцевальную жизнь Михаила Фокина разрывали два противоречивых чувства — любовь и одновременная ненависть к балетному искусству на изломе XIX—XX веков.

---

*Станислав Надомный*



**М**ать будущего реформатора классического балета и основоположника балетного романтизма Екатерина Андреевна всю жизнь бредила сценой, хотя строгие семейные нравы не позволили ей подняться на подмостки второй раз. И она с особой любовью стала передавать свою нереализованную мечту детям. Родившийся 23 апреля 1880 года Михаил к 9 годам своей статью напоминал ведущих солистов эпохи — длинноногий, стройный, с глубоким взглядом бездонных глаз. Отважившись на дерзкий поступок и не сказав ни слова отцу, матушка Михаила отвела его в Императорскую балетную школу. Приемные испытания прошли успешно, и главе семьи пришлось смириться с такой участью. В 1889 году Фокин впервые вышел на легендарную сцену Мариинки: все ученики школы с первых дней участвовали во всех постановках театра, а репетиции занимали львиную долю учебной программы.

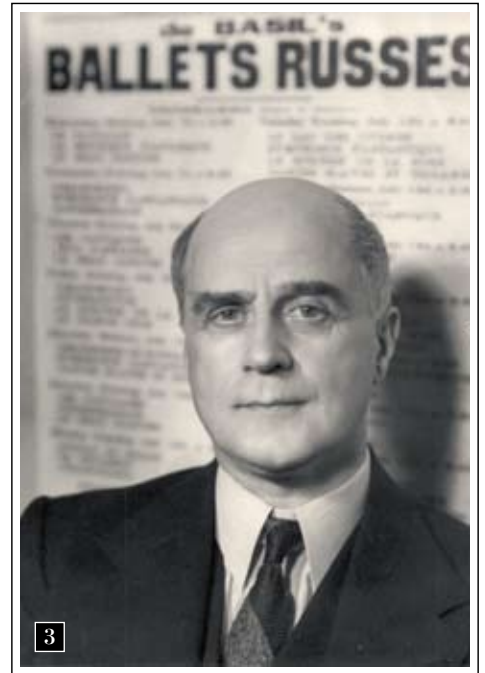
С детьми работали Николай Легат, Антон Карсавин, другие известные хореографы и танцовщики. Мир балета поглощал целиком и полностью; знакомство с иными жанрами и видами искусства было весьма поверхностным, что, однако, не мешало Михаилу Фокину заниматься рисованием и даже освоить пианино, скрипку, балалайку и получить место в знаменитом оркестре Андреева. Михаилу нравилось сочинять и исполнять музыку: даже в последние годы своей театральной карьеры Фокин становился за дирижерский пульт — правда, играл только на постановках своих же балетов.

После выпуска из школы в 1898 году Фокин сразу же стал солистом Мариинки, избежав традиционного выступления всех новичков в кордебалете. Его партнершей по многим постановкам была Анна Павлова. Несмотря на такой успех, Фокин все же чувствовал разочарование в хореографии своего века и даже подумывал оставить балет ради рисования или музыки. Переломным моментом в его судьбе стал 1902 год — именно тогда Михаилу Фокину предложили пост преподавателя в Императорской балетной школе. Благодаря этому предложению, он получил возможность продвигать в жизнь свои крайне революционные идеи нового балета.

В 1904 году канцелярия Дирекции Императорских театров зарегистрировала письмо, в котором молодой хореограф осмелился потребовать почтенных патронов заявлением о необходимости реформы классического балета: "Вместо традиционного дуализма, балет должен гармонично объединять три важнейших элемента — музыку, декорации и пластическое искусство... танец должен поддаваться осмыслению. Движения тела не должны опускаться до банальной гимнастики... танец обязан отражать душу".



2



3

Этот программный манифест нового романтического классического балета впоследствии стали приписывать иным фигурам той эпохи. Хотя письмо Фокин отправил за несколько лет до того, как состоялась его историческая встреча с Дягилевым, а зачинательница модерна Айседора Дункан еще даже не думала о том, чтобы появиться в России.

Тем не менее идеи Фокина были чересчур дерзки, и его письмо осталось без ответа. Это не помешало молодому хореографу ставить свои сценические эксперименты. У него были мощные защитники — Александр Бенуа и даже сам Петипа, чью художественную манеру Фокин так настойчиво отрицал.

