

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 6 (61) ИЮНЬ 2016

главный редактор
Дмитрий Николаевич
Новицкий

шеф-редактор
Евгения Сугак

литературный редактор, корректор
Татьяна Крейдич

дизайн
Андрей Игнатик

использованные фотографии
Михаил Нестеров,
Василий Майсеёнок

размещение рекламы
Артем Соболев
+375 29 118 57 00
tema_soba@mail.ru

на обложке
Заслуженные артисты
Республики Беларусь Ирина
Еромкина и Юрий Ковалев
в балете «Любовь и Смерть»

—
Культурно-просветительский, справочный
журнал. Выходит с сентября 2010 года.
Издание зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1385
от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г.
Тираж 3000 экз.

Учредитель
Государственное театральное-
зрелищное учреждение
«Национальный академический
Большой театр оперы и балета
Республики Беларусь»

Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoibelarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 17.05.2016 г. Подписано в
печать 01.06.2016 г. Выход в свет 03.06.2016 г.
Бумага мелованная глянцевая.
Печать офсетная.
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди»
ЛП №02330/362 от 06.05.2013.
Заказ №271.
Тираж 3000 экз.
220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:
месяц в Большом

Большой театр приглашает
всех в Несвиж

Интервью с дирижером
маэстро Эйюбом Кулиевым

Третий Международный
фестиваль «Балетное лето
в Большом»

Юбилей гордости белорусского
балета Людмилы Бржозовской

Выставка Елены
Вантрийон-Макаревич

Премьера балета
«Любовь и Смерть»

Мысли вслух
Людмилы Кудрявцевой

День открытых дверей
в Большом театре

На сцене Большого театра
России белорусы представят
балет «Витовт»

Вечера в Камерном зале

Юбилей «Беларускай капэлы»

Европейские гастроли
артистов Большого театра

Репертуар

2

4

8

11

14

19

21

29

33

37

38

41

44

48



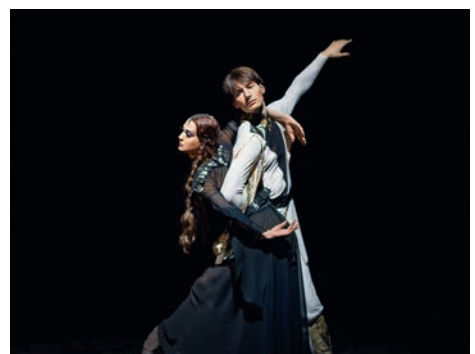
11 Балетное лето в Большом

С 11 по 18 июня в третий раз состоится Международный фестиваль «Балетное лето в Большом». Поклонники танца увидят несколько спектаклей и гала-концерт с участием звезд мирового балета и белорусских артистов.



14 Юбилей Людмилы Бржозовской

Народная артистка Беларуси Людмила Генриховна Бржозовская отмечает юбилей. Имя этой балерины — гордость белорусского балета. Восхитительная пластика, изысканность, блестящая техника — все эти качества, безусловно, поражают зрителей. Но самое главное в Людмиле, то, что покоряло всех и во все времена, — ее одухотворенность, утонченность и внутренняя красота. Людмила Бржозовская делится воспоминаниями с читателями журнала «Партер».



21 «Любовь и Смерть»

Балет «Любовь и Смерть» на музыку Полада Бюль-бюль оглы — прекрасная восточная легенда, каждому из нас задающая извечные вопросы бытия: о жизни и смерти, о счастье и горе, о верности и предательстве, о победах и поражениях, а главное — о великой и всепоглощающей любви, перед которой отступает даже неизбежная смерть.



МАКБЕТ / MACBETH

19 *Июнь* | *June*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Джузеппе Верди /
Composer – Giuseppe Verdi

Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Victor Ploskina

Полная драматизма музыка великого Верди погружает зрителя в ледящую атмосферу трагедии Уильяма Шекспира о жажде власти и ее губительной силе. Шотландский полководец Макбет, ведомый предсказанием ведьм и советами честолюбивой супруги, в буквальном смысле «по трупам» прокладывает свой кровавый путь к королевскому трону.



www.bolshoibelarus.by/afisha



КАРМЕН / CARMEN

21 *Июнь* | *June*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Жорж Бизе /
Composer – Georges Bizet

Дирижер – Андрей Галанов /
Conductor – Andrey Galanov

Роковая красавица, одним лишь взглядом разбивающая мужские сердца. Мужчины, готовые бросить все к ее ногам. Палящее солнце Севильи, обжигающая страсть и опасное влечение. Знаменитый любовный треугольник свободной цыганки, ревнивого солдата и блистательного тореадора.



БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН / THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI

22

Июнь | June

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

Композитор – Борис Асафьев /

Composer – Boris Asafiev

Дирижер – Иван Костяхин /

Conductor – Ivan Kostiakhin

В разгар праздника в доме польского князя Адама на имение нападают крымские татары во главе с ханом Гиреем. На пепелище княжеского дома великого хана поразила стрела... любви. Прекрасная княжна Мария как самый ценный трофей отправляется в гарем Гирея. Главная красавица ханского дворца — Зарема навсегда потеряла власть над сердцем повелителя. В приступе ревности она заколет ненавистную соперницу, в память о которой безутешный Гирей воздвигнет знаменитый Фонтан слез.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН / EUGENE ONEGIN

23

Июнь | June

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Петр Чайковский /

Composer – Pyotr Tchaikovsky

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun

Драма о воспитании чувств и крушении юношеских надежд. Романтическая и наивная дочь провинциальных помещиков Татьяна Ларина без памяти влюбляется в заезжего денди Евгения Онегина. История неразделенной любви юной провинциалки к эгоистичному Онегину превратилась у Петра Чайковского в историю о взрослении, одиночестве и трагедии человеческих сердец.

ПРИГЛАШАЕМ В НЕСВИЖ!

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

С 24 ПО 26 ИЮНЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ПРИГЛАШАЕТ СВОИХ ПРЕДАННЫХ ПОКЛОННИКОВ, А ТАКЖЕ НЕРАВНОДУШНЫХ К КЛАС- СИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ ДАМ И ГОСПОД В ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВОЯЖ.

Генеральный партнер проекта



Ежегодный фестиваль «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» — одна из визитных карточек театра. Концертные программы, лучшие балетные и оперные спектакли, премьеры текущего театрального сезона и камерные выступления звезд белорусской оперы — выездной оупен-эйр Большого театра.

Представления, входящие в программу «Вечеров», традиционно проходят на нескольких сценических площадках: во внутреннем дворе и Театральном зале замка Радзивиллов, в городской Ратуше, а также в стенах одного из красивейших барочных храмов Европы — костеле Божьего Тела.

В 2016 году театральный фестиваль в Несвиже стартует 24 июня. Всех почитателей духов-

ной музыки мы приглашаем в костел Божьего Тела, где в исполнении солистов оперной труппы театра прозвучит духовная музыка эпохи барокко. В программе концерта: фрагменты «Жальбаў», псалмов — Симеона Полоцкого, произведений Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Джованни Перголези и др. Концертмейстер программы — Лариса Терехова.

Вечером 24 июня внутренний двор Несвижского замка наполнит стук кастаньет: на главной сцене фестиваля — хореографическая интерпретация бессмертной истории Мигеля де Сервантеса Сааведра. Испанский идалго Дон Кихот провозгласил себя рыцарем и отправился на борьбу с беззаконием и несправедливо-



стью. В своем путешествии Дон Кихот вместе с верным оруженосцем Санчо Панса оказываются в различных комичных ситуациях, находят даму сердца и встречают множество ярких персонажей, среди которых — юные влюбленные Китри и Базиль, блистательный тореадор Эспада и прекрасная танцовщица Мерседес, странствующие цыгане и отважные тореро. Дирижер — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Колядко.

25 июня в Концертном зале замка состоится концерт с интригующим названием «Сердце, тебе не хочется покоя». Ведущие солисты оперной труппы Большого театра Беларуси Владимир Петров, Татьяна Третьяк, Наталья Акинина и струнный квартет «Серенада» подготовили для гостей фестиваля особую музыкальную программу.



ТАТЬЯНА ТРЕТЬЯК, дипломант международного конкурса:

— Приглашаю всех поклонников классической музыки и струнного квартета «Серенада» на концерт, который состоится в Белом зале замка Радзивиллов. Мы готовим новую про-



грамму, которая будет интересна зрителям разного возраста, это первый подобный проект в театре, который, я надеюсь, будет иметь продолжение. Концерт посвящен музыке кино и называется «Сердце, тебе не хочется покоя» — строка из известной композиции, своеобразный девиз нашей музыкальной программы. В репертуаре: песни советского кино, музыка зарубежного кинематографа, инструментальные произведения. На самом деле концертные программы, посвященные «саундтрекам» к знаменитым фильмам, очень популярны сейчас во многих странах мира, и мне хочется, чтобы эта тенденция не обошла стороной и нашу страну. Когда я участвую в подобных концертах где-то за рубежом, мне всегда обидно, что слушатели лишены возможности насладиться замечательной музыкой из наших фильмов — и советских, и современных. Я считаю, что отечественные композиторы сочиняют чудную музыку и ничем не уступают своим зарубежным коллегам. Концертом «Сердце, тебе не хочется покоя» мы хотим напомнить зрителям выдающиеся музыкальные произведения, но возможно, для кого-то они станут открытием. В программе примут участие: я, Татьяна Третьяк, народный артист Беларуси Владимир Петров и лауреат международного конкурса Наталья Акинина. Раскрою несколько секретов: прозвучат песни из репертуара Фрэнка Синатры, танго Карлоса Гарде-





Партнер проекта  **АТЛАНТ**

ля, из хитов советского кино — «Русское поле». Кроме того, мы подготовили несколько музыкальных сюрпризов, где наши солисты выступят в неожиданном амплуа. Все инструментальные произведения прозвучат в исполнении струнного квартета «Серенада».

25 июня Большой театр Беларуси приглашает окунуться в мир чарующей музыки П. Чайковского. Лирическая сказка «Иоланта» повествует о слепой от рождения дочери короля Прованса, нашедшей своего Принца. Ведущие партии исполняют: заслуженная артистка Республики Беларусь Анастасия Москвина (Иоланта), лауреат международного конкурса Эдуард Мартынюк (Водемон), лауреат международных конкурсов Илья Сильчуков (Роберт), лауреат международных конкурсов Андрей Валентий (Рене), заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Громов (Эбн-Хакка). Дирижер — Андрей Галанов.

26 июня концертный Белый зал замка Радзивиллов вновь принимает звезд Большого театра. В камерной обстановке уютного зала разыграется нешуточная музыкальная баталья — концерт «Тенора против басов».



ЕЛЕНА МЕДЯКОВА, режиссер-постановщик:

— Идея принадлежит Ирине Робертовне Телепневой, которая решила представить концерт с участием только теноров и басов, среди которых проходит состязание. Я задумала обставить это в виде судебного заседания, где тенора обвиняют басов, басы — теноров, а в защиту каждого выступают солисты оперы, соответственно — басы и тенора. Судья — Марина Аксёнцева, она выносит свой приговор, который мы узнаем в конце второго отделения. Поскольку это юмористический концерт, все произведения, что прозвучат в нем, будут поданы в ключе «серьезное-несерьезное». Будет и ария Ленского, и несколько серьезных романсов, а также музыка XX века — то есть мы не ограничивались каким-то одним жанром. И тенора, и басы раскрываются в разных жанрах, поэтому мы и «прошлись» по всем. На скамье подсудимых у нас: от теноров — Эдуард Мартынюк, от басов — Дмитрий Капилов, их защищают — Илья Певзнер и Александр Жуков, Татьяна Гаврилова — секретарь суда. У каждого участника концерта будет своя вокальная партия. Концертмейстеры: Юлия Щербакова и Ирина Телепнева — также представят в интересных образах.

В заключение трехдневного музыкального марафона — грандиозный Гала-концерт «Звезды Большого в Несвиже», который пройдет на главной сцене во внутреннем дворе замка вечером 26 июня. В программе концерта — популярные арии, хоровые сцены, куплеты и дуэты из золотого фонда мировой оперы, а также ярчайшие фрагменты, па-де-де, адажио и вариации из полюбившихся публике балетов. В концерте принимают участие звезды оперной и балетной труппы Большого театра Беларуси. Дирижеры — Виктор Плоскина, Андрей Галанов. ❖



ЭЙЮБ КУЛИЕВ: КАЖДЫЙ НАЙДЕТ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ ЧТО-ТО СВОЕ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

11 и 12 июня на сцене Большого театра Беларуси – премьера балета Полада Бюльбюль оглы «Любовь и смерть». Дирижировать постановкой будет маэстро Эйюб Кулиев. Накануне спектакля дирижер азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, лауреат президентской государственной премии и международных конкурсов, главный приглашенный дирижер академического филармонического оркестра имени Василия Сафонова поговорил с журналом «ПАРТЕР» – поделился своими мыслями о национальной азербайджанской музыке в контексте мировой. А также приоткрыл тайну: какое напутствие дал автор балета Полад Бюльбюль оглы? Кстати, народный артист, певец, композитор, актер, педагог, профессор, чрезвычайный и полномочный посол Азербайджана в России уже в Минске и так же, как и белорусские зрители, с нетерпением ждет премьеру на нашей сцене.

— В чем уникальность и особенность классической азербайджанской музыки? В чем ее колорит?

— Если говорить о классической азербайджанской музыке, нельзя не назвать имя ее основоположника — Узеира Гаджибекова. Глав-

ная особенность его школы, его творчества, а впоследствии и его учеников — соединение народных азербайджанских музыкальных традиций с европейскими. Благодаря тому, что в одном произведении тонко и красиво сочетались восточные мелодии, мотивы и классические элементы, он смог сделать доступными практически для всех такой сложный жанр, как опера. Так, в опере — первой на Востоке! — Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» можно услышать красивые ансамбли, дуэты, большие хоровые номера, а также яркие народные мелодии. Именно это и стало благодатной почвой для развития азербайджанской классической музыки — синтеза восточных народных ритмов, мелодий, элементов и европейских традиций. Эти идеи, заложенные Узеиром Гаджибековым, продолжили в своем творчестве наши выдающиеся композиторы: Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи, Солтан Гаджибеков и мн. др. Фикрет Амиров и Ниязи стали создателями первого симфонического мугама! (Мугам — основной жанр азербайджанской традиционной музыки. — Прим. авт.) А Кара Караев в своих сочинениях передал восточную традицию более глубоко и интеллектуально.

Как наш замечательный город Баку, так и наша музыка — это сочетание восточного — народного и европейского — классического. Поэтому каждый поклонник настоящего искусства сможет найти в нашей прекрасной музыке что-то близкое именно ему.

— В Азербайджане на национальные постановки ходят так же хорошо, как и на классические?

— Всегда приятно осознавать, что зрители, не важно, в первый или в сто первый раз они пришли в театр, положительно воспринимают как классические оперы и балеты, так и национальную музыку. А ведь в начале XX века выступление наших первых оперных певиц Шовкет Мамедовой и Фатьмы Мухтаровой принималось просто в штыки! Но несмотря ни на что они рискнули — и сделали очень многое для раз-



вятия азербайджанской классической музыки. Опера «Севиль» и балет «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова, балет «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли — эти и многие другие выдающиеся произведения зрители очень любят. Публика восторженно принимает как классические спектакли: «Трубадур» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, так и народную оперу мугам. Пожалуй, не найдется ни одного человека, который бы не любил эту глубокую национальную азербайджанскую музыку. Особенно люди, которые имеют определенный жизненный опыт: они отлично от других воспринимают философию мугама. Мне это, безусловно, очень радостно!

— Как относятся к классикам азербайджанской музыки за рубежом? Вы наверняка дирижировали национальными спектаклями и в других странах?

— Отношение самое доброе и уважительное. Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи... Эти композиторы сыграли весомую роль в развитии нашей музыкальной культуры, но и, без сомнения, обогатили мировое искусство. Я часто бываю за границей, общаюсь с музыкантами самых разных стран, и артисты всегда с трепетом и любовью относятся к нашим национальным произведениям. И публика воспринимает азербайджанскую музыку с восторгом. Балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь» любят и ставят во всем мире! Я лично имел счастье дирижировать во многих странах этим уникальным произведением и могу сказать, что к этому балету с большой теплотой относятся и артисты,

1 Маэстро Кулиев: «Любой зритель, не важно, что он пришел смотреть: классическую постановку или современную, оперу или балет, — должен что-то найти для себя, своего сердца и души».

2 В афише белорусского Большого «Семь красавиц» Кара Караева прописались три года назад.

и зрители. Вне зависимости от религий, рас и национальностей.

Спектакль Кара Караева «Семь красавиц», шедевр балетного искусства, который входит в золотой фонд национальной азербайджанской музыкальной культуры, с неизменным успехом идет на многих сценах мира. Но хочется сказать огромное спасибо белорусскому Большому, в афише которого «Семь красавиц» прописались три года назад, за уважение, с которым артисты и постановщики отнеслись к спектаклю. Помню, когда ваш балет привозили в Баку, публика получила несказанное удовольствие, о чем свидетельствовали овации и крики «Браво!».

— Что лично для вас значит балет Полада Бюльбюль оглы «Любовь и Смерть»?

— Для меня Полад Бюльбюль оглы — современный классик. Многие его знают как композитора-песенника и эстрадного исполнителя, но у него есть сложные и серьезные по форме и жанру произведения — симфонии и кантаты. Одно из последних его сочинений — балет «Любовь и Смерть», что еще раз доказывает: Полад Бюльбюль оглы — настоящий композитор, который достойно продолжает школу своего учителя — Кара Караева.

