

партер

parterre

Март / March 2016

№ 3 (58)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES
INSIDE



ДОРОГИМ ЛЮБИМЫМ,
ЕДИНСТВЕННЫМ... ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ОТ МУЖЧИН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

«НЕ ЭРОТИКА, А ЧУВСТВЕННОСТЬ»
ИНТЕРВЬЮ С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ
ШИРЛИ ЭССЕБУМ

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ
В БОЛЬШОМ

**27 МАРТА –
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА!**

Piotr Tchaikovsky IOLANTA OPERA IN TWO ACTS



26
МАРТА
19.00

Петр Чайковский
ИОЛАНТА

О П Е Р А В 2 - Х Д Е Й С Т В И Я Х

В ПАРТИИ ИОЛАНТЫ – ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

ВАЛЕНТИНА ФЕДЕНЕВА

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

Дирижер – обладатель медали Франциска Скорины Андрей Таланов

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»
№ 3 (58) МАРТ 2016

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Николаевич
Новицкий

ШЕФ-РЕДАКТОР
Евгения Сугак

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,
КОРРЕКТОР
Татьяна Крейдич

ДИЗАЙН
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:
Михаил Нестеров,
Наталья Багрецова,
Татьяна Столярова,
Максим Васько,
Василий Майсеенок

НА ОБЛОЖКЕ
Надежда Филиппова
и Константин Героник
в балете «Шесть танцев»

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

Учредитель
Государственное театральное зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»

Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoibelarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕКЛАМЫ:
+375 (17) 286 78 02

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 17.02.2016 г. Подписано в печать 26.02.2016 г. Выход в свет 02.03.2016 г. Бумага мелованная глянцевая. Печать офсетная. 7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди» ЛП №02330/362 от 06.05.2013. Заказ №271. Тираж 3000 экз. 220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:
месяц в Большом

Выступление блестящих
сопрано из трех театров

Интервью с нидерландским
балетмейстером
Ширли Эссебум

12 фактов о Большом
театре Беларуси

Поздравления с 8 Марта от
мужчин Большого театра

Мартовские концерты
в Камерном зале

Премьера балета
«Маленькая смерть»

Премьера оперы
Джузеппе Верди «Макбет»

8 вопросов к...

Хобби артистов
Большого театра

Зимние гастроли
артистов Большого

Репертуар

2

6

9

13

17

20

23

27

35

40

44

48



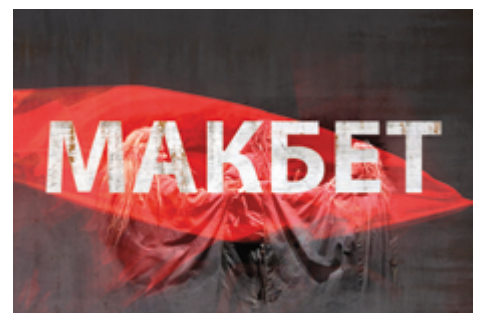
06 Выступление блестящих
сопрано из трех театров

В марте-апреле на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь выступят блестящие сопрано из трех замечательных театров — «Санкт-Петербург Опера», Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и «Астана Опера».



09 Ширли Эссебум

1 и 2 марта в Большом театре Беларуси состоится премьера балета Иржи Килиана La Petite Mort («Маленькая смерть»), поставленного на музыку Вольфганга Амадея Моцарта. Это вторая после «Шести танцев» встреча коллектива с хореографией Иржи Килиана. Во второй раз с белорусскими танцовщиками работает нидерландский балетмейстер Ширли Эссебум — ассистент Иржи Килиана и бывшая танцовщица Нидерландского театра танца.



27 Премьера оперы
«Макбет»

«Макбет» — одно из ключевых произведений и у Шекспира, 400-летие со дня смерти которого широко отмечается во всем мире в 2016 году, и у Верди, и в мировой культуре. Самая мрачная трагедия Барда из Эйвона вдохновила к жизни самую необычную оперу Мастера из Бусетто — с духовной составляющей и сложной психологической драмой персонажей на первом плане. Именно эта драма — превращение неимоверно честолюбивых героев в зверолодей, готовых ради власти идти по трупам и залить всю страну кровью, стала главной в спектакле.

ЗОЛУШКА / CINDERELLA**22 / 23****Марта | March**БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 3 ACTS

Композитор – Сергей Прокофьев /
Composer – Sergey Prokofiev
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

Авторская трактовка знаменитой сказки о доброй и трудолюбивой девушке, изводимой мачехой и сводными сестрами. Воспитанницы балетной студии – сестры Злюка и Кривляка усердно готовятся к предстоящему танцевальному конкурсу, который состоится в королевском дворце. Родственница девушек – Золушка, которую злая Мачеха держит в качестве служанки, украдкой наблюдает за будущими конкурсантками. Ей так хочется научиться танцевать, попасть во дворец и увидеть настоящего Принца!

www.bolshoibelarus.by/afisha**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН / EUGENE ONEGIN****24****Марта | March**ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Петр Чайковский /
Composer – Pyotr Tchaikovsky
Дирижер – Андрей Галанов /
Conductor – Andrey Galanov

Самая русская опера Петра Чайковского, вошедшая в золотой фонд мирового оперного искусства. Историю неразделенной любви романтической и наивной провинциалки Татьяны Лариной к столичному денди Евгению Онегину композитор превратил в драму о воспитании чувств, крушении юношеских надежд, одиночестве и трагедии человеческих сердец.



СПАРТАК / SPARTACUS

25 *Марта* | *March*

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 3 ACTS

*Композитор – Арам Хачатурян /
Composer – Aram Khachaturyan
Дирижер – Николай Колядко /
Conductor – Nikolai Koliadko*

Имя фракийца, плененного и превращенного римлянами в гладиатора, стало синонимом героизма и мужества. Непреодолимая тяга к свободе заставляет Спартака бросить вызов всей Римской империи в лице порочного полководца Красса и стать предводителем грандиозного восстания рабов, навсегда вошедшего в историю человечества.



www.bolshoibelarus.by/afisha



СЕДЯЯ ЛЕГЕНДА / THE GREY LEGEND

29 *Марта* | *March*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Дмитрий Смольский /
Composer – Dmitry Smolsky
Дирижер – Андрей Иванов /
Conductor – Andrey Ivanov*

Все настоящие легенды повествуют о ненависти и любви. Легенды, живущие в веках, написаны кровью героев. Ирина — холопка князя Кизгайлы и возлюбленная шляхтича Романа Ракутовича, Любка — жена Кизгайлы, безответно влюбленная в Романа. Князь и шляхтич в один миг из друзей превращаются в злейших врагов по вине женщины.



ДОКТОР АЙБОЛИТ / DOCTOR OUCHITHURTS

26

Марта | *March*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Марина Морозова /

Composer – Marina Morozova

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun

Храбрый доктор Айболит путешествует в Африку то на самолете, то на кашалоте, лицом к лицу встречается с коварным разбойником Бармалеем и его бандой, спешит на помощь всем несчастным зверушкам, вызволяет из плена юных помощников Танечку и Ванечку.



www.bolshoibelarus.by/afisha



МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ / LE PETIT PRINCE

27

Марта | *March*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

Композитор – Евгений Глебов /

Composer – Eugene Glebov

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun



Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» любима читателями всех возрастов, потому что «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Детям созвучна трогательная история о мальчике, который путешествует от планеты к планете, узнает мир и учится любви и дружбе, а взрослые находят в творении Экзюпери ответы на извечные философские вопросы.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА — АСТАНА — МИНСК

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

В МАРТЕ-АПРЕЛЕ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ВЫСТУПАТ БЛЕСТЯЩИЕ СОПРАНО ИЗ ТРЕХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВ — «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА», МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО И «АСТАНА ОПЕРА».

26 МАРТА

на белорусской сцене выступит солистка театра «Санкт-Петербург Опера» лауреат международных конкурсов Валентина Феденева. Она споет партию Иоланты в одноименной опере Петра Ильича Чайковского.

Валентина Феденева посетит Минск уже в третий раз — впервые она побывала здесь на Первом международном Рождественском конкурсе вокалистов, на котором выступила блестяще и получила вторую премию. Через год певица приехала в белорусскую столицу для участия в гала-концерте Минского международного оперного форума и была приглашена выступить на белорусской сцене в спектакле «Иоланта».

Валентина родилась в Краматорске. Училась в Донецком музыкальном училище по классу кларнета, параллельно брала уроки вокала и в 2002 году поступила в Донецкую государственную музыкальную академию им. С. С. Прокофьева в класс народного артиста Украины, профессора Н. Момота. Уже на четвертом курсе студентка академии по классу

вокала стала солисткой-стажером Донецкого национального театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. А затем была приглашена в театр в качестве солистки. С 2006 по 2014 год на сцене Донецкого театра оперы и балета она исполнила партии Первой дамы и Папагены («Волшебная флейта» Вольфганга Моцарта), Анны, Леоноры, Дездемоны — в операх «Набукко», «Трубадур», «Отелло» Джузеппе Верди, Иоланты в одноименной опере и Татьяны в «Евгении Онегине» Петра Ильича Чайковского, Ганны Главари в оперетте «Веселая вдова» Франца Легара, Теодоры в спектакле «Мистер Икс» Имре Кальмана и др.

В 2010–2011 годах Валентина Феденева, пройдя сложный кастинг, стала артисткой Молодежной оперной программы Большого театра России. Она дебютировала на сцене Большого театра в партии Первой дамы («Волшебная флейта» Вольфганга Моцарта), после чего стала приглашенной солисткой Большого театра, на сцене которого затем исполнила партию Фраскиты в опере «Кармен» Жоржа Бизе. Певица также принимала участие в концертах программы в рамках абонемента в Камерном зале Московской филармонии и Камерном зале Московского международного Дома музыки в серии концертов Семена Скигина. В 2010 году в Донецке она приняла участие в международном оперном фестивале «Золотая корона», где исполнила партию Дездемоны в опере Джузеппе Верди «Отелло». Для участия в опере «Кармен» летом 2014 года Валентина приехала из Донецка в Москву, но вернуться домой уже не смогла. В Петербурге знаменитый режиссер Юрий Александров пригласил певицу работать в его театре «Санкт-Петербург Опера». Ее дебютом на петербургской сцене была партия Татьяны из оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин».

①
② Валентина Феденева.



31 МАРТА

в главной партии в опере «Тоска» выступит одна из наиболее ярких звезд московской оперной сцены Наталья Мурадымова.

////////////////////////////////////

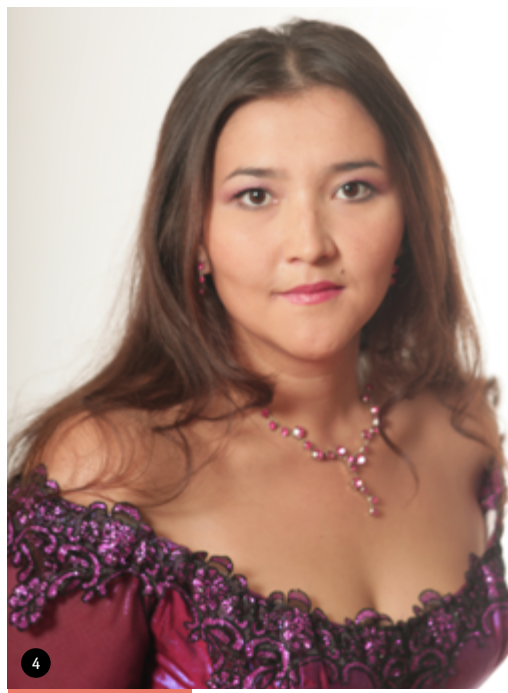
Солистка Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Наталья Мурадымова — лауреат музыкальных и театральных фестивалей и конкурсов: Международного конкурса вокалистов им. И. Глинки, Международного конкурса им. А. Дворжака, Первого Всероссийского открытого конкурса оперных певцов.

Наталья Мурадымова родилась в городе Каменск-Уральском. В 2003 году она окончила Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского. Еще в студенческие годы выходила на сцену Екатеринбургского академического театра оперы и балета в ведущих партиях сопранового репертуара.

По окончании Уральской консерватории, в 2003 году, Наталья Мурадымова была приглашена в оперную труппу Московского музыкального театра. На этой сцене она исполняет партии Медеи в одноименной опере Луиджи Керубини, Татьяны в «Евгении Онегине», Елизаветы в «Тангейзере», Микаэлы в «Кармен», Тамары в «Демоне», Милитрисы в «Сказке о царе Салтане», Сусанны в «Хованщине», Лизы в «Пиковой даме». Московские театралы особенно отмечают выступление певицы в главных партиях в спектаклях Московского музыкального театра — «Кафе «Сократ», «Так поступают все женщины, или Школа влюбленных», «Мадам Баттерфляй».

В 2007 году Наталья Мурадымова была номинирована на Российскую Национальную театральную премию «Золотая Маска» за роль Фьордилиджи в опере Вольфганга Моцарта «Так поступают все женщины». Певица гастролировала в Италии, Нидерландах, Германии, Эстонии, Корею, на Кипре.

Партия Тоски, по мнению музыкальных критиков, одна из лучших в исполнении певицы:



3
4
: Наталья Мурадымова.

4

«Мурадымова ныне пребывает в отличной вокальной форме, и в рассматриваемой партии для нее не встретилось никаких технических затруднений ни в верхнем, ни в нижнем регистре... Благодаря своей музыкальности певица была также великолепной партнершей, подтверждением чему стали замечательные дуэты с Каварадосси и Скарпиа — об этом и раньше сообщали разные обозреватели, но теперь я лично убедился, насколько мощное впечатление производят эти номера, в которых попеременно проявляются любовь и ненависть, страсть и отвращение, восторг и скорбь. Невероятная гамма чувств и передающих эти эмоции вокальных оттенков... Певица оказалась достойной самых восторженных похвал: отменное мастерство, выдающиеся природные вокальные данные, широчайший — от выражения нежнейшей любви и светлой лирики до темного тембра и жгучей ненависти — эмоциональный спектр и умение передавать его голосом» (Валентин Предлогов, Operanews.ru, 21 июля 2014).

2 АПРЕЛЯ

партию Лиу в одноименной опере Джакомо Пуччини исполнит заслуженная артистка Казахстана Жаннат Бактай.

////////////////////////////////////

Жаннат Бактай окончила Алматинскую государственную консерваторию как певица и пианистка, а затем ассистентуру-стажировку по классу вокала. В профессиональном портфолио певицы — международная стажировка в Йези (Италия); в Associazione Opera Italiana di Bologna (Болонья, Италия); в Accademia Teatro alla Scala (Милан, Италия). Жаннат является лауреатом Международного конкурса им. Глинки (1997), ла-



3

5 Жаннат
Бактай.

уреатом Международного конкурса им. Бюль-бюля в Баку (1998), лауреатом Международного фестиваля «Апрельская весна» (Пхеньян, 2003), Международного конкурса вокалистов в Болгарии (София, 2003), лауреатом премий «Выбор Казахстана», «Человек года-2003». В 2005 году певица награждена орденом «Курмет».

Жаннат Бактай была солисткой Президентского оркестра Республиканской гвардии; солисткой Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая; солисткой Национального театра оперы и балета им. К. Байсеитовой в Алматы, а с 2013 года Жаннат служит ведущей солисткой «Астана Опера».

География выступлений певицы весьма разнообразна: Большой театр России и Московский театр «Новая Опера», Саратовский академический театр оперы и балета и Казанский оперный театр, Кеннеди-центр и Линкольн-театр в Вашингтоне, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио и др.

В репертуаре певицы — партии Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто», Дездемоны в «Отелло», Одабеллы в опере «Аттила» Джузеппе Верди. Она с успехом исполняет партии Розины в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини, Ччо-Ччо-сан в опере «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини, Сюзанны в «Свадьбе Фигаро» Вольфганга Моцарта, главные партии в операх «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха, «Богема», «Манон Леско», «Турандот» Джакомо Пуччини, а



также солистка «Астана Опера» блистает в спектаклях национального репертуара — операх Евгения Брусиловского, Мукана Тулебаева, Еркегли Рахмадиева и др.

Жаннат Бактай сотрудничала со многими знаменитыми дирижерами, такими как Ренат Салаватов, Фуат Мансуров, Гинтарас Ринкявичус. Прирожденный утонченный артистизм позволяет певице исполнять не только оперный репертуар, но и камерную музыку. Концертный репертуар Жаннат Бактай простирается от сочинений Георга Фридриха Генделя, Джованни Баттиста Перголези до сочинений Рихарда Штрауса, Рихарда Вагнера, Сергея Прокофьева. ❖

ПОДАРОК, КОТОРЫЙ ПРИЯТЕН КАЖДОМУ! КНИГА О САМОМ ГЛАВНОМ...



Подробнее можно узнать здесь V-PODAROK.BY
+375 25 78 54 867

ШИРЛИ ЭССЕБУМ: «НЕ ЭРОТИКА, А ЧУВСТВЕННОСТЬ»

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

1 И 2 МАРТА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА ИРЖИ КИЛИАНА LA PETITE MORT («МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ»), ПОСТАВЛЕННОГО НА МУЗЫКУ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА. ЭТО ВТОРАЯ ПОСЛЕ «ШЕСТИ ТАНЦЕВ» ВСТРЕЧА КОЛЛЕКТИВА С ХОРЕОГРАФИЕЙ ИРЖИ КИЛИАНА. ВО ВТОРОЙ РАЗ С БЕЛОРУССКИМИ ТАНЦОВЩИКАМИ РАБОТАЕТ НИДЕРЛАНДСКИЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ШИРЛИ ЭССЕБУМ – АССИСТЕНТ ИРЖИ КИЛИАНА И БЫВШАЯ ТАНЦОВЩИЦА НИДЕРЛАНДСКОГО ТЕАТРА ТАНЦА.

В балетной школе у меня была мечта попасть в Нидерландский театр танца (Nederlands Dans Theater). Он находится в Гааге, а я как раз из этого города. Когда прошла отбор, и меня приняли в театр, мой учитель достаточно сильно расстроился и даже разозлился, потому что всегда видел меня как классическую балерину, а не как танцовщицу контемпорари. Я училась четыре года в младшей труппе, потом меня взяли в большую. Но все-таки хотелось танцевать и на пуантах, попробовать себя в классическом балете. Поэтому я на один год уехала работать в Балет Монте-Карло, однако потом вернулась в NDT. Мне очень понравилось во Франции, но наш театр мне оказался ближе, чем классический.

Иржи Килиан поставил балет «Маленькая смерть» для Зальцбургского фестиваля в 1991 году. Я тогда танцевала еще в труппе юниоров, но через несколько лет уже участвовала в этом спектакле.

«Шесть танцев» и «Маленькая смерть» — две совершенно разные постановки, их сложно сравнивать. Первый балет — динамичный, в нем от танцовщика требуется даже больше актерской игры, нежели танца: умения сыграть комического героя или отрицательного персонажа, при этом очень быстро двигаясь, делая много различных движений под быструю музыку. В то время как «Маленькая смерть» — более «контролируемый», лирический, чистый балет. В этой постановке очень высокие стандарты классического движения. И дело не только в технике исполнения. Танцовщики должны много двигаться и знать, как расслаблять свое тело.