В 1907 году Михаил создал свое гениальное хореографическое произведение "Умирающий лебедь" — поэтическое соло для Анны Павловой. Балерина обратилась к Фокину с просьбой придумать для нее что-нибудь особенное для благотворительного концерта в Мариинке. Фокин же только-только освоил одноименную пьесу из сюиты "Карнавал животных" Камилля Сен-Санса и, будучи очарованным музыкой, а также деликатностью просьбы Анны Павловой, создал хореографический этюд. Премьера сделала этот отрывок знаменитым. Сен-Санс, зачавший в то время в Петербург, сам был поражен неординарной трактовкой своего произведения. Да, музыка "Лебедя", в отличие от других саркастических номеров "Карнавала животных", была написана в настроении прохладной и чистой поэзии, как великолепное торжество лирики. Однако в сюжете Сен-Санса не было трагического конца. У Фокина же за несколько минут лебедь переживал всю жизнь. Сам того не подозревая, в этих нескольких минутах Михаил Фокин полностью обна-

1 Михаил Фокин и Вера Фокина в балете "Клеопатра", 1909 год.

2 Михаил Фокин в балете "Пахита".

3 Михаил Фокин.

жил свои взгляды перед плененной публикой. Образ Анны Павловой, ее печальный взгляд и пластика явились основой для драматургической линии номера. В этой миниатюре были воплощены терзания и борьба: печальный "Лебедь" может бороться за жизнь или сложить крылья перед неизбежной кончиной.

Обласканный публикой, Фокин все еще не нискал снисхождения у руководства театра: вскрылось его участие в революционной группе, которая организовалась в Мариинке



4 Михаил Фокин и Вера Фокина в балете "Шехеразада".

5 Михаил Фокин за рабочим столом.



после революции 1905 года. И хотя протестные настроения ходили скорее в силу молодости, нежели особых политических взглядов, большинство членов группы выставили из театра. Фокина оставили, но к режиссерской деятельности не подпускали. В 1908 году Бенуа представил молодого хореографа Сергею Дягилеву. Эта знаковая встреча изменила не только их жизнь, но и всю историю балета. Вспоминая эти часы, Бенуа впоследствии написал: "Фокин просто пылал своими идеями". Дягилев предложил Фокину представить четыре своих балета в Париже: "Павильон Армиды", "Клеопатра", "Половецкие пляски" из оперы "Князь Игорь" и "Шопениана" открывали первый дягилевский сезон. На три года Фокин стал единственным постановщиком "Русских сезонов".

В сезоне 1910 года парижская публика увидела жемчужину хореографии Фокина. "Шехеразада" на музыку Римского-Корсакова и в декорациях Льва Бакста стала второй так называемой пластической драмой — после "Клеопатры", — однако постановка получилась более чувственной и эротичной. Фокин иначе взглянул на "роковой ориентализм", который так привлекал внимание художников на рубежах XIX и XX веков. В этом балете он наконец избавился от рутины, которая угнетала его на академической сцене Мариинки. В финале балета господствовал танец в сочетании с действенной пантомимой, где каждый танцовщик вносил свой орнамент в изощренную пластическую ткань. Здесь, в партии Золотого раба открылся гений Вацлава Нижинского.

Несмотря на успех "Сезонов", отношения двух светил иммигрантского балета — Дягилева и Фокина — были крайне напряженными. В это время свой первый балет "Послеполуден-

ный отдых фавна" поставил Нижинский: репетиции проходили втайне от Михаила Фокина. Фокин был занят премьерой постановки "Дафнис и Хлоя" и немало удивился, когда "Фавна" объявили сенсацией премьерной ночи. Более того, Дягилев отдал приказ поднять занавес на полчаса раньше, чем обычно, и публика заняла свои места лишь к середине премьерной постановки Фокина. О дальнейшем сотрудничестве не могло идти и речи.

В 1913 году хореограф вернулся в Мариинку, где проработал до 1918 года. За это время в Берлине он работал с Анной Павловой, а в Париже создал балет для Иды Рубинштейн. В 1914 году Дягилев уговорил Фокина вернуться и работать с "Сезонами", были поставлены несколько балетов, а потом в Европе разразилась война.