Я как дирижер, как музыкант и как самый обычный азербайджанец с огромной симпатией и с большим уважением отношусь к балету «Любовь и Смерть». Считаю, в наше непростое время театр нуждается в таких произведениях. Вы сами видите: сейчас в мире неспокойно и небезопасно. Войны, экономические конфликты, финансовые трудности — все это оставляет непростой отпечаток в жизни творческого человека. Не каждый спо-



2



собен сейчас — и духовно, и физически — создавать такие крупные проекты. И мне приятно, что Полад Бюльбюль оглы смог это сделать. «Любовь и Смерть» — достойное продолжение самых лучших традиций балетного искусства Азербайджана.

— Уже было несколько постановок балета Полада Бюльбюль оглы. Что ждете от версии белорусского хореографа Ольги Костель?

— Я смотрел и слушал записи самых разных версий балета «Любовь и Смерть»: в театрах Баку и Екатеринбурга, Москвы и Петербурга. Да, каждый хореограф имеет свое представление о спектакле. И я с большими надеждами ожидаю встречи с Ольгой Костель. Мы первый раз будем работать вместе, но я слышал много хорошего о ней, ее успехах и достижениях. Ольге доверили непростой проект, да и доказать право на свое видение этого спектакля тоже задача не из легких. Но не сомневаюсь, это будет что-то новое и уникальное, Ольга сможет оправдать все ожидания и добьется положительного результата.

— Что именно вы хотели бы, чтобы зритель увидел и услышал в спектакле «Любовь и Смерть»?

— Любой зритель, не важно, что он пришел смотреть: классическую постановку или современную, оперу или балет, — должен что-то найти для себя, своего сердца и души. Происходящее на сцене должно рождать в человеке мысль об увиденном. Если же этого не происходит, надо задуматься: стоит ли вообще делать подобные постановки?

А «Любовь и Смерть» — это трагическая история, в которой можно найти несколько яв-

ных и скрытых смыслов, аллюзий, ассоциаций. Надеюсь, что зрители увидят главное — праздник Любви (что может быть более возвышенным, чем жертва во имя Любви?) и музыки. Будем работать, чтобы добиться такого результата, чтобы в это довольно мрачное время люди ощутили радость, свет и Любовь!

— Какой главный совет в работе над спектаклем вам дал сам автор — Полад Бюльбюль оглы?

— Должен сказать, что Полад очень требовательно относится не только к музыкантам, но в первую очередь — к самому себе. Он невероятно трудолюбив! Несмотря на свой чрезвычайно насыщенный график, занимается проектами, связанными с именем его отца, основоположника классической вокальной школы в Азербайджане. (На конкурсе имени Бюль-Бюля не раз побеждали, становились лауреатами и белорусские исполнители.) Дипломатическая деятельность Полада, конечно, отнимает у него львиную долю времени, но, несмотря на хроническую усталость, он всегда трепетно относится к произведениям, которые написал и над которыми работают другие музыканты. Поэтому постоянно на связи — готов прийти на помощь по любым вопросам, техническим или творческим. Он лично контролирует процесс, и это отражается на работе всех: хореографа, дирижера, художника... И главный его наказ — сделать все честно, профессионально и искренне. Музыка Полада Бюльбюль оглы — яркая, колоритная, красочная, выразительная. Поэтому мы максимально бережно относимся к его произведению, пытаемся грамотно раскрыть тот мир, который спрятан за нотами. ❖

3 Сцена репетиции балета «Любовь и Смерть»: Азербайджан — Юрий Ковалев, Беларусь — Ирина Еромкина.

БАЛЕТНОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

С 11 по 18 июня в третий раз состоится международный фестиваль «БАЛЕТНОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ». ПОКЛОННИКИ ТАНЦА УВИДЯТ НЕСКОЛЬКО СПЕКТАКЛЕЙ И ГАЛА-КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА И БЕЛОРУССКИХ АРТИСТОВ.

Главный партнер проекта



... 11 И 12 ИЮНЯ ...



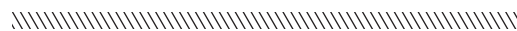
11 и 12 июня фестиваль откроется премьерой балета Полада Бюльбюль оглы «Любовь и Смерть» в постановке молодого хореографа Ольги Костель. По словам хореографа, древнетюркская мифология, положенная в основу спектакля, — это кладезь общечеловеческих моральных ценностей, правил и традиций. В балете будут представлены две сюжетные линии: одна рассказывает о человеке и двух стихиях, которые постоянно сопровождают его, — черной и белой. Другая — это история любви двух молодых людей во времена Великого переселения народов: Азера и прекрасной Байджан. Авторы представят экзистенциальный взгляд на человека и природу, человека и стихию. За дирижерским пультом — маэстро Эйюб Кулиев из Азербайджана.

... 14 ИЮНЯ ...



14 июня зрители вновь смогут увидеть новый балет «Маленький принц» Евгения Глебова. Музыка была создана композитором почти 35 лет назад, балет поставлен в Большом театре России, Хельсинки, Самаре, Нижнем Новгороде. Премьера в Минске состоялась осенью прошлого года. Балет хореографа Александры Тихомировой — это философская притча по аллегорической сказке Антуана де Сент-Экзюпери, отвечающей на вечные вопросы о смысле жизни, сущности любви, цене дружбы. Главные партии исполняют ведущие мастера белорусской сцены.

... 15 ИЮНЯ ...



15 июня в партии Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» Петра Чайковского выступит заслуженная артистка России ведущая балерина Михайловского театра Екатерина Борченко. Эта партия является одной из коронных ролей знаменитой петербургской танцовщицы.

- 1 Екатерина Борченко.
- 2 Сцена из балета «Маленький принц» Евгения Глебова.



- 3 Балет «Шесть танцев» в постановке Иржи Килиана.
- 4 Ведущие солисты «Астана Опера» Гаухар Усину и Жанибек Иманкулов.
- 5 Нигяр Ибрагимова — прима-балерина Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета.
- 6 Солист Берлинского государственного балета Владислав Маринов.

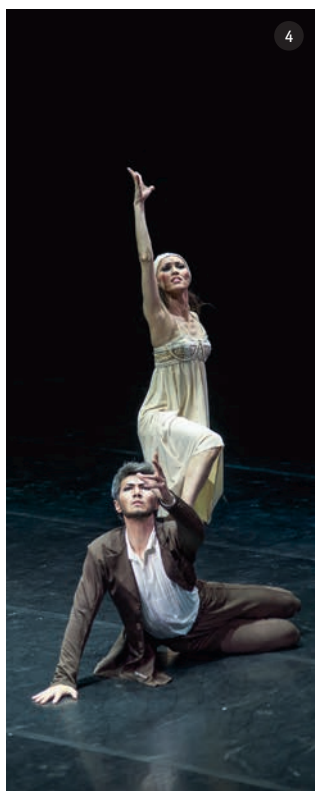


... 16 ИЮНЯ ...

16 июня зрителей ожидает вечер, состоящий из двух балетов культового хореографа современности Иржи Килиана и хореографической картины из балета «Баядерка» Людвиг Минкуса. Премьера «Шести танцев» Иржи Килиана на белорусской сцене состоялась три года назад. В нынешнем театральном сезоне белорусский театр оперы и балета осуществил постановку еще одного спектакля Килиана из серии «Черно-белые балеты» — *La Petite Mort* («Маленькая смерть»), также положенного на музыку Вольфганга Амадея Моцарта.

... 17 ИЮНЯ ...

17 июня завершит «Балетное лето» гала-концерт звезд мирового балета, на который приглашены танцовщики из разных стран. Впервые выступят в Минске Ксения Овсяник-Конвалина и Джеймс Форбат — солисты English National Ballet. Интересно, что Ксения является выпускницей Белорусского государственного хореографического колледжа, после которого она училась в Школе Английского национального балета. Джеймс родился в Англии и обучался в Королевской школе балета, затем был принят в труппу Английского национального балета, где в настоящее время является первым солистом.



Еще одна балетная пара приедет из Казахстана. Гаухар Усину и Жанибек Иманкулов — ведущие солисты Государственного театра оперы и балета «Астана Опера».

В гала-концерте примет участие балерина Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Нигяр Ибрагимова — белорусские зрители уже знают азербайджанскую прима-балерину по ее выступлению на фестивале в Минске в прошлом году.

Подтвердили свое участие также солисты Берлинского государственного балета Владислав Маринов, выпускник болгарской Высшей школы искусств и музыки, и Лучио Видал, окончивший театральную школу современного танца в Буэнос-Айресе и работавший в San Martin Theatre Contemporary Ballet, Buenos Aires Ballet Argentino de Julio Bocca, Buenos Aires São Paulo Companhia de Dança Compañía Nacional de Danza, Madrid.

Свои номера подготовили ведущие мастера белорусского балета. Тематически концерт будет построен в виде спектакля-размышления о таланте как драгоценности.



▣ The third edition of the international festival “Ballet Summer at the Bolshoi” will take place from 11 to 18 June at the Bolshoi Theatre of Belarus.

The festival will open with the premiere of Polad Bülbüloğlu’s Love and Death choreographed and staged by Olga Kostel. The authors will present the existential view of man and nature, man and the elements. The premiere will be conducted by Ayyub Guliyev from Azerbaijan.

On 14 June the audience will be able to see again Le Petit Prince by Eugene Glebov. The music was composed almost 35 years ago; the ballet has been staged at the Bolshoi Theatre of Russia, in Helsinki, Samara, and Nizhny Novgorod.

On 15 June the role of Odette/Odile in Pyotr Tchaikovsky’s Swan Lake will be danced by the Honoured Artist of Russia, principal of the Mikhailovsky Theatre Ekaterina Borchenko. The role is among the dancer’s crowning ones.

On 16 June the theatre will give an evening comprising two pieces by the cult contemporary choreographer Jiří Kylián and a choreographic scene from Ludwig Minkus’ La Bayadère. Sechs Tänze premiered three years ago.

On 17 June the Ballet Summer will close with the gala concert of world ballet stars featuring dancers from different countries. The audience will enjoy the Minsk debut of the leading soloists of the English National Ballet, Ksenia Ovsyanick-Konvalina and James Forbat. The soloists of the Staatsballett Berlin, Vladislav Marinov and Lucio Vidal, a graduate of the Contemporary Dance School in Buenos Aires, confirmed their participation, too. Of course, the spectators will also enjoy the performances of the stars of Belarusian ballet. ❖

www.7krasavic.by

7красавиц

САЛОН КРАСОТЫ

📍 г. Минск, ул. Неманская 3
 Район: Каменная Горка
 Ближайшее метро: Каменная Горка

☎ +375 17 394-44-01 📠
 +375 29 679-55-05 📧
 +375 33 633-55-05 📺

*Уход за волосами • Косметология • Массаж
 Дезинфекция воском • Дезинфекция восточным методом
 Уход за руками и ногами • Тридинг • Визаж
 Инфракрасная сауна • СПА процедуры*

подарочные сертификаты











БЛИСТАТЕЛЬНАЯ, УДИВИТЕЛЬНАЯ, НЕПОВТОРИМАЯ

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ ЛЮДМИЛА ГЕНРИХОВНА БРЖОЗОВСКАЯ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ. ИМЯ ЭТОЙ БАЛЕРИНЫ – ГОРДОСТЬ БЕЛО-РУССКОГО БАЛЕТА. ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИКА, ИЗЫСКАННОСТЬ, БЛЕСТЯЩАЯ ТЕХНИКА – ВСЕ ЭТИ КАЧЕСТВА, БЕЗУСЛОВНО, ПОРАЖАЛИ ЗРИТЕЛЕЙ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЛЮДМИЛЕ, ТО, ЧТО ПОКОРЯЛО ВСЕХ И ВО ВСЕ ВРЕМЕНА, – ЕЕ ОДУХОТВОРЕННОСТЬ, УТОНЧЕННОСТЬ И ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА. ЛЮДМИЛА БРЖОЗОВСКАЯ ДЕЛИТСЯ ВОСПОМИНАНИЯМИ С ЧИТАТЕЛЯМИ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР».

Мне повезло — я родилась в семье художника. Отец, Генрих Бржозовский, был очень добрым и утонченным человеком, невероятно любил природу, поэтому многие его работы — удивительно красивые пейзажи. Отец встретился с мамой еще до войны. Мама, несмотря на то, что по профессии была врачом, в юности мечтала о балете. И именно она привила мне любовь к балету. Она была всегда моим главным зрителем и строгим критиком. Мама не пропускала ни одного моего выступления. Мы часами могли разговаривать после спектакля.

Моим первым педагогом была Валентина Андреевна Дудко, приехавшая в Минск из Петербурга, а на второй год обучения мы попали к Нине Федоровне Млодзинской. В юности она была ученицей Агриппины Вагановой. Млодзинская считалась чуть ли не первой красавицей Петербурга и даже снялась в фильме «Декабристы». Потом началась война, и Нина Федоровна уехала в Свердловск, а позже в Минск: после войны формировалась новая театральная труппа, поэтому многих артистов из других театров прислали сюда.

① Спектакль «Тристан и Изольда» Отара Дадишвилиани. Изольда — Людмила Бржозовская, Тристан — Юрий Троян.

② Сцена из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Белый лебедь — Людмила Бржозовская, Зигфрид — Юрий Троян.

В хореографическом училище состоялась моя первая поездка за рубеж. В 1965 году Александр Иванович Коляденко повез нас на Международный фестиваль культуры в Турции. Вопреки всем правилам, жюри удовлетворило требование публики, и я дважды исполнила «Умиряющего лебедя» Сен-Санса. В последующие годы этот Лебедь побывал со мной во многих странах и поездках.

Я выпускалась в 1966 году у педагогов Ирины Николаевны Савельевой и Владимира Ивановича Бурцева, которые подготовили со мной па-де-де Черного лебедя. Уже в театре Отар Михайлович Дадишвилиани предложил мне станцевать спектакль «Лебединое озеро», о котором я так долго мечтала, мне было легко работать над образами Одетты и Одиллии. Партнером моим был блистательный танцовщик Валентин Давыдов.

В первые годы работы в театре я встретила с Ниной Михайловной Стуколкиной и Алексеем Леонидовичем Андреевым. Нина Михайловна была великолепным мастером сцены и прекрасным педагогом — с ней мы подготовили все мои партии тех лет.



- 3 В партии Кармен.
- 4 Сцена из балета «Жизель» А. Адана, с Юрием Трояном в роли Альберта.
- 5 «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса.
- 6 Балет «Сотворение мира» А. Петрова.

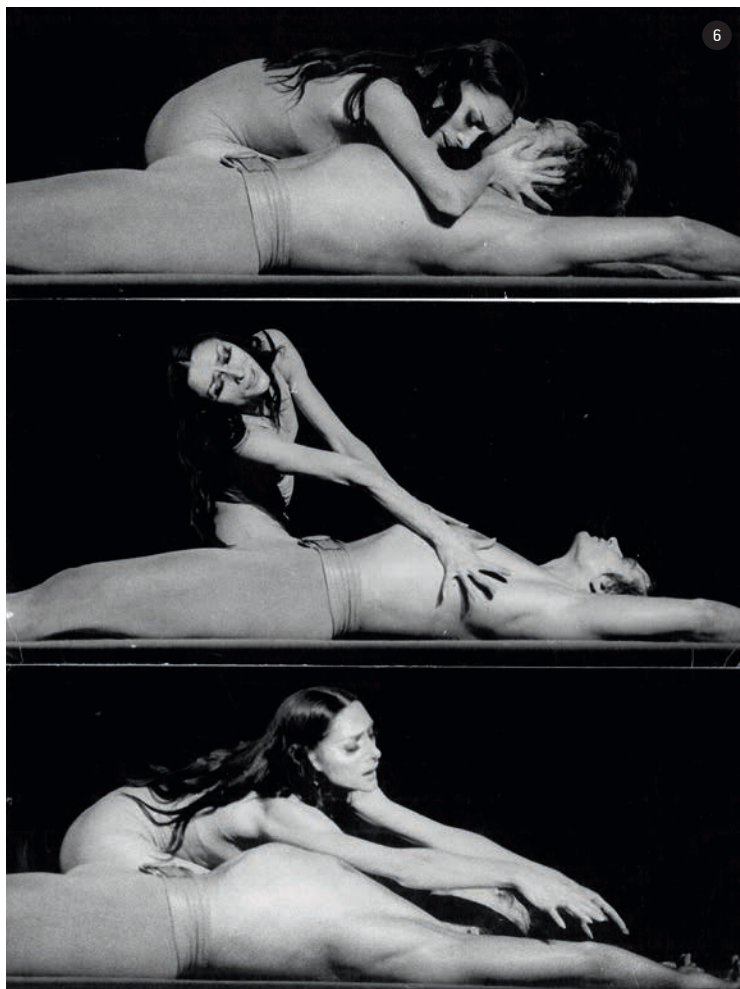


Когда я пришла в театр, главным балетмейстером был Отар Михайлович Дадишкилиани. Моим дебютом стала партия Сольвейг в его балете «Пер Гюнт». Это был актерски сложный образ, особенно трагическая финальная сцена. Моими партнерами были Леонид Чеховский и Валентин Давыдов, игравшие роль Пера Гюнта. Создавая образ, перечитала и вдохновилась одноименным поэтическим циклом Александра Блока.

Еще один спектакль Отара Дадишкилиани — «Ромео и Джульетта», в котором сложился наш дуэт с Юрием Трояном. Мы нашли друг друга как личности в искусстве, нам было интересно работать вместе, и мы добивались результатов достаточно высоких.