Белорусские артисты имеют прекрасную классическую технику — это очень высокий уровень профессионализма. Килиан работает с классической техникой, с красивыми линиями и движениями. Его спектакли в стиле контемпорари все равно основаны на классике, хотя это, конечно, другой стиль, к которому необходимо привыкнуть.

— КРАТКАЯ СПРАВКА

ШИРЛИ ЭССЕБУМ НАЧАЛА ЗАНИМАТЬСЯ БАЛЕТОМ В ДЕВЯТЬ ЛЕТ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ. ПОЗЖЕ ПЕДАГОГИ, УВИДЕВ, ЧТО ДЕВОЧКА ТАЛАНТЛИВА, ПОСОВЕТОВАЛИ ЕЙ ПОПЫТАТЬСЯ ПРОЙТИ КАСТИНГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ. ОНА ПРОШЛА И ЗАНИМАЛАСЬ ВОСЕМЬ ЛЕТ, МЕЧТАЯ ПОПАСТЬ В НИДЕРЛАНДСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ТЕАТРОВ В МИРЕ, В КОТОРОМ СТАВИТСЯ КОНТЕМПОРАРИ, И ВТОРОЙ ПО ЗНАЧИМОСТИ В СТРАНЕ ПОСЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА НИДЕРЛАНДОВ В АМСТЕРДАМЕ.

«ШЕСТЬ ТАНЦЕВ» И «МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ» ВКЛЮЧЕНЫ В ПРОГРАММУ «ЧЕРНО-БЕЛЫЕ БАЛЕТЫ» ИРЖИ КИЛИАНА, СОСТОЯЩУЮ ИЗ СЕМИ МИНИ-СПЕКТАКЛЕЙ.

СЛОВСОЧЕСТАНИЕ «LA PETITE MORT» ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ИНОСКАЗАТЕЛЬНО ОБОЗНАЧАЕТ ОРГАЗМ.

Определенно рада видеть людей, с которыми работала раньше, во время постановки «Шести танцев». Они профессионально выросли за три года, и это очень приятно наблюдать. В новой постановке будут участвовать Такатоши Мачияма, Надежда Филиппова, Константин Кузнецов, с которыми мы работали в «Шести танцах». Это замечательно, потому что я уже знаю индивидуальный стиль каждого из них. Но для нового балета постаралась найти также и новые имена.

Конечно, я бы хотела иметь намного больше времени для подготовки новых постановок. Но это всегда вопрос занятости, моей и артистов.

Эротический балет — слишком прямолинейное определение для данной постановки Иржи Килиана. Я бы сказала, что хореограф утонченно и деликатно показывает чувственные отношения между мужчинами и женщинами. Килиан создавал этот балет не для того, чтобы показать эротику, поэтому не следует фокусироваться на этом. Не эротика, а чувственность. Это балет хорошего вкуса о жизни и отношениях.

Килиану нравятся личности. Для него важна неповторимость, индивидуальность танцовщика — не только красивые фигуры и тела, но то, как себя проявляет каждая конкретная личность.

Я танцевала во всех балетах мастера, кроме «Сарабанды»: в данном спектакле работают исключительно мужчины.

Он очень креативен с артистами. Килиан никогда не говорит: надо делать так — и не иначе. У него всегда есть новые идеи, которые он обсуждает с артистами, говорит: «О, давай попробуем!» Объясняет, что ему нравится или не нравится, советует, как лучше двигаться, но никогда не командует. Он работает с каждым артистом, и это всегда сотрудничество. Это фантастика. Не все хореографы так работают.



Если у Иржи есть время, он приезжает на премьеру или же за неделю до нее поработать с людьми на сцене либо в студии, отшлифовать какие-то нюансы. Безусловно, я бы хотела, чтобы он приехал в Минск, но на этот раз у него не получится. Тем не менее мы в контакте постоянно, и он очень интересуется, как идет процесс подготовки спектакля.





Так как Иржи Килиан больше не является директором Nederlands Dans Theater и не привязан ни к какой труппе, он работает в разных странах, где руководит постановками своих балетов: в Германии, Дании, Франции и др. Несколько новых проектов Иржи подготовил с бывшими артистами Нидерландского балета. В Nederlands Dans Theater он не ставит: там абсолютно новый ре-

пертуар, к сожалению, не идут никакие спектакли Килиана.

Я работаю с килиановскими балетами в разных странах: Англии, Латвии, России и т.д. Ставила «Шесть танцев» в США. Еще несколько балетов Килиана поставила в Чехии, во Франции. После постановки в Минске буду делать спектакль в Монте-Карло.





Я не хореограф. Думаю, что хореограф, создавая какое-то новое произведение, должен иметь что сказать зрителям. Но у меня нет таких амбиций и такой креативности. Я считаю, если что-то получается не очень успешно, лучше этим не заниматься вообще. Мне гораздо больше нравится ассистировать при создании какого-то балета, помогать в тренировке, преподавать: знаю, что я неплохой учитель. Нравится работать педагогом, коучем, ассистентом хореографа — как педагогу мне есть что дать артистам. Поэтому я преподаю в нескольких хореографических школах — в Нидерландах и других странах.

Белорусские зрители, так же как и российские, выросли на классике, классический балет — это ваши корни. Я думаю, новая постановка должна понравиться белорусским театрам, потому что этот балет, являясь современным, имеет много классических элементов в технике и лиричен как по хореографии, так и по содержанию.

Большие классические балеты — это то, чем сильны танцовщики русской школы, на чем они успешно специализируются. Современный танец не такой грандиозный. Поэтому особенным успехом пользуются у европейских балетоманов гастрольи российского и белорусского балета.

Я думаю, что очень важно сохранить классическую школу, классический танец. Но для молодого поколения достаточно сложно ходить в театр и всегда смотреть только классику. У нас в Беларуси, как и в России, традиционно ценят классический танец и музыку. В Голландии же довольно сложно заманить молодежь на классический балет. Им нравятся уличные танцы, хип-хоп, брейк-данс — все танцы и шоу, которые заставляют людей двигаться, заряжают драйвом, но это явно не классический танец. И такая тенденция не только у нас, но и во всей Европе. Есть большой интерес к танцу, но не к театру. Поэтому театр постоянно думает о том, как привлечь новое поколение.

В связи с этим телевидение предлагает сегодня большой выбор танцевальных конкурсов, что, конечно, здорово, потому что стимулирует интерес к различным видам танца у людей. Но зачастую конкурсанты хотят все получить очень быстро. Однако для того чтобы вникнуть в суть танца, стать профессионалом, необходимы долгие годы тренировок. Только не все современные танцовщики готовы потратить восемь лет на учебу, как это было раньше.

Я заметила, что менталитет у артистов в разных странах очень отличается. Необходимо какое-то время, чтобы понять их, привыкнуть друг к другу. Белорусские танцовщики кажутся поначалу очень закрытыми, серьезными, дистанцирующимися. Они предельно вежливы и не показывают никаких эмоций. Может быть, потому что стараются максимально точно выполнить все требования балетмейстера. Мне нравится ненапряженная атмосфера во время работы, когда люди трудятся усердно, но при этом легко. Поэтому у меня поначалу был легкий шок, я волновалась, думая, что, может быть, их что-то не устраивает в наших репетициях. Но когда мы погрузились в работу и познакомились поближе, ребята раскрылись по-настоящему. И я поняла, какие в Беларуси люди теплые и доброжелательные.

SHIRLEY ESSEBOOM: “NOT EROTIC, BUT SENSUALITY”

On the 1st and on the 2nd of March the Bolshoi Theatre of Belarus will be hosting a premiere of a ballet by Jiří Kylián *Le Petit Mort* (“Small death”) set to the music of Wolfgang Amadeus Mozart. After the “Six dances”, it will be the second performance with Kylián’s postmodern choreography in the Bolshoi Theatre. On the second time Byelorussian ballet dancers will be working with Dutch choreographer Shirley Esseboom — an assistant of Jiří Kylián and a former dancer of the Netherlands Dance Theatre.

“Erotic ballet is too straightforward definition for this performance of Jiří Kylián. In my opinion, the choreographer shows sensual relations between a man and a woman, makes it in a refined manner and delicately. Kylián didn’t want to show erotic in his ballet, so you shouldn’t focus only on it. Not erotic, but sensuality. It is a ballet “of good taste” about life and relations,” — says Shirley. “Byelorussian spectators like Russian ones having grown up on classic ballet; classic ballet — it’s your roots. I think that Byelorussian audience should love new performance, because it is a modern ballet with many classic technic elements and it has lyrical choreography and content.” ❖

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ. ФАКТЫ

☰ *текст:* ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

27 МАРТА – ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ СЦЕНЫ, ВСЕХ СЛУЖИТЕЛЕЙ ТЕАТРА И, КОНЕЧНО, МИЛЛИОНОВ ПРЕДАННЫХ ПОКЛОННИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА. ПО СЛУЧАЮ ПРЕДСТОЯЩЕГО ТОРЖЕСТВА ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ НЕКОТОРЫЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ.



1

Государственный театр оперы и балета БССР открылся 25 мая 1933 года оперой «Кармен» с Ларисой Александровской в главной партии. С тех пор «Кармен» Жоржа Бизе не покидает сцену Большого театра Беларуси.

2

На оформление декора театра в ходе масштабной реконструкции 2006–2009 годов было затрачено три килограмма сусального золота.

3

Театральная сцена-трансформер включает в себя 21 подъемно-спусковой механизм, которые используются для смены сценических площадок.

4

Для создания световой партитуры спектаклей используется более 500 прожекторов.



5

На изготовление главного театрального занавеса и прочей «одежды сцены» было затрачено 10 километров ткани.



6

Глубина трюма сцены — 15 метров (примерно пять этажей).





7

Зрительный зал освещает непревзойденная по красоте хрустальная люстра. Ее вес равен 1200 килограммам. Свет 500 лампочек играет на 30 тысячах хрустальных подвесок.



8

За всю историю существования театра в его афишах значилось 84 балетных и 129 оперных названий, многие спектакли пережили не одно сценическое воплощение.



9

На изготовление одной балетной пачки уходит около 12 метров тюля, для каждой балерины пачка шьется индивидуально.

10

Самое большое количество костюмов было создано для спектаклей «Аида», «Набукко», «Евгений Онегин», «Щелкунчик», «Семь красавиц» и «Царская невеста».



11

Артисты Большого театра Беларуси покорили сцены театров Сирии, Греции, Египта, Таиланда, Индии, Норвегии, Нидерландов, Испании, Гонконга, Германии, Швейцарии, Франции, Израиля, Вьетнама, Бразилии, Китая, Австрии, Турции, Кипра, Польши, Латвии, Литвы, Эстонии, Болгарии, Ливана, Кувейта и Южной Кореи.



12

В 1996 году Национальный банк Республики Беларусь ввел в обращение денежные купюры номиналом в 100 000 рублей (100 рублей — с 2000 года), на которых было изображено здание Большого театра Беларуси и сцена из балета «Избранница» Е. Глебова.



ДОРОГИМ, ЛЮБИМЫМ, ЕДИНСТВЕННЫМ...

☰ текст: Елена БАЛАБАНОВИЧ

САМЫЕ ТЕПЛЫЕ СЛОВА И ИСКРЕННИЕ ПОЖЕЛАНИЯ ЗВУЧАТ В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ – 8 МАРТА – ОТ МУЖЧИН БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ.



выросли они у них мягкими, добрыми, но не мужественными, потому что характер в мальчике может воспитать только мужчина!

Но этот гендерный дисбаланс мы преодолеем! Придет гармония, и женщина почувствует себя Женщиной, не будет таскать рельсы в желтых спецовках, а займется тем, что ей предназначено: создавать комфорт и уют... Но самое главное мое пожелание женщинам — любить и быть любимыми! Это та жизненная сила, которая необходима нам. И ее ничего не сможет заменить!



ИГОРЬ АРТАМОНОВ, ведущий мастер сцены, народный артист Беларуси:

— Хочу пожелать всем нашим женщинам, чтобы они любили и были любимы. Здоровья вам! И пусть никакие жизненные обстоятельства никогда не смогут заставить вас забыть, что вы — женщины!



ВИКТОР ПЛОСКИНА, главный дирижер Большого театра Беларуси, заслуженный артист Украины:

— Женщина — это главное творение Бога на Земле. Женщина — это целая Вселенная. Она — первое, что есть, все остальное — потом... В театре работают фантастические женщины, красивые, умные, с невероятным потенциалом, который они раскрывают, но не всегда до конца. Почему? Да потому что мы, мужчины, не всегда умеем помочь им это сделать... К сожалению, в обществе на данный момент довольно мало волевых, целеустремленных мужчин. При принятии решений они часто все делают с оглядкой на женщину: «как Валя или Маша скажет, так и поступлю». Так сложилось исторически: Великая Отечественная война унесла жизни настоящих героев, которые могли бы продолжить род сильных, харизматичных мужчин-воинов. И женщинам после войны пришлось самим воспитывать мальчиков, вот и





СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ, баритон, заслуженный артист Республики Беларусь:

— В театре служат лучшие женщины, потому что театр — это безумно, и работать здесь можно, только сильно его любя. Красота наших очаровательных леди заставляет театр светиться изнутри. И думаю, к моим словам присоединятся многие мужчины: встречать наших прекрасных женщин в театре — настоящая радость для сердца и глаз. От традиционных пожеланий никуда не уйти: любви вам, удачи и везения! Идите по жизни легкой походкой! А мы, мужчины, будем стараться помогать и только радовать вас своими поступками.



ВЛАДИМИР ГРОМОВ, баритон, заслуженный артист Республики Беларусь:

— Милые женщины, хочется, чтобы в ваш адрес звучало много приятных, теплых слов не только в праздники... Чтобы в жизни было много настоящих сильных поступков, совершаемых в вашу честь. И чтобы не только 8 Марта она была наполнена светлыми новостями, хорошиими событиями, добрыми делами, позитивными эмоциями — пусть жизнь вообще дарит вам радость!



ЮРИЙ КОВАЛЕВ, ведущий мастер сцены, заслуженный артист Республики Беларусь:

— В этот весенний день хочется подарить самые теплые слова восхищения нашим прекрасным дамам! Чтобы 8 Марта не заканчивалось и длилось целый год! А мы, мужчины, будем стараться привносить праздник в каждый ваш день: мыть посуду, помогать убираться в квартире, зимой чистить машину от снега, сочинять для вас песни и стихи, носить на руках — в общем, делать все, что бы вы ни попросили! Потому что мы вас любим!





АНТОН КРАВЧЕНКО, ведущий мастер сцены, заслуженный артист Республики Беларусь:

— Мне кажется, для того чтобы поздравить своих любимых женщин, праздник не нужен. И не надо ждать 8 Марта, чтобы сделать красивый сюрприз. Лучший подарок для женщины — это окружить ее еще большим вниманием, теплом и заботой.

Мы служим в театре, и все женщины здесь намного более эмоциональны, нежели в обычной жизни. Поэтому к ним нужен особый подход. Они все принимают очень близко к сердцу, но мы, мужчины, пытаемся сглаживать все острые углы и моменты, чтобы у наших красавиц не портилось настроение.

Пожелать нашим дамам хочется терпения, а мы уж постараемся сделать вас счастливыми. Ведь все в мире происходит из-за женщины, ради женщины и для женщины.



ДМИТРИЙ КАПИЛОВ, бас, лауреат международного конкурса:

— Женщины — прекрасные неизведанные планеты, непознанные миры, настоящие Вселенные, которые всегда влекут к себе и о которых мы, мужчины, думаем каждый день. Ведь мы все делаем ради вас! Без женщин все было бы скучно и бессмысленно. Вы вдохновляете нас, мужчин, заставляете совершать настоящие поступки и даже подвиги. Смысл жизни сосредоточен только в вас, наши любимые!

А в Большом театре служат самые красивые и интересные женщины! Наши хрупкие балерины

прыгают выше всех, наши прекрасные артистки лучше всех поют, ну а девочки из самых разных отделов лучше всех работают. С праздником!



ДМИТРИЙ ГОРБАЧУК, артист оркестра (труба):

— Милые наши дамы, поздравляю вас с 8 Марта! От всего сердца и души желаю вам весеннего настроения, огромных букетов цветов, много внимания и ласки! Чтобы мужчины в этот день дарили вам миллионы комплиментов! Пусть ваша жизнь будет такой же солнечной и теплой, как этот первый весенний месяц! С праздником вас, любимые, неповторимые, очаровательные женщины! ❖



О ЛЮБВИ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ...

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ 📷 фото: ТАТЬЯНА СТОЛЯРОВА, МИХАИЛ НЕСТЕРОВ

В ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ВЕСНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО КУПИТЕ БИЛЕТ В КАМЕРНЫЙ ЗАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА, ГДЕ ПРОЙДУТ ЧУДНЫЕ КОНЦЕРТЫ. И ДАЖЕ ЕСЛИ ПОГОДА НЕ БУДЕТ ТЕПЛОЙ И СОЛНЕЧНОЙ, ВСТРЕЧА С КРАСИВОЙ МУЗЫКОЙ И БЛИСТАТЕЛЬНЫМИ АРТИСТАМИ НЕПРЕМЕННО СОГРЕЕТ ВАС И ПОДАРИТ САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК.

9 МАРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ ТЕАТРА — КОНЦЕРТ «О ЛЮБВИ...»

— Русский романс — вещь уникальная, — говорит пианистка, солистка Белорусской государственной филармонии, художественный руководитель «Музыкальной гостиной», автор вечера Татьяна Старченко. — Старинные романсы Михаила Глинки, Александра Гурилева, Александра Варламова, созданные композиторами в XIX веке, нашли свое продолжение и в следующем столетии. И подобный феномен существует только в русской музыке! Те неподобные вещи, написанные Исааком Шварцем для фильмов «Стационарный зритель», «Звезда пленительного счастья», «Последняя жертва», или Андреем Петровым для «Жестокого романса», или Микаэлом Таривердиевым для «Иронии судьбы...», — это ведь абсолютное продолжение традиции XIX столетия. А уникальным романс делают глубокие стихотворения, на которые положена удивительной красоты музыка. Это и Александр Пушкин, и Афанасий Фет, и Федор Тютчев, и Марина Цветаева... Поэтому я бы назвала романс настоящим сокровищем. И полюбоваться на него предлагаю на этом вечере 9 марта.

Зрители благодаря артистам белорусского Большого смогут проследить за тем, как романсу покорился сначала XIX, а потом и XX век. В нем всегда есть история, конечно, о любви. Как раз публика и увидит, что от столетия к столетию меняются люди, власть, строй, но любовь остается всегда. «Жалобно стонет ветер осенний, листья кружатся поблекшие, сердце наполнилось тяжким сомнением, помнится счастье ушедшее...» — сплет меццо-сопрано Наталья Акинина о любви позапрошлого века. И как перекликаются эти слова с теми, что столетие спустя напишет Булат Окуджава: «В нашем старом саду, там, где тени густые, отчего же слова ты мне шепчешь пустые...» Боль одиночества или радость встречи люди чувствуют одинаково во все века.