После революции в России семейство Фокиных приняло решение уехать из страны. В Стокгольме Фокин с успехом ставил "Петрушку". В 1919 году он получил судьбоносное приглашение работать в США — там хореографу было суждено остаться навсегда. На протяжении нескольких лет Сергей Дягилев вновь пытался звать Фокина в Париж, однако все его попытки были тщетны. Как рассказывал позднее танцор Борис Романов, в 1928 году, когда Фокин репетировал "Половецкие пляски" в Париже, Сергей Дягилев узнал его голос, разносившийся по зданию театра, однако зайти в репетиционный зал так и не смог. В следующем году великого антрепренера не стало.

Михаил же продолжил работу в США, где применять свои знания было очень трудно. Профессиональных танцоров там не существовало, а потому первое время чета Фокиных гастролировала по американским городам с хореографическими концертами, а также занималась постановками на Бродвее. В 1921 году Михаил открыл в Нью-Йорке балетную школу, чтобы воспитать первое поколение американских танцоров балета. Тремя годами позднее он создал первую труппу "Американский балет" и стал уделять больше времени созданию новых постановок. В сезоне 1926—27 годов он поставил своеобразный рекорд — на трех выступлениях труппы на стадионе Левисона побывали 48 тысяч человек. Коллектив стал гастролировать по всему миру — в разные годы труппа посетила театры Берлина, Амстердама, Эстонии, Парижа, Буэнос-Айреса и многих других уголков планеты. Затем последовало приглашение поработать режиссером кино в Голливуде. Ради этого Фокин закрыл свою школу в 1930 году, но после первых кинематографических экспериментов важные люди Голливуда сообщили, что его киноленты были "чересчур художественными".



6 Михаил Фокин и Анна Павлова в балете "Клеопатра".

В США Фокин безумно скучал по России. Как нельзя кстати ему стали приходиться предложения вернуться в Союз и там продолжить свою театральную карьеру. Однако вести об аресте Мейерхольда заставили забыть о возвращении навсегда. В 1934 году состоялось триумфальное выступление труппы "Американского балета" на сцене стадиона Левисона в Нью-Йорке. Были проданы 17 тысяч мест, но еще множество поклонников брали театр штурмом. Газета "Нью-Йорк Таймс" писала о десяти тысячах театралов, которые попытались прорваться к сцене, так и не сумев купить билетик.

В 1936 году Фокин начал работать с труппой Рене Блюма "Балет Монте-Карло". Это было время возрождения классической хореографии Михаила Фокина. Для этого коллектива он подготовил несколько совершенно новых постановок, а также поставил большую часть дягилевского репертуара.

Одним из поздних шедевров Фокина стал балет "Паганини", который был придуман в соавторстве с лучшим другом хореографа, композитором Сергеем Рахманиновым. Премьера состоялась в Лондонском "Ковент-Гардене" в июне 1939 года, и британские газеты назвали этот спектакль лучшим в творческой карьере постановщика. После этого два друга решили продолжить совместную работу, но планы нарушила война. Фокин прекратил европейские гастроли и вернулся в Нью-Йорк, чтобы работать в новом "Театре балета". Труппа начала свою деятельность в январе 1940 года с премьеры "Шопенианы", а первой постановкой для этой компании стала "Синяя борода" по сказке Оффенбаха.

Умер Михаил Фокин 22 августа 1942 года, оставив после себя наследие из 70 балетов и славу главного романтика мировой сцены. В благодарность своему учителю, 17 балетных компаний сразу после его смерти поставили в один вечер "Шопениану". Рахманинов, узнав о смерти друга, сказал прессе одну фразу: "Сейчас все гении мертвы". ■

# Восьмое чудо света



Этот человек — идеальный герой для любого романа или кассового кинофильма. Впрочем, как раз после его смерти и было написано множество книг, а фильмы о нем снимаются по сей день. И дело не только в бурной, наполненной всевозможными страстями личной жизни этого танцора. Кто еще из великих мог, перелетев полсцены, зависнуть на мгновение в воздухе? Никто. А Нижинский мог.