«Лебединое озеро» и «Спартак» в постановке Отара Дадишкилиани танцевали на гастролях нашего театра в Финляндии. Поехали пять человек — мы с Юрием Трояном, Клара Малышева с Евгением Павловичем и Михаил Грищенко. Как раз перед нами в Хельсинки танцевала «Жизель» француженка из Гранд-опера — одна из самых известных балерин, — и все сердца были направлены к ней. Когда мы с Трояном пришли на первую репетицию с труппой — все артисты сидели и холодно на нас смотрели, но как только зазвучала музыка и мы стали танцевать — финны заулыбались, и мы почувствовали, что нравимся им. Потом многие из них стали нашими друзьями. «Лебединое озеро» очень тепло принимали зрители, это был вдохновенный спектакль, занавес открывался восемь раз, публика топала ногами — у нас так не принято. В конце спектакля, когда мы вышли на поклон, мне преподнесли два букета — белых и черных роз, как символ Белого лебедя и Черного лебедя. Это было удивительно, потому что я никогда не видела черных роз. Там была очень хорошая пресса — мно-





го рецензий и на «Спартака», и на «Лебединое...». Газета Helsingin Sanomat писала: «За последние пятьдесят лет мы видели много замечательных балерин, исполнявших партию королевы лебедей. В Хельсинки танцевала в «Лебедином озере» такая звезда балета, как Ольга Спесивцева. Мы видели в образе Одетты-Одиллии всемирно известных Майю Плисецкую, Марго Фонтейн. Так что поклонники балета у нас немного избалованы, и поэтому никто не предполагал, что новая девушка-лебедь вызовет такое восхищение. Выступление минской балерины Людмилы Бржозовской в «Лебедином озере» было захватывающим на протяжении всего спектакля и вызвало гром оваций. Одухотворенное лицо, беломраморный лоб, большие чарующие глаза, руки-волны, длинные изящные ноги... Ее принцесса-лебедь отличается от виденных нами ранее. Танец Людмилы доставляет величайшее наслаждение. Исполнение ею партии Одетты-Одиллии наводит на раздумья. Достойным партнером Людмилы Бржозовской был Юрий Троян, романтический, полный горячих чувств. Он хорошо сложен, свободно владеет техникой танца. Трактовка артистами партий этого спектакля отличается свежестью и новизной».

А затем мы поехали на стажировку в Ленинград в Кировский театр. Я занималась в классе у Натальи Михайловны Дудинской (народной артистки СССР, ученицы Вагановой), Троян — у Александра Ивановича Пушкина (педагога Михаила Барышникова и Рудольфа Нуреева). Класс, который давала Дудинская, был очень сложный, я целый месяц привыкала к покату, к безумно сложному «станку». В Кировском театре тогда стажировались такие известные балерины, как Малика Сабирова, Ева Евдокимова, Габриэла Комлева, за станком передо мною занималась Наталья Макарова. Мы репетировали «Лебединое озеро» с Натальей Дудинской и Константином Сергеевым и станцевали его с Юрием Трояном на сцене Кировского. Были там всего лишь четыре месяца, но присутствовать на репетициях и слышать замечания, которые делает Дудинская, репетируя с Комлевой «Баядерку», или же побывать на репетициях «Спящей красавицы» у Ирины Колпаковой — это уже огромная школа. Мы еще не всё достаточно понимали, но старались всё воспринять. Мне нравилось восхищаться и влюбляться в балерин — они были очень разные: и Зубковская, и Макарова, видеть то прекрасное поколение учениц Вагановой и понимать, что каждая из них — бриллиантик.

В 1973 году балетную труппу нашего театра возглавил Валентин Николаевич Елизарьев — молодой хореограф, одного возраста с нами, в таком же поиске, как и мы. Первым его спектаклем здесь была «Кармен-сюита». Мы видели немало постановок «Кармен»: и с Майей Плисецкой, и работу Ролана Пети, и спектакли других хореографов. И не представляли, какая Кармен будет у нас. Но когда художник Евгений Лысик привез свои эскизы, и мы увидели декорации, когда мы вышли на огромную, открытую сцену — это бесконечное пространство, почти космос и души, и тела, и мысли, — были поражены. Но самое главное — это хореография Елизарьева, которая как кружева сделана на каждую ноточку, на каждый нюанс музыки. Это оказалось настолько интересно — спектакль был и современным, и классическим одновременно. Сейчас спектакли Валентина Елизарьева можно назвать классикой, потому что они выдержали испытание

временем. И конечно, все его последующие постановки — это работы большого мастера. Мы с Трояном танцевали премьеры балетов «Щелкунчик» и «Спартак», «Кармина Бурана» и «Сотворение мира», но для меня Кармен стала любимой ролью, в нее я вложила и душу, и сердце.

Рядом со мной всегда находились очень интересные люди. Удивительные поездки у нас были с Натальей Михайловной Садовской. С ней мы объездили все страны Востока — это и Индия, и Шри-Ланка, и Малайзия, и Сингапур, и Иордания. В Индии были на вершине Гималаев, на могиле Николая Рериха и встречались с его сыном Святославом.

Немало выступлений состоялось в Европе. В Праге мы танцевали «Жизель» и «Лебединое озеро». На известном кинофестивале в Риме исполнили адажио из балета «Сотворение мира». Это были сказочные три дня: на сцене мы встретились с такими звездами западного кино, как Альберто Сорди, Моника Витти, Джульетта Мазина, Франко Дзеффирелли. После концерта были приглашены в ложу президента Италии. А потом мы с Юрием Трояном прошли 18 километров пешком по ночному Риму. Колонна Траяна — первое место, куда мы двинулись, и Колизей, и эти бесконечно роскошные площади, и собор, где собраны скульптуры Микеланджело. Меня восхитило и удивило тогда, как можно гранитом передать ткань — казалось, что она колыхалась от ветра. После посещения Колизея балет «Спартак» начинаешь танцевать по-другому. Конечно, эти впечатления помогали и на сцене, и даже сейчас, когда я работаю с нашими молодыми актерами.

Я ушла со сцены через несколько лет после рождения сына. Сейчас сменилось уже не одно поколение танцовщиков. После нас пришли блестящие артисты — Татьяна Шеметовец, Инна Душкевич, Нателла Дадишкилиани и другие талантливые



7 Сцена из балета «Лебединое озеро». Черный лебедь — Людмила Бржозовская, Зигфрид — Юрий Троян.

8 Народная артистка Беларуси Людмила Бржозовская.

9 Китри в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса.



актеры. Сегодня они уже тоже педагоги-репетиторы. Выйдя на пенсию, я некоторое время работала в хореографическом училище, преподавала в театральном институте, сейчас работаю в театре с нашими звездами и юными артистами.

Я очень горжусь, что могу назвать своими ученицами таких балерин, как Ольга Гайко, Марина Вежновец, Людмила Кудрявцева, Ирина Еромкина. Когда Марина Вежновец вышла первый раз в партии Кармен, она поразила даже меня — педагога, который работал с ней над ролью — своей красотой, своими эмоциями. Она заполняла всю сцену, от нее невозможно было отвести взгляд. Когда я смотрю на Ольгу Гайко, всегда восхищаюсь, как она красиво исполняет роль, какие у нее царственные линии, длинная шея, тонкая талия — ею можно любоваться бесконечно. Людмила Кудрявцева, танцует Фригию или Еву, полностью перевоплощается, растворяется в музыке, и я каждый раз ловлю себя на мысли крикнуть ей «Браво!». В спектакле «Анюта», поставленном в нашем театре Владимиром Васильевым, главную партию исполняет Ирина Еромкина. Я бы назвала ее истинно чеховской балериной благодаря артистизму, утонченности, легкости и красоте линий. Ирина — танцовщица с глубокими чувствами и переживаниями.

Сегодня я работаю с юной одаренной балериной Яной Штангей. Она уже станцевала Одетту-Одиллию в «Лебедином озере» и Никию в балете «Баядерка». Во время репетиций мы находимся на одной творческой волне, она меня понимает с полуслова, иногда я узнаю в Яне себя в молодости.

Мои девочки — звезды и звездочки — очень разные, и, работая с ними над той или иной ролью, я стремлюсь подчеркнуть их индивидуальность, мне это всегда очень интересно. ❖

МИНИ—МОНМАРТР В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ МИНСКА

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ЕЛЕНА ВАНТРИЙОН-МАКАРЕВИЧ — БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖНИЦЫ, НЫНЕ ПРОЖИВАЮЩЕЙ ВО ФРАНЦИИ. ЭКСПОЗИЦИЯ ПОСВЯЩЕНА 150-ЛЕТИЮ ЛЕОНА БАКСТА, ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА И СЦЕНОГРАФА, РОДИВШЕГОСЯ В БЕЛАРУСИ, — АВТОРА СЦЕНОГРАФИИ К БАЛЕТНЫМ СПЕКТАКЛЯМ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА. ВЫСТАВКА ЯВЛЯЕТСЯ СОВМЕСТНЫМ ПРОЕКТОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ, ПОСОЛЬСТВА БЕЛАРУСИ ВО ФРАНЦИИ И ПОСТОЯННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ ПРИ ЮНЕСКО. ЕЛЕНА ВАНТРИЙОН-МАКАРЕВИЧ В ГОСТЯХ У ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР».

— Как была создана серия картин, которая представлена в Большом театре Беларуси?

— Серия, которую я одной из первых представила в Париже, — это ретроспектива русского балета Сергея Дягилева. Меня вдохновил образ Анны Павловой. Как-то я увидела ее фотографию, заинтересовалась, нашла книги о ней и даже небольшое видео в интернете, где она танцует Лебедя Сен-Санса — номер, который для нее поставил Михаил Фокин. На букинистическом рынке мой супруг приобрел старые газеты, где есть статьи про Анну Павлову, и подарил мне. Она всегда разная на всех фотографиях, картинах. Она отличалась от других танцовщиц своей эпохи. Была легкой, воздушной, всех поражала ее пластичность. Что-то неуловимое есть в чертах ее лица, притягательная печаль и сила во взгляде. Анне Павловой

① Елена Вантрийон-Макаревич и ее картина «Анна».

посвящены картины «Белый лебедь», «Красный лебедь», «Стрекоза», «Анна и Джек» и два ее портрета. Анна была очень сильной женщиной. Начинала в балете Дягилева, затем создала свою труппу и гастролировала по миру, а похоронена Павлова в Лондоне. Она танцевала до конца своей жизни и умерла с костюмом Лебедя в руках.

— Выставлялась ли данная серия во Франции?

— Да. Персональные выставки состоялись в галерее «Арт Монти», которая находится на острове Сен-Луи в самом центре Парижа, а также в галерее «Вер Галан», расположенной на городском острове возле Дворца правосудия. И в самом Дворце правосудия выставлялся большой портрет Анны Павловой размером 130 на 195 сантиметров, так как я уже три раза участвовала в биеннале «Собрания адвокатов». Также некоторые картины этой серии выставлялись в Мадриде, Антверпене и, конечно же, других галереях Парижа.

— Какие еще серии картин вы представляете?

— На грядущей выставке в Париже, где я являюсь почетным приглашенным художником, представляю ретроспективу в стиле современного экспрессионизма — серию «Русские типажи XIX века». Пока работаю в двух направлениях: экспрессионизм и классицизм.

— С чего начиналась ваша творческая деятельность? Как давно вы живете и работаете во Франции?

— Первые уроки и то, что мы называем во Франции «la base» (основа), я получила в Минском городском центре декоративно-прикладного искусства в 1994 году. А до этого, еще в школе, занималась на УПК по специальности «художник-дизайнер». Мы изучали рисунок и композицию, основы графики и живописи, историю искусства. Получила диплом портного и работала в одном из минских ателье, затем в магазине одежды Big Star, и одновременно с друзьями мы делали коллекции одежды для показов и конкурсов. Свое первое платье я создала в 3,5 года из папиной рубашки. Также много рисовала в детстве. Мир моды меня всегда интересовал. Я окончила школу моделей Нагорного и участвовала в дефиле и фотосессиях. Жила миром моды, а потом увлеклась живописью. Па-



раллельно училась в Белорусском государственном экономическом университете и школе дизайна интерьера. Переехав в Париж шесть лет назад, занималась в течение года на курсе живописи в Национальной высшей школе изящных искусств.

Сегодня, имея за плечами персональные выставки в Париже, участие во многих европейских художественных салонах, решила вновь попробовать себя и как художник-модельер. В этом году я работала в течение нескольких месяцев с японкой-модельером Ken Okada в ее ателье-бутике, который находится в одном из основных районов моды Парижа, на так называемой «левой стороне Сены», где с 50-х годов обосновалось новое поколение людей искусства. Выяснилось, что образование портного, которое я получила у нас, равнозначно двум курсам высшего образования во Франции. Начальный опыт в мире парижской моды оказался очень интересным: я была первым ассистентом модельера, руководила созданием ее коллекции и организовывала дефиле на площади Вандом в ювелирном бутике Лоренца Баумера, который создает уникальную бижутерию для Louis Vuitton и Balmain, а начинал он с Chanel.

— Вы являетесь членом Ассоциации академии науки и письма в Париже, а также членом французской ассоциации «Выразительность в искусстве». Ваши персональные выставки с успехом проходят в парижских галереях, а отдельные работы представлены в коллективных экспозициях на ежегодных французских салонах. Как вы прокладываете себе дорогу в другой стране?

— Это упорный, постоянный труд и время — с одной стороны, а еще менеджмент, маркетинг и немалые денежные вложения — с другой. Нужны минимум 3–5 лет активной деятельности, чтобы тебя стали узнавать как художника. Участвовать в художественных салонах, устраивать персональные выставки хотя бы один раз в год, ходить на всевозможные мероприятия, рассказывать о себе, показывать себя и свои работы, искать галереи, которые не просто берут деньги за аренду (и таких 80 процентов в Париже), а работают с клиентами.

В Париже я начинала с нуля, и мне невероятно помог мой муж. Он адвокат, но очень чувствителен к искусству, любит классическую музыку и живопись, верит в меня и поддерживает. С самого начала он всегда был со мной. На вернисажах пере-

водил, рассказывал обо мне, создавал мой имидж. Мы работали с галереями, с агентами, испробовали все что можно и в течение двух лет поняли, как это работает. Через три года наша бурная деятельность начала приносить результаты. Французские художники приняли меня в свой круг.

Я работаю в своей мастерской семь-восемь часов практически каждый день. Последние три года участвую примерно в 12–15 салонах в год, которые проходят в основном в Париже и пригороде.

— Как складывается сотрудничество с белорусским посольством во Франции?

— С Посольством Республики Беларусь во Франции я сотрудничаю уже полтора года и даже получила благодарность за помощь в организации белорусских культурных мероприятий в этой стране. Мне очень приятно делиться своими идеями и опытом, а также работать над проектами совместно с белорусским посольством во Франции. Возле здания посольства в Париже уже в течение года проходит выставка под открытым небом, где представлены большие репродукции картин наших художников. Проводятся Белорусские театральные сезоны во Франции: весной приезжал со спектаклем Минский театр-студия киноактера, до этого Купаловский театр привозил спектакль «Пан Тадеуш». В июне мы ждем в Париже еще одну белорусскую постановку. В прошлом году открылся Культурный центр Беларуси во Франции. Проходят Дни белорусской культуры. Запомнилось, как на фоне Эйфелевой башни мы пели белорусский гимн или во время празднования Ивана Купалы в самом сердце Парижа бросали венки в Сену, танцевали и пели наши народные песни. На такие мероприятия посольство приглашает и французов. В Гран-Пале недавно белорусские скульптор и художник получили премии Тома Тейлора — ассоциации имени барона Тейлора, которая поддерживает таланты. В прошлом году приезжали художники из Витебского центра современного искусства. В этом ждем художников из Бреста. В нынешнем году участвую в организации проекта дружественного обмена между французскими и белорусскими художниками, который осуществляют Посольство Республики Беларусь во Франции и Белгазпромбанк. Мы привезем произведения французских художников высокого уровня и выставим их на «Осеннем салоне» во Дворце искусств, а шесть белорусских художников представят свои картины и скульптуры на «Осеннем салоне» на Елисейских Полях. ❖

- 2 «Тамара».
- 3 «Красный лебедь».
- 4 «Поцелуй красной бабочки».
- 5 «Арленин».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ /
MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF BELARUS
NATIONAL ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATRE
OF THE REPUBLIC OF BELARUS



ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ

LOVE AND DEATH

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ / BALLET IN TWO ACTS WITH A PROLOGUE

11 и 12 июня 2016 года / 11 and 12 June 2016

—
ПРЕМЬЕРА / PREMIERE

МУЗЫКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНА, ПРОФЕССОР ПОЛАД БЮЛБЮЛӨГЛУ
ЛИБРЕТТО ПО МОТИВАМ ДРЕВНЕТУРКСКОГО ЭПОСА «КНИГА МОЕГО ДЕДА КОРКУТА», ХОРЕОГРАФИЯ,
ПОСТАНОВКА — ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ОЛЬГА КОСТЕЛЬ
ДИРИЖЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ — ЭЙЮБ КУЛИЕВ (АЗЕРБАЙДЖАН), АНДРЕЙ ИВАНОВ (БЕЛАРУСЬ)
СЦЕНОГРАФИЯ — ОБЛАДАТЕЛЬ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ АЛЕКСАНДР КОСТЮЧЕНКО
КОСТЮМЫ — ЕКАТЕРИНА БУЛГАКОВА
НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ — ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР УЛЬКАР АЛИЕВА (АЗЕРБАЙДЖАН)
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ — ИРИНА ВТОРНИКОВА (РОССИЯ)
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА — ЕЛЕНА ТУМАНОВА
АССИСТЕНТЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ПОСТАНОВЩИКА — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЮЛИЯ ДЯТКО, НАРОДНЫЙ
АРТИСТ БЕЛАРУСИ ИГОРЬ АРТАМОНОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ
ДИРИЖЕР — ОЛЕГ ЛЕСУН

MUSIC: PEOPLE'S ARTIST OF AZERBAIJAN, PROFESSOR POLAD BÜLBÜLÖĞLÜ
LIBRETTO AFTER THE ANCIENT TURKIC EPIC THE BOOK OF DEDE KORKUT, CHOREOGRAPHY, STAGING:
WINNER OF INTERNATIONAL COMPETITIONS OLGA KOSTEL
MUSICAL DIRECTORS: AYYUB GULIYEV (AZERBAIJAN), ANDREY IVANOV (BELARUS)
SETS: RECIPIENT OF THE FRANCYSK SKARYNA MEDAL ALEXANDER KOSTIUCHENKO
COSTUMES: EKATERINA BULGAKOVA
SCIENTIFIC ADVISER: DOCTOR OF ART STUDIES, PROFESSOR ULKAR ALIYEVA (AZERBAIJAN)
LIGHTING: IRINA VTORNIKOVA (RUSSIA)
COMPUTER GRAPHICS: ELENA TUMANOVA
ASSISTANT BALLET MASTERS: HONOURED ARTIST OF THE REPUBLIC OF BELARUS YULIA DYATKO, PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS
IGOR ARTAMONOV, PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS KONSTANTIN KUZNETSOV
CONDUCTOR: OLEG LESUN

Любовь и Смерть

☰ текст: ТАТЬЯНА ТЕОДОРОВИЧ

Балет «Любовь и Смерть» на музыку Полада Бюльбюль оглы — прекрасная восточная легенда, каждому из нас задающая извечные вопросы бытия: о жизни и смерти, о счастье и горе, о верности и предательстве, о победах и поражениях, а главное — о великой и всепобеждающей любви, перед которой отступает даже неизбежная смерть. Литературной основой балета послужила «Книга моего деда Коркута» — созданный более 1300 лет назад выдающийся памятник средневекового героического эпоса огузов. С этой древней национальной культурой в этническом и языковом отношении сегодня связаны многие народы Азии и Европы, для каждого из которых эпические сказания «Книги...» — художественное отражение исторического прошлого, литературный шедевр, в котором творчески воплощена народная устно-поэтическая традиция столь отдаленной эпохи IX–XV веков, единственное в своем роде отражение высокого мастерства сказителей, творцов и хранителей этой древней эпической традиции.