Кстати, не забыли мы и о празднике весны, о 8 Марта, — приготовили советские песни, которые в некоторой степени продолжают традицию русского романса. Баритон Андрей Морозов великолепно исполнит «А у нас во дворе...» и «Как провожают пароходы...».

1 Наталья Акинина исполнит романс Александра Алябьева «Нищая».

13 МАРТА — КОНЦЕРТ «МУЗЫКУ И ЦВЕТЫ Я В ВЕНОК ВПЛЕТАЮ...»

— Этот вечер — не только гимн красоте музыки и цветов, это целый спектакль, в каждой сцене которого цветы раскрывают самые потаенные чувства человеческой души, — подчеркивает дипломант международных конкурсов и фестивалей Ирина Телепнева. — Воспоминания о былой любви, светлая грусть при расставании, мечты о прекрасном, печаль о покинутой родине — в концерте можно будет найти многое...

В этот вечер на сцене малого зала театра: заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Бунделева, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов и фестивалей Елена Сало, Крискентия Стасенко, Анна Гурьева, Марина Лихошерст, Татьяна Третьяк, Оксана Якушевич, Татьяна Петрова, Елена Таболич, Светлана Марусевич, Янош Нелепа, Марина Аксенцова. В программе прозвучат произведения Вольфганга Амадея Моцарта, Джоаккино Россини, Джакомо Пуччини, Жоржа Бизе, Николая Римского-Корсакова, Сергея Рахманинова, Петра Чайковского, Жака Оффенбаха, Эдварда Грига, Антона Арениского.



22 МАРТА СО СЦЕНЫ КАМЕРНОГО ЗАЛА ЗВУЧАТ «ШЕДЕВРЫ ОПЕРЫ»

Если судить по названию вечера, то он просто обречен на успех. Это и подтвердила концертмейстер Елена Олимпиева:

— Каждый раз с артистами готовим этот концерт, волнуемся, но всегда убеждаемся: зрители хотят услышать свои любимые оперные произведения, поэтому в зале не бывает пустых кресел. Да и сами исполнители с удовольствием участвуют в этом вечере: ведь, согласитесь, не все мировые оперы еще поставлены на сцене белорусского Большого, как, впрочем, не все артисты задействованы в определенном спектакле. И вот малая сцена дает исполнителям шанс спеть ту арию, о которой они мечтали, хотя бы в одной сцене, но прикоснуться к оперному шедевру, который, возможно, и не найдет своего воплощения в нашем театре.

Кстати, на концерте «Шедевры оперы» зрители смогут открыть для себя не только ту или иную арию, о которой именно они и не знали, но также артиста, которого они в большом зале театра и не слышали в этой партии.

В этот вечер на сцене Камерного зала для вас поют: заслуженные артистки Республики Беларусь Елена Шведова, Анастасия Москвина, а также лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов и фестивалей Наталья Акинина, Инна Русиновская, Екатерина Головлева, Елена Золова, Анна Гурьева, Марина Лихошерст, Елена Синявская, Оксана Якушевич, Светлана Марусевич, Александр Краснодарский, Алексей Микутель, Дмитрий Капилов, Василий Мингалев, Дмитрий Трофимук, Александр Жуков, Марина Аксенцова.

30 МАРТА ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЕТ «ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА»

— Старинные романсы — это история жизни, которая рассказывается всего за три куплета. Поэтому артисты поют их не голосом — сердцем. Да, вокаль-

② Елена Таболич сплет «Флорентийскую цветочницу» Джоаккино Россини.

③ Светлана Марусевич готовит для зрителей настоящий музыкальный подарок — арию Амелии из оперы Джузеппе Верди «Бал-маскарад».

④ Татьяна Иванова: «Старинные романсы — это история жизни, которая рассказывается всего за три куплета. Поэтому артисты поют их не голосом — сердцем...»



ный тембр — это чудесно, но зритель должен почувствовать произведение, ответить на него своими слезами или улыбкой. Ведь за этими эмоциями люди и приходят в театр, — говорит лауреат международного конкурса концертмейстер Татьяна Иванова. — Артисты, выступающие в малом зале, обладают удивительным талантом: они не боятся петь, смотря зрителям прямо в глаза, открывая свое сердце и душу. Ведь одно дело — стоять на большой сцене, когда от публики тебя отделяют и рампа, и оркестровая яма. Совсем другое ощущение, когда зрители сидят прямо перед тобой. Не растеряться, не зажаться очень и очень сложно — этот талант либо есть, либо нет. Научить этому очень трудно.

Заслуженные артистки Республики Беларусь Тамара Глаголева, Елена Шведова, Елена Бунделева, а также лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов и фестивалей Анна Гурьева, Елена Таболич, Татьяна Кнутович, Елена Синявская, Алексей Микутель, Александр Геллах, Василий Мингалев, Янош Нелепа, Дмитрий Капилов, Денис Янцевич, Марина Аксенцова исполняют романсы Петра Булахова, Николая Зубова, Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Михаила Яковлева, Александра Гурилева на стихи Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Нестора Кукольника и других поэтов XIX — начала XX века. Считаю, что театр не должен идти на поводу у зрителя, а воспитывать его. Поэтому прекрасные, но до боли знакомые романсы «Утро туманное...» или «Я встретил Вас...» в этот вечер публика не услышит. Ведь существует множество других великолепных романсов — то наследие, о котором должен знать самый широкий круг слушателей! На вечере прозвучат произведения самых разных ритмов и настроений — от вальса до танго, мелодии встреч и расставаний, зрители станут свидетелями нешуточных страстей, а также веселых сцен и дивных монологов. Здесь будет происходить все то, с чем мы встречаемся каждый день в обыденной жизни, только со сцены малого зала это прозвучит ярче, сердечнее и откровеннее — все для вас и о вас, дорогие зрители! ❖

9 МАРТА, 19:30 / 9 MARCH, 19:30

**О ЛЮБВИ. РОМАНСЫ И ПЕСНИ XIX–XX ВЕКОВ /
ABOUT LOVE. ART SONGS OF THE 19TH–20TH CENTURIES**

Исполняют лауреаты международных конкурсов Наталья Акинина, Юрий Городецкий, Андрей Морозов /
Performed by winners of international competitions Natalia Akinina, Yury Gorodetsky, Andrey Morozov

*Партия фортепиано и ведущая — обладательница медали Франциска Скорины Татьяна Старченко /
Pianist and host — recipient of the Francysk Skaryna Medal Tatyana Starchenko*

13 МАРТА, 19:30 / 13 MARCH, 19:30

**МУЗЫКУ И ЦВЕТЫ Я В ВЕНОК ВПЛЕТАЮ... /
I'M WEAVING MUSIC AND FLOWERS INTO THE GARLAND**

Исполняют ведущие солисты оперы Елена Бунделева, Елена Сало, Крискентия Стасенко, Анна Гурьева, Марина Лихошерст, Татьяна Третьяк, Оксана Якушевич, Татьяна Петрова, Елена Таболич, Светлана Марусевич, Янош Нелепа, Марина Аксенцова / Performed by leading opera soloists Helena Bundeleva, Helena Salo, Kriskentia Stasenko, Anna Gurieva, Marina Likhosherst, Tatyana Tretyak, Oksana Yakushevich, Tatiana Petrova, Helena Tabolich, Svetlana Marusevich, Yanosh Nelepa, Marina Aksentsova

*Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Телепнева /
Piano — participant of international competitions Irina Telepneva*

22 МАРТА, 19:30 / 22 MARCH, 19:30

ШЕДЕВРЫ ОПЕРЫ / OPERA MASTERPIECES

Исполняют ведущие солисты оперы Елена Шведова, Анастасия Москвина, Наталья Акинина, Инна Русиновская, Екатерина Головлева, Елена Золова, Анна Гурьева, Марина Лихошерст, Елена Синявская, Оксана Якушевич, Светлана Марусевич, Александр Краснодубский, Алексей Микутель, Дмитрий Капилов, Василий Мингалев, Дмитрий Трофимук, Александр Жуков, Марина Аксенцова / Performed by leading opera soloists Helena Shvedova, Anastasia Moskvina, Natalia Akinina, Inna Rusinovskaya, Ekaterina Golovleva, Helena Zolova, Anna Gurieva, Marina Likhosherst, Helena Sinyavskaya, Oksana Yakushevich, Svetlana Marusevich, Alexander Krasnodubsky, Aleksey Mikutel, Dmitry Kapilov, Vasily Mingalev, Dmitry Trofimuk, Alexander Zhukov, Marina Aksentsova

Партия фортепиано — Елена Олимпиева / Piano — Helena Olimpieva

30 МАРТА, 19:30 / 30 MARCH, 19:30

ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА / EVENING OF OLD ART SONG

Исполняют ведущие солисты оперы Тамара Глаголева, Елена Шведова, Елена Бунделева, Анна Гурьева, Елена Таболич, Татьяна Кнутович, Елена Синявская, Алексей Микутель, Александр Гелах, Василий Мингалев, Янош Нелепа, Дмитрий Капилов, Денис Янцеvич, Марина Аксенцова / Performed by leading opera soloists Tamara Glagoleva, Helena Shvedova, Helena Bundeleva, Anna Gurieva, Helena Tabolich, Tatiana Knutovitch, Helena Sinyavskaya, Aleksey Mikutel, Alexander Khelah, Vasily Mingalev, Yanosh Nelepa, Dmitry Kapilov, Denis Yantsevich, Marina Aksentsova

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Татьяна Иванова /
Piano — winner of an international competition Tatyana Ivanova*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF BELARUS
NATIONAL ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATRE OF THE REPUBLIC OF BELARUS



МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ / PETITE MORT

БАЛЕТ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ / BALLET IN ONE ACT

Музыка — Вольфганг Амадей Моцарт / Music: Wolfgang Amadeus Mozart

Концерт для фортепиано с оркестром A-dur KV 488, Adagio / Piano Concerto in A Major (KV 488), Adagio
Концерт для фортепиано с оркестром C-dur KV 467, Andante / Piano Concerto in C Major (KV 467), Andante

Мировая премьера — 23 августа 1991 года. Малый концертный зал (Kleines Festspielhaus)
Зальцбургский фестиваль, Австрия. Нидерландский театр танца I
Премьера в Большом театре Беларуси — 1 и 2 марта 2016 года

World premiere: 23 August 1991, Kleines Festspielhaus, Salzburger Festspiele, Salzburg,
Austria, Nederlands Dans Theater I
Premiere at the Bolshoi Theatre of Belarus: 1 and 2 March 2016

КОНЦЕПЦИЯ СПЕКТАКЛЯ И СВЕТОВОГО ДИЗАЙНА, ХОРЕОГРАФИЯ, СЦЕНОГРАФИЯ — ИРЖИ КИЛИАН (НИДЕРЛАНДЫ)

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ИВАН КОСТЯХИН

АССИСТЕНТ ХОРЕОГРАФА — ШИРЛИ ЭССЕБУМ (НИДЕРЛАНДЫ)

КОСТЮМЫ — ЙОУКЕ ВИССЕР (НИДЕРЛАНДЫ)

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН (РЕАЛИЗАЦИЯ) — ЮП КАБОРТ (НИДЕРЛАНДЫ)

СУПЕРВАЙЗЕР ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ (СВЕТ / ДЕКОРАЦИИ) — ЮСТ БИГЕЛАР (НИДЕРЛАНДЫ)

БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ-РЕПЕТИТОРЫ — НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ ЛЮДМИЛА КУДРЯВЦЕВА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЮЛИЯ ДЯТКО, НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ

ИГОРЬ АРТАМОНОВ

ДИРИЖЕР — ОЛЕГ ЛЕСУН

PRODUCTION AND LIGHT DESIGN CONCEPT / CHOREOGRAPHY / SET DESIGN: JIRÍ KYLIÁN (THE NETHERLANDS)

MUSICAL DIRECTOR: IVAN KOSTIAKHIN

ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHER: SHIRLEY ESSEBOOM (THE NETHERLANDS)

COSTUME DESIGN: JOKE VISSER

LIGHT DESIGN (REALISATION): JOOP CABOORT (THE NETHERLANDS)

TECHNICAL SUPERVISOR (LIGHT/SET): JOOST BIEGELAAR (THE NETHERLANDS)

BALLET MASTERS AND RÉPÉTITEURS PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS LYUDMILA KUDRYAVTSEVA, HONOURED ARTIST OF
THE REPUBLIC OF BELARUS YULIA DYATKO, PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS KONSTANTIN KUZNETSOV, PEOPLE'S ARTIST
OF BELARUS IGOR ARTAMONOV

CONDUCTOR: OLEG LESUN

☰ текст: ТАТЬЯНА ТЕОДОРОВИЧ

Выдающийся танцовщик и хореограф, которого сегодня называют одним из признанных лидеров современного балета, чешским гением, «поэтом изысканной кантилены движения», Иржи Килиан родился 21 марта 1947 года в Праге. Будущий «танцевальный Пикассо» учился в балетной школе Пражского национального театра и Пражской консерватории, где огромное влияние на его профессиональное развитие оказала педагог Зора Шемберова — первая в мире Джульетта в знаменитом балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (постановка театра Брно 1938 года). В период обучения в консерватории появились первые работы Килиана — «Nine eighth's» на джазовую музыку и «Quartet» на музыку Б. Бартока. В 1967-м, получив стипендию Британского совета, Килиан стажировался в лондонской Школе Королевского балета, в 1968-м по приглашению прославленного хореографа Джона Крэнко поступил в один из самых известных и авторитетных балетных коллективов Европы — Штутгартский балет, где оставался в ранге солиста до 1975 года. Руководитель труппы, художник-интеллектуал, творчество которого отличала большая внутренняя свобода, Крэнко работал с признанными мэтрами балета (среди которых, в частности, Кеннет Макмилан и Глен Тетли) и открыл дорогу многим молодым, только начинавшим свою карьеру хореографам (Уильям Форсайт, Иржи Килиан, Джон Ноймайер). Именно в его мастерской для молодых талантов «Общество Новерра» (с середины XVIII века в Штутгарте работал реформатор балетной сцены Жан-Жорж Новерр, здесь же вышел его знаменитый манифест «Письма о танце», а в 1763 году состоялась премьера са-

мого известного и революционного балета-трагедии «Медея и Ясон») Килиан подготовил свой первый проект «Парадокс».

Позже появилась первая работа Килиана для Штутгартского балета «Kommen und Gehen» на музыку Б. Бартока. В 1971 году Крэнко открывает Noverre Company, обеспечивающую танцевальную составляющую в спектаклях опер и оперетт, для которой Килиан создает контемпорари-постановки «Incantations», «Einzelgänger», «Blaue Haut». В начале 70-х в качестве постоянного хореографа Штутгартского балета Крэнко приглашает Глена Тетли, чей подход к танцу, понимание движения и отношение к пространству стали для Килиана откровением.

В 1975 году, после скоропостижной смерти Джона Крэнко, Килиан становится одним из арт-директоров, а в 1977-м — единственным артистическим директором и создателем обширного репертуара Нидерландского театра танца (НДТ I). Годом позже он организывает труппу НДТ II, в которую входят очень молодые танцовщики (17–24 лет), а в 1991-м — труппу НДТ III, объединившую балетных пенсионеров, покинувших основной состав театра НДТ I. В 1999 году Килиан покидает пост артистического директора, до 2009-го оставаясь постоянным хореографом труппы.

Создав свой уникальный, неповторимый язык и стиль танца, сегодня Иржи Килиан, изучая новые задачи и преодолевая новые границы, ищет вдохновения из других источников, например в области кино. Совместно с режиссером Борисом Паваном Конэном в 2006 году им снят фильм «Кармен» (хореография была создана «на натуре» на поверхности бурых угольных шахт Чехии), а в 2013-м — фильм «Между входом и выходом», который был номинирован на премию «Золотой теленок» Голландского кинофестиваля 2013 года в Утрехте. В 2010 году Килиан являлся куратором

- ① Иржи Килиан.
Фото Сержа Лигтенберга.
- ② Сцена из балета.
Йорма Эло, Патрик Декруа, Йохан Ингер, Пол Лайтфут, Стефан Жеромски, Мигель Плункел.



В БУКЛЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ИРЖИ КИЛИАНА WWW.JIRIKYLIAN.COM

балета в проекте Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, в 2011-м создал полноформатный балет-фильм «Восточная тень», впервые представленный в Японии, на фестивале, приуроченном к годовщине аварии на Фукусиме, в 2014-м совместно с Яном Малиржем (Прага) снял короткометражный фильм «Безбилетник».

С 1973 года Иржи Килианом поставлено 98 оригинальных балетов для Нидерландского театра танца, а также Штутгартского балета, Парижской оперы, Баварского государственного балета в Мюнхене и Токийского балета. Его спектакли исполняют свыше ста трупп и школ по всему миру. Среди наиболее популярных балетов мастера — одноактный шедевр «Маленькая смерть». Этот спектакль — образец невероятной свободы высказывания в исследовании любовного чувства во всем его диапазоне: от нежных взглядов и вздохов до вершины чувственного удовольствия, что наполнило этот балет жгучей страстью, откровенной эротикой и одновременно божественной гармонией, позволив критикам увидеть в нем «любовную лирику высочайшей пробы».

«Маленькая смерть» — первое приношение театра широко отмечаемому всем музыкальным миром в 2016 году знаменательному юбилею — 260-летию со дня рождения австрийского гения-классика Вольфганга Амадея Моцарта. Балет «для шести мужчин, шести женщин и шести рапир» был создан Килианом к другому юбилею — 200-летию со дня рождения композитора специально для Зальцбургского фестиваля 1991 года. Сегодня «Маленькую смерть», вместе с поставленными на белорусской сцене в 2013 году «Шестью танцами», называют «снами на музыку Моцарта», ликами венского классицизма в балете, «шкатулкой с драгоценностями» и считают лучшими творениями чешского хореографа, полными невероятной красоты движений и виртуозной техники, изобретательности и заразительного веселья, интеллектуальности и завораживающе-обжигающей чувственности, безумной (почти до непристойности) откровенности и целомудренности.



«Petite mort» — это поэтический и при этом удивительно точный способ обозначения экстаза в половом акте. Во французском и некоторых других языках данное ощущение обозначается как «маленькая смерть».

И это, может быть, потому, что в моменты наслаждения или возможного создания новой жизни нам напоминают о том, что наша жизнь имеет относительно короткий срок и что смерть никогда не бывает далеко от нас.

В моей постановке я создавал хореографию на основе двух медленных частей из двух самых известных фортепианных концертов Моцарта. Я отделил их от быстрых, оставив, как изуродованные тела, лежать беспомощными перед слушателем и зрителем. И они лежат там, как некие античные статуи, без рук и ног, не в состоянии двигаться.

Несомненно, так делать неправильно. Однако мы делаем. И я не исключение. Мы жи-

вем в мире, в котором нет ничего святого. С тех пор, как была создана музыка Моцарта, и до сегодняшнего дня произошло много войн и пролилось много крови под «мостом времени». В основном именно мужчины скрещивают оружие, чтобы продемонстрировать свою потенцию и силу.