*Марина Павлова*

## Первые прыжки

Еще до появления на свет легендарного танцовщика Вацлава Нижинского, его родителям был дан знак. В вечер рождения сына, 12 марта 1889 года, танцор Томаш Нижинский всю ночь отмечал Масленицу. В одном из конкурсов он прыгнул выше всех и поймал на лету серебряную чашку, которая впоследствии стала талисманом Вацлава. Нижинскому повезло родиться в семье танцоров — будущий виртуоз балета с детства учился ремеслу своих родителей. Но самым главным достоинством Вацлава было то, что он прыгал так высоко, как никто из его сверстников. Его прыжки уже тогда были чем-то выходящим из общепринятых норм. Однажды его завистники решили отомстить ему за такое выделение из толпы. На одной из перемен в училище одноклассники предложили Вацлаву уже в сотый раз доказать, что он самый лучший прыгун в классе. Условие — перепрыгнуть высокий и мощный пюпитр для нот. Нижинский согласился, естественно, не догадываясь, что те намазали пол мылом. В итоге он поскользнулся и получил серьезные травмы. В больнице пять дней Нижинский не приходил в сознание, но все-таки остался жив.

## Закулисное выживание

Свою карьеру Вацлав Нижинский начал в Мариинском театре. Здесь же и начались его приключения: одни его боготворили, другие люто ненавидели. Попав в Мариинку, "юный бог танца" стал отбирать роли у ведущих танцоров-мужчин. Балерины поголовно влюблялись в него, что не могло не раздражать мужскую часть коллектива. Одна из историй похожа на настоящий мексиканский сериал. Главной примой на тот период была Матильда Кшесинская, танцевавшая в паре с Николаем Легатом. Однако на гастроли в Париж своен-

1



равная балерина решила взять Нижинского. Конечно же, такой поворот дел не устроил Легата, и тот стал травить молодого танцовщика. По театру стали ходить слухи о нетрадиционной ориентации Вацлава, что в итоге принудило его доказать обратное. Мужское "население" Мариинки затащило его в публичный дом, где Нижинский вынужден был всех разочаровать.

С первых шагов Нижинского на сцене все поняли: пришел артист, который преобразит балетный мир. Его движения были поразительны — исключительная пластическая выразительность, феноменальная техника. Он был гибкий, как кошка, и, по словам напарницы Тамары Карсавиной, "кажется, продолжает танцевать, даже когда занавес опустился". Но в мире балета не всегда все проблемы решает талант. Сам Нижинский пока этого не понимал. 24 января 1911 года проходил спектакль "Жизель". Нижинский должен был танцевать с Кшесинской, однако выбрал себе в партнерши молодую, но перспективную балерину Тамару Карсавину. Реакция не заставила себя ждать. Нижинский выступал в костюме, созданном по эскизу Бенуа: только в трико и коротком, чуть ниже талии колете с прикрепленным к бедру кармашком-сумочкой. После спектакля великий князь Андрей Владимирович передал, что вдовствующая императрица Мария Федоровна приказала уволить Нижинского за неприличный костюм, в котором он появился на сцене. Что и было сделано.



Но, как оказалось впоследствии, подобного приказа Мария Федоровна не отдавала, все было сделано руками великих князей, с которыми водила дружбу Кшесинская.

## Страшно, но он лучший

Нижинский обладал выдающимся актерским и мимическим талантом. Он умел и внутренне, и внешне преобразиться до неузнаваемости. Художник Бенуа описывал Нижинского как "полукота-полузмею, дьявольски гибкого, женоподобного". Но ча-

**1** Вацлав Нижинский в балете "Послеполуденный отдых фавна". 1912 год.

**2** Вацлав Нижинский в "Сиамском танце". Хореография Михаила Фокина. 1910 год.

**3** Эскиз Леона Бакста.

4 Вацлав Нижинский в "Сиа́мском танце". Хореография Михаила Фокина. 1910 год.



ще всего Нижинского называли "восьмым чудом света".

В 1909 году Сергей Дягилев пригласил Нижинского участвовать в организуемых им "Русских сезонах". Это было началом звездного периода в карьере танцовщика. Нижинский стал ведущим танцором дягилевской труппы. Он исполнил свои самые знаменитые партии в постановках главного балетмейстера "Русских сезонов" Михаила Фокина, среди них "Карнавал", "Видение розы", "Шехеразада", "Дафнис и Хлоя", легендарный "Петрушка".