Своеобразным лейтмотивом «Книги...» является тема бренности бытия: каждое из 12 сказаний заканчивается неизменным послесловием деда Коркута: «...Теперь, где воспетые мною беки-герои, говорившие, весь мир — мой? Их похитила смерть, скрыла земля; за кем остался тленный мир? Земная жизнь, ты приходишь и уходишь; тебе сужден неизбежный конец».

Творческое преломление этой темы — смерть, побеждаемая любовью — лежит в основе балета «Любовь и Смерть» прославленного азербайджанского композитора Полада Бюльбюль оглы. Рожденный талантом автора, создавшего невероятно колоритную и темпераментную музыку, изобилующую страстными, обворожительными, пластичными мелодиями и энергичными полетными ритмами, балет невероятно многогранен. С одной стороны, он глубоко национален — обобщенный показ трагических событий истории огузов включает в себя локальную историю любви главных героев Азера и Байджан. С другой, как и подобает подлинному объекту искусства, он существует вне временных и национальных границ — раскрываемые в сюжете вечные темы характерны для разных культур и цивилизаций, одинаково близки и доступны для понимания любого народа, типичны для истории всего человечества.

Композитор называет работу над музыкальной версией древнетюркского эпоса главным трудом своей жизни. Первое сценическое воплощение балета «Любовь и Смерть, или Со Смертью танцующая Любовь» было пред-

ставлено в Баку в 2005 году (возобновление в 2015-м), второе — в 2008 году в Екатеринбурге. Сегодня балет расширяет географию — из родного Азербайджана он вступает на белорусскую сцену, вписывая еще одну новую интересную страницу и в историю традиционных культурных связей между Беларусью и Азербайджаном, и в историю белорусского театра, в репертуаре которого уже есть признанный шедевр азербайджанского музыкального искусства — балет учителя П. Бюльбюль оглы «Семь красавиц» К. Караева. Наверное, в этом и заключается символическая эстафета — ученик продолжает традицию учителя.

... ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬ ОГЛЫ ...

////////////////////////////////////

«У каждого народа есть свой эпос, своего рода стержень, его опора, его духовные корни, объединяющий и помогающий выстоять в самые трудные времена. Для азербайджанского народа одним из самых знаковых эпосов стал древнетюркский дастан «Китаби Деде Коркуд».

В своем балете я не случайно наделил главных героев именами Азёр и Байджан, которые, сливаясь воедино, образуют название моей Родины — Азербайджан. Именно Любовь во всех ее проявлениях — к возлюбленным, близким, к своему народу и родной земле — является той движущей силой, которая способна противостоять Смерти. Смерть отмеряет лишь временной поток жизни, тогда как Любовь дарует бессмертие, вечную память в наших сердцах. Приношение памяти моего народа и любви моей страны нашло свое отражение в спектакле «Любовь и Смерть», волею судьбы символично ставшем первым азербайджанским балетом нынешнего XXI века.

Вечные общечеловеческие темы, которые поднимает балет, характерны практически для всех культур. Сверхидею балета «Любовь и Смерть» я вижу в следующем: человек рождается, и рядом с ним тут же, в ту же секунду, становится смерть. Кого-то она забирает совсем быстро, кому-то дает возможность пожить подольше, кого-то доводит до глубокой старости, но она всегда рядом с нами, наблюдая и стремясь улучшить момент, когда можно увести человека за собой.

В любой постановке всегда интересен взгляд на национальный материал сквозь призму другой культуры. Это значительно расширяет возможности трактовок, открывает выход на более широкое пространство культур. В этом, мне кажется, задача всех подобных постановок.

Поэтому, хотя у этого балета восточный облик, музыка продиктовала постановщикам свое, очень отличающееся от предыдущих воплощений, видение. Я всем желаю успеха, счастливой сценической судьбы спектаклю и нового ярко культурного события нашим странам».

Полад Бюльбюль оглы — известный композитор, певец, актер, общественный и политический деятель. Народный артист Азербайджана. Родился в 1945 году в Баку в семье народного артиста СССР, профессора, выдающегося певца Муртузы Мамедова, получившего второе народное имя Бюль-Бюль («Соловей»). С детства учился музыке, в 1959 году впервые вышел на большую сцену как аккомпаниатор отца, вскоре стал автором первых песен. В Азербайджанской государственной консерватории им. Узеира Гаджибекова учился в классе великого азербайджанского композитора К. Караева. Создал в советской эстраде самостоятельное направление, соединив современные ритмы и гармонию с национальным мелодизмом. Многие годы выступал как певец и композитор, активно пропагандируя азербай-

джанскую музыкальную культуру. В 1976 году возглавил Эстрадный ансамбль Азербайджанской ССР, с которым объездил не только Советский Союз, но и побывал в более чем 70 странах мира.

Среди произведений Полада Бюльбюль оглы — симфоническая и камерно-инструментальная музыка, мюзикл, вокальные циклы, музыка для театра и кино. Особый успех композитору принесли его песни, исполняемые им самим, а также вошедшие в репертуар многих звезд советской эстрады. В 2010 году вышел новый альбом музыканта «Пел Бюль-Бюль... Поет Полад Бюльбюль оглы», включающий обработки для симфонического оркестра азербайджанских народных песен, которые исполнял его отец.

В 1987 году возглавлял Азербайджанскую государственную филармонию, с 1988 по 2006 год — министр культуры Азербайджанской Республики, с 1994 по 2008 год — генеральный директор Международной организации ТЮРКСОЙ, являющейся Содружеством по развитию тюркской культуры и искусства. В 1995 году был избран депутатом Милли меджлиса (парламента) Азербайджана.

Доктор искусствоведения, действительный член Международной гуманитарной академии «Европа-Азия». В 2000 году ему было присвоено звание профессора, а на «Площади звезд» в Москве открыта звезда Бюльбюль оглы.

С 2006 года — Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в России. Председатель Фонда Межгосударственного гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Обладатель многих орденов и медалей Азербайджана, Грузии, России, Туркменистана, почетных общественных наград. Среди них ордена «Истиглал» (Независимость) и «Шараф» (Честь) Азербайджанской Республики, Дружбы и Почета Российской Федерации, Чести Грузии, почетное звание и медаль «Ом эмерит» Республики Молдова и мн. др. Является заслуженным деятелем искусств Республики Дагестан, обладателем Государственной премии мира и прогресса Первого Президента Республики Казахстан — Лидера Нации. В 2015 году удостоен Специальной награды Президента Республики Беларусь «Через искусство к миру и взаимопониманию», а в Витебске открыта звезда его имени.

... УЛЬКЯР АЛИЕВА ...

////////////////////////////////////

«Творчество выдающегося современного азербайджанского композитора и общественного деятеля Полада Бюльбюль оглы хорошо известно не только на постсоветском пространстве, но и за его пределами. На формирование композиторского письма, мировоззрения П. Бюльбюль оглы оказало влияние творческое наследие двух великих азербайджанских музыкантов: его прославленного отца — известного азербайджанского певца, основоположника азербайджанской современной профессиональной вокальной школы Бюль-Бюля и гени-



ального азербайджанского композитора, одного из лучших учеников Д. Шостаковича — Кара Караева.

Вершинное произведение композитора — балет «Любовь и Смерть» — стало знаковым явлением в музыкальной культуре Азербайджана начала XXI века. Первым из азербайджанских композиторов П. Бюльбюль оглы обратился к теме древнетюркского дастана (эпоса) «Китаби Деде Коркуд» в масштабах крупного музыкально-сценического произведения — в балетном жанре. Однако балет не является буквальной инсценировкой эпоса, который состоит из 12 песен (сказаний), каждая из которых может послужить темой отдельного произведения. В сюжетной канве балета выделена основная мета-идея эпоса — тема великой этической силы любви.

Важнейшей составной частью композиции произведения П. Бюльбюль оглы является национально-стилистическая характерность его музыкального языка, выражающаяся посредством «опознавательных знаков»: интонаций, ладовых оборотов, ритмических фигур с сознательным моделированием лучших общеευропейских образцов балетной музыки. В особенности хочется подчеркнуть творческое преломление композитором начальных оборотов древнего азербайджанского мугама Баяты-Шираз. Красной нитью проходя через весь балет, интонации мугама становятся своего рода символом, воплощающим то, что сейчас принято называть «национальной идеей», служащей объединяющим началом образного и композиционного строя балета.

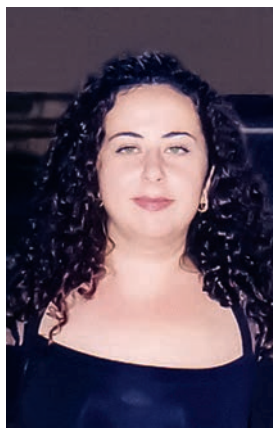
«Любовь и Смерть» на сцене Большого театра Беларуси — уже третья по счету постановка балета П. Бюльбюль оглы. Сегодня версии, поставленные на сценах Баку и Екатеринбурга, не только прочно вошли в постоянный репертуар театров, но и были успешно представлены за рубежом. Характерной особенностью белорусской версии балета в постановке молодого и талантливого хореографа Ольги Костель является введение в сценическое действие двух ярко выраженных семантических полей — Любви и Смерти, — которые становятся равнозначными понятиям Времени и Вечности. Думается, что постановка балета «Любовь и Смерть» на сцене прославленного Большого театра Беларуси станет не только знаковым событием в культурной жизни белорусской столицы, но и выступит в качестве еще одного «связующего звена» в процессе формирования культурных связей между нашими странами».

Ульяр Алиева — театральный и музыкальный критик, доктор искусствоведения, профессор Азербайджанской Национальной Консерватории.

С отличием окончила специальную музыкальную школу им. Бюль-Бюля и Бакинскую музыкальную академию (научный руководитель — известный азербайджанский советский музыковед профессор Эльмира Абасова).

Активно сотрудничает со СМИ Азербайджана и России: интернет-порталами Day.az, Vesti.az, Ann.az, Teatrspb.ru, Belcanto.ru; газетами «Зеркало», «Каспий», «Эхо», «Известия Азербайджана»; журналами «Культура» (Азербайджан — Россия), «Балет» (Россия).

Автор 4 книг (последняя монография была издана в Германии и включена в международный каталог «Изобретение в музыке»), 2 брошюр, 55 научных и вы-



ше 600 публицистических статей, в которых затрагиваются актуальные проблемы современного музыковедения.

Постоянный представитель Азербайджана на международных конференциях и медиафорумах.

Действительный член Международного общества музыковедов (Швейцария) и Американского общества музыковедов.

... ЭЙЮБ КУЛИЕВ ...



Эйюб Кулиев окончил Бакинскую музыкальную академию по классу дирижирования (класс Я. Адигезалова), продолжил обучение в аспирантуре Санкт-Петербургской государственной консерватории и Венского университета музыки и изящных искусств. Принимал участие в мастер-классах Д. Хардинга, Р. Капассо, Ю. Симонова, Р. Абдуллаева.

Выступал в лучших концертных залах мира, сотрудничал с такими коллективами, как симфони-



ческие оркестры Colours (Греция) и «Кадакес» (Испания), Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр, Оркестр Государственного Эрмитажа, Государственный симфонический оркестр Азербайджана и др.

В 2010 году Эйюб Кулиев в качестве дирижера принимал участие в концерте фестиваля «Музыкальный Олимп» в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

Указом Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева 23 августа 1998 года имя Эйюба Кулиева вписано в «Золотую книгу молодых талантов Азербайджана», также он был удостоен Президентской стипендии. В 2006 году Кулиев стал лауреатом национальной премии «Достижение», а в 2009-м — обладателем министерской награды «Вершина».

Дирижер является победителем ряда конкурсов, среди которых Международный конкурс дирижеров им. В. Лютославского в Белостоке (2006, I Приз), Международный конкурс дирижеров им. Д. Митропулоса в Афинах (2008, Приз оркестра). В 2010 году завоевал высшую награду (Приз Джузеппе Синополи) на Международном конкурсе дирижеров им. Артуро Тосканини в Парме (Италия).

... АНДРЕЙ ИВАНОВ ...

////////////////////////////////////



Андрей Иванов — выпускник Белорусской государственной академии музыки: в 2004 году — по специальности «хоровое дирижи-



рование» (класс доцента Л. Шиманович), в 2008-м — «оперно-симфоническое дирижирование» (класс доцента П. Вандилова). С 2008 года — дирижер Большого театра Беларуси. В 2011 году прошел стажировку в Государственном академическом Мариинском театре.

С 2005 года — преподаватель кафедры оперной подготовки Академии музыки. Дирижировал студенческими спектаклями: «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Травиата» Дж. Верди, «Любовный напиток» Г. Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского.

В репертуаре: оперы — «Трубадур» и «Макбет» Дж. Верди, «Сельская честь» П. Масканини, «Джанни Скикки», «Турандот» Дж. Пуччини, «Хованщина» М. Мусоргского, «Моцарт и Сальери» и «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова, «Синяя Борода и его жены» В. Копытько, «Терем-теремок» И. Польского, «Кофейная кантата» И. С. Баха, «Иоланта» П. Чайковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; балеты — «Корсар» А. Адана, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Золушка» С. Прокофьева, «Чиполлино» К. Хачатуряна, «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Тристан и Изольда» на музыку Р. Вагнера, «Тамар» на музыку М. Балакирева, «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова, «Витовт» В. Кузнецова.

Дирижер-постановщик опер «Винни-Пух и все, все, все...» О. Петровой, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Телефон» Дж. Менотти, «Капельмейстер» Д. Чимарозы, «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези.

... ОЛЬГА КОСТЕЛЬ ...

////////////////////////////////////



«Любовь и Смерть являются основными нитями в полотне мировой культуры. Никакой другой феномен чаще не притягивал к себе философов, художников, поэтов. На протяжении всей истории своего существования человечество пытается их осознать — через образы языческих богов или через современные научные открытия. Реальность такова: мы не можем их объяснить и контролировать, и именно отсутствие контроля вызывает в человеке страх. Страх перестать существовать и страх перестать любить... Страх толкает нас на поиск ответов, приводящий к мудрости предыдущих поколений, в которой мы находим утешение. Она помогает нам осознать, что благодаря силе любви, побуждающей на самые невероятные поступки, уже ушедшие из жизни люди остаются с нами, продолжают жить в мифах и легендах, ритуалах и артефактах. Мудрость прошлого говорит нам, что Любовь дает смысл и направление жизни. А мы, как и наши предки, стремимся прикоснуться к этой силе, несущей бессмертие.

Этот поиск продолжается и сегодня, им живет мировая культура, которая дает нам все новые находки. Одной из них является балет «Любовь и Смерть» и история Азера и Байджан. Погружение в первоисточник, по мотивам которого были написаны либретто и музыка балета, — эпос «Книга моего Деда Коркута» — стимулировало глубокое и всестороннее изучение истории и культуры азербайджан-

ского народа. Я обращалась на кафедру востоковедения и тюркологии Государственного берлинского университета, вела переписку с известным ученым, профессором, доктором исторических наук Клаусом Шённингом и востоковедом, известным ученым, исследователем древней археологии Востока Домиником Вонцем. Огромный вклад в работу над балетом внесла научный консультант постановки Улькяр Алиева. Таким образом, балет по мотивам древнетюркского эпоса мы рассматривали с нескольких точек зрения: западноевропейской, славянской и родной азербайджанской.