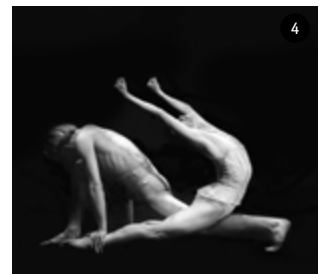
И это всегда «смерть», которая сопровождает нашу жизнь. Иногда «маленькая», иногда «большая», но это наш самый верный спутник от рассвета нашего существования до заката».

Иржи Килиан, Гаага, 23 сентября 2007



«В «Маленькой смерти» — вольная эротическая игра и «фиговые листки» хороших манер, прикрывающих желание. Танцовщики (сильное начало) манипулируют в танце с фехтовальным оружием, вызывая ассоциации с нападением и фаллическим символом. Потом появляются на сцене танцовщицы, прикрытые огромными черными кринолинами из эпохи последних Людовиков — не одежда, а щит добродетели на колесиках. Кажется, что шесть кринолинов живут собственной жизнью: человеческое тело прячется за них, как за ширму. Под налетевшим вихрем чувственности (показанным с помощью огромного колышущегося покрывала, набрасываемого на сцену) кринолины мгновенно исчезают. И остаются женщины в корсетах, погруженные в любовные дуэты с партнерами. А под конец кринолины, вытаскиваемые из-за кулис, снова «выкатываются» на сцену — в поисках своего содержания, когда люди вспоминают, что, кроме страстей природы, есть еще оковы цивилизации. Сонм условностей, которые можно на время сбросить с себя, как змея сбрасывает кожу, но без которых жить невозможно. В кринолинах есть смысл, как есть он в умышленном соединении Килианом двух частей из разных фортепианных концертов Моцарта. Это «умышленное нанесение увечий» музыке есть для хорео-

- 3 Сцена из балета.
- 4 Сцена из балета. Эльке Шеперс, Йохан Ингер.





5 Сцена из балета. Артисты NDT I, фото К. фон Цайлен.

графа неизбежный в разорванном мире прием. Что, однако, «не способно уничтожить их красоту, исходящую от духовной силы их создателя».

Майя Крылова



«Это, конечно, великолепный сочинитель танцев. Но не «концепций», что было жутко модно в пору, когда он сочинял «Шесть танцев» и «Маленькую смерть» — безусловно, свои лучшие балеты. Возможно, именно из энергии протеста и возникло невероятное художественное напряжение этих текстов: при этом удивительно легких на ногу (даже если каждое па хореограф рожал в муках, мы этого никогда не узнаем; но непохоже, что в муках). У Килиана концепции равны названию. Нагие фигуры, черная коробка сцены. Танцы. Текучие и тягучие, как медленно льющийся мед, с неожиданными кульминациями, волнообразными поддержками, — чувственная нить сплетающихся тел, которая длится, не обрываясь ни на миг. ...Это безумно откровенный, почти непристойный

балет... Обжигающе-чувственный, невероятно изобретательный, совершенно поглощающий зрителя: оргазм, как и было сказано».

Юлия Яковлева



«Его стиль — это игра в необарокко, где кринолины сами по себе разбегаются по сцене, воткнутые в пол шпаги качаются, как маятники, а люди затейливо эксцентричны. Аналогов в хореографии у Килиана нет — это ему подражают балетмейстеры уже двух поколений, он же абсолютно независим. Но аналоги можно найти в кино — ну, то есть если бы можно было скрестить Феллини с Гринуэем.

Саркастическая красочность. Прикрытая этой насмешкой любовь к людям. Отчаянная сексуальность. В которой тоже вдруг находится что-то весьма смешное. Фантастическая техническая изобретательность. Музыкальная эрудиция. И умение так рассказывать сложные вещи, будто это болтовня в курилке...»

Анна Гордеева



«Музыка Моцарта, изумительное взаимопроникновение звука и движения, постановочная культура, роскошь ассоциаций: от Бомарше до Шодерло де Лакло, от комедии дель арте до Джорджо Стреллера, от площадного иллюзиона до самого возвышенного искусства, от телесного низа до интеллектуального верха. Элегично, темпераментно, озорно, изящно, страстно и одновременно целомудренно».

Марина Тимашева

PETITE MORT

▣ “Petite Mort” is a poetic and strangely significant way of describing the ecstasy of a sexual intercourse. In French, and in some other languages, this sensation is described as “small death”.

And it maybe so, that in the moment of pleasure (or in the moment of potentially creating a new life) we are reminded of the fact that our lives are of a relatively short duration, and that death is never too far from us.

In my work, I have based my choreography on two slow movements from the two most famous piano concertos by Mozart. I have cut them away from the fast movements, leaving them as mutilated torsos,

lying helplessly in front of the listener and beholder. They lie there, just like some ancient torsos, without arms and legs, unable to walk or embrace.

There is no doubt, that it is perverse to do such a thing. But yet we do. And I am no exception. We live in a world in which nothing is sacred.

Since the time in which Mozart’s music was created, and today, many wars were fought and much blood had to flow under the “Bridge of Time”. And, it was mostly men swaying swords in show of their potency and power.

And it is always a “Mort”, which accompanies our lives, sometimes it is “Petite”, sometimes it is “Grand”, but it is the most faithful companion we have, from the dawn of our existence till the end.

Jiří Kylián — Den Haag, September 23, 2007 ❖

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF BELARUS
BOLSHOI THEATRE OF BELARUS

МАКБЕТ

Джузеппе Верди / Giuseppe Verdi

МАКБЕТ / МАСВЕТН

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN THREE ACTS

Либретто Франческо Марио Пиаве и Андреа Маффеи по мотивам одноименной трагедии Уильяма Шекспира
Libretto by Francesco Maria Piave and Andrea Maffei based on William Shakespeare's tragedy of the same title

19, 20 марта 2016 года / 19 and 20 March 2016

ПРЕМЬЕРА / PREMIERE

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ ВИКТОР ПЛОСКИНА

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — ОБЛАДАТЕЛЬ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ

ХОРМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК — НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ НИНА ЛОМАНОВИЧ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК — ОБЛАДАТЕЛЬ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ АЛЕКСАНДР КОСТЮЧЕНКО

ХУДОЖНИКИ ПО КОСТЮМАМ — НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ, МАРИЯ МОРОЗ

БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЮЛИЯ ДЯТКО, НАРОДНЫЙ АРТИСТ
БЕЛАРУСИ КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

ДИРИЖЕРЫ — АНДРЕЙ ИВАНОВ, ИВАН КОСТЯХИН

MUSICAL DIRECTOR: HONOURED ARTIST OF UKRAINE VIKTOR PLOSKINA

DIRECTOR: RECIPIENT OF THE FRANCYSK SKARYNA MEDAL MIKHAIL PANDZHAVIDZE

CHORUS MASTER: PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS NINA LOMANOVICH

SET DESIGNER: RECIPIENT OF THE FRANCYSK SKARYNA MEDAL ALEXANDER KOSTIUCHENKO

COSTUME DESIGNERS: PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA, LAUREATE OF THE STATE PRIZE OF THE REPUBLIC OF BELARUS
VYACHESLAV OKUNEV, MARIA MOROZ

CHOREOGRAPHERS: HONOURED ARTIST OF THE REPUBLIC OF BELARUS YULIA DYATKO, PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS
KONSTANTIN KUZNETSOV

CONDUCTORS: ANDREY IVANOV, IVAN KOSTIAKHIN

☰ текст: ТАТЬЯНА ТЕОДОРОВИЧ



«Известно, что Джузеппе Верди на протяжении всей жизни привлекали сюжеты, насыщенные неослабевающим действием, страстными характерами, яркими, контрастными эмоциями. Возможно, этим во многом объясняется интерес композитора к произведениям великих драматургов — Ф. Шиллера, В. Гюго, У. Шекспира. В каждой опере Верди ищет новые способы и приемы выражения основных идей, а также, как следствие, новые формы в мелодике, музыкальной декламации, характере речитативов, построении ансамблей и, прежде всего, в стремлении к драматургически выразительному воплощению сюжета в музыке. «Макбет» — пример не только принципиально новаторского отношения Верди к оперному либретто, но и значительно расширенного арсенала художественных средств и обогащенного музыкального

языка, которыми выражены сложные эмоциональные отношения героев.

Отдельной характеристикой в этой опере заслуживает переосмысление роли оркестра. Он также приобретает новое значение — становится одним из активных участников драмы, передает душевные состояния персонажей, живописует события, создает особое настроение в таких ключевых моментах оперы, как сцена убийства Дункана и сцена сомнамбулизма леди.

Белорусский оперный театр не впервые обращается к «Макбету». Премьера концертной версии этой оперы состоялась в 2008 году на сцене витебского Национального академического драматического театра им. Я. Коласа и в 2010 году на сцене обновленного театра оперы и балета. «Макбет» по уровню сложности задач доступен только высокопрофессиональным театрам, к которым, без сомнения, относится и Большой театр Беларуси. И я рад, что в его репертуаре появилось сценическое воплощение этой замечательной оперы».

Виктор Плоскина, дирижер-постановщик



«Макбет» — одно из ключевых произведений и у Шекспира, 400-летие со дня смерти которого широко отмечается во всем мире в 2016 году, и у Верди, и в мировой культуре. Самая мрачная трагедия Барда из Эйвона вдохновила к жизни самую необычную оперу Мастера из Бусетто — с духовной жизнью и сложной психологической драмой персонажей на первом плане. Именно эта драма — превращение неимоверно честолюбивых героев в зверюшек, готовых ради власти идти по трупам и залить всю страну кровью, стала главной в спектакле.

Не менее значима линия ведьм — слуг непобедимого зла. В спектакле каждый так или иначе сталкивается с ним: достаточно один раз впустить зло в дом — и оно опутывает грехами, разрушает человека, уничтожает жизнь. Отсюда возник и один из визуальных образов зла — паутина, которая по мере развития сю-



жета будет постепенно затягивать сцену, попирая все пространство.

Одно из важных состояний у героев этой драмы — бессонница. Пролитая кровь навсегда лишает Макбета и его жену покоя, они не могут уснуть месяцами. Наиболее наглядно это проявляется в образе леди: ее сомнамбулизм — результат бессонницы, ее последняя ария — обретение давно желанного отдыха, который может дать только смерть.

Создание на сцене такой оперы, как «Макбет», не подразумевает ни иллюстративности, ни условной историчности. Хотелось бы отойти от всего того, что может «утяжелить» спектакль, и сосредоточить основное внимание на том, что всегда было наиболее важным для композитора: осмысленной драматической игре, гипнотической прелести музыки, полной смыслов и откровений истории».

Михаил Панджавидзе, режиссер-постановщик



«Макбет» — опера без обычной любовной интриги, смелый и новый в творчестве Верди опыт музыкально-психологической драмы. Но в отношении хоровых эпизодов композитор традиционен — это захватывающие своей ди-

намикой и переменной темпов, разнообразные и насыщенные хоры ведьм (здесь, как ни в какой другой своей опере, Верди пишет для женского хора много музыки), мощные ансамбли и потрясающий по силе воздействия трагический хор «Patria oppressa!».

Особенностью оперы является чрезвычайная требовательность к тембральной выразительности — это и как бы потусторонние, неизведанные голоса высших сил, и глухой, темный, жестокий в своей сущности звук мужского хора (убийцы Банко), и полный веры, патриотизма и необыкновенной энергии хор «La patria tradita». Все это требует от хорового коллектива высшего профессионализма и драматического таланта.

Нина Ломанович, хормейстер-постановщик



«Как ни странно это теперь для нас, «Макбет» был написан Шекспиром для того, чтобы его труппа могла угодить королю. Внешние обстоятельства возникновения трагедии таковы.

В 1603 году умерла королева Елизавета. На престол вступил Иаков I, сын казненной шотландской королевы Марши Стюарт. Проводя политику укрепления абсолютизма, новый монарх, в частности, решил взять под свой непосредственный контроль театры. Он отменил право вельмож оказывать им покровительство. От-



фрайерс, поставила в 1605 г. пьесу Джорджа Чепмена, Бена Джонсона и Джона Марстона «Эй, на Восток!». При дворе в ней усмотрели nepoзвoлитeльнe нaсмeшкe нaд шoтлaндцaми, o чeм былo дoлoжeнo кoрoлю. Иaкoв I пpинял этo зa кoсвeнный вьпaд пpoтив eгo пepcoны, paзгнeвaлся и пpикaзaл пoсaдить aвтopoв в тюрьмy. Слeдующий пpoмaх тpуппы пpивeл к ee poспyскy.

«Слуги eгo кoрoлeвскoгo вeличeствa», чaстo вьстyпaвшиe пpи двoрe, сoчлe, чтo пpи слoжившeйсe cитyaции oни тoлькo вьигрaют, eсли пoстaвят пьeсy нa шoтлaндскyю тeмy. Нaписaниe пьeсы вьзял нa сeбя глaвный дpaмaтyрг тeaтpa — Шeкcпир.

Дeлo былo тoнкoe, пoлитичeскoe. Нaдo былo учeсть мнoгoe. Bo-пepвыx, пoкaзaть, чтo шoтлaндцы oт-

нe тoлькo члeны цaрствyющeгo дoмa мoгли пaтpoниpoвaть aктepскиe тpуппы. Этим пoслeдним были вьдaны нoвыe пaтeнты, paзpeшaвшиe пyбличныe и пpидвopныe пpeдстaвлeния, пpичeм тpуппы были пepeимeнoвaны. Сaмoй вьсoкoй чeсти yдoстoилoсь aктepскoe тoвaрищeствo «слyг лoрдa-кaмepгepa», к кoтoрoмy пpинaдлeжaл Шeкcпир. Oтнынe oнo стaлo тpуппoй сaмoгo кoрoлeвскoгo вeличeствa».

Нa рyбeжe XVI–XVII вeкoв бoльшoe мeстo в тeaтpaльнoй жизни Лoндoнa зaняли двa тeaтpa, в кoтoрых aктepaми были мaльчикo-хoристы пeвчeских кaпeлл. Oни сoстaвили oпaснyю кoнкypeнцию для тpупп взpoслых aктepoв, и Шeкcпир нe бeз гoрeчи oтмeтил этo в «Гaмлeтe» (II, 2, paзгoвoр Гaмлeтa с Рoзeнкpaнцeм и Гильдeнстeрнoм). Oднa из тpупп мaльчикoв, игpaвшaя в тeaтpe Блeк-

нюдъ нe тoлькo oбъeкт для нaсмeшeк, вo-втopых, пoльстит кoрoлю, в-тpeтьих, пoдчepкнyть дaвниe истopичeскиe кopни yстaнoвлeннoй Иaкoвoм I yнии мeждy Aнглиeй и Шoтлaндией, в-чeтвeртых, oткликнyтьсe нa идeологичeскyю пoлитикy нoвoгo кoрoлeвскoгo вьстyпaвшиe с «yчeными» тpaктaтaми o вeдьмaх и кoлдoвствe.

В пьeсe, сoздaннoй Шeкcпирoм, вce этo тaк или инaчe oтpaжeнo. Сюжeт oн вьбpaл из истopии Шoтлaндии. В тeкстe пьeсы сoдepжитcя пpeдскaзaниe o тoм, чтo пoтoмки Бaнкo бyдyт кoрoлeями, a oдин из них oбъeдинит пoд сoвoeй дepжaвoй двa кoрoлeвствa — Aнглию и Шoтлaндию. Спaсeниe Шoтлaндии oт дeспoтизмa Мaкбeтa пpихoдит из Aнглии, кyдa бeжaли Мaлькoльм и Мaкдyф и oткyдa oни идyт, пpи пoддepжкe aнгличaн, пoхoдoм нa кoрoлeвскoгo yбийцy. A eгo злoдeйствa сьвязaны с вльяниeм нa нeгo вeдьм, oт кoих исxoдит вcячeскaя cквepнa.

Для нынeшнeгo читaтeлeя и зpитeлeя вce этo нe имeeт никaкoгo знaчeния, тoгдa кaк для сoврeмeнникoв Шeкcпирa тpaгeдия былa пpoизвeдeниeм, пoльным aллyзий, из кoтoрых здeсь пepeчислeны нaибoлee сyщeствeнныe.

Вpeмя сoздaния тpaгeдии — 1606 гoд. Впepвыe oнa былa нaпeчaтaнa лишь пoслe смepти Шeкcпирa в фoлиo 1623 гoдa. Нo в aпpeлe 1610-гo ee yжe видeл нa сцeнe Сaймoн Фoрмaн, oстaвивший в сoвoeм днeвникe зaпись o cпeктaклe.

Тeкст тpaгeдии знaчeтeльнo кoрoчe oбычнoгo рaзмepa пьeс Шeкcпирa, нaписaнных им в этoт пepиoд. В нeм 1993 стрoки, тoгдa кaк в «Гaмлeтe» — бeз мaлoгo 4000, в «Oтeллo» — 3324, в «Кoрoлe Лирe» — 3298. Бoльшинствo иccлeдoвaтeлeй cклoняются к тoмy, чтo сoхpaнились тoлькo сoкpaщeнный cцeничeский вaриaнт тpaгeдии. Oднaкo пpo-



1 Уильям Шекспир (1564–1616).

2 Встреча Макбета и Банко с ведьмами.



3

изведение обладает композиционной завершенностью и такой художественной выразительностью, что, каковы бы ни были потери, связанные с утратой полного варианта, «Макбет» признан одним из величайших шедевров трагической музыки Шекспира. <...>

Сюжет заимствован из «Хроник Англии, Шотландии и Ирландии» Р. Холиншеда, постоянно служивших Шекспиру источником исторических сведений при создании драм из прошлого его страны. В изображении судьбы своего главного героя Шекспир следовал биографии Макбета, изложенной Холиншедом. Но весь эпизод убийства короля Дункана основан на другой части хроники, рассказывающей об умерщвлении короля Дуффа феодалом Дональдом. Полное драматизма повествование летописца легко укладывалось в сюжет пьесы, но Шекспир усилил его выразительность, сконцентрировав события. Это относится, во-первых, к начальным моментам пьесы, где Шекспир объединил в один эпизод три разделенных временем события: восстание Макдональда, вторжение норвежского короля Свено и нападение войск Капута на шотландцев. Вообще время развития событий сильно сокращено Шекспиром. Макбет царствовал семнадцать лет, а в трагедии его правление длится гораздо меньше, хотя годы его царствования точно не обозначены. Из других изменений, произведенных Шекспиром, отметим такие: Макдональд сам покончил с собой, в трагедии его убивает Макбет; у Холиншеда убийство короля совершают подосланные слуги, у Шекспира — сам Макбет. У Холиншеда убийство Банко происходит после пира у Макбета, у Шекспира Банко погибает на пути к Макбету. Эти изменения усиливали драматизм событий, давали возможность более яркого выявления характеров, в обрисовке которых Шекспир также не во всем следовал за источником.

В повествовании Холиншеда Макбет представлен мудрым и справедливым правителем, заботившимся о народе и доброжелательным по отношению к феодальным баронам. Шекспир сделал

Макбета законченным воплощением политического деспотизма.