Именно сотрудничество с Дягилевым, который показал Европе это восьмое чудо света, и убедило всех, что именно Нижинский — самый великий танцовщик мира. Марсель Пруст писал о Нижинском: "Я никогда не видел подобной красоты". А актриса Сара Бернар, увидев Нижинского в роли Петрушки, произнесла: "Мне страшно, но я вижу величайшего актера в мире!"

В 1912 году Дягилев настоял на том, чтобы Нижинский попробовал себя в качестве балетмейстера. За два года Вацлав поставил "Послеполуденный отдых фавна" и "Игры" на музыку Дебюсси, "Весну священную" на музыку Стравинского и исполнил в них главные партии. В этих постановках Нижинский неожиданно для всех стал отрицать академические традиции и приемы своего же исполнительского опыта. Постановки Нижинского вызвали бурные споры. Кто-то утверждал, что они лишены яркой художественности, кто-то увидел в них технику балета будущего. Возможно, последние оказались правы. Поздние мастера — Джордж Баланчин, Ролан Пети, Марта

Грэм, Морис Бежар, Джон Ноймайер — многое переняли из того, что было открыто Нижинским-танцовщиком и Нижинским-постановщиком.

## Скитания клоуна Божьего

В 1913 году Вацлав Нижинский женился и ушел из "Русских сезонов". Одно время он выступал в мюзик-холлах, а в Питер вернуться не мог из-за того, что уклонился от воинской службы. В Лондоне в 1914 году ему с трудом удалось создать свою труппу в театре "Палас". Но труппа просуществовала недолго, и Нижинский все же решил вернуться в Россию, по которой очень скучал. На тот момент он уже был в Австро-Венгрии вместе с женой. 1 августа 1914 года Нижинский пошел на вокзал за билетами домой. В этот же день началась Первая мировая война. Нижинского арестовали и отправили в лагерь для военнопленных. Друзья добились его освобождения и разрешения уехать — но не в Россию, а в Америку. Также танцовщик должен был дать обещание, что отказывается от попыток перебраться из Америки на родину. В США Нижинский прибыл в очень тяжелом душевном состоянии. По словам жены, он только и "брехал Россией и войной".

Дягилев в это время приехал в США на гастроль, собираясь в турне по Северной и Южной Америке. Для этих гастролей Нижинский поставил в 1916 году балет "Тиль Уленшпигель" на музыку Рихарда Штрауса. Спектакль показали на сцене нью-йоркской "Манхеттен-опера", но он провалился. Этот провал стал последней работой Нижинского как балетмейстера. После — начался период болезней. У Нижинского все явственнее проступали признаки тяжелого психического заболевания. Он впадал в затяжные приступы черной меланхолии. В 1919 году Вацлав в последний раз выступил как танцор. В своих дневниках, написанных в тот период, он называл себя клоуном Божьим. Врачи пытались вывести его из этого состояния в течение долгих лет, но результатов не было. Из Америки жена перевезла Нижинского в Париж, затем с двумя дочками они поселились в Венгрии, в местечке Оденбург. В 1944 году сюда пришли советские войска, освобождавшие Венгрию, и Нижинский с радостью встретил соотечественников. Он плакал от счастья и впервые после долгих лет молчания заговорил. После он вместе с семьей отправился в Лондон, где сразу же по приезде умер. Бог танца закончил свой жизненный путь, так и не попав на родину. ■