Любовь и Смерть я вижу как две самые важные стихии в жизни человека — разрушающие и создающие. Этот взгляд определил и отношение к хореографии, которая станет своеобразным смешением классики и модерна. Главная идея и наше послание, которое мы хотели бы передать зрителям: все то прекрасное, что создано человеком за всю его историю, создано во имя Любви. Смерть разделяет людей, разделяет поколения, но она не может забрать то, что сотворила Любовь. Имя этим творениям — культурное наследие. Именно так мы соединяемся с нашими предками, именно так наши потомки будут соединяться с нами».

Ольга Костель закончила Белорусскую хореографическую гимназию-колледж. С 1999 по 2004 год работала в труппе балета Большого театра Беларуси. Лауреат международных конкурсов. Стажировалась в знаменитой Высшей школе танца Грет Палукки в Дрездене (отделение хореографии, класс Михаила Дикампа). В 2008 году с отличием закончила балетмейстерское отделение

Высшей школы драматических искусств Эрнста Буша в Берлине (класс профессора Дитмара Зайфферта). Стипендиат Генерального директората образования и культуры Европейского союза.

Работала с выдающимися хореографами, среди которых: Дитмар Зайфферт, Уильям Форсайт, Инго Ройлеке, Ксавьер Ле Роа, Райнхилд Хофман и др. Среди постановок — балеты «Кружевной платок королевы» в Национальной оперетте Дрездена, «Прозрачность» на фестивале современных искусств в Уисте (ФРГ), «Необычные подозреваемые» и «Коппелия-2» для самой известной труппы Болгарии «Арабеск» в Национальном театре Софии, «Осторожно — хрупкое!» на Международном фестивале хореографических искусств в Гёрлице и др. В 2008 году была куратором Всегерманского биеннале танца в Берлине. Неоднократно представляла Республику Беларусь на международных фестивалях современной хореографии в Европе.

В Большом театре Беларуси поставила балет «Метаморфозы» на музыку И. С. Баха (2012) в рамках проекта «Вечера современного балета на Малой сцене». Автор хореографии и балетмейстер-постановщик детского спектакля «Винни-Пух и все, все, все...» О. Петровой, а также номеров для концертных программ. Режиссер-постановщик театрализованного концерта «Воздыхатели» в Камерном зале им. Л. П. Александровской, гала-концертов проекта «Балетное лето в Большом». В качестве балетмейстера-репетитора принимала участие в постановке на сцене театра балета «Шесть танцев» на музыку В. А. Моцарта в хореографии И. Килиана.



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Ночь накануне праздника весны Новруз, во время которого особенно сильна связь прошлого с будущим. На склонах гор в магическом ожидании застыли каменные изваяния. Появляются Любовь и Смерть — черная и белая стихии, соединяющие людей с их предками и потомками, — чтобы рассказать историю одного из изваяний.

Камень оживает, из него рождается Азер. Каждая из стихий пытается перетянуть юношу на свою сторону. Азер выбирает Любовь, которая показывает, как вырастить из камня цветок.

1-Е ДЕЙСТВИЕ

Рассвет. Азер любит цветок. Его красота оживляет другие камни, из которых появляются огузские юноши и девушки. Среди них и красавица Байджан. Девушки гадают, завязывая ленты на дереве Жизни, юноши соревнуются в ловкости и силе. За ними с интересом наблюдает Байджан. Переодевшись в мужское платье, она присоединяется к состязанию.

Разжигается огонь, ткутся ковры — весь стан огузов приходит в движение, готовясь к празднику весны. Появляется Огуз-хан, который, согласно традиции, совершает обряд почитания предков под деревом Жизни.

Праздник открывается древним танцем «Яллы», восхваляющим солнце. В одном из хороводов Любовь подталкивает Азера и переодевшуюся в джигита Бай-

джан друг к другу. Смерть, напротив, отдаляет молодых людей. Противостояние двух стихий выливается в состязание Азера и Байджан. В водовороте борьбы побеждает Любовь. Азер, охваченный азартом, срывает с Байджан мужское платье и видит, что перед ним девушка. Пораженный ее красотой, юноша объясняется Байджан в любви и дарит ей свой цветок. Влюбленных окутывают силы Любви, которая разносит весть о предстоящей свадьбе.

Молодые получают благословение Огуз-хана. Начинается веселый пир, в разгар которого по древнему обычаю жених выпускает стрелу из лука — там, где она упадет, будет стоять свадебный шатер. Внезапно появляется Смерть, принесшая с собой тело мертвого воина. Свадьба прерывается, все оказываются во власти черной стихии.

Лавиной обрушивается на огузов нашествие кыпчаков, разлучающее влюбленных. Байджан похищена, Огуз-хан убит, цветущий стан огузов становится выжженной пустыней. Горюющий о потерянной Байджан, Азер попадает в плен. Любовь страдает об убитых воинах, по воле Смерти превращенных в камни.

2-Е ДЕЙСТВИЕ

Лагерь кыпчаков. Их предводитель, хан Гара-Мелик, радуется легкой победе над огузами. С интересом осматривая пленных — своих будущих рабов, — он замечает среди них Байджан. Красота девушки ослепляет гордого хана. Он желает подойти к ней, но в это время воины вводят еще одного пленного. Байджан узнает Азера, влюбленные бросаются друг к другу. Радость их встречи раздражает Гара-Мелика, он взбешен тем, что ему предпочли другого. Гара-Мелик приказывает отдать огузскую красавицу в гарем, а Азера приковать к скале.

Чтобы развеселить хана, воины приводят его наложниц. Но Гара-Мелик поглощен желанием поскорее заполучить Байджан. Оставшись наедине с ней, Гара-Мелик тщетно пытается добиться любви гордой девушки и, оскорбленный отказом, бросает Байджан в объятия Смерти.

Страдания Азера позволяют Любви наделять его огромной силой. Юноша освобождается. Спеша на помощь любимой, он побеждает кыпчакских воинов и убивает Гара-Мелика. Однако за победой следует страшное разочарование — Байджан нигде нет. Черная стихия поглотила ее, остались только платье и цветок, когда-то подаренный Азером. Он понимает, что опоздал.

Перед юношей снова появляются Любовь и Смерть. Чувство к Байджан и невыносимая боль от ее потери заставляют Азера в этот раз согласиться на сделку со Смертью: в обмен на его жизнь черная стихия отпускает Байджан...

Вернувшаяся к жизни девушка горюет о любимом. Любовь протягивает Байджан цветок Азера, который становится для нее утешением. Байджан передает цветок оставшимся в живых огузам, и он разрастается пышным цветом. Силы Любви помогают Байджан превратить цветок в огромный цветущий сад — ее память об Азере. Расцветая каждой весной, этот сад дарит цветы, напоминая людям об истории любви Азера и Байджан.



SYNOPSIS

PROLOGUE

••
Night on the eve of the holiday of spring, Novruz, when the connection with the past is especially strong. Stone statues are moveless in their magic wait on the slopes of the mountains. Love and Death, black and white elements that connect people with their ancestors and descendants, enter to tell a story of one of the statues.

The stone comes to life: Azer is born of it. Each element tries to win the young man. Azer chooses Love which shows how to grow a flower from a stone.

ACT 1

••
Dawn. Azer feasts his eyes on the flower. Its beauty gives life to other stones from which Oghuz lads and girls appear. The beautiful Baijan is among them. The girls tell their fortune, tying ribbons to the Tree of Life; the lads compete, demonstrating their deftness and strength. Baijan watches them with curiosity. Having changed into men's clothing, she joins the competition.

Fire is started, carpets are woven — all the Oghuz camp is on the move, preparing for the holiday of spring. Oghuz Khan appears to traditionally perform the rite of the veneration of the forefathers under the Tree of Life.

The holiday opens with the ancient yalli dance praising the sun. In a round dance Love pushes Azer and Baijan, dressed as a dzhigit, to each other. Death, on the contrary, moves them apart. The confrontation between the elements results in the competition between Azer and Baijan. Love wins in the whirlpool of the fight. Overexcited, Azer tears men's clothing off Baijan and is surprised to see a girl in front of him. Impressed by her beauty, the lad declares his love to Baijan and gives his flower to her. The sweethearts are gripped by the power of Love that spreads the news about the coming wedding.

The young men receive Oghuz Khan's blessing. When a merry feast is in full swing, the bridegroom shoots an arrow according to an old custom — the wedding marquee will be placed where the arrow falls. All of a sudden Death appears, bringing the body of a

dead warrior. The wedding is interrupted, and everyone is seized by the black element.

Like an avalanche, an incursion of Kipchaks falls on Oghuzes and separates the sweethearts. Baijan is kidnapped, Oghuz Khan is murdered; the Oghuzes' camp, not long ago in bloom, turns into a scorched desert. Grieving over the lost Baijan, Azer is taken prisoner. Love mourns for killed warriors, who are turned into stones by the will of Death.

ACT 2

••
Kipchaks' camp. Their leader, Khan Kara Melek rejoices at an easy victory over Oghuzes. The proud khan is dazzled by the maiden's beauty. He wishes to approach her, but at that time the warriors bring another captive. Baijan recognizes Azer, and the sweethearts rush to each other. The joy of their meeting irritates Kara Melek: he is outraged at the fact that she prefers another man to him. Kara Melek orders to give the Oghuz beauty to the harem and to chain Azer to the rock.

To entertain the khan, the warriors bring his concubines. Kara Melek is gripped by the desire to get advantage of Baijan as soon as possible. Left alone, Kara Melek vainly tries to win the love of the proud girl and, insulted by her refusal, he throws her to Death's embraces.

Azer's sufferings allow Love to give him great power. The young man releases himself. Hurrying to help his beloved, he conquers the Kipchak warriors and kills Kara Melek. However, his victory is followed by terrible disappointment: he cannot find Baijan anywhere. The black element has absorbed her, leaving only the dress and the flower once given by Azer. He realizes that he is late.

Love and Death appear again in front of the young man. His feeling for Baijan and excruciating pain of the loss of her make Azer agree to the deal with Death this time: the black element sets her free in exchange for his life.

Back to life, the girl mourns for her beloved. Love hands her Azer's flower which becomes her consolation. Baijan passes the flower to the Oghuzes survived, and it spreads out. The powers of Love help Baijan turn the flower into a huge garden, all in blossom — it's his memory. Blooming every spring, the garden gives flowers, reminding people about the love story of Azer and Baijan. ❖

ЛЮДМИЛА КУДРЯВЦЕВА:

« СЧАСТЬЕ — ТАК РАНО НАЙТИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ И ПОСВЯТИТЬ ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ СТОЛЬКО ЛЕТ »

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

26 ИЮНЯ НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ, С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ — БАЛЕТМЕЙСТЕР-РЕПЕТИТОР БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО, БУДЕТ ПРИНИМАТЬ ПОЗДРАВЛЕНИЯ В ЧЕСТЬ СВОЕГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ. «СЕЙЧАС Я СТАРАЮСЬ ДУМАТЬ О ТОМ, ЧТО ХОЧУ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ, — РАССКАЗАЛА ЖУРНАЛУ «ПАРТЕР» ЛЮДМИЛА КУДРЯВЦЕВА НАКАНУНЕ СВОЕГО ЮБИЛЕЯ. — НАСТУПИЛ ТАКОЙ ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ — ИНТЕРЕСНЫЙ, НО НЕПРОСТОЙ, КОГДА НУЖНО ПОНЯТЬ: КАК Я ХОЧУ РАЗВИВАТЬСЯ ДАЛЬШЕ И КУДА ИДТИ? ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ, ПЕДАГОГИКА — ЭТО МОЕ ПРИЗВАНИЕ И, ОТДАВАЯ СВОИ ЗНАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ И РЕПЕТИЦИЯХ В КЛАССАХ, Я БУДУ ТАК ЖЕ СЧАСТЛИВА, КАК В ТО ВРЕМЯ, КОГДА САМА ТАНЦЕВАЛА НА СЦЕНЕ?»

— Не могу сказать, что с детства мечтала о балете, но то, что я танцевала всю жизнь, с тех пор, как себя помню, — точно. Для меня это было естественно и гармонично. Я сама придумывала какие-то танцы, двигаясь под самую разную музыку, которая мне нравилась, для меня это было так же органично, как дышать и ходить. Уверена: танец — мое внутреннее ощущение жизни, это то, чем я хотела заниматься всегда! Несмотря на то что была серьезно увлечена и спортом, и музыкой, меня что-то словно толкало именно к танцу. Это мой путь, и я счастлива, что он привел меня в балет!.. Сейчас, оборачиваясь назад, понимаю: это счастье — так рано найти свое призвание и посвятить любимому делу столько лет! Ведь так редко происходит в жизни, когда твое увлечение становится работой, принося неслыханное удовлетворение. Мне повезло!

1 Людмила Кудрявцева: «На сцену необходимо выходить, только искренне любя свою профессию. Тогда сама работа приносит тебе гораздо больше удовлетворения, чем цветы и овалции. И это нельзя сравнить ни с чем!»

— В балет меня привел... случай. Хотя, не сомневаюсь, это оказалась случайная закономерность. Когда мне было лет 11–12, в летней поездке я познакомилась с одной балериной и ее дочерью. Они-то, оценив мои данные профессиональным взглядом, и посоветовали родителям отвести меня в балетную школу. Так, в последние дни лета я вместе с отцом зашла в хореографическое училище — и меня приняли! И хотя пришла в класс с опозданием практически на год, догонять ребят было не очень сложно: мне помогла художественная гимнастика, которой я занималась с детства. Первые годы уроки классического танца давались довольно легко, без какого-либо напряжения. Но потом наступил переломный момент: с подачи моего педагога Алевтины Александровны Корзенковой я поняла: делаю недостаточно. Надо сказать, что все мои учителя в школе — и Наталья Валентиновна Николаева, и Клара Николаевна Малышева — были высокопрофессиональными педагогами. Но именно Алевтина Александровна дала импульс для того, чтобы я повзрослела и осознала: если ты хочешь стать кем-то в этой профессии, надо серьезно работать. Она сама была выдающейся артисткой и таким же прекрасным учителем. И дала мне понять, что недовольна мной, очень простым и доступным способом — взяла и выгнала из класса со словами: «Если не хочешь делать лучше — отойди!» Сейчас смешно вспоминать, но в то время я испытала самый настоящий шок! И поняла: если сейчас же что-то не изменю, то моя «карьер» тут же и закончится, даже не начавшись. А ведь мы только переходили из младших классов в средние!.. И я стала стараться в разы усерднее и больше. Как же это важно: вовремя понять, что балет — работа, ко-



торая требует максимум твоих усилий, без каких-либо компромиссов и поблажек! В хореографическом училище я считалась достаточно хорошей ученицей, но никогда не была лучшей. Думаю, это даже сыграло мне на руку. Если тебе все дается слишком легко, это может ни к чему и не привести. Я же боролась со своими недостатками. Именно балетная школа подготовила меня к жизни в театре: для того чтобы что-то получилось, необходимо приложить все силы. Просто так ничего не бывает...

— Когда мы учились в балетной школе, естественно, мечтали попасть в белорусский Большой. В это время, когда советское пространство перекраивалось в постсоветское, у молодых людей только начинали возникать мысли о том, что выступать можно на сценах других стран. Пределом карьеры было танцевать ведущие партии в Большом театре. Я действительно хорошо училась, по всем дисциплинам была достаточно успешна, но, как и все, сомневалась, что меня могут взять в наш театр. Волновалась и надеялась... Как можно было представить тогда, что я выйду на сцену Большого как солистка?! Это виделось чем-то из области фантастики! Но чудеса случаются!..

Мне кажется, сейчас в нашем театре у молодых артистов больше возможностей заявить о себе. Когда мы только-только начинали работать, в белорусском Большом уже была сильная балетная труппа, и стало понятно: пока танцуют народные, заслуженные артисты и ведущие мастера сцены — все партии заняты. Да, мы старались заявить о себе, но это было в разы труднее, чем сейчас. Иерархия была очень серьезной, и она соблюдалась. Сложно сказать, хорошо это или плохо, но так было.

Судя по тому, что моя карьера состоялась, я пришла в свое время. Хотя в 20 лет абсолютно так не считала и была просто на грани отчаяния, полагала, что, несмотря на все усилия, ничего у меня не получится. Как раз в это время и произошел перелом: некоторые ведущие балерины уехали из Большого в другие театры — и мне предложили танцевать главные партии. Это был тот шанс, к которому я готовилась. И у меня получилось заявить о себе — с этого и началась моя карьера.

— Первый выход на сцену Большого? Конечно, помню!.. Вернее, я знаю, что это были Ваганты в балете Орфа «Кармина Бурана», но что именно происходило на сцене, не помню абсолютно! Я так ужасно волновалась, ведь времени для подготовки катастрофически не хватало: вводилась я в балет очень быстро! Тогда и поняла: в театре надо уметь мобилизоваться, быть готовым к тому, что возможность выйти на сцену у тебя может появиться очень неожиданно. Поэтому ты всегда должен быть в своей лучшей форме. Или ты развиваешься и идешь вперед, или останавливаешься — и откатываешься назад.

Как и в любом деле, в балете, чтобы добиться успеха, необходимо обладать определенными качествами. Но во главу угла я бы поставила преданность своему делу. Надо искренне любить то, чем ты занимаешься, потому что если

2 Джюльетта из балета Сергея Прокофьева.