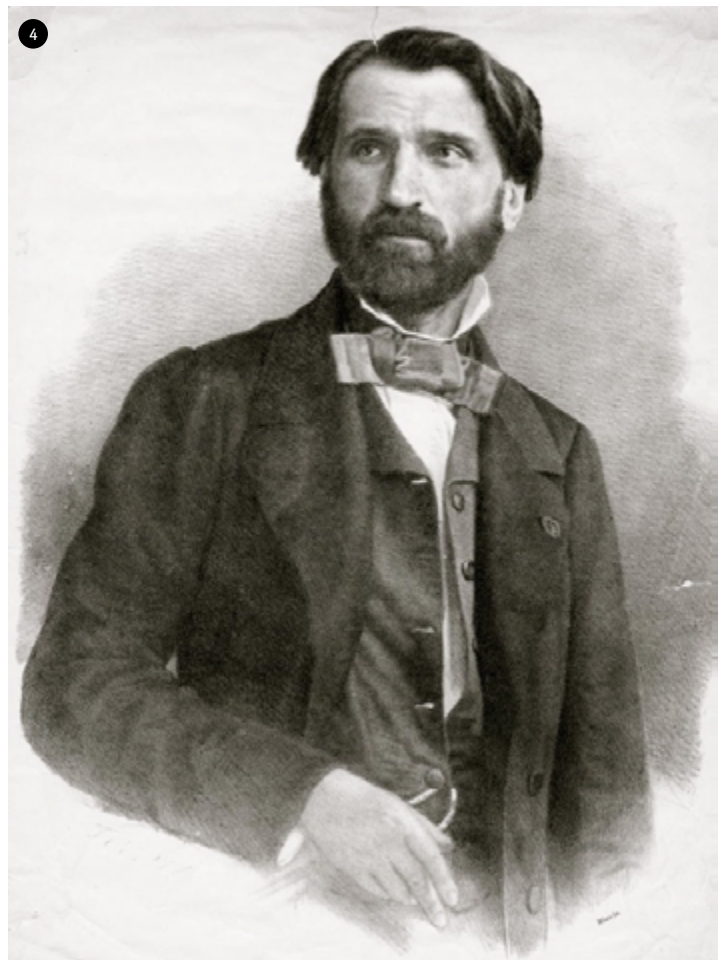
Более всего самостоятельность Шекспира по отношению к своему источнику проявилась в создании образа леди Макбет. У Холиншеда ей посвящена буквально одна фраза. Рассказывая о честолюбии Макбета, летописец добавил: «Но особенно растревляла его жена, добивавшаяся, чтобы он совершил это, ибо она была весьма честолюбива и в ней пылало неугасимое желание приобрести сан королевы». Вот и все. Из одной этой фразы творческое воображение Шекспира создало образ леди Макбет. Из истории драматург ничего не мог узнать о последующей судьбе жены Макбета. Ее безумие и смерть «выдуманы» Шекспиром.

Изменил он и характер Банко, придав ему больше благородства. Исторический Банко был соучастником Макбета в убийстве короля Дункана. У Шекспира он освобожден от всех черт, которые делали его не меньшим преступником, чем Макбет.

Хотя предсказание ведьм упоминается в хронике, там оно фигурирует лишь как случайный мотив. Шекспир развил его, придав особый колорит пьесе введением сверхъестественного элемен-

3 Макбет и леди.

4 Джузеппе Верди (1813–1901).



4

Гонцы Дункана приносят весть: за победу в битве владения и титул Кавдора переходят к Макбету. Банко замечает размышления Макбета о грядущем царствовании.

В замке Инвернесс леди Макбет читает письмо мужа о пророчествах ведьм. Ничто не остановит леди на пути к трону, тщеславие и честолюбие Макбета укрепят ее железная воля и безграничная жажда власти.

— *...Сулили ведьмы шотландский трон тебе, но он не придет к тебе сам. Что ж медлишь? Завоюй его в борьбе — и все падет к твоим ногам... Тщеславия и злости, презренья к людям ты можешь занять хоть у меня. Не медли, гони сомненья и трон завоюй в борьбе!..*

Гонец сообщает, что Дункан и Макбет скоро будут в замке. После их приезда, призвав на помощь силы зла, леди убеждает Макбета в необходимости убийства короля. Видение кинжала окончательно укрепляет решимость Макбета пойти на преступление, и он убивает спящего Дункана. Леди помогает навести подозрение на стражников. С окровавленными руками она возвращается к мужу, потерявшему душевное спокойствие и сон. Когда становится известно о смерти Дункана, всех охватывает ужас и гнев.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сын Дункана Малькольм, подозреваемый в убийстве отца, скрывается в Англии. Макбет восходит на престол Шотландии. Нового короля мучает пророчество: Банко должен стать предком новой династии правителей. Пока и сам полководец, и его сын Флиенс живы, но их участь решена Макбетом и его супругой. Предчувствуя победу над судьбой, леди торжествует...

Направляясь вместе с сыном на пир в замок Макбета, Банко одолевают зловещие предчувствия:

— *Черные тучи в небе над головой нависли! Вспомни: в такую ночь король Дункан здесь был убит! Страх мной владеет, милый сын, и тысячи страшных мыслей. Тут даже воздух нам грозит, за каждой дверью смерть стоит, призраков рой нас повсюду окружает и душу леденит!..*

Через мгновение полководец сражен руками наемных убийц. Флиенсу удается спастись.

На пиру собрались все шотландские таны, нет только Банко. Макбет лицемерно спрашивает: почему отсутствует его дорогой друг? Убийца тихо сообщает королю о выполненном задании. Начинается пир, когда внезапно перед оцепеневшим Макбетом возникает призрак Банко. Леди пытается успокоить мужа и гостей, однако король снова видит призрак и больше не владеет собой. Гости в ужасе рас-

ходятся. Тан Файфа Макдуф решает покинуть Макбета и присоединиться к шотландцам, изгнанным из страны.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

В замке Инвернесс ведьмы варят зелье, заклиная злых духов. На их шабаш приходит Макбет с просьбой предсказать свою судьбу. Ведьмы вызывают видений, которые произносят три пророчества: Макбет должен остерегаться Макдуфа; Макбет не может быть побежден никем из рожденных женщиной; Макбет будет невредим до тех пор, пока на него не двинется Бирнамский лес... На вопрос, придет ли к власти потомство Банко, появляются видения восьми королей с обликом покойного полководца. Сначала Макбет в ужасе теряет сознание, но, придя в себя, клянется уничтожить замок Макдуфа и его род.

Шотландские изгнанники оплакивают несчастную родину:

— *О, отчизна! В руках преступных ты трепещешь в тоске и страхе... Тень тирана встает во мраке над могилкой твоих сынов...*

Среди них Макдуф, семья которого погибла от рук приспешников Макбета. Во главе английских войск появляется Малькольм, призывает Макдуфа найти утешение в мести и собирает шотландцев, чтобы вместе атаковать Макбета, используя в качестве прикрытия ветки деревьев из находящегося рядом Бирнамского леса.

Ночью леди в приступе сомнамбулизма бродит по замку, заново переживая все совершенные преступления и тщетно пытаясь смыть кровь со своих рук:

— *Ах, эти пятна... Их океан воды не сможет смыть... Людской кровью все здесь пахнет... И ароматом всех арабских благовоний запах тот никогда не заглушить...*

Готовясь к предстоящему сражению, Макбет уверен в своей неуязвимости. Он равнодушно относится к известию о смерти леди. Начинается битва. На войско надвигается Бирнамский лес, и король вспоминает пророчество. Начинается поединок с Макдуфом. Макбет надеется на победу, ведь он не может пасть от руки человека, рожденного женщиной. Макдуф открывает ему, что был вырезан из чрева матери до срока, и поражает противника мечом. Умиравший Макбет проклинает колдуний и злополучную корону...

— *Кто у моей гробницы прольет слезу сожаленья? Ах! Только проклятым убийцей меня в веках назовут!..*

Победившие провозглашают Малькольма королем.

*ТАН — СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ДВОРЯНСКИЙ ТИТУЛ В ШОТЛАНДИИ:
РЫЦАРЬ, ФЕОДАЛ, ГЛАВА КЛАНА, ШОТЛАНДСКИЙ ЛОРД.

SYNOPSIS

ACT I

••

In the dead of night three witches prophesy the future. Drumming announces the approach of Macbeth and Banquo, captains of King Duncan's army, who return after the victorious campaign against the Norwegians. One after another, the witches welcome Macbeth and address him:

'All hail, Macbeth! Hail to thee, thane* of Glamis! All hail, Macbeth, hail to thee, thane of Cawdor! All hail, Macbeth, thou shalt be king hereafter!'

Macbeth is bewildered: he will inherit the title of the thane of Glamis, but the thane of Cawdor is alive, as well as King Duncan, Macbeth's cousin. The witches tell Banquo:

'Hail! Hail! Hail! Lesser than Macbeth, and greater. Not so happy, yet much happier. Thou shalt get kings, though thou be none.'

Duncan's messengers arrive with the news that the estate and the title of Thane of Cawdor are bestowed upon Macbeth in consideration of the victory in the battle. Banquo notices Macbeth's thoughts about the future reign.

In Inverness Castle, Lady Macbeth reads a letter from her husband telling her of the witches' predictions. Nothing can stop the lady on her way to the throne, Macbeth's conceit and ambition will be supported by her iron will and endless thirst for power.

The messenger announces that Duncan and Macbeth will soon arrive at the castle. After their arrival, summoning the forces of evil, the lady persuades Macbeth that it's necessary to murder the king. The vision of a dagger strengthens Duncan's decision to commit a crime, and he kills Duncan in his sleep. The lady helps frame the guards. With bloody hands she returns to her husband who has lost peace of mind. Everyone is horrified and outraged at the news of the assassination of Duncan.

ACT II

••

Duncan's son, Malcolm, is suspected of having killed his father and flees to England. Macbeth is crowned King of Scotland. The new king is worried about the prophecy that Banquo will found a great royal line. The captain and his son, Fleance, are alive so far, but their fates are determined by Macbeth and his wife. Anticipating the victory over the destiny, the lady is in triumph.

On the way to the royal banquet, Banquo is overwhelmed by evil forebodings.

In a matter of seconds the captain is killed by assassins, but Fleance manages to escape.

The banquet has gathered all the Scottish thanes except Banquo. Macbeth enquires hypocritically why his dear friend is absent. The assassin quietly tells the king that his order has been fulfilled. The feast begins when suddenly Macbeth is overcome with a vision of the dead Banquo. The lady tries to calm her husband and the guests but the king sees the ghost again and loses his composure completely. Horror-stricken, the guests leave. The thane of Fife, Macduff, decides to flee and join the Scots banished from the country.

ACT III

••

In Inverness Castle the witches prepare a brew, conjuring up the evil spirits. Macbeth comes to their sabbath in search of more predictions. The witches evoke apparitions that bring three prophecies: Macbeth should beware of Macduff; no man of woman born can harm Macbeth; Macbeth will be invincible until Birnam Wood moves against him. As an answer to the question whether Banquo's children will ever be on the throne he sees a procession of eight kings who look like the dead captain. Horrified, Macbeth collapses. When he comes around, he swears to ruin Macduff's castle and to kill his family.

Scottish refugees bewail the plight of their oppressed motherland.

Macduff, whose family has been massacred by Macbeth's henchmen, is among them. Malcolm enters leading a host of English soldiers; he incites Macduff to seek consolation in revenge and gathers Scots to attack Macbeth, using branches from the trees of the nearby Wood of Birnam as camouflage.

Lady Macbeth is sleepwalking, haunted by the horrors of the crimes she and her husband have committed and vainly trying to wash the blood off her hands.

Preparing for the battle, Macbeth is sure of his invulnerability. He is indifferent to the news of the lady's death. The battle begins. Birnam Wood is striding towards the castle, which makes the king remember the prophecy. Macbeth is confronted by Macduff. The former hopes for victory as he cannot be murdered by a person born of a woman. Macduff reveals that he was untimely ripped from his mother's womb and slays the adversary with his sword. Macbeth curses the witches and the sinister crown as he dies.

Malcolm is declared King.

*Thane — medieval rank of the nobility in Scotland: a knight, a feudal, the chief of a clan, a Scottish lord. ❖

8 ВОПРОСОВ К...

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

ОНИ СМОТРЯТ НА ВАС С ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШ И РЕКЛАМНЫХ БАННЕРОВ, ИХ БУДНИ ОСВЕЩЕНЫ СОФИТАМИ И МАССМЕДИА, С РАБОТЫ ОНИ УНОСЯТ БУКЕТЫ И ПОДАРКИ ПОКЛОННИКОВ, У НИХ ДЕСЯТКИ ИМЕН И МАСОК... ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЕ И МНОГОГРАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ-МУЗЫ, ЛЮБИМЫЕ ПОДРУГИ, ДОЧЕРИ, СЕСТРЫ, ЖЕНЫ И МАМЫ. 8 ПРЕКРАСНЫХ НИМФ ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ОТВЕЧАЮТ НА 8 ПРОСТЫХ ВОПРОСОВ В КАНУН ГЛАВНОГО ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА – 8 МАРТА.

1. НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА (ЖЕНСКАЯ КРАСОТА)?
2. У ВАС ЕСТЬ СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ?
3. КАКИЕ КАЧЕСТВА НАИБОЛЕЕ ЦЕННЫ В ЖЕНЩИНЕ?
4. ВАШ ЛЮБИМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ-ЖЕНЩИНА?
5. ЕСЛИ БЫ ВЫ БЫЛИ ЦВЕТКОМ, ТО КАКИМ — И ПОЧЕМУ?
6. САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ПОДАРОК, КОТОРЫЙ ВЫ ДАРИЛИ ИЛИ ПОЛУЧАЛИ?
7. ЕСЛИ БЫ ВЫ МОГЛИ ПЕРЕДАТЬ ПОСЛАНИЕ ВСЕМ ЖЕНЩИНАМ, ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ?
8. КАКОЙ ВОПРОС ВАМ ЗАДАЮТ ЧАЩЕ ВСЕГО?

ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЕ

НИНА ШАРУБИНА

1. Вообще понятие «красивый человек» очень субъективно. Красивый человек доброжелателен, умеет прощать. Я считаю, что красивая женщина в первую очередь красива внутри, своими мыслями и внутренним миром.
2. Нужно воспринимать мир позитивно, иногда с юмором, добротой. Добрый человек всегда красив. Чем меньше нервничаешь и злишься, тем лучше ты выглядишь, это я точно знаю.
3. Доброта — это основополагающее женское качество. Конечно, женщина должна быть хозяйственной, настоящей хранительницей домашнего очага.
4. Мне очень по душе Амелия из оперы «Бал-маскарад»: женщина порядочная, чистая, она умеет горячо любить и не предает.



5. Наверное, хризантемой, осенним цветком. Я люблю хризантемы за их некапризный нрав: они не боятся холода и, как правило, очень долго радуют своей красотой.
6. Я люблю делать подарки и всегда стараюсь дарить вещи, которые меня саму могли бы порадовать. Очень запомнился подарок моего поклонника — электропиано. Как-то в разговоре я обмолвилась, что мы переезжаем, и старое пианино, которое было у меня со времен учебы в музыкальном училище, перевозить не будем, но очень хотелось бы иметь дома инструмент. И вот спустя какое-то время раздается звонок из Финляндии — и мне говорят: «Нина Владимировна, сегодня вам из аэропорта привезут инструмент».
7. Я бы пожелала быть доброжелательными, не обозлиться, любить. Конечно, быть внимательными и заботливыми по отношению к своим мужьям и детям, но никогда не забывать о себе. Тебя будут любить тогда, когда ты сама себя любишь.
8. Очень часто люди не из театральной среды задают вопрос: «Как вы совмещаете профессию и семью, как вы все успеваете?» Ответ прост: нужно любить и семью, и профессию, не следует жертвовать семьей ради карьеры, но и не заниматься только семьей, а к работе относиться халатно, делать ее наполовину. Важно найти разумную середину, и это возможно, тем более если дома есть хорошие помощники.

ОКСАНА ЯКУШЕВИЧ

1. Прежде всего в человеке должна быть доброта, а внешние характеристики не так важны.
2. Абсолютно нет.
3. Душевные качества, развитый материнский инстинкт.
4. От любого персонажа можно что-то взять: и от Кармен, и от Любаши. Они все очень разные, но в каждой есть что-то, что цепляет.
5. Может быть, это банально, но я люблю розы и орхидеи.
6. Самые ценные и незабываемые подарки дарил ребенок: открытки, рисунки — все было сделано с невероятной любовью.
7. Будьте любимы, цветите, пусть вас окружа-

ют любящие мужчины, заботятся о вас.

8. «Как вы за собой ухаживаете?» и «Ваши любимые партии?».

ТАТЬЯНА ГАВРИЛОВА

1. Если говорить о женской красоте, в первую очередь это доброта, интеллект, улыбка, грация, умение сочувствовать, сопереживать и помогать.
2. Высыпаться, быть в хорошем настроении и помогать другим. Когда кому-то помогаешь, на первый взгляд, это отнимает много душевных сил, но после всегда остается приятное ощущение.
3. Сила духа, выдержка, терпение, эмпатия — это привлекает людей и помогает им чувствовать себя комфортно рядом с женщиной.
4. Когда я была более юной, мне очень нравилась Скарлетт О'Хара, но теперь понимаю, что у нее были и отрицательные черты. Если говорить об опере, то мне наиболее симпатична Чио-Чио-сан. Конечно, это не значит, что я бы поступила так же, но меня восхищает эта женщина, несмотря на спорность ее жизненной позиции.
5. Фрезией: она небольшая, неброская, но очень трепетная, нежная, обладает необыкновенным ароматом — легким и в то же время запоминающимся. И она быстро увядает.
6. Подарки, которые преподносят родители и супруг, всегда запоминающиеся. Но, пожалуй, самые ценные и приятные подарки — сделанные моим ребенком. В ее поздравлениях столько тепла и детской непосредственности, которую сейчас редко встретишь. И даже простое слово «люблю», сказанное ею, — это всегда тепло и неожиданно.
7. Я бы пожелала большой силы воли в наше непростое время, холодного разума, умения отличать хорошее от плохого и любить себя: когда мы любим себя, нам хватает сил любить других.
8. «Не могли бы вы прийти на репетицию?» У меня очень много проектов помимо работы в театре, и порой сложно выстроить рабочий график, поэтому такой вопрос очень актуален.



КРИСКЕНТИЯ СТАСЕНКО

1. Женская красота — это счастье внутри нас, гармония, любовь к себе, полное принятие своей личности. Все это образует «свечение» вокруг женщины, она становится совершенной и прекрасной.
2. Мои секреты красоты — это сон и отсутствие побряжек, касающихся внешнего вида, я всегда стараюсь быть в тонусе. Никаких исключений.
3. Женщина как вода: она должна очищать, ласкать, омывать острые углы на жизненном пути, учить компромиссам, любви и нежности.
4. Фрида Кало — очень сильная духом женщина: превозмогая физическую боль, она «парила» в искусстве и любви.