1	Четверг	19:00-20:35	<i>Херман Левенскольд</i> <b>Сильфида ПРЕМЬЕРА</b> романтический балет в 2-х действиях
	Пятница	19:00-21:35	<i>Herman Lovenskiold</i> <b>La Sylphide PREMIERE</b> romantic ballet in 2 acts
2	Вторник	19:00-21:45	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Риголетто</b> опера в 3-х действиях
	Среда	19:00-21:45	<i>Giuseppe Verdi</i> <b>Rigoletto</b> opera in 3 acts
3	Суббота	19:00-21:35	<i>Сергей Прокофьев</i> <b>Золушка</b> балет в 3-х действиях
	Воскресенье	19:00-21:35	<i>Sergey Prokofiev</i> <b>Cinderella</b> ballet in 3 acts
4	Воскресенье	19:00-21:35	<i>Сергей Прокофьев</i> <b>Золушка</b> балет в 3-х действиях
	Понедельник	19:00-21:35	<i>Sergey Prokofiev</i> <b>Cinderella</b> ballet in 3 acts
6	Вторник	19:00-22:30	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> <b>Свадьба Фигаро</b> комическая опера в 4-х действиях
	Среда	19:00-22:30	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> <b>The Marriage Of Figaro</b> opera in 4 acts
7	Среда	19:00-21:45	<i>Петр Чайковский</i> <b>Лебединое озеро</b> балет в 3-х действиях
	Четверг	19:00-21:45	<i>Piotr Tchaikovsky</i> <b>Swan Lake</b> ballet in 3 acts
7	Среда	19:30-21:30	<b>Музыкальные вечера в Большом</b> Итальянские впечатления камерный зал им. Л.П. Александровской
	Четверг	19:30-21:30	<b>Music Eves at the Bolshoi</b> Italian Impressions Chamber Hall named after Larissa Alexandrovskaya
8	Четверг	19:00-20:50	<i>Петр Чайковский</i> <b>Иоланта</b> опера в 2-х действиях
	Пятница	19:00-20:50	<i>Piotr Tchaikovsky</i> <b>Iolanta</b> opera in 2 acts
9	Пятница	19:00-21:00	<i>Милий Балакирев</i> <b>Тамар ПРЕМЬЕРА</b> балет в одном действии
	Суббота	19:00-21:00	<i>Mily Balakirev</i> <b>Tamar PREMIERE</b> ballet in one act
	Воскресенье	19:00-21:00	<i>Николай Римский-Корсаков</i> <b>Шехеразада ПРЕМЬЕРА</b> балет в одном действии
10	Понедельник	19:00-21:00	<i>Nikolai Rimsky-Korsakov</i> <b>Sheherazade PREMIERE</b> ballet in one act
	Вторник	19:00-21:00	<b>Тамар ПРЕМЬЕРА</b> <i>Милий Балакирев</i> балет в одном действии
	Среда	19:00-21:00	<b>Шехеразада ПРЕМЬЕРА</b> <i>Николай Римский-Корсаков</i> балет в одном действии
10	Суббота	19:00-21:00	<i>Mily Balakirev</i> <b>Tamar PREMIERE</b> ballet in one act
	Воскресенье	19:00-21:00	<i>Nikolai Rimsky-Korsakov</i> <b>Sheherazade PREMIERE</b> ballet in one act

11	Воскресенье	19:00-22:05	<i>Жорж Бизе</i> <b>Кармен</b> опера в 3-х действиях
	Понедельник	19:00-22:05	<i>George Bizet</i> <b>Carmen</b> opera in 3 acts
13	Вторник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Сила судьбы</b> камерный зал им. Л.П. Александровской
	Среда	19:30-21:30	Music Eves at the Bolshoi <b>Power Of Fate</b> Chamber Hall named after Larissa Alexandrovskaya
15	Четверг	19:00-21:45	<b>Минский международный Рождественский оперный форум</b> <i>Джузеппе Верди</i> <b>"Травиата"</b> Спектакль МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
	Пятница	19:00-21:45	<b>Minsk International Christmas Opera Forum</b> <i>Giuseppe Verdi</i> <b>La Traviata</b> Performance of MAMT named after Staniskavskiy and Nemirovich-Danchenko opera in 3 acts
16	Пятница	19:00-22:50	<b>Минский международный Рождественский оперный форум</b> <i>Джузеппе Верди</i> <b>"Аида" ПРЕМЬЕРА</b> Спектакль НАБТ оперы и балета РБ с участием звезд мировой оперы
	Суббота	19:00-22:50	<b>Minsk International Christmas Opera Forum</b> <i>Giuseppe Verdi</i> <b>Aida PREMIERE</b> The Bolshoi's Performance with World Opera Stars opera in 4 acts
18	Воскресенье	19:00-21:40	<b>Минский международный Рождественский оперный форум</b> <i>Джоакино Россини</i> <b>"Севильский цирюльник" ПРЕМЬЕРА</b> Спектакль НАБТ оперы и балета РБ с участием звезд мировой оперы
	Понедельник	19:00-21:40	<b>Minsk International Christmas Opera Forum</b> <i>Gioacchino Rossini</i> <b>The Barber Of Seville PREMIERE</b> The Bolshoi's Performance with World Opera Stars opera in 2 acts
19	Понедельник	19:00-21:40	<b>Минский международный Рождественский оперный форум</b> <i>Николай Римский-Корсаков</i> <b>"Снегурочка"</b> Спектакль НАБТ оперы и балета РБ с участием звезд мировой оперы
	Вторник	19:00-21:40	<b>Minsk International Christmas Opera Forum</b> <i>Nikolai Rimsky-Korsakov</i> <b>The Snegurochka</b> The Bolshoi's Performance with World Opera Stars opera in 2 acts with prologue
20	Вторник	19:00-21:30	<b>Минский международный Рождественский оперный форум</b> <b>Гала-концерт звезд мировой оперы</b>
	Среда	19:00-21:30	<b>Minsk International Christmas Opera Forum</b> <b>World Opera Stars' Gala</b>