3 «Сотворение мира» Андрея Петрова. Людмила Кудрявцева и Антон Кравченко.

это — твое, ты приложишь максимум усилий, чтобы все получилось. Безусловно, талант необходим. Но сам по себе он не будет развиваться. Талант плюс труд — вот та универсальная формула, которая, пожалуй, обеспечит успех в любой профессии. Для артиста важны: любовь к искусству, своему делу, самодисциплина, умение добиваться поставленных целей, удача, но главное — желание постоянно совершенствоваться, узнавать и открывать что-то новое не только в мире танца, но и в жизни вообще, обогащаться и впитывать в себя все, что может двигать вперед.

— Любимые роли?.. Оглядываясь назад, понимаю: именно те партии, которые дали с трудом и связаны с определенными сложностями, и стали самыми любимыми. Преодолевая препятствия, в тебе рождается импульс — для открытия новых возможностей и даже трансформации собственной личности. У меня так происходило при работе над балетами «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, «Болеро» Равеля, «Шесть танцев» Килиана. Приходилось ломать чужие и собственные стереотипы, свою неуверенность... Но когда побеждаешь и роль удаётся — ты удивительным образом открываешь в себе новые грани и стороны. Сложно, но безумно интересно! В «Спартаке» Хачатуряна, первом моем большом спектакле, мне надо было из солистки превратиться в ведущую балерину — и открыть себя в этом качестве в 23 года!



Е
Р
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р



Было очень тяжело, физически в том числе. После первых репетиций «Спартак» я даже не уходила домой в перерыв: у меня так болело все тело, что не могла встать, — отдыхала в театре и ждала следующих занятий. (Кстати, «Спартак» я готовила вместе с Людмилой Генриховной Бржозовской и Юрием Антоновичем Трояном. Людмила Генриховна так и осталась моим педагогом и самым близким мне человеком. Именно она репетировала со мной все спектакли Валентина Николаевича Елизарьева, благодаря которым я и состоялась как балерина. Но нельзя не сказать о неоценимой помощи Татьяны Михайловны Ершовой, Александра Сергеевича Мартынова, Татьяны Ромуальдовны Шеметовец — балетмейстеров-репетиторов Боль-

4 «Fado»: Людмила Кудрявцева и Денис Климук. Хореография Юлии Дятко и Константина Кузнецова.

5 Мария из «Бахчисарайского фонтана» Бориса Асафьева.

шого театра, которые помогли мне найти и раскрыть себя.)

Конечно, существовали и такие роли, которые на мои данные ложились достаточно органично, — исполнять эти партии было одним удовольствием! Сильфида, Жизель, Джульетта — образы, которые были созвучны мне. У любой артистки в театре есть амплуа, которое складывается со временем либо сразу. Мое — романтическая, лирико-драматическая балерина. С одной стороны, это неплохо, но с другой... Это ярлычок, который к тебе приклеивают, и выйти за рамки этого амплуа очень и очень сложно. А ведь всегда хочется попробовать что-то новое и другое! Я же всегда была открыта ко всему, что ставилось в театре. Вот и балет «Шесть танцев» оказался своеобразным вызовом самой себе. Потрясающая современная хореография Иржи Килиана, великого балетмейстера, мне невероятно интересна. И очень хотелось попробовать себя в этой иной пластике. Комизм, положенный в основу «Шести танцев», необходимо было сделать «моим».

— Артисты очень редко отказываются от ролей. Но я полагаю, существуют партии, которые можно пропустить. Да, балетный век короток, однако необходимо быть избирательным, оставлять те роли, которые интересны тебе, которые приносят новые возможности, вдохновляют и помогают развиваться, познавать себя, обогащать свой технический и человеческий потенциал, заставляют двигаться дальше. Хотя... артист, особенно репертуарного театра, не может выбирать, это даже считается не совсем хорошим тоном. Отказываются от того или иного спектакля, как правило, по причине здоровья — из-за травм. Но в моей практике существовали балеты, в которых я отказалась участвовать. Честно скажу, это были постановки, не совсем близкие моему пониманию. И я не жалею об этом. Если ты можешь себе позволить





не тратить время на какие-то вещи, лучше этого не делать...

Уйти из балета?.. Наверное, такое желание периодически возникает у любого танцовщика. Хотя... за всех сказать не могу. Действительно, бывает так тяжело, что думаешь: отчего бы не реализовать себя в другом творчестве?!. И все-таки люди, которые рано выбрали для себя этот путь — танца — и идут по нему, редко могут с него свернуть. Танец — это мой путь, по которому, несмотря на все сложности, я прошла с удовольствием!

— Переход от примы-балерины к балетмейстеру-репетитору случился органично. Это совершенно другая профессия. И это правда: не все выдающиеся танцовщики могут быть такими же великолепными педагогами. Мне кажется,

6 Возлюбленная из «Кармины Бураны» Карла Орфа.

7 «Шесть танцев» Вольфганга Амадея Моцарта. Хореография Иржи Килиана.

ся, логично и естественно, если у человека возникает желание делиться своим опытом. Ведь у артиста собирается определенный багаж знаний, навыков, умений, который он может передать другим. Но вопрос в том, насколько максимально хорошо ты сможешь это выполнять. Самое трудное в профессии педагога — не сделать из молодых танцовщиков себе подобных. Твоя задача — увидеть в человеке личность, индивидуальность, раскрыть именно его потенциал и, исходя из этого, помочь ему заявить о себе — стать артистичным, интересным, техничным, выразительным. Это очень любопытный ракурс, с которого ты совершенно по-другому начинаешь смотреть на балет. И качества для педагога нужны особые: быть мудрым, терпеливым, но временами — твердым и даже жестким, потому что это очень тяжелая профессия и артисты всегда находят лазейки, чтобы увильнуть от разных сложностей. Поэтому необходимо быть проактивным и видеть на несколько шагов вперед.

— Не буду лукавить: для любого артиста важно признание. Тщеславие — определенный двигатель в нашей профессии. Но если работать исключительно ради славы, ничего хорошего из этого не получится. Важно знать, для чего именно ты выходишь на сцену. Лично мне хотелось донести зрителям эмоцию, заставить их думать, переживать, вдохновлять на что-то новое и светлое. Это очень серьезная глубокая внутренняя работа. Если она идет — ты развиваешься и даешь зрителям какие-то новые мысли, чувства и возможности. Да, успех и слава — неотъемлемые части нашей профессии. Но если работать только ради этого, ты очень быстро становишься неинтересным не только зрителям, но и самому себе. На сцену стоит выходить, только искренне любя свою профессию. Тогда сама работа приносит тебе гораздо больше удовлетворения, чем цветы и овалции. И это нельзя сравнить ни с чем! ❖



Е
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — МАСШТАБНЫЙ ПРАЗДНИК!

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ-2016 В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ. ПОСТФАКТУМ.

83-й день рождения Большого театра Беларуси собрал в стенах именинника три с лишним тысячи гостей. Ровно в 12:00 главный театр страны распахнул свои двери под аккомпанемент оркестра и гром аплодисментов тех, кто пожелал провести этот день вместе с нами. 21 экскурсовод из числа сотрудников театра на протяжении пяти часов без устали делился со своими экскурсантами большими тайнами и маленькими секретами театральной жизни, рассказывал историю Большого театра и буквально открывал для гостей все закрытые двери.

Зрители получили возможность воочию увидеть, как работают гримеры, примерить театральные костюмы и балетные пуанты, заставить репетицию оркестра и познакомиться с его музыкантами, побывать на репетиции артистов балета и на уроке вокала в оперном классе, пообщаться с представителями театральных творческих цехов, получить автограф и лично задать са-

мые каверзные вопросы звездам белорусского балета. Только в день открытых дверей у поклонников Большого была возможность увидеть уникальные архивные фотодокументы и бесценные театральные афиши, многие из которых — ровесники самого театра. Маленьких гостей ожидала встреча с героями детских спектаклей, из рук которых самые активные ребята получили памятные призы и подарки. Не обошлось и без премьер: впервые в Камерном зале им. Л. П. Александровской прошли встречи с художественным руководством и творческими работниками театра, своеобразная пресс-конференция с участием зрителей.

Организаторы торжества постарались подготовить праздничную программу, которая заинтересует даже самого искушенного театрала. Мы надеемся, что после посещения дня открытых дверей в Большом театре ряды поклонников театрального искусства пополнятся не на одну сотню человек.





P
A
R
T
E
R
R
E



Чехов
кафе-гостиная

*Насладились оперой «Кармен»
или балетом «Лебединое озеро»?
Продлите удовольствие
в кафе-гостиной «Чехов»!*




*Кафе-гостиная «Чехов»- это:
Одна из лучших кухонь Минска,
в историческом центре города,
с демократичными ценами,
дружественной и теплой атмосферой конца
19-го-начала 20-го столетия,
обильно приправленная современными
деталями и юмором, присущему Чехову в его
литературном творчестве, статусными и
звездными гостями.
Доверие- главный принцип кафе!*




*г. Минск, ул. Витебская, 11
+375 29 170 77 11 (Velcom)*

Лиц. №50000/47067 вид. Мингорисполкомом 20.11.2015, действительна по 15.12.2025



«ВИТОВТ» ПОКОРЯЕТ МОСКВУ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

21 ИЮНЯ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ ЗВЕЗДЫ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА ПРЕДСТАВЯТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «ВИТОВТ» В. КУЗНЕЦОВА.

Спектакль, повествующий о становлении белорусской государственности в XIV–XV веках и вражде двух легендарных правителей — Витовта и Ягайло, включен в программу Дней культуры Республики Беларусь в Российской Федерации и будет показан на сцене Большого театра.

Балет «Витовт» — красивая и яркая легенда о любви, предательстве, верности и бесстрашии. В колоритном спектакле без лишнего пафоса предстает образ сильного мужчины, за которым стоит самоотверженная женщина. Премьера балета на музыку Вячеслава Кузнецова состоялась в сентябре 2013 года и немедленно стала культурной сенсацией. Основой для будущей постановки послужила пьеса Алексея Дударева «Князь Витовт», авторами либретто для хореографической интерпретации выступили Алексей Дударев и Владимир Рылатко. Автор хореографии и постановщик спектакля — народный артист Беларуси Юрий Троян. Дирижер-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Вячеслав Волич, художник-постановщик — лауреат Государственной премии Республики Беларусь Эрнст Гейдебрехт, художник по свету — Сергей Мартынов.

За воплощение национально-исторической тематики в спектаклях театра и постановку балета «Витовт» Указом Президента Республики Беларусь от 30.12.2014 №649 коллектив государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» был удостоен премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». 9 января 2015 года Александр Лукашенко вручил премию генеральному директору театра Владимиру Гридюшко и художественному руководителю балета Юрию Трояну.

Подготовка к московским гастролям балета «Витовт» уже начата: артисты оттачивают каждое движение, музыканты оркестра повторяют партитуру, декорации и костю-

мы ждут своего звездного часа. Ведущие партии в балете «Витовт» исполняют: заслуженный артист Республики Беларусь Антон Кравченко (Витовт), лауреат международного конкурса, обладательница медали Франциска Скорины Людмила Хитрова (Анна), заслуженный артист Республики Беларусь Олег Еромкин (Ягайло), заслуженная артистка Республики Беларусь Марина Вежновец (Ядвига); в спектакле принимают участие солисты и артисты балета, оркестр Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Дирижер — обладатель медали Франциска Скорины Вячеслав Волич. ❖



ПЕРЕХОД НА ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ПРИГОТОВИЛ ДЛЯ СВОИХ ДОРОГИХ ЗРИТЕЛЕЙ ТАКИЕ ЖЕ ТЕПЛЫЕ, ДОБРЫЕ И РАДОСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА, КАК И ЭТОТ ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ЛЕТА. В ИЮНЕ ПРЕКРАСНЫЕ АРТИСТЫ БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО ПРИГЛАШАЮТ ВАС В МАЛЫЙ ЗАЛ... ЗА ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ И ПРИЯТНЫМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ.

... 3 ИЮНЯ ...

в малом зале вас ждет концерт «Летним вечером».

////////////////////////////////////

— Эту программу мы со струнным квинтетом «Серенада» и нашим замечательным певцом — народным артистом Беларуси Владимиром Петровым показывали три года назад в рамках «Вечеров Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже. Подумали, это большое упущение, что столичная публика лишена возможности услышать такую чудную музыку. Поэтому решили повторить программу в рамках цикла «Вечера с «Серенадой», — *рассказала дипломант международных конкурсов Татьяна Третьяк.* — Само название концерта определяет его характер — зрителей ждет волшебная музыка, которая принесет в Камерный зал легкую атмосферу летнего приятного вечера. «Дороги любви» Франсиса Пуленка, «Чудесный вечер» Клода Дебюсси, романсы Петра Чайковского и Сергея Рахманинова, итальянские песни, американская музыка — это программа настолько разнообразна, что в ней найдут свое и поклонники строгой классики, и любители легких романсов и песен. Ну и конечно, прозвучат прекрасные произведения в исполнении струнного квинтета «Серенада».

1 Татьяна Третьяк и струнный квинтет «Серенада».

2 Юлия Щербакова и Марина Лихошерст готовятся к вечеру 7 июня.



... 7 ИЮНЯ ...

сопрано Марина Лихошерст приглашает зрителей на свой концерт под интригующим названием «Любовь, измена, коварство и страсть».

////////////////////////////////////

— Как правило, в июне одна половина минчан уже находится в отпуске, а другая только предвкушает это прекрасное время. В летнем воздухе так и витает это желание — отдохнуть! Поэтому мы и решили сделать легкий развлекательный концерт с единственной целью — подарить хорошее настроение зрителям на все лето! — *улыбается концертмейстер Юлия Щербакова, обладательница медали Франциска Скорины.* — Любовь, измена, коварство, страсть — все это присутствует как в любимых романсах, так и популярных опереттах. Отсюда и название вечера...

— С удовольствием исполню старинные романсы в современных обработках, которые публика редко слышит на камерных вечерах. Зрителей ждут веселые дуэты и арии из любимых оперетт: «Сильва» и «Марица» Имре Кальмана, а также «Перикола» Жака Оффенбаха, — *продолжила лауреат международного конкурса Марина Лихошерст.* — Мы с радостью готовимся к этому концерту, чтобы только позитивные эмоции царили на самом вечере!

Остается добавить, что 7 июня зрители также услышат Марину Аксёнову, Илью Певзнера, Александра Дринецкого, Юрия Болотко и дипломанта международного конкурса Василия Мингалёва.





... 13 ИЮНЯ ...

зрители Камерного зала станут свидетелями веселого... суда. Кто его выиграет — тенора или басы?..

////////////////////////////////////

Наши великолепные тенора: лауреаты и дипломанты международных конкурсов и фестивалей Александр Жуков, Александр Гелах, Василий Мингалев, Эдуард Мартынюк, Виктор Менделев, Янош Нелепа и Юрий Болотько — то ли всерьез, то ли в шутку будут соревноваться за место под солнцем, то есть на сцене, под светом софитов, с басами белорусского Большого. Обладатели красивых низких голосов: народный артист Беларуси Василий Ковальчук, заслуженный артист Республики Беларусь Александр Кеда, лауреаты международного конкурса Дмитрий Капилов, Дмитрий Трофимук и Илья Певзнер — можно даже не сомневаться, в обиду себя тоже не дадут — представят на «суде» все возможные «доказательства». «Против» ариозо Оронте из оперы «Ломбардцы» Верди или арии Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского будут исполнены Куллеты Мефистофеля из «Фауста» Гуно, «Песня о блохе» Мусоргского или «Серенада Дон Кихота» Кабалевского.

— С идеей этой программы я жила года два, не меньше, — призналась дипломант международных конкурсов концертмейстер Ирина Телепнева. — С одной стороны, хотелось сделать веселый смешной концерт, а с другой — не превратить действие в «капустник». Именно поэтому приглашены наши блистательные солисты — для безукоризненного исполнения произведений. Поначалу думала, что соревнование будет проходить на «боксерском ринге», но «победил» «судебный процесс». Хочу отметить, что, пожалуй, без режиссера Елены Медяковой этот концерт не состоялся бы. Надо сказать, многие идеи рождались непосредственно в процессе репетиции — наше совместное творчество и представим зрителям 13 июня в малом зале.

... 20 ИЮНЯ ...

всех, кто любит хорошие тексты, чудесную музыку и прекрасный вокал, ждет концерт «Песни 30–40-х годов».

////////////////////////////////////

— В преддверии и непосредственно 9 Мая проводится большое количество мероприятий, концертов, спектаклей, представлений. День По-

3 Молодого тенора Александра Гелаха зрители услышат 13 июня в малом зале.

4 Галина Галковская: «Сегодня создаются единичные композиции с такой культурой песни, где соединяются прекрасные тексты и настоящая мелодика...»