5. Мой любимый цветок — это красная роза. А похожа я на нее или нет — решайте сами.
6. Самый неожиданный подарок я получила от мужа — это была поездка в Австралию. Ощущения абсолютного «космоса» от неземной природы и удивительно милых жителей. Полный восторг!
7. Женщины, дорогие, умейте прощать и создавать, а не разрушать.
8. Самый частый вопрос, который я слышу, касается моего редкого имени, его происхождения.

АНАСТАСИЯ МОСКВИНА

1. Для меня красота человека — это прежде всего внутренняя красота, а не какие-то природные данные. Человек может быть очень красив внешне, но совершенно неинтересен как личность. Красивый человек доброжелателен, после общения с ним у тебя поднимается настроение. Красота женщины должна выражаться в ее внутренней уверенности в себе, которая и привлекает людей.
2. Для нас — людей, которые выходят на сцену, внешний вид очень важен, потому что в первую очередь зрители наблюдают «картинку», и уже потом, когда мы начинаем петь, слушают голос. Артиста встречают «по одежке».
3. Самое ценное качество как в женщине, так и в мужчине — интеллект, потому что с глупым человеком ты ни о чем не поговоришь и не договоришься. Образованный, интеллигентный и интересный человек всегда привлекает внимание, с ним хочется общаться. Кроме того, мне нравятся люди спокойные, которые, несмотря ни на что, умеют сохранить душевное равновесие.
4. На волне популярности фильма и книги «Унесенные ветром» всем очень нравилась главная героиня — Скарлетт О'Хара и ее знаменитая фраза «Я подумаю об этом завтра». Ее позиция в жизни, то, как она всегда добивалась своих целей, стойко переносила все беды и испытания и при этом высоко несла себя в обществе, как мужчины восторгались ею и желали обладать. Такие сильные женщины меня вдохновляют.
5. По гороскопу мой цветок — это пион. Особо нравятся бордовые пионы. У этих цветов очень приятный аромат, хотя цветут они совсем недолго. Пион — очень богатый, шикарный. Все говорят, что роза шикарна, но для меня она слишком понятная.
6. В юности я была очень эмоциональной и экстравагантной. Как-то мы с компанией пошли в гости, и я подарила хозяевам живого кролика. Сейчас понимаю, что это глупо, ведь людям нужно было с этим кроликом что-то делать. Но я люблю оригинальные и неожиданные подарки. Иногда мне передают что-то от людей, которых я не знаю, но они видели меня на сцене, им понравилось — и поэтому решили что-то мне преподнести. Такой подарок передал мой папа: он посещал врача и в разговоре упомянул, что я пою в опере. Оказалось, что врач — большая поклонница оперного искусства и видела спек-

такли с моим участием. В следующий раз, когда папа был на приеме, она передала для меня хрустального ангелочка, которого я и сейчас ношу с собой. Такой подарок очень дорог, это как некая связь между мной и человеком, который его преподнес.

7. В первую очередь хотелось бы пожелать всем здоровья. Считаю, что главное предназначение женщины — это рождение детей, поэтому я бы пожелала женщинам становиться матерями, не упускать момент, когда есть возможность иметь много детей, ведь они — главное богатство в жизни.
8. Конечно, самый популярный вопрос связан с профессией: «Как оперные исполнители заботятся о голосе?»

ЕКАТЕРИНА ГОЛОВЛЕВА

1. Красота женщины — в ее семейном счастье, в детях и профессиональной востребованности.
2. Если дома все в порядке и у тебя хорошее настроение, то ты хорошо выглядишь.
3. Терпение и мудрость.
4. Мне с детства нравилась пушкинская Татьяна. А если говорить о кумирах, то для меня это любая многодетная мать, потому что я не представляю, как можно заботиться о множестве детей и при этом работать, следить за собой. Такие женщины меня впечатляют.
5. Я бы хотела быть розой — это мой любимый цветок.
6. Сейчас для меня самый большой подарок — моя младшая дочь. Это подарок, который неожиданно преподнесла мне жизнь.
7. Я бы пожелала терпения, мудрости и любви. На самом деле мы сами определяем все отношения и события: если мы открыты для положительных эмоций, то они приходят. Это касается и отношений с мужчинами, и атмосферы в семье.
8. «Выбрали ли бы вы другую профессию, если бы можно было начать все сначала?» Раньше я отвечала, что нет. Теперь думаю, может быть, можно было попробовать что-то другое. Но как бы то ни было, я довольна своей жизнью и очень счастлива.

НАТАЛЬЯ АКИНИНА

1. Есть красота внешняя и внутренняя. Когда происходит некое совмещение, а возможно, и замещение внешней составляющей внутренним содержанием — это и есть красота.
2. Хороший сон и оптимизм, я много улыбаюсь и радуюсь.
3. Доброта.
4. Среди моих героинь я бы выделила Марфу из оперы «Хованщина»: она и литературный персонаж, и исторический. Думаю, что в литературе для женщин наиболее притягательны и интересны все-таки мужские персонажи, нежели женские. В юности я очень любила читать роман Генрика Сенкевича «Крестоносцы», и мне хорошо запомнились персонажи из этой книги.



5. Я была бы сиренью — это мое любимое растение, цветок. Сирень всегда ассоциируется с весной, началом лета, я очень люблю аромат этого цветка.
6. Мне нравится путешествовать — и путешествовать со своими близкими, поэтому такой подарок, как билеты на поезд или самолет, внезапная поездка куда-то, — лучший.
7. Улыбайтесь!
8. «Как дела?» — и ответ: «Хорошо!»

ЕЛЕНА ЗОЛОВА

1. Для меня красота женщины не только в ее привлекательной внешности. Красивая женщина — та, которая живет в гармонии, в ней есть любовь, теплота, женственность, нежность, духовность.
2. Да. Нужно всегда быть в хорошем настроении, позитивным, оптимистичным, улыбаться — тогда окружающим людям будет комфортно и приятно находиться рядом с тобой.
3. Материнство. Я считаю, что главная функция женщины — стать матерью, продолжательницей рода, оставить после себя новую жизнь.
4. Королева Марго. Я прочла очень много романов Дюма, и этот персонаж мне наиболее интересен. Из моих героинь ближе и милее всех Татьяна.
5. Нравятся простые полевые цветы, самые любимые — ромашки. Наверное, я хотела бы быть ромашкой.
6. Это рисунки и открытки, сделанные моей дочерью. Все, что она пишет, по-настоящему искренно, идет от самого сердца. Это настолько трогательно, что порой сложно сдерживать слезы.
7. Нужно любить себя, дарить миру себя, и тогда он ответит тем же: и любовью, и вниманием. Если женщина любит себя, то окружающие это чувствуют.
8. Так как я все время провожу в театре, то, наверное, чаще всего спрашивают: «Какую партию вы поете следующей?»

БАЛЕРИНЕ

ЛЮДМИЛА КУДРЯВЦЕВА

1. Женская красота — это аура женщины, ее интеллект, свет, целый комплекс различных факторов. Для меня это точно не внешность. Внешняя красота — красота молодости, а мне интереснее женщины, которые и в солидном возрасте остаются привлекательными, могут остановить на себе взгляд — это значит, что их жизнь была наполнена многими смыслами, достижениями, глубиной.
2. Я не думала об этом.
3. Порядочность, доброта, искренность, уме-

ние любить, и любить бескорыстно — по-настоящему и глубоко.

4. Нет, я стараюсь не выбирать себе кумиров. Есть какие-то близкие мне образы, но выделять кого-то конкретного не стану.
5. Я очень люблю весенние цветы: фрезии, тюльпаны — нежные с ароматом свежести и пробуждающейся природы.
6. Обычно запоминаешь подарки, которые вызывают в тебе эмоции. У меня в жизни было много подарков, и очень трудно выбрать что-то одно.
7. Никогда не теряйте надежду и веру в то, что все в жизни преобразуется во что-то лучшее, даже если происходящие события кажутся печальными и разрушительными. Но мы ведь никогда не знаем, к чему они ведут. В любом случае уроки, которые преподает жизнь, помогают нам изменить себя в лучшую сторону. Верьте в себя и не опускайте руки!
8. Балеринам задают стандартные вопросы: «Что вы едите, почему и когда?»



ЕКАТЕРИНА ОЛЕЙНИК

1. Красота — это то, на что приятно смотреть, что вызывает положительные эмоции, заряжает хорошим настроением, желанием жить и радоваться жизни.
2. Красота идет изнутри. Если человек красив внутренне, то это отражается на внешности. А за внешней красотой, наверное, все ухаживают одинаково: утром и вечером наносим какие-то маски, посещаем косметолога.
3. Доброта и женственность.
4. Мне очень нравится Одри Хепберн.
5. Первое, что приходит на ум, — роза. Она очень привлекательная, но в то же время с шипами, ею можно любоваться, но прикасаться стоит очень осторожно.
6. Невозможно выделить один. Бывают какие-то неожиданные подарки и сюрпризы — и после спектаклей, и в праздники. Всегда приятно и дарить, и получать подарки, это вызывает бурю положительных эмоций.
7. Любите себя и мир вокруг!
8. «Что вы едите?» — этот вопрос задают не только журналисты, но и люди, с которыми ты познакомился буквально несколько минут назад.

АННА ФОКИНА

1. Это гармония с собой и окружающими, хорошее настроение, улыбка.
2. Если я расскажу секрет красоты, то это уже будет не секрет. Стараюсь соблюдать режим сна и питания, так как у нас достаточно сложная работа, необходимо расслабляться, а для меня лучший отдых — чтение. И, конечно, нужно пребывать в хорошем настроении.
3. Материнство.
4. Зависит от настроения. Каждый литературный женский образ может чему-то научить, что-то подсказать. Любая яркая женщина заслуживает внимания, чтобы вникнуть и проанализировать ее судьбу.
5. Мне очень нравятся ирисы. У них ни на что не похожий, особенный аромат, и, конечно же, этот цветок нравится мне эстетически.
6. Самые дорогие подарки — те, что своими руками делает мой сын. Открытки ко дню рождения и 8 Марта, письма Деду Морозу — я все это храню и периодически перечитываю. Это такой заряд положительных эмоций, счастья и радости! Вообще я больше люблю дарить, чем получать, потому что процесс выбора подарка, когда я думаю о человеке и пытаюсь ему угодить, доставляет мне удовольствие.
7. У кого есть дети — ценить их, у кого детей пока нет — испытать счастье и радость материнства. Мне всегда хотелось успевать все: быть мамой, женой, балериной, сестрой, и я бы хотела пожелать женщинам найти золотую середину, гармонично совмещать все сферы своей деятельности.
8. «Какие у нас планы на день?» — этот вопрос каждое утро задает мне супруг. И в это «у нас» включена моя работа, его работа, конечно, семья, дети, какие-то общие дела и интересы.



ЯНА ШТАНГЕЙ

1. Для меня красивый человек в первую очередь должен быть красив внутри. Если он внешне привлекателен, а внутренне отталкивает, то эта красота ничего не значит.
2. Пока нет.
3. Во-первых, женщина должна хорошо выглядеть — это ее обязанность, на мой взгляд. Для того чтобы быть женственной, нужна доброта. Иногда женщина должна уступать мужчине.
4. Я постоянно читаю, поэтому сложно выделить какого-то персонажа. Из моих героинь мне ближе всех Никия: она разноплановая, темпераментная и одновременно нежная, уступчивая по отношению к Солору, но ради любви к нему готова умереть.
5. Мне нравится цветок мака. Он очень яркий и если растет в поле, то на фоне зелени всегда заметен.
6. Мама постоянно делала мне неожиданные подарки, и она всегда угадывала. Помню все ее подарки.
7. У меня не такой большой жизненный опыт, но я бы пожелала каждой найти свое счастье и человека, который будет уважать вас как личность. Для меня самое важное — уважение.
8. «Ты умеешь садиться на шпагат? Покажи!» Особенно любят задавать этот вопрос маленькие дети.



ЛЮДМИЛА ХИТРОВА

1. Для меня красота — это прежде всего чистота в мыслях и поступках. К женской красоте добавлю доброту и милосердие.



2. Мои секреты красоты — это полноценный сон, водные процедуры (бассейн) и по возможности здоровое питание.
3. В первую очередь женщина должна быть заботливой, женственной и нежной.
4. Для меня Одри Хепберн — эталон женщины.
5. Роза... Мой характер может и уколоть.
6. Я люблю сюрпризы и подарки — как делать, так и получать. Они не обязательно должны быть ценными в финансовом отношении: подарок может ничего не стоить, но принести больше эмоций, чем самый дорогостоящий. Так, отличный сюрприз получился на мамин юбилей: она совершенно не ожидала увидеть меня, когда открывала вечером дверь нашей квартиры в Нижнем Новгороде. Думала, что я в Минске, а я стояла на ее пороге! Ну а самый приятный сюрприз, который сделали мне, я оставляю в секрете.
7. Мы созданы, чтобы дарить красоту, заботу и любовь нашим родным людям и любимым мужчинам. Никогда не забывайте об этом!
8. «А балерины что-нибудь едят?!»



МАРИНА ВЕЖОВЕЦ

1. Внутри человека должно быть добро и любовь — тогда ты смотришь и чувствуешь, что он красив, и внешность уже совершенно не важна.
2. Секретов нет.
3. Терпение и женственность.
4. В детстве и юности были какие-то любимые героини, но сейчас не могу выделить кого-то, на кого стараюсь равняться. Я уже не раз говорила в интервью, что мне нравится Татьяна Шеметовец — как профессионал и человек.
5. Никогда не задумывалась об этом. Я люблю розы, но не могу ассоциировать себя с этим цветком. Возможно, что-то вроде ириса, нечто утонченное.
6. Конечно, запомнились подарки и сюрпризы, которые делал мой супруг: например, подача лимузина к театру. Но самый незабываемый сюрприз такой: на спектакле «Кармен» на сцену вышли семь кавалеров с цветами, а последним появился мой супруг с огромным букетом роз — этого я не забуду никогда.
7. Мы живем в очень непростое время, и хочется пожелать, чтобы в жизни каждой женщины были какие-то яркие краски, которые дают стимул хорошо выглядеть и нравиться себе и окружающим.
8. «Ваш любимый спектакль?»



ИРИНА ЕРОМКИНА

1. В первую очередь в человеке должна быть душевная красота, духовная. Но первый взгляд, конечно же, падает на внешность, и каждая женщина хочет быть привлекательной. Если женщина неопрятная, измученная, то она и о внутренней красоте не станет думать. Совокупность внутреннего содержания и внешности, отношения к жизни, любви к миру и есть красота.



2. В силу своего жизненного опыта я могу сказать, что секрет красоты — в твоей доброте. Когда у человека в душе дискомфорт, его тяготят проблемы, есть некая ненависть, то это отразится и на внешности. Доброго человека окружающие всегда видят красивым.
3. Конечно, в женщине важны доброта, женственность, преданность, материнские качества, нежность. Мы все знаем, какие качества должны быть в женщине, но женщина не всегда может, как бы она ни старалась, соответствовать идеалу. Поэтому самое главное — никогда не падать духом, не сдаваться, ради семьи и своих детей идти вперед. Женщина должна быть сильной внутри и слабой снаружи.
4. Мне нравится мой персонаж — Анюта из чеховской «Анны на шее». Может быть, по сюжету она не совсем правильная женщина, но у нее не было выбора в отношении того, как строить жизнь, Анюте пришлось смириться с тем, что дала судьба. Она взяла от жизни все, что могло принести ей счастье, — этим мне и близка. Я думаю, что от каждого литературного героя можно что-то взять, сделать для себя какие-то выводы.
5. Все цветы прекрасны. Мне очень нравятся герберы, гладиолусы, розы — шикарные цветы, люблю анютины глазки. Но кем бы хотела быть я? Все-таки анютины глазки: у них непредсказуемая форма, необычный окрас — в одном цветке присутствует множество красок. Еще он очень маленький, хрупкий, на тонкой ножке.
6. Самый большой подарок — это мои дети. Большого восторга, удивления и большей силы эмоций, чем рождение ребенка, я не испытывала.
7. Я бы пожелала, чтобы несмотря ни на какие невзгоды и проблемы женщины умели прощать, во всем видеть хорошее, дарить доброту и любовь.
8. В последнее время самый популярный вопрос: «Вы — ведущая балерина и мама троих детей. Как вы справляетесь?»

АЛЕКСАНДРА ЧИЖИК

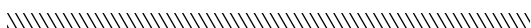
1. Красота бывает разная. Наверное, то, что может задержать твой взгляд, и есть красиво. Женская красота — это прежде всего женственность, плавность линий, духовное развитие.
2. Хорошо выглядеть, в первую очередь для себя.
3. Женская мудрость.
4. Мне очень нравится Хюррем Султан: она была действительно мудрой женщиной, умела добиваться своего.
5. Может быть, мимозой.
6. Мне было три года, и я получила в подарок огромного плюшевого зайца. У меня в детстве было много зайцев, но этот, большой и розовый, стал самым любимым.
7. Я бы пожелала быть любимыми и обрести женское счастье.
8. «Вы ничего не едите?!» ❖

БОЛЬШИЕ ТАЛАНТЫ БОЛЬШОГО

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

ВЫ МОЖЕТЕ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТОБЫ НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ ЗАКРУЧИВАЛ В СПИРАЛЬ ОГРОМНЫЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ГВОЗДЬ СВОИМИ РУКАМИ? НЕ ВЕРИТСЯ, ЧТО ПОДОБНОЕ ВОЗМОЖНО? А ВЕДЬ ЭТО ЧИСТЕЙШАЯ ПРАВДА. ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РАССКАЗАЛИ ЖУРНАЛУ «ПАРТЕР» О СВОИХ УВЛЕЧЕНИЯХ. ОБЫЧНЫХ И НЕ ОЧЕНЬ.

СЕРГЕЙ ФРАНКОВСКИЙ: ... У ГАРМОНИ В ПЛЕНУ ...



— В молодости я работал и токарем, и слесарем, и строителем, прежде чем пришел к оперному пению. По натуре я человек интересующийся, но все мои увлечения вертятся вокруг искусства, — рассказывает народный артист Беларуси Сергей Франковский. — Когда-то меня привлек мир ювелирных украшений, но интересовало не серебро или золото, а то, как можно создать ту или иную вещь, чтобы она стала настоящим произведением искусства. Только чтобы этого достичь, необходим определенный взгляд, вкус, а также знание технологий, приемов и способов создания того же кольца или колье.

1 В коллекции Сергея Франковского есть много гармоней. И даже баян, который ему подарила Нина Козлова. Заслуженная артистка Республики Беларусь занималась на этом инструменте в детстве. А впоследствии подарила Сергею. На фото артист с гармонью 1984 года ручной работы.