22	Четверг	19:00-21:15	<i>Борис Асафьев</i> <b>Бахчисарайский фонтан</b> балет в 3-х действиях
	Пятница	19:00-21:15	<i>Boris Asafjev</i> <b>The Fountain Of Bakhchisarai</b> ballet in 3 acts
23	Четверг	19:30-21:30	<b>Музыкальные вечера в Большом</b> Концерт к 20-летию "Белорусской капеллы" камерный зал им. Л.П. Александровской
	Пятница	19:30-21:30	<b>Music Eves at the Bolshoi</b> Concert to The 20th Anniversary of The Belarussian Choir Chamber Hall named after Larissa Alexandrovskaya
23	Пятница	19:00-21:15	<i>Борис Асафьев</i> <b>Бахчисарайский фонтан</b> балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:15	<i>Boris Asafjev</i> <b>The Fountain Of Bakhchisarai</b> ballet in 3 acts
24	Суббота	19:00-22:10	<i>Петр Чайковский</i> <b>Евгений Онегин</b> опера в 3-х действиях
	Воскресенье	19:00-22:10	<i>Piotr Tchaikovsky</i> <b>Eugene Onegin</b> opera in 3 acts
27	Вторник	19:00-22:05	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Бал-маскарад</b> опера в 3-х действиях
	Среда	19:00-22:05	<i>Giuseppe Verdi</i> <b>Un Ballo In Maschera</b> opera in 3 acts
28	Среда	19:00-21:10	<i>Адольф Адан</i> <b>Жизель</b> балет в 2-х действиях
	Четверг	19:00-21:10	<i>Adolphe Adam</i> <b>Giselle</b> ballet in 2 acts
28	Среда	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Искусство обольщения</b> камерный зал им. Л.П. Александровской
	Четверг	19:30-21:30	<b>Music Eves at the Bolshoi</b> <b>The Art Of Seduction</b> Chamber Hall named after Larissa Alexandrovskaya
29	Четверг	19:00-21:00	<b>Гала-концерт звезд Большого театра Республики Беларусь</b>
	Пятница	19:00-21:00	<b>Gala Concert</b>
30	Пятница	12:00 - 13:30	<i>Илья Польский</i> <b>Терем-Теремок</b> опера в 2-х действиях
	Суббота	12:00 - 13:30	<i>Ilya Polskiy</i> <b>The Little Tower Chamber</b> opera in 2 acts
30	Пятница	19:00 - 21:15	<b>Гала-концерт звезд Большого театра Республики Беларусь</b>
	Суббота	19:00 - 21:15	<b>Gala Concert</b>
31	Суббота	19:00 - 21:15	<b>Гала-концерт звезд Большого театра Республики Беларусь</b>
	Воскресенье	19:00 - 21:15	<b>Gala Concert</b>



Салон-магазин  
*Остардена*

251-10-58

204-20-40

[www.ostardena.by](http://www.ostardena.by)

**СВЕТ** | интерьерный  
ландшафтный  
технический

**ЭЛЕКТРОИНСТАЛЯЦИЯ** | выключатели,  
розетки

**ЖАЛЮЗИ**

**РОЛЬШТОРЫ**