беды — великое событие для каждого из нас. Поэтому этим вечером мы, во-первых, продолжаем серию праздничных вечеров, которые славят 9 Мая, и отдаем долг памяти и уважения всем, кто защитил нас, кто выиграл, кто победил. А во-вторых, хотелось бы напомнить не менее трагическую дату, когда Великая Отечественная война началась... Напомнить, как прекрасно мирное небо и как страшно, когда приходит беда, когда уничтожается жизнь... — рассказала режиссер-постановщик Галина Галковская. Стоит отметить, что именно Галине Леонидов-

не принадлежит идея создавать в малом зале театрализованные вечера. (Как признается сама режиссер, она рада и счастлива, что молодые коллеги продолжают эту историю.) Вот и 20 июня нас ждет театрализованный концерт. — Зрители, которые придут в Камерный зал, услышат как самые известные песни о войне, так и популярные композиции, которые исполнялись в 1930-е годы: «У Черного моря...», «Утомленное солнце», «Шаланды, полные кефали...», «Как много девушек хороших!», «Песенка старого извозчика», «Эх, Андрюша!», «Темная ночь», «Синий платочек» и мн. др. Сегодня создаются единичные композиции с такой культурой песни, где соединяются прекрасные тексты и настоящая мелодика. Они требуют настоящего, хорошего вокала для исполнения. Поэтому в концерте принимают участие наши замечательные солисты: заслуженная артистка Республики Беларусь Анастасия Москвина, лауреаты и дипломанты международных конкурсов и фестивалей Илья Сильчуков, Елена Сало, Дмитрий Капилов, Наталья Акинина, Елена Таболич, Александр Жуков, Алла Губа-Плоскина, Татьяна Гаврилова и Марина Аксёнова. Отдельную музыкальную краску в концерт привнесет и артистка оркестра нашего театра — скрипачка Надежда Сенькевич. За фортепиано — лауреат международного конкурса концертмейстер Светлана Колос-Иванова.

... 28 ИЮНЯ ...

завершит 83-й театральный сезон белорусского Большого «Музыкальная мозаика».

////////////////////////////////////

— Заслуженная артистка Республики Беларусь Тамара Глаголева, лауреаты международных и национальных конкурсов Анна Гурьева, Крискентия Стасенко, Елена Синявская, Елена Золова, Татьяна Кнутович, Елена Таболич, а также Светлана Марусевич и Марина Аксёнова — именно эти великолепные солистки представят на вечере музыку от Джоаккино Россини до Леонарда Бернштейна. Романсы, арии, дуэты из сочинений Винченцо Беллини, Джакомо Пуччини, Лео Делиба, Отторино Респиги, Пьетро Масканьи — думаю, это будет чудесное завершение театрального сезона в Большом. Но и без сюрпризов не обойдется, ведь каждый наш вечер мы дарим зрителям произведения, которые в Камерном зале звучат впервые, — рассказал концертмейстер Ашот Дрноюн-Бобровский. ❖

3 ИЮНЯ, 19:30 / 3 JUNE, 19:30

ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ / ON A SUMMER NIGHT

ВЕЧЕРА С КВИНТЕТОМ «СЕРЕНАДА» / EVENINGS WITH THE STRING QUINTET SERENADA

Исполняют дипломант международных конкурсов, обладательница медали Франциска Скорины Татьяна Третьяк, народный артист Беларуси Владимир Петров и струнный квинтет «Серенада» / Performed by participant of international competitions, recipient of the Francysk Skaryna Medal Tatyana Tretyak, People's Artist of Belarus Vladimir Petrov and the string quintet Serenada

*В программе — романсы русских композиторов, итальянские, американские песни /
The programme comprises art songs by Russian composers, Italian and American songs*

7 ИЮНЯ, 19:30 / 7 JUNE, 19:30

**ЛЮБОВЬ, ИЗМЕНА, КОВАРСТВО И СТРАСТЬ /
LOVE, INFIDELITY, PERFIDY AND PASSION**

КОНЦЕРТ СОЛИСТКИ ОПЕРЫ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАРИНЫ ЛИХОШЕРСТ /
RECITAL OF THE SOPRANO, WINNER OF AN INTERNATIONAL COMPETITION MARINA LIKHOSHERST

*Партия фортепиано — обладательница медали Франциска Скорины Юлия Щербакова /
Piano — recipient of the Francysk Skaryna Medal Yulia Shcherbakova*

13 ИЮНЯ, 19:30 / 13 JUNE, 19:30

ТЕНОРА ПРОТИВ БАСОВ / TENORS VS BASSES

Исполняют ведущие солисты оперы / Performed by leading opera soloists

*Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Телепнева,
обладательница медали Франциска Скорины Юлия Щербакова / Piano — participant of international competitions Irina
Telepneva, recipient of the Francysk Skaryna Medal Yulia Shcherbakova
Режиссер — Елена Медякова / Director — Elena Medyakova*

20 ИЮНЯ, 19:30 / 20 JUNE, 19:30

ПЕСНИ 30-40-Х ГГ. / SONGS OF THE 1930S-1940S

Исполняют ведущие солисты оперы / Performed by leading opera soloists

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова /
Piano — winner of an international competition Svetlana Kolos-Ivanova
Партия скрипки — Надежда Сенькевич / Violin — Nadezhda Senkevich
Режиссер — Галина Галковская / Director — Galina Galkovskaya*

28 ИЮНЯ, 19:30 / 28 JUNE, 19:30

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА / MUSICAL MOSAIC

Исполняют ведущие солисты оперы / Performed by leading opera soloists

Партия фортепиано — Ашот Дрноюн-Бобровский / Piano — Ashot Drnoyan-Bobrovsky

MAESTRO DI CAPPELLA,

или Юбилейный очерк о Викторе Скоробогатове и «Беларуской капэле» по случаю ее 25-летия

☰ текст: РЕГИНА КУДРЕВИЧ

/// окончание, начало в №5, 2016 г.

Итак, структура есть, деньги есть, «аднадумцы» были давно, а что делать? Нет самого главного — нот, исследований, записей, то есть исходного материала, о существовании которого все точно знали, но никто его не видел. Все ждали, что дело развалится само собой. И тут выяснилось, что Виктор Скоробогатов талантлив не только как артист, педагог, но и как организатор, «менеджер», как принято сейчас говорить. И сегодня, спустя 25 лет после основания «Капеллы», он по-прежнему — мощный генератор идей, которыми просто завораживает окружающих.

Тогда с материалами помогли бывшие соратники-друзья: авторитетный уже в молодости музыковед Саша Друкт, веселая, оптимистичная и очень перспективная «копатель XVIII века», теперь уже доктор наук Ольга Дадиомова, и др. Молодые энтузиасты сгруппировались, наметили основные направления поисков. И поехали, как их кто-то назвал, «капеланы», часто за свои «кровные», по городам и странам, по библиотекам и архивам Петербурга, Москвы, Вильнюса, Лондона, Парижа, Варшавы и других городов. Отлично организованный коллектив единомышленников работал тогда сутками. И раскопали, и нарыли такое и столько! Кое-что перепало и от Мэтров. Например, профессор Адам Иосифович Мальдис подарил открытые им памятники XVII–XVIII веков: «Полацкі шытак», «Куранты». Кстати, меньше всего бе-

лорусских нот и музыкального материала прошлого оказалось дома, в Минске.

Любимое выражение Виктора Ивановича: «Музыка — это не ноты. Музыка — это звуки, образы и мысли». И «Капелла» учредила ежегодные фестивали «Каляды ў Беларускай капэле» и «Адраджэнне Беларускай капэлы», на которых исполнялась белорусская музыка разных веков. Эти фестивали проходят по сей день. Публика тогда отреагировала бурно, интерес в обществе к тому, что делает «Капелла», был большой, концерты проходили при полных аншлагах. Простым людям, не только музыкантам-профессионалам, было интересно осознать корни белорусской культуры и истории. Многие концерты предваряли выступления выдающихся белорусских ученых — уже соратников Скоробогатова. Люди благодарили и несли цветы! Это были романтические 90-е годы. И по сей день «Беларуская капэла» принимает участие во многих белорусских и зарубежных фестивалях, исполняя и пропагандируя белорусское музыкальное наследие. «Капелла» вдохнула в музыкальную историю живую душу, и все ощутили в ней пульс прошлого и нашего времени, ощутили биение сердец.

Каждое лето писатель, журналист, сценарист и бизнесмен Евгений Доминикович Будинас на Купалье проводил в Дудутках «Фэст старасвецкай культуры». Приглашал очень много извест-

① Коллектив «Беларускай капэлы».





2 На фестивале «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» с однокурсницей, народной артисткой Беларуси, главным хормейстером Большого театра Ниной Ломанович.

3 Постановочная группа и артисты перед премьерой оперы «Чужое багатце нікому не слышны».

ных людей, журналистов, писателей, художников. Там собирались дипломаты и видные политики. Центральным культурным событием являлся концерт старинной белорусской музыки. Это был ежегодный фестиваль «Беларуская капэлы», который готовил Виктор Иванович. Он был ведущим этих концертов и одновременно исполнителем. К каждому фэсту презентовалось новое издание «Беларуская капэлы» издательства «Поліфакт» из серии «Музыка беларускіх сядзібаў».

В библиотеке Виктора Ивановича очень много книг с автографами белорусских знаменитостей. Замечательные современники оказали на него огромное влияние — своим творчеством, энергетикой.

Вспоминается время, проведенное в общении с Василем Быковым. Совместная поездка в Прагу на закладку памятника Франциску Скорине дала возможность Виктору Ивановичу ближе узнать этого змечательно человека. Поражала скромность и непритязательность великого белорусского писателя. Он любил сесть где-нибудь в уголке и наблюдать за происходящим как бы внутри себя, не проявляя внешне никаких эмоций. Таким же спокойным и задумчивым Василий Владимирович был на вечере в честь его

70-летия. Среди выступавших (можно представить, что это были за личности!) был и Скоробогатов. Но после того как он спел, Василий Владимирович неожиданно отреагировал очень эмоционально: встал и обнял артиста.

Рыгор Бородулин — Дзядзька Рыгор — замечательный, глубокий поэт-философ был в жизни большим шутником, озорником. Его меткие прибаутки и эпиграммы сыпались экспромтом; когда не хватало слов, он придумывал свои. «Любіў і шанаваў» Скоробогатова. Попадая в орбиту Дзядзькі Рыгора, Виктор Иванович тоже начинал рассказывать веселые, забавные истории.

Красавец, гениальный поэт, артистический человек с выразительным, раскатистым голосом Нил Гилевич эффектно выделялся среди людей, его было видно и слышно всегда. Как красиво он читал свои стихи! Именно его подпись стоит в документе о присвоении Скоробогатову Государственной премии Республики Беларусь.

За четверть века просветительской работы «Капеллы» в культурное сознание как музыкантов-профессионалов, так и любителей музыки прочно вошли имена многих композиторов, которые ранее даже не ассоциировались с отечественным искусством — искусством, которое веками возрастало на белорусской земле, но в какой-то момент стало для многих... незаметным, несуществующим, а часто иностранным. Вот неполный список имен композиторов, которые благодаря деятельности «Капеллы» стали нашими, «беларускімі»: Михал Клеофас и Михал Казимир Огинские, Матей и Антон Генрик Радзивиллы, Язэп Козловский, Язэп Дещинский, Станислав Монюшко, Михал Ельский, Константин Горский, Михал Грушвицкий и мн.-мн. др. Именно Виктор Скоробогатов открыл миру и исследовал творчество белорусского композитора, выпускника Петербургской консерватории Яна Тарасевича.

Все исполненные в фестивалях программы были записаны в фонд Белорусского радио, многие выпущены на компакт-дисках. Издания, которые осуществил коллектив «Беларуская капэ-



лы», традиционно получают призы на выставках. Виктор Иванович хорошо знает, что искусство артиста — это творчество на песке. Поэтому практически все, зафиксированное в нотных изданиях, обязательно записано в живом звучании. Это сейчас — основной иллюстративный звуковой материал для обучения студентов музыкальных колледжей и Академии музыки.

Еще на заре своего увлечения белорусской культурой Виктор Иванович щедро сыпал налево и направо иногда сумасшедшими идеями. Некоторые подхватывали их и доводили до «научно обоснованных выводов» в виде диссертаций. Ему много раз предлагали защищать диссертацию, но он всегда отшучивался: «Жаль времени. Лучше за это время найти и поставить еще одну белорусскую оперу».

Зато накопленные за годы существования «Капеллы» открытия и знания выплескивались в зрительный зал не только в заново открытой, возрожденной, тщательно отреставрированной музыке, но также и в замечательных комментариях Виктора Ивановича, который и по сегодняшний день блестяще выступает в роли ведущего концертов — остроумного конферансье. Прирожденный юмор и артистизм делают каждый его выход на сцену маленьким чудом, превращающим любой концерт с его участием в незабываемое творческое событие.

Однажды журналистка Светлана Берестень, прочитав очередную статью Виктора Ивановича, сказала: «Вам надо писать, у вас есть дар». Первую его книгу «Зайграли спадчыныя куранты» уже разбирают на цитаты. Затем была книга-исследование творчества белорусского композитора Я. Тарасевича, жившего в Белостоке. А ведь есть еще у Виктора Ивановича учебники для детей с большими разделами по белорусской музыке в контексте мировой музыкальной культуры. На выходе несколько новых книг об «айчынай музычнай спадчыне».

В Камерном зале имени Александровской знают и любят концерты, которые регулярно проводит «Беларуская капэла». Наш театр, где



4

волею судьбы и Министерства культуры уже 25 лет размещается творческий коллектив, по примеру ведущих театров мира имеет отдел, в котором занимаются национальной культурой и исследуют оперное и балетное искусство. «Фавуст» Радзивилла, «Агатка» и «Чужое багацце» Голланда, «Аполлон-законодатель» Вардоцкого, «Лотерея» Монюшко — практически все это поставлено и исполнено нашими солистами на сцене Большого театра. Последняя совместная работа Большого театра и «Капеллы» — «Полонез» Вячеслава Кузнецова на музыку Огинского был показан с успехом в 2016 году во многих странах Европы.

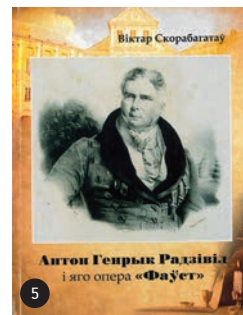
Это свидетельство того, что наш театр — лидер по всем направлениям в национальной культуре: оперные и балетные постановки, конкурсы (Скоробогатов проводит ежегодный конкурс для вокальных отделений колледжей Беларуси «Убельская ластваўка»), научные издания, книги о композиторах и операх, оперные либретто, оперные клавиры, ранее неиздаваемые, участие в научных конференциях по проблемам культуры, оперного искусства, контакты с коллегами в других театрах. Силами сотрудников «Беларуской капэлы» выпускается серия дисков «Золотые голоса белорусской оперы». Уже выпущены диски З. Бабия, Т. Нижниковой, С. Данилюк.

Виктору Скоробогатову пришлось изведать и благодарность, и разочарования, но важно то, что в нем никогда не угасает интерес ко всему, что происходит, он всегда открыт и доброжелателен с окружающими. Любит рассказывать истории и «байки» из белорусской культуры и истории, но не навязывает свое мнение, оставляя за слушателем-собеседником возможность делать выводы. По-прежнему романтик-мечтатель, увлекающийся, иногда наступающий на ноги, но никогда не стоящий ни у кого на плечах. Народная артистка Беларуси Ирина Семеновна Шикунова, услышав перечень направлений профессиональной деятельности Виктора Ивановича, с присущей ей прямотой и эмоциональностью воскликнула: «Так это же наш современный Скорина!» Действительно, как много делает этот яркий, беспокойный человек для культуры, для музыки! Оживив наше музыкальное прошлое, он прокладывает дорогу к нашему будущему.

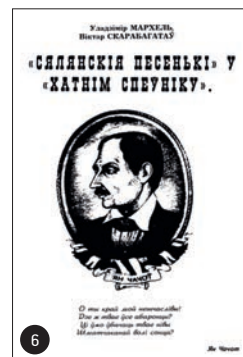
Помещение «Капеллы» — маленькая комната в театре, напоминает школьную учительскую из нашего детства. На стенах — портреты и награды, книги, папки с нотами — как школьные журналы, еще недавно стояла пишущая машинка. Приходят люди — разные, взять ноты, обменяться мнениями, получить консультацию, просто поздороваться. Звучит музыка.

И замечательное окно с видом на родной Виктору Ивановичу любимый Минск.

За четверть века «Беларуская капэла» совершила настоящую революцию в умах и сердцах людей, познакомив слушателей и зрителей с забытыми именами национального искусства, поселив чувство гордости за наше музыкальное наследие. Какие открытия нас ждут впереди? И какие новые проекты задумывает Виктор Скоробогатов — Maestro di «Беларуская капэла», певец, профессор, режиссер, руководитель коллектива, ведущий концертов, писатель, исследователь, редактор, издатель? Безграничная, неутомимая натура Виктора Ивановича, как и прежде, ведет его вперед, на поиски неизведанного... ❖



5



6

4 Заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», академик Международной академии наук Евразии, профессор Виктор Иванович Скоробогатов.

5
6 Издания «Беларуской капэлы».

HANS ZIMMER LIVE ON TOURS 2016:

нам посчастливилось!

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

БОЛЕЕ ТРЕХ НЕДЕЛЬ АРТИСТЫ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ В ГРАНДИОЗНОМ ТУРЕ ХАНСА ЦИММЕРА «МУЗЫКА КИНО» ПО ГОРОДАМ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ. МУЗЫКАНТЫ ПРИЗНАЮТСЯ: РАБОТАТЬ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ С ОБЛАДАТЕЛЕМ ПРЕМИИ «ОСКАР», ДВУХ «ЗОЛОТЫХ ГЛОБУСОВ» И ЧЕТЫРЕХ НАГРАД «ГРЭММИ» — БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ. И КОНЕЧНО, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

① Гениальный немецкий композитор Ханс Циммер и вокалист Lebo M. (крайний слева) в окружении музыкантов белорусского Большого.

Пригласил музыкантов в Hans Zimmer Live on Tours 2016 маэстро Вильгельм Кайтель. Дирижер, пианист, импресарио, один из крупнейших организаторов культурных мероприятий в Германии уже более 15 лет сотрудничает с Большим театром Беларуси. Поэтому как никто знает, насколько профессиональны наши артисты. Неудивительно, что первыми, кто получил заманчивое предложение участвовать в столь мощном шоу немецкого гения — композитора Ханса Циммера, стали музыканты белорусского Большого.