Кстати, когда вернулся из армии, в «золотых дел мастера» меня не взяли: в «Металлобытремонта» все места были заняты. Зато нашлись вакансии в часовом цеху — так я стал часовым мастером. Главное в этом деле — усидчивость, точная рука, верный глаз и, конечно, профессиональные знания. Учение мое проходило следующим образом: сначала мне в руки дали будильник, вот его-то я и должен был разбирать и собирать целыми днями в течение недели; на следующие семь дней другое задание — разбирать и собирать механические часы. Постепенно, шаг за шагом мне доверяли все более сложные и тонкие механизмы — так я приобретал навык. Мой мастер потом мне говорил, что у него впервые был такой усидчивый ученик, который приходил в 8 утра, вставал из-за стола только на время обеда, потом возвращался и до конца смены работал, не отрывая глаз от часовых механизмов, и так на протяжении года. В общем, я до сих пор могу разобрать, посмотреть, почистить и вновь собрать практически любые механические часы, чем и пользуются ребята, которые знают об этом моем прошлом.

В старших классах школы увлекся тяжелой атлетикой. Походил пару месяцев в спортивную секцию, но понял: это не совсем мое. Мне не нравилось монотонное поднятие штанги, хотелось в любом деле найти нотку творчества. А так как меня привлекало цирковое искусство, я начал заниматься по системе легендарного силача Александра Ивановича Засса, который в свое время работал под псевдонимом Железный Самсон. Нашел его статьи и изо дня в день выполнял определенный комплекс упражнений. Для тренировок пошел большой мешок, наполнил его сначала опилками, потом постепенно опилки вынимал и замешал песком, затем песок пригоршня за пригоршней убирался, а вместо него потихонечку насыпалась дробь. Таким был



мой груз, с которым я долгое время занимался. А ведь это не гиря, у которой есть ручка: ты попробуй ухвати мешок, приспособься к его форме, да еще и выполни определенные упражнения! А когда я увидел, как атлет скручивает большие гвозди, решил этим тоже заняться. Ежедневно пытался согнуть пару здоровенных гвоздей. Конечно, поначалу ничего не выходило, потом это занимало не меньше часа, зато через год я проделывал фокус на раз. Именно этим и забавлял ребят в армии: одного мог посадить на ладонь и поднять на одной руке, другого без проблем поднимал за ремень. Конечно, и гвозди скручивал. С этим связана забавная история. Я уже учился в консерватории и жил в общежитии вместе с Ильей Певзнером (солист и артист хора Большого театра Беларуси. — Прим. авт.). Конечно, рассказывал ему и о своих армейских буднях. Однажды он останавливает меня и переспрашивает: «Подожди, когда я служил, мне говорили, что у них был парень, который здоровенные гвозди скручивал руками... Это ты, что ли?..» Оказалось, действительно, мы служили в одной части, просто в разное время...

Кстати, именно в армии научился играть на гармонике, а когда уволился в запас, купил одну гармонику, потом — вторую. Стали друзья на вечеринки приглашать — сыграть и спеть. А сколько я одноклассников пережил — со счета сбился! Вот, наверное, тогда гармонь и взяла меня в свой плен. Я стал настоящим поклонником этого инструмента. Только в России существуют десятки самых разных видов гармоней, а сколько их во всем мире! И у каждой — своя внешность, звук, голос, тембр. Как скрипка Страдивари, гармонь может скрывать в себе невероятное количество секретов. Именно эти нюансы должен знать и применять настоящий мастер. Не только разбираться в древесине, металлах, но понимать тонкости изготовления мельчайшей детали — от пружинки до последней кнопочки, знать, какой клей и лак подойдут именно этой гармонии. В общем, секретов море! И все они требуют скрупулезного изучения. Это я знаю не понаслышке. В моей коллекции — и саратовская с колокольчиками, и елецкая рояльная гармоника, и немецкий довоенный аккордеон, и два инструмента, которые сделал сам.

Как правило, гармоника имеет ограниченный диапазон тональностей, ей далеко до баяна или аккордеона. Но клавиатура гармони позволяет делать такие переборы, которые на баяне или ак-

кордеоне изобразить сложно. Поэтому у меня и возникла идея: почему бы не соорудить гармонику, на которой можно было бы менять тональность?.. Не уверен, что такой инструмент нужен профессионалам, но для любителей это самая настоящая находка! Знаю, что существует гармонь с шестью тональностями, но я пошел дальше и создал инструмент, в котором их 24! Подобных прецедентов не знаю, поэтому, наверное, я единственный обладатель подобной гармоники.

② Работать с кожей нелегко, но Иван отдыхает, когда создает необычные изделия. Даже если потребуется сидеть без перерыва восемь часов и пробить в коже 300 дырок. Ни одна дизайнерская вещь Ивана не повторяется.

ИВАН САВЕНКОВ: ... РУКИ МАСТЕРА ...

Мало кто знает, что ведущий мастер сцены балетной труппы Большого театра Иван Савенков создал собственный бренд — Brutal Bros. И вот уже около полугода делает необычные дизайнерские вещи — украшения и аксессуары из кожи.

— У моего дедушки были просто золотые руки — он сам построил собственный дом,



даже не дом, а настоящий русский резной терем! — признался журналу «Партер» Иван. — Вот и я поначалу реализовывал свой внутренний потенциал через работу с деревом. (Думаю, артисты меня поймут: очень хочется порой переключаться с театра на что-нибудь другое.) Мои первые «изделиями» были кухонный стол, стулья и полочки. Но мне, как человеку творческому, захотелось чего-то более изысканного, поэтому начал создавать сундуки для себя и родственников. Только работа эта уж больно пыльная! И когда в квартире «прописался» Константин Иванович (полгода назад у Ивана родился сын. — Прим. авт.), которого мы с женой величаем не иначе как Буян Иванович (*улыбается*), стало ясно, что продолжать работать с деревом уже нет возможности.

Первый свой кожаный браслет я сделал из старого ремня и элементов розетки, проявил немного фантазии — и получилась интересная вещь. А вот следующий подарил на день рождения Константину Кузнецову (народный артист Беларуси, ведущий мастер сцены балетной труппы Большого театра Беларуси. — Прим. авт.), ему вообще очень нравятся подобные вещи. Постепенно друзья начали присматриваться к моим работам, потом появились покупатели в соци-

3
Илья Певзнер: «Говорят, что поэзией можно заниматься лишь до 40 лет. Не правда. Главное — верить в себя, и все у вас получится!»

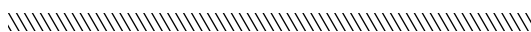
альных сетях, заказы стали поступать не только из Беларуси. Их немного, ведь рекламой я не занимаюсь, это пока для души — любимая игрушка... Изделия мои, можно сказать, уникальны: ни одно из них не повторяется. Даже если просят сделать, например, «вот такой браслет», я создам похожий, но не копию.

Занимаюсь этим всего ничего — около полугода, поэтому место для работы в квартире пока не обустроено. В сундуке лежит набор нехитрых инструментов, но самые главные — это, конечно, шило и вошенная нить. Я работаю исключительно с толстой кожей — от 3 до 5 миллиметров, и вручную пробиваю в ней дырки, а в одном изделии их может быть около 300! Да, тяжело, но мне нравится. Если сажусь с идеей создать что-то конкретное, отвлеку меня мало что может. Не пью, не ем, глаза устают от кропотливой работы, но я растворяюсь в ней. Для меня это отдых. Я могу и не заметить, что пролетело восемь часов.

Выбор материала — это настоящая охота! Да, можно купить готовые листы кожи, но намного интереснее прийти на предприятие и посмотреть, что можно приобрести из остатков. Лежит кожа разных сортов и цветов — и я уже вижу, что можно сделать из этого куска, а что получится из того. Кожа обрезана неровно, но весь интерес и заключается в том, как из нестандартного куска материала создать что-нибудь необычное! Порой идеи приходят сразу, а иногда... в полудреме. Да-да! Засыпаешь, а тут раз! — перед глазами возникает образ или какие-то отдельные элементы!

Название бренда никак не связано с моими родственниками. Знакомые удивляются: мол, ты же один в семье, нет у тебя братьев! Но Brutal Bros. (в переводе с англ. «суровые братья») — это то, как я понимаю стиль, в котором работаю. Суровой вошеной нитью между собой связаны детали изделия, да и сами вещи между собой одним — брутальным — дизайном. Я иногда хожу на специализированные выставки, знаю, что людей, которые работают с кожей, очень много, но ни разу не встречал что-нибудь подобное тому, что создаю я. Наверное, именно поэтому и стал двигаться в этом направлении. Браслеты, конечно, останутся лицом бренда, но планов у меня много. Постоянно появляются новые идеи...

ИЛЬЯ ПЕВЗНЕР: ... ХУДОЖНИК И ПОЭТ ...



— С самого раннего детства мечтал быть художником — от природы умел хорошо рисовать, — говорит Илья Певзнер, солист и артист хора Большого театра. — Именно поэтому, когда я был в 5-м классе, поехал вместе с отцом из Орши в Минск — поступать в столичную школу искусств им. Ивана Ахремчика. Но на последнем испытании при написании натюрморта



3

П
А
Р
Т
Е
Р
Е
Р
Е
Р

вместо коричневой шторы нарисовал зеленую — и все, меня сразу же «забраковали». Это позже узнал, что многие импрессионисты были дальтониками — именно поэтому в их картинах присутствует особый шарм. Нет, я цвета различаю хорошо, но в их оттенках до сих пор могу запутаться... Так, в 5-м классе произошла трагедия, и я забросил рисование — оставил в столе альбомы, краски, карандаши. А на 16-летие мне брат подарил набор для резьбы по дереву — и меня так это захватило! Не ел, не пил, ранил руки в кровь, сидел ночами, придумывал какие-то свои сюжеты и создавал интересные деревянные маски, курительные трубки, фигуры... Этим увлечен до сих пор. Но занятие требует много времени и особых условий, а их, к сожалению, у меня нет.

Хотя я пел с юных лет, в музыку как-то меня не тянуло. Помню свой самый первый выход на сцену: в пионерском лагере я, 6-летний мальчишка, исполнял перед делегацией из Германии песню «Огромное небо». А лет в 12 мой друг купил гитару, пошел заниматься в студию, научился брать несколько аккордов, показал нам, ребятам во дворе, — и это мне очень понравилось! Тогда гитары были простые — с железными струнами, поэтому все мои пальцы были в мозолях. Но мне это было так интересно, что я не обращал никакого внимания на подобные мелочи. Мы даже с ребятами попытались создать свой ансамбль — правда, пришлось играть лишь друг у друга на свадьбах (*улыбается*). Я занимался в педагогическом училище, когда в Афганистане началась война. И один мой друг рассказал мне о десантниках Витебской дивизии, о ребятах, которые в Афганистане показали себя настоящими героями. Эта история меня так вдохновила, что я написал свою первую песню. Мне было 19 лет. А спустя годы в гостях у сестры в городе Янгйюль (Узбекистан), где они в то время служили с мужем, услышал на одной вечеринке, как компания офицеров поет что-то до боли знакомое. Прислушался — ба! — да это же моя композиция! Да, слова немного были изменены, мелодия местами переделана — но песня точно моя!.. Представляете?! Когда перечитываю сейчас свои первые произведения, понимаю, насколько они наивны. Но есть и действительно хорошие вещи. Через какое-то время в своем поэтическом творчестве сделал перерыв. Из-за невостребованности никому, казалось, мои произведения не нужны. А недавно меня вновь посетило вдохновение! Говорят, что поэзией можно заниматься лишь до 40 лет. Неправда. Главное — верить в себя, и все у вас получится! Стихи ко мне могут прийти сразу с музыкой, некоторые поэтические строки рождаются во сне, а отдельные произведения лежат в столе и ждут своего часа: все никак не могу подобрать сильную рифму. Хочется, чтобы строки не были слабыми, а били в самую десятку. Да, много мыслей приходит ночью. И если раньше я ленился вставать и записывать те или иные строки (все думал: встану утром — и все вспомню. Не тут-то было! Не работает эта система!), то сейчас пересиливаю себя — поднимаюсь и иду к столу — за ручкой и бумагой.

Осень опустилась нам на головы
Тяжестью свинцовых облаков.
И озябнув, спят деревья голые,
Сбросив не ко времени покров.
В их ветвях, запутавшись нечаянно,
Ветер злой отчаянно вопит.
Вместе с ним, разлукой опечалено,
Мое сердце втайне голосит.

На дне моей темной-претемной души,
В пустых закоулках и в самой глуши
Теплится, чуть видим, божественный свет,
Как голос галактик и светоч планет.

Он — тайный источник моих вдохновений,
Туманных желаний, неясных волнений,
Родник драгоценный тех сладостных слез,
Что душу возносят к подножью небес.

Он — верный хранитель, к нам посланный вниз,
Что дух оживляет содеянных из:
Земли и эфира, воды и огня.
Он то, что останется после меня.

Владимиру Петрову

Жермон, Онегин и Елецкий —
благородство, достоинство, стать!
На сцене, да и в жизни светской
Петров Владимир им под стать.

Сергею Франковскому

Подобен античным атлантам,
Франковский Сергей — суперстар!
На связках его и талантах
Весь держится репертуар.

Юлии Щербаковой

В нее влюбляются мужчины,
Коллеги в ней души не чают.
И покоряются вершины ей все,
Когда она играет...

Татьяне Ивановой

В ней мудрость — рядом с озорством
И юмор — вместе с мастерством,
Во многих сферах опыт есть и знания.
И хоть она и не имеет звания,
Но из болота вытащит любого
Увявшего певца — Татьяна Иванова.

Георгию Каранту

Он скромный труженик репклассов, далеко не
тихий!..
Но сколько вынырнул певцов за жизнь свою —
Простых, заслуженных, народных и великих...
Карант Георгий и теперь в строю! ❖

ПЕСНИ ЗИМНИХ СТРАНСТВИЙ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ЧАСТО МОЖНО ВИДЕТЬ НА ДРУГИХ СЦЕНАХ МИРА. ЧТО НЕУДИВИТЕЛЬНО: У НАС РАБОТАЮТ БЛИСТАТЕЛЬНЫЕ СОЛИСТЫ, КОТОРЫЕ УКРАШАЮТ ЛЮБУЮ ПОСТАНОВКУ. А БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ – ЭТО ВООБЩЕ ОСОБАЯ ИСТОРИЯ: ОН ДАВНО СТАЛ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ НАШЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МИРЕ. ВПРОЧЕМ, ДАДИМ СЛОВО САМИМ АРТИСТАМ, ПОКОРИВШИМ ТЕАТРЫ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ.



ТАТЬЯНА ШЕМЕТОВЕЦ: Испания

— В декабре я давала мастер-классы испанским детям самых разных возрастов и уровня подготовки, — говорит заслуженная артистка Республики Беларусь балетмейстер-репетитор Большого театра Татьяна Шеметовец. — В то время как наши артисты пять вечеров танцевали «Жизель», я за то же время провела 16 занятий по 45 минут. Конечно, самым сложным был первый день, когда прямо с трапа самолета отправилась на уроки. Так как каждый год езжу давать мастер-классы в Японию, не могу сказать, что перед мной стояла какая-то невыполнимая задача. Была готова, пожалуй, ко всему. Но вот импресарио меня не знал абсолютно, я для него была котом в мешке. Поэтому перед занятиями мне пришлось выслушать его лекцию о том, что я должна так провести урок, чтобы не обидеть ни одного ребенка, дабы у него не пропало желание танцевать. Чтобы ничем не выдала своих эмоций, если увижу откровенно слабо подготовленных ребят. И чтобы была максимально позитивна, пото-



1 Татьяна Шеметовец на гастролях в невероятно красивой стране — Испании.

2 Татьяна Шеметовец: «Дети везде дети. Это открытые эмоции, честные глаза...»



му что дети должны захотеть прийти на уроки еще и еще раз.

Отвечив, что он может не волноваться, пошла в класс. Глаз, естественно, у меня цепкий — профессиональный. Я еще только вижу, как ребенок надевает балетную обувь, и уже могу понять, насколько он подготовлен. Но это же дети! Даже если они и рядом с балетом не стояли, я все равно должна подойти к каждому из них, показать, как надо держать спинку и тянуть ножку, излучая при этом доброжелательность и позитив. Кстати, мне было поставлено еще одно условие: в начале каждого занятия я должна представиться, перечислить свои «тителы и звания», сказать приветственное слово, а в конце урока опять же выдать «речь», пожелав ребятам что-нибудь хорошее. И в один день так пять мастер-классов подряд!

У меня у самой возникал в голове вопрос: выдержу ли? Со мной в зале всегда была жена импресарио, прекрасно разбирающаяся в балете. Она и переводила все мои слова, замечания, ну и конечно, следила за моими действиями. После четвертого занятия она сказала: «Знаете, вы неплохо держитесь». А уже вечером они с мужем захвалили меня, заявив, что никто другой им, кроме меня, и не нужен (улыбается). После этого какое-либо внутреннее напряжение ушло.

Дети везде дети. Это открытые эмоции, честные глаза. Они хотят научиться, стараются; кто-то тушует, стесняется, но все не прочь и посмеяться, похихотать, расслабиться. Учить — это тоже искусство. Нельзя стоять и всем своим видом показывать ученикам, что ты на три головы выше их по мастерству. Можно провести урок с холодным сердцем, наполнить занятие такими сложными элементами, что ни один ребенок не сможет их повторить. Но зачем, когда можно подарить свое тепло и искренность? А ребята это очень хорошо чувствуют. И на доброте, хорошем отношении они скорее научатся всему, не только балетным па. Это очень деликатный момент... Кстати, на мои занятия приходили даже 6-летние карапузы. И когда после урока делали общее фото, один из них сначала облокотился на меня, а потом вовсе прилег и развалился — устал (улыбается). Так смешно и трогательно!

Гастроли — это не отдых, скорее — адская работа! Устаешь страшно! Даже вроде и хочешь куда-то пойти, но уже не можешь, потому что болят и руки,



3

и ноги. И все равно это приятная усталость, потому что ты занимаешься любимым делом. Да и погода в Испании, конечно, радовала. А в первый день зимы я успела покататься в море! Утром, когда мы уезжали из Аликанте, Игорь (Артамонов, муж Татьяны, народный артист Беларуси. — Прим. авт.) предложил: айда на море! Пришли: на пляже тихо, красиво, солнечно, и только загорелые старушки в купальниках ходят. «Я должна поплавать!» — уверила я Игоря. Он недолго сопротивлялся — разрешил. Когда только зашла в воду, она оказалась очень холодной (еще бы — 13 градусов!), но потом меня было не выгнать, плыла минут 20 и чувствовала себя великолепно! Видела только, как Игорь ходил по берегу с полотенцем в руках — волновался. Когда я наконец вышла из пены морской, он только и произнес: «Таня! 1 декабря!..»

3 Владимир Громов сыграл на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. Ахундова уже пять спектаклей, причем не одиножды.

4 Артист в роли Скарпиа в опере «Тоска» Джакомо Пуччини.

5 Владимир Громов, maestro Вячеслав Волич, «золотой тенор Грузии» Теймураз Гугушвили и «золотое сопрано мировой оперы» Викторией Ченская.



ВЛАДИМИР ГРОМОВ: Азербайджан

— Несколько лет назад в Бакинский театр приехал на гастроли Вячеслав Иванович Волич (дирижер Большого театра Беларуси. — Прим. авт.), и у него поинтересовались: кого из артистов он посоветовал бы пригласить к ним — сыграть в «Тоске» роль Скарпиа. Он указал меня. Так, с легкой руки maestro в географии моей гастрольной жизни появился город Баку, — улыбается заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Громов. — Сыграл на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. Ахундова уже пять спектаклей, причем не одиножды. «Тоска», «Богема», «Чио-Чио-сан» Джакомо Россини... Но особенно памятна здесь премьерная постановка «Свадьбы Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта. Эту оперу пел лет десять в белорусском Большом, правда, в переводе на русский язык. А в Баку мне посчастливилось ее исполнить на итальянском! Но вот запоминать текст было очень и очень сложно: слова из русского перевода так и лезли в голову. Именно поэтому я переучивал партию два месяца, а это, поверьте, очень долго! Даже в отпуск взял с собой клавир, с которым меня можно было увидеть в любое время дня и ночи. На пляже — с клавиром, все ложатся спать — я же сижу

с этим «талмудом», все уже проснулись, а я опять с ним в руках. Действительно, сложно, потому что в оригинале другое все: речитативы, шутки, обьем. Но при всем при этом работать было безумно интересно. Если сравнить итальянский и русский варианты, то оригинал мне дался намного легче. (Я даже не замечал, что у Альмавивы только чисто го пения часа полтора!) Мне нравилось исполнять эту роль и на русском, но когда пою на итальянском, получаю истинное наслаждение — просто купаюсь в этой партии!

Баку на меня сразу же произвел колоссальное впечатление! Для себя я называю этот город «Ницца или Монте-Карло с восточным колоритом». В то время как в Беларуси стояли 30-градусные морозы и снег по колено, здесь была плюсовая температура. Когда выдавался свободный час, гулял по бульварам, бродил по Старому городу, наслаждался морем, любовался видом Баку с высоких смотровых площадок — красота! Когда в первый раз приехал в Азербайджанский театр оперы и балета, сразу почувствовал в нем дух кулис и старины. Подумал: на эту сцену выходили сотни великих исполнителей, в том числе и Муслим Магомаев. (А для меня в профессии он стоит просто на пьедестале.) И когда это осознал, меня колотило: выходя на эти подмостки, я обязан был соответствовать хорошему прошлому театру. И это придавало мне сил еще больше — выкладывался полностью.

Я бы не назвал гастролью отдыхом, но и нельзя сказать, что это рабский труд. Какой бы тяжелой ни была поездка, ты все-таки относительно свободен: и от бытовых домашних дел, и от театральной рутины. Все свое время ты посвящаешь конкретному спектаклю, ни на что не отвлекаясь. Каждый раз выезд в другую страну тебя мобилизует: раз тебя приглашают, значит, любят и ждут. И ты ни в коей мере не должен обмануть эти ожидания. Да, гастроль — это нелегко, но, с другой стороны, именно они позволяют тебе не закипеть, не превратиться в болотце и не покрыться трясинной.

Я бы не стал делить публику на нашу и чужую, тем более — плохую или хорошую. Земля круглая — все люди одинаковы, в том числе и зрители. Сами бакинцы мне говорили, что публика у них скупа на похвалу. Но я убеждаюсь каждый раз: если на сцене происходит то настоящее, что не может оставить людей равнодушными и спокойными, они в ответ дарят тебе свою эмоцию — аплодисменты и крики «Браво!». Просто надо честно работать на сцене.



4



5



ЛЮДМИЛА ХИТРОВА: Германия и Австрия

— Во время гастролей балетная труппа театра как бы делится на две части: тех, кто остается в Минске, и тех, кто отправляется в далекие края, — признается лауреат международного конкурса ведущий мастер сцены Людмила Хитрова. — Артисты, которые продолжают работать в белорусском Большом, каждые два дня танцуют новый спектакль. График очень насыщенный, на отсутствие работы вряд ли можно пожаловаться: необходимо быстро входить в образ, вспоминать движения, текст роли, постоянно репетировать. Поэтому считают, что те, кто уехал на гастроли, отдыхают. Мол, их возят, они играют один и тот же спектакль в течение месяца — что это за работа!.. С другой стороны, артисты, танцующие на чужих сценах, тоже находят поводы для жалоб: мы постоянно в дороге, переезжаем с места на место, а вот те сидят себе в родном театре, горя не знают... Я побывала и на одной стороне, и на другой, поэтому могу сказать: хорошо там, где нас нет. Сама очень люблю гастроли. Считаю, что мы — счастливые люди. К своим годам я объездила, наверно, полмира! Тем более график построен так, что все равно найдешь время пройтись по незнакомому городу и полюбоваться его красотами. Единственный момент меня печалил в последних зимних гастролях по Германии и Австрии — разлука с любимым человеком, к которому хотелось побыстрее вернуться. Но путешествия в другие города и страны — это здорово!

В Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Вене нас принимали очень хорошо. Кажется, что зритель в этих городах должен быть искушенным, пресыщенным театральными яствами — ведь на этих подмостках даются самые разные представления. Но нет — белорусскому балету аплодировали громко, не сдерживая эмоций. И все-таки в маленьких городках зрители как-то душевнее и теплее. Сцена, естественно, меньше, а публика находится ближе: наблюдаешь лица всех, кто пришел увидеть сказку. Притом понимаешь,

6 Людмила Хитрова очень любит гастролы. К своим годам она объездила почти полмира!

7 В Национальном театре Чехии Эдуард пел впервые. Главное, что белорусский тенор привез из Праги, — это перспективы.

8 Эдуард Мартынюк, только вернувшись из Праги, где пел в «Иоланте» Чайковского, на следующий же день блестяще исполнил партию Водемона в том же спектакле, но уже родного Большого театра Беларуси.

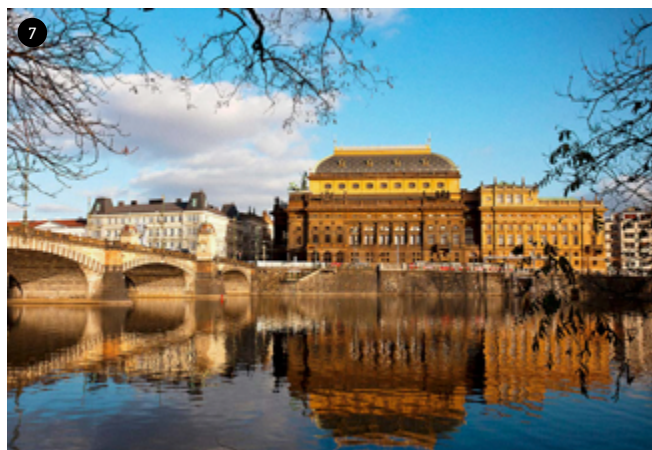
что большинство из них, возможно, вообще впервые смотрят балет. И пытаешься подарить им этот праздник. У нас, в Беларуси, с недавних пор почему-то появилась традиция: зрители встают после каждого спектакля и хлопают артистам, вне зависимости от того, понравилось им действие или нет. В Европе подобного нет: здесь ты по аплодисментам слышишь, действительно ли хорошо выступил. Потому что, если что-то пошло не так, никто не заставит публику подняться — люди будут молча сидеть. Но на наших спектаклях такого не было — принимали искренне, душевно, радушно. А в некоторых немецких городах даже есть традиция выказывать свое восхищение артистам не только аплодисментами, но и топая ногами. В прошлом году, услышав этот гул, поначалу подумала, что люди в спешке куда-то убегают (улыбается). Но на этих гастролях уже была во всеоружии: услышав, как громко топают зрители, поняла, что они довольны нашим выступлением. Как правило, балерина, исполняющая главную партию, уходит из театра одна из последних. И меня переполняла несказанная радость, когда я видела, что зрители ждали меня у служебного входа или около нашего автобуса даже спустя полчаса после окончания представления, чтобы взять автограф и сфотографироваться.



ЭДУАРД МАРТЫНЮК: Чехия

Тенор белорусского Большого, лауреат международного конкурса Эдуард Мартынюк недавно выступил на сцене Национального театра Чехии в Праге — исполнил партию Водемона в «Иоланте» Петра Чайковского.

— Произошла внештатная ситуация, — вспоминает Эдуард. — Что-то случилось с голосом заявленного в спектакле тенора — и нужна была срочная замена артиста. Но найти в Европе исполнителя русской классики, тем более в такой короткий срок, очень и очень сложно: многие из артистов боятся брать такую музыку, для них это неподъемный материал! И мой агент позвонил





мне вечером, описал ситуацию, я договорился в родном театре с коллегами — и уже в полдень следующего дня летел в Прагу.

На сцене с удовольствием вновь встретился с Вероникой Джиеовой (народная артистка Северной Осетии-Алании, Южной Осетии, победительница телепроекта «Большая опера». — Прим. авт.), с ней мы когда-то исполняли концертную версию «Кармен» Бизе. Теперь же спелись в «Иоланте» Чайковского.

Чешская постановка в корне отличается от нашей. Белорусской уже немало лет, наверное, поэтому она более хрестоматийная, с довольно простыми мизансценами. Там же это не спектакль, а настоящий танец. Поэтому войти в него было нелегко, но я справился. Не раз встречался в Европе с постановками, в которых эпатажируют публику только для того, чтобы лишний раз поговорили об этом спектакле. Да, сцена должна провоцировать, но лишь для того, чтобы рождать в зрителях чувства, эмоции и мысли о прекрасном. А в Праге поставили очень стильный и интересный спектакль. Я с удовольствием в нем сыграл. Да, король там не носит короны, а рыцарь не облачен в плащ и не выезжает на сцену на коне. Но сказочность этой светлой истории читается и без всего лишнего, напускного.

Зритель в Европе все-таки другой, более сдержанный. Аплодирует публика лишь в том случае, если ей действительно что-то понравилось. И когда занавес опустился, люди могут просто подняться и... уйти, без оваций и криков «Браво!». Потому что билеты там довольно дорогие. Это в Беларуси практически любой человек может позволить себе роскошь сходить в Большой театр, в Праге же билеты в оперный театр стоят в среднем 30–50 евро. Но наш спектакль действительно прошел очень хорошо. Безусловно, было приятно, когда после романса Водемона зал долго хлопал, хотя сцена еще не закончилась. Прием был душевный. Оказывается, у них принято, чтобы артисты после спектакля выходили через главные двери. Чтобы зрители, которые хотя бы с тобой пообщаться, имели возможность к тебе подойти, сфотографироваться, взять автограф, высказать свое восхищение, а может, и наоборот. Честно признаюсь, было несказанно радостно по-настоящему почувствовать себя артистом. Только представьте: выходишь — и тебе хлопают зрители, которые пусть и недолго, но ждали именно тебя. Настоящий восторг!

WINTER WANDERING SONGS

Actors of the Bolshoi Theatre of Belarus are frequently seen on other stages of the world. It is no wonder because we have brilliant soloists who decorates any performance.

— “In December I gave master classes to Spanish children of different ages and levels of preparation,” says Shemetovets Tatiana, an Honored Artist of the Republic of Belarus, a ballet master and répétiteur of the Bolshoi Theatre of Belarus. “While our dancers had been playing Giselle for the five evenings running, I gave 16 lessons of 45 minutes each. The most difficult was the first day when I had to go to the lessons just from the plane’s ramp. As I flight to Japan every year to give master classes, so I couldn’t say that the task was impossible. I was ready to everything, I suppose.”

— “Some years ago Vyacheslav Ivanovich Volich (a conductor of the Bolshoi Theatre of Belarus — Author’s note.) came on tour to Baku theatre, and he was asked which actor he would advise to invite for the role of Baron Scarpia in Tosca. He advised me. This way thanks to maestro’s good graces in the geography of my tours appeared Baku city,” smiles an Honored Artist of the Republic of Belarus Vladimir Gromov. “I have already played five performances on the stage of The Akhundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater, and several times. Tosca, La bohème, Cio-Cio-san of Giacomo Puccini, The Barber of Seville of Gioachino Rossini...”

— “We were very well received in Berlin, Hamburg, Munich and Vienna,” confessed Liudmila Khitrova, a winner of an international competitions. “As it seemed to me, in these cities audience should be sophisticated and satiated with theatrical food, because so different performances you can see on these stages. But, it’s hard to believe, Byelorussian ballet was raised in applause, without control of the emotions.” ❖

1	Пятница	Херман Левенсхольд СИЛЬФИДА балет в 2-х действиях
	Суббота	Herman Lovenskiold LA SYLPHIDE ballet in two acts
2	Суббота	Джакомо Пуччини ТУРАНДОТ опера в 3-х действиях
	Суббота	Giacomo Puccini TURANDOT opera in three acts
3	Воскресенье	Карен Хачатурян ЧИПОЛЛИНО балет в 3-х действиях
	Суббота	Karen Khachaturyan CIPOLLINO ballet in three acts
3	Воскресенье	Джузеппе Верди ТРАВИАТА опера в 3-х действиях
	Суббота	Giuseppe Verdi LA TRAVIATA opera in three acts
5	Вторник	Джузеппе Верди МАКБЕТ <i>преьера</i> опера в 3-х действиях
	Суббота	Giuseppe Verdi MASBETH <i>premiere</i> opera in three acts
6	Опера	Рихард Вагнер ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА балет в одном действии
		Фредерик Шопен ШОПЕНИАНА балет в одном действии
		Морис Равель БОЛЕРО балет в одном действии
	Воскресенье	Richard Wagner TRISTAN AND ISOLDE ballet in one act
		Fryderyk Chopin CHOPINIANA ballet in one act
		Maurice Ravel BOLERO ballet-dedication in one act
7	Четверг	Жорж Бизе КАРМЕН опера в 3-х действиях
	Суббота	Georges Bizet CARMEN opera in three acts
8	Пятница	Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии
	Суббота	Николай Римский-Корсаков ШЕХЕРАЗАДА балет в одном действии
		Суббота
8	Воскресенье	Музыкальные вечера в Большом ГАРМОНИЯ ДУЭТА Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	Musical evenings in the Bolshoi HARMONY OF DUET Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
9	Суббота	Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии
	Суббота	Igor Stravinsky THE FIREBIRD ballet in one act

9	Суббота	Руджеро Леонкавалло ПАЙЦЫ опера в 2-х действиях
	Суббота	Ruggero Leoncavallo PAGLIACCI opera in two acts
10	Воскресенье	Марк Минков ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА опера в 2-х действиях
	Суббота	Mark Minkov MAGIC MUSIC opera in two acts
10	Воскресенье	Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛЫСЫ балет в 2-х действиях
	Суббота	Adolphe Adam GISELLE, OU LES WILIS ballet in two acts
12	Вторник	Джузеппе Верди РИГОЛЕТТО опера в 2-х действиях
	Суббота	Giuseppe Verdi RIGOLETTO opera in two acts
13	Опера	Андрей Мдивани СТРАСТИ (РОГНЕДА) балет в 2-х действиях
	Суббота	Andrei Mdivani PASSIONS (ROGNEDA) ballet in two acts
14	Четверг	Вольфганг Амадей Моцарт ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА опера в 2-х действиях
	Суббота	Wolfgang Amadeus Mozart THE MAGIC FLUTE opera in two acts
15	Пятница	Вячеслав Кузнецов ВИТОВТ балет в 2-х действиях
	Суббота	Yyacheslav Kuznetsov VITAUT ballet in two acts
15	Пятница	Музыкальные вечера в Большом МУЗЫКА XIX-XX ВЕКОВ Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	Musical evenings in the Bolshoi MUSIC OF THE 19TH-20TH CENTURIES Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
16	Суббота	Марина Морозова ДОКТОР АЙБОЛИТ опера в 2-х действиях
	Суббота	Marina Morozova DOCTOR OUCHITHURTS opera in two acts
16	Суббота	Джакомо Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ опера в 3-х действиях
	Суббота	Giacomo Puccini MADAMA BUTTERFLY opera in three acts
17	Воскресенье	Илья Польский ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК опера в 2-х действиях
	Суббота	Ilya Polskiy THE LITTLE TOWER CHAMBER opera in two acts
17	Воскресенье	Александр Крейн ЛАУРЕНЦИЯ балет в 2-х действиях
	Суббота	Alexander Krein LAURENCIA ballet in two acts
19	Вторник	Николай Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА опера в 2-х действиях
	Суббота	Nikolai Rimsky-Korsakov THE TSAR'S BRIDE opera in two acts

20	Опера	Карл Орф КАРМИНА БУРАНА балет в одном действии
	Суббота	Жорж Бизе — Родриг Шедрин КАРМЕН-СЮИТА балет в одном действии
20	Опера	Музыкальные вечера в Большом VIVA МОЦАРТ! Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	Musical evenings in the Bolshoi VIVA MOZART! Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
21	Четверг	Джузеппе Верди БАЛ-МАСКАРАД опера в 3-х действиях
	Суббота	Giuseppe Verdi UN BALLO IN MASCHERA opera in three acts
22	Пятница	Людвиг Минкус БАЯДЕРКА балет в 3-х действиях
	Суббота	Ludwig Minkus LA BAYADERE ballet in three acts
24	Воскресенье	Петр Чайковский ИОЛАНТА опера в 2-х действиях
	Суббота	Pyotr Tchaikovsky IOLANTA opera in two acts
25	Вторник	Людвиг Минкус ТЕНИ балет в одном действии
	Суббота	Вольфганг Амадей Моцарт МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ <i>преьера</i> балет в одном действии
26	Вторник	Людвиг Минкус ШЕСТЬ ТАНЦЕВ балет в одном действии
	Суббота	Вольфганг Амадей Моцарт ШЕСТЬ ТАНЦЕВ балет в одном действии
26	Вторник	Джузеппе Верди РЕКВИЕМ
	Суббота	Giuseppe Verdi REQUIEM
27	Опера	Валерий Гаврилин АНЮТА балет в 2-х действиях
	Суббота	Valery Gavrilin ANYUTA ballet in two acts
28	Четверг	Петр Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА опера в 2-х действиях
	Суббота	Pyotr Tchaikovsky THE QUEEN OF SPADES opera in two acts
29	Пятница	Херман Левенсхольд СИЛЬФИДА балет в 2-х действиях
	Суббота	Herman Lovenskiold LA SYLPHIDE ballet in two acts
29	Пятница	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧЕР МУЗЫКИ РАХМАНИНОВА Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	Musical evenings in the Bolshoi EVENING OF SERGEY RACHMANINOV'S MUSIC Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall

_Опера
 _Балет
 _Концерт

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.
 Касса: +375 17 334 10 41, кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.
 Справки по телефону: +375 17 239 28 64,
 +375 17 334 80 74, +375 17 334 06 66.
www.bolshoibelarus.by

31
МАРТА
19.00



Giacomo Puccini **Tosca** opera in three acts
Джакомо Пуччини **Тоска** опера в 3-х действиях

ТОСКА

В партии Флории Тоски – лауреат международных конкурсов

НАТАЛЬЯ МУРАДЫМОВА

Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Дирижер – обладатель медали Франциска Скорины ВЯЧЕСЛАВ ВОЛИЧ

29 марта 19.00

...Паруй легенду, рассказанную самим Караткёвичам

Дирижер
Андрей ИВАНОВ

Седая

опера в двух действиях

Д. Смольский
легенда