— Безусловно, это очень значимый — яркий, необычный — для нас тур, — *рассказала жур-*

налу «Партер» одна из участниц шоу «Музыка кино» — артистка оркестра группы альтов Ольга Пильневич. — Мы привыкли быть незаметными — работать в оркестровой яме, играть классику под управлением дирижера. А тут — такое смешение эстрады и оперного искусства! Огромнейшие площадки — на аренах собиралось от 4 000 до 16 000 зрителей — и всегда аншлаги! Открывается занавес — и ты, сидя на сцене, просто физически ощущаешь энергетику зала. Публика аплодировала, устраивала овации — арены просто гремели от радости и восторга зрителей! Пожалуй, это одно из самых сильных впечатлений тура. Ну и, конеч-



но, это колоссальный опыт — поработать с самыми разными виртуозными музыкантами и исполнителями. А Ханс Циммер!.. Когда я слушала его произведения, даже подумать не могла, что однажды мне посчастливится поработать с этой глыбой в музыкальном мире! Посчастливилось. Кстати, его музыка максимально приближена по звучанию к классической. Да, это популярные и всеми любимые композиции к голливудским фильмам: «Пираты Карибского моря», «Миссия невыполнима», «Код да Винчи», «Гладиатор», «Темный рыцарь», «Король-Лев», «Мадагаскар» и многие-многие другие. Но колоссальную роль на сцене Циммер отдает оркестру, особенно любит духовиков — много тем написано специально для валторнистов. В общем, впечатлений — масса! Подобный опыт раскрепощает: музыка настолько зажигает, что тебе самому хочется двигаться вместе с залом. Хотя первое шоу было очень волнительным: все-таки практически без полноценных репетиций необходимо было моментально вникнуть в материал. Безусловно, в Минске разучивали композиции самостоятельно, потом в родном театре репетировали вместе с маэстро Кайтелем. Но все равно это никак нельзя сравнить с выходом на площадку многотысячной арены. Да, было сложно, трудно, но от этого — безумно интересно! После второго шоу мы немного расслабились, поймали волну — и играли с нескрываемым удовольствием. Думаю, это заметил и сам Ханс Циммер — всегда представлял нас в финале каждого шоу и благодарил за выступление. Приятно, что и говорить!.. Когда выдавалось свободное время, с удовольствием гуляли по городам. Не посмотреть Цюрих, Вену, Грац, Берлин, Мюнхен, Оберхаузен, Мангейм было бы преступлением. И здесь тоже происходили приятные сюрпризы. Как правило, мы, выходя в тот или иной город, не снимали беджи Hans Zimmer Live on Tours 2016. А когда останавливали кого-нибудь из аборигенов уточнить направление или дорогу, местные жители улыбались нам как родным и говорили: «А мы сегодня будем на вашем концерте!» Даже автографы просили. Несмотря на маленькие радости, это была большая работа. Отдыхом наш тур вряд ли можно назвать. Уставали даже от той массы впечатлений, что на нас как-то одновременно обрушилась. Поеду ли в следующий раз? Если пригласят — с удовольствием!



2 Ханс Циммер на сцене стадиона в Берлине.

3 Ольга Пильневич: «Даже представить не могла, что мне когда-нибудь удастся поработать с самим Циммером! Посчастливилось...»



Р
А
Р
Т
Е
Р
Е

□ During more than three weeks orchestra actors of the Bolshoi Theatre of Belarus having took part in grandiose tour of Hans Zimmer's Music cinema show along the cities of Germany, Austria and Switzerland. Musicians confess that working on one stage with Oscar Award winners, winners of two Golden Globe Awards and four Grammy Awards is a great honor. And a responsibility, of course.

An invitation to Hans Zimmer Live on Tours 2016 was received from maestro Wilhelm Keitel. A conductor, a pianist, a promoter, one of the greatest cultural event organizers in Germany, he has been cooperating with the Bolshoi Theatre

of Belarus for more than 15 years. So he knows a lot about our actor's professionalism. There is no wonder that musicians of Belarusian the Bolshoi Theatre obtained tempting proposal to participate in such powerful German genius' show.

'Undoubtedly it is very significant, bright and uncommon tour for us,' told one of the participants of the Music cinema show, an alto group actress Olga Pelnevich. 'We used to be invisible, to work in orchestra pit, to play classic music under the control of a conductor. But here was a mix of opera art and variety! Enormous stages — there were from 4,000 to 16,000 spectators — and always full houses! ❖

БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ!

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

В НАЧАЛЕ МАЯ БАЛЕТНУЮ ТРУППУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ВПЕРВЫЕ ПРИГЛАСИЛИ В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ГОСТЯ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЭСТОНИЮ.

1 «Публика в Йыхви — одна из лучших!»
Сцена из балета «Дон Кихот» Людвига Минкуса.

Провинциальный городок Йыхви буквально на несколько дней превратился в культурную столицу, где правила бал богиня танца Терпсихора. Безусловно, очень приятно, что вслед за Мариинским и Михайловским театрами, национальными балетами Латвии, Англии, Чехии, государственными театрами Берлина и Милана с 5 по 8 мая почетным и ожидаемым гостем стала балетная труппа белорусского Большого. Наши блистательные артисты: Игорь Артамонов, Марина Вежновец, Юрий Ковалев, Антон Кравченко, Олег Еромкин, Анна Фокина, Александра Чижик, Людмила Хитрова, Иван Савенков, Такатоши Мачияма, Екатерина Олейник, Денис Климук и многие другие — представили на суд взыскательных зрителей балеты «Дон Кихот» Людвига Минкуса, «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова, а также гала-концерт, состоящий из красивейших номеров.

— Белорусский театр — великолепный! — призналась менеджер Йыхвиского концертного дома Светлана Скребнева Эстонскому телевидению. — Знатоки, конечно, в курсе, что сцена в Большом театре Беларуси имеет определенный наклон — для того, чтобы зрителю было удобнее смотреть. Всего несколько театров в мире имеют такую необычную сцену, что создает особую сложность для работы балетных танцоров. И это действительно высокопрофессиональные артисты!

— Это достаточно солидный фестиваль, хотя и проводится в провинциальном местечке Эстонии, в городке Йыхви, на берегу Балтийского моря, — рассказал народный артист Беларуси художественный руководитель балета Большого

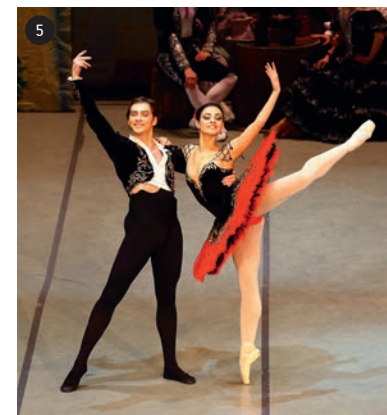
театра Юрий Троян. — Но рядом — Россия, Финляндия, Швеция, Латвия, так что зрители отлично разбираются, что такое хорошо в мире балетного искусства. Конечно, было приятно получить самые высокие и лестные отзывы, но мы действительно выступили прекрасно!

После Национальной оперы Эстонии в Таллине этот Концертный дом в Йыхви считается второй площадкой по достойному профессиональному уровню и разнообразным возможностям. В этом дворце искусств все продумано для приезда самых разных интересных коллективов, сцена легко трансформируется для тех или иных спектаклей и постановок, а зал превращается в филармонический с великолепной акустикой. Все продумано и взвешено.

Конечно, мы встречались с представителями таллинских театров, возникли какие-то идеи по поводу обмена, приезда эстонских артистов в Минск, нашего возвращения туда. Но пока стараюсь желаемое не выдавать за действительное. Будет подписан контракт, появится конкретная программа — вот тогда и поговорим.

— Публика в эстонском Йыхви — одна из лучших, перед которой приходилось выступать, — поделился с журналом «Партер» ведущий мастер сцены заслуженный артист Республики Беларусь Олег Еромкин. — Зрители аплодировали, хлопали, кричали «Браво!» — устроили нам такой горячий прием, которого мы совсем не ожидали от холодной Эстонии. Встречали так, будто ты как минимум Михаил Барышников! (Улыбается.) Когда только собирались в дорогу, думали: ну что нам





сможет предложить провинциальный город с труднопроизносимым названием. Но приехали — и все было практически идеально: свет, профессиональный балетный пол, гримерки, комнаты отдыха перед сценой, даже погода! А она действительно шептала: солнце, море, воздух!.. Это были прекрасные три дня!

— По дороге в Йыхви общались с ребятами и предполагали, что принимать нас будут более чем скромно. Но как мы ошибались! — *продолжила ведущий мастер сцены Людмила Хитрова, лауреат международного конкурса.* — Как правило, в белорусском театре аплодируют лишь после спектакля, здесь же «горячие эстонские зрители» приветствовали каждый сложный элемент, который выполнял артист. Когда зал так реагирует, это, безусловно, приятно. А после фестиваля организаторы преподнесли нам огромный торт! Он был настолько большой, что даже наша многочисленная труппа не сумела его умять. Хотя после выступления артисты, как правило, очень голодны (*улыбается*). Так что в следующий раз вернемся сюда с огромным удовольствием!

КСТАТИ

Большой театр Беларуси не прощается в этом театральном сезоне с Эстонией! С 13 по 21 августа на сей раз наши оперные солисты отправятся на фестиваль «Биргитта», который с 2005 года проходит на руинах загадочного Пиритаского монастыря. Одно из главных культурных со-

бытий лета обещает насыщенную программу! Зрителей ждут: музыкально-драматическая постановка «Реквием... и жизнь до этого» на музыку Моцарта от интернационального состава из Эстонии, Бельгии, Германии, Латвии; балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета; комическая опера Моцарта «Так поступают все» молодой оперной труппы Black Cat Opera Company из Великобритании; фламенко-балет Carmen by Bizet испанской труппы Антонио Андраде. Как обещают организаторы фестиваля «Биргитта», «крупнейший оперный театр Беларуси привозит в Эстонию блестящую постановку оперной классики — «Евгения Онегина» Чайковского! Представление может увлечь как ценителей этого жанра, так и людей, которые только открывают для себя мир оперы. Это произведение, с легко узнаваемыми мелодиями и очень захватывающей музыкой, проникает прямо в сердца зрителей...» Остается добавить, что впервые на этом фестивале будут выступать великолепные белорусские артисты Большого театра: Анастасия Москвина, Владимир Петров, Оксана Волкова, Юрий Городецкий, Наталья Акинина, Екатерина Михновец, Андрей Валентий, Александр Гелах, Дмитрий Капилов, Сергей Лазаревич, Виталий Говенько. За дирижерский пульс встанет maestro Андрей Галанов. Пожелаем нашим артистам удачи, теплого приема, благодарных зрителей, оваций, цветов и криков «Браво!»!

- ② Игорь Артамонов и Марина Вейнновец.
- ③ Людмила Хитрова и Олег Еромкин.
- ④ Такатоши Мачияма.
- ⑤ Олег Еромкин и Александра Чижик.

▣ Jõhvi, a country town, literally for a few days turned into the capital of culture, where dance goddess Terpsichore ran the show. It is absolutely pleasant that subsequent to the Mariinsky and the Mikhaylovsky Theatres, national ballets of Latvia, England and Czech Republic, national theatres of Berlin and Milan, the dance company of the Bolshoi theatre of Belarus become an honored and awaited guest from 5 to 8 of May. Our brilliant actors — Igor Artamonov, Marina Vezhnovec, Yury Kovalev, Anton Kravchenko, Oleg Eromkin, Anna Fokina, Aliaksandra Chyzhyk, Liudmila Khitrova, Ivan Savenkov, Takatoshi Machiyama, Ekaterina Oleynik, Denis Klimuck and many

others — represented for exacting spectators judge such ballets as Alonso Quijano by Ludwig Minkus, Scheherazade by Nikolai Rimsky-Korsakov and a gala concert consisted of several beautiful performances.

‘Belarusian theatre is magnificent’, confessed a manager of Jõhvi concert house Svetlana Skrebneva for the Estonian television. ‘Experts of course are in the known that the stage in the Bolshoi theatre of Belarus has a slope for spectator’s convenience. Only several theatres in the world have so unusual stage, what produce some difficulties for ballet dancer’s work. And they are highly professional indeed! ❖

P
A
R
T
E
R
R
E

4	Воскресенье	18:00-21:30	Вольфганг Амадей Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО <i>преьера</i> опера в 4-х действиях
	Суббота	18:00-21:30	Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO <i>premiere</i> opera in four acts
5	Понедельник	19:00-22:30	Вольфганг Амадей Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО <i>преьера</i> опера в 4-х действиях
	Суббота	19:00-22:30	Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO <i>premiere</i> opera in four acts
6	Вторник	19:00-21:00	Полад Бульбулю оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ <i>преьера</i> балет в 2-х действиях
	Пятница	19:00-21:00	Polad Bulbuloglu LOVE AND DEATH <i>premiere</i> ballet in two acts
7	Среда	19:00-21:00	Полад Бульбулю оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ <i>преьера</i> балет в 2-х действиях
	Четверг	19:00-21:00	Polad Bulbuloglu LOVE AND DEATH <i>premiere</i> ballet in two acts
8	Пятница	19:00-22:00	Николай Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-22:00	Nikolai Rimsky-Korsakov THE TSAR'S BRIDE opera in two acts
12	Понедельник	19:00-22:10	Петр Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:10	Pyotr Tchaikovsky EUGENE ONEGIN opera in three acts
13	Вторник	19:00-20:55	Вячеслав Кузнецов ВИТОВТ балет в 2-х действиях
	Пятница	19:00-20:55	Vyacheslav Kuznetsov VITAUT ballet in two acts
13	Вторник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ПОСВЯЩЕНИЕ ШОСТАКОВИЧУ Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Пятница	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi DEDICATION TO SHOSTAKOVICH Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
14	Среда	19:00-20:55	Вячеслав Кузнецов ВИТОВТ балет в 2-х действиях
	Четверг	19:00-20:55	Vyacheslav Kuznetsov VITAUT ballet in two acts
15	Пятница	19:00-22:00	Джованни Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК комическая опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-22:00	Gioacchino Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA comic opera in two acts

16	Пятница	19:00-21:00	Петр Чайковский ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ... балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:00	Pyotr Tchaikovsky NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY... ballet in two acts
18	Воскресенье	18:00-21:00	Джузеппе Верди МАКБЕТ <i>преьера</i> опера в 3-х действиях
	Суббота	18:00-21:00	Giuseppe Verdi MASBETH <i>premiere</i> opera in three acts
19	Понедельник	19:00-21:00	Петр Чайковский ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ... балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:00	Pyotr Tchaikovsky NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY... ballet in two acts
19	Понедельник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ТОЛЬКО ТАНГО Концерт Елены Сало Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi ONLY TANGO Recital Elena Salo Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
20	Вторник	19:00-21:00	Руджеро Леонкавалло ПАЯЦЫ опера в 2-х действиях
	Пятница	19:00-21:00	Ruggero Leoncavallo RAGLIACCI opera in two acts
21	Среда	19:00-21:25	Людвиг Минкус ГРАН-ПА ИЗ БАЛЕТА «ПАХИТА» — Вольфганг Амадей Моцарт МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ <i>преьера</i> — Вольфганг Амадей Моцарт ШЕСТЬ ТАНЦЕВ балет в одном действии
	Четверг	19:00-21:25	Ludwig Minkus GRAND PAS FROM THE BALLET «PAQUITA» — Wolfgang Amadeus Mozart PETITE MORT <i>premiere</i> ballet in one act — Wolfgang Amadeus Mozart SECHS TÄNZE ballet in one act
22	Пятница	19:00-21:30	Джузеппе Верди РИГОЛЕТТО опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:30	Giuseppe Verdi RIGOLETTO opera in two acts
23	Пятница	19:00-21:00	Евгений Глебов МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:00	Eugene Glebov LE PETIT PRINCE ballet in two acts

23	Пятница	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧЕРА С «СЕРЕНАДОЙ» Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi EVENINGS WITH SERENADA Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
25	Воскресенье	11:00-12:10	Светлана Кибирова ТРИ ПОРОСЕНКА балет в 2-х действиях
	Суббота	11:00-12:10	Svetlana Kibirova THREE PIGLETS ballet in two acts
25	Воскресенье	18:00-20:00	Евгений Глебов МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ балет в 2-х действиях
	Суббота	18:00-20:00	Eugene Glebov LE PETIT PRINCE ballet in two acts
26	Понедельник	19:00-22:20	Петр Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-22:20	Pyotr Tchaikovsky THE QUEEN OF SPADES opera in two acts
27	Вторник	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Пятница	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
28	Среда	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Четверг	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
28	Воскресенье	19:00-21:30	Музыкальные вечера в Большом ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА К 90-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА БЕЛАРУСИ ВАЛЕРИЯ ГЛУШАКОВА Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:00-21:30	Musical evenings in the Bolshoi A TRIBUTE TO THE NOTED SINGER TO MARK THE 90TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS VALERY GLUSHAKOV Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
29	Пятница	19:00-22:00	Жорж Бизе КАРМЕН опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:00	Georges Bizet CARMEN opera in three acts
30	Пятница	19:00-21:35	Петр Чайковский СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky THE SLEEPING BEAUTY ballet in two acts

_Опера
 _Балет
 _Концерт

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.
 Касса: +375 17 334 10 41,
 кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.
 Справки по телефонам:
 +375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74,
 +375 17 334 06 66.
www.bolshoibelarus.by