

# партер parterre

Сентябрь / September 2016

№ 7 (62)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES  
INSIDE

**АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА:  
ВСЯ ЖИЗНЬ — БАЛЕТ**

**НИНА ЛОМАНОВИЧ:  
ДЕРЖАТЬ ХОР!**

**НАШИ В ЭСТОНИИ:  
ПОКОРЕНИЕ «БИРГИТТЫ»**



**84-й  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН  
в Большом.  
МЫ НАЧИНАЕМ!**



# Дорогие друзья!

Мы открываем новый театральный сезон 2016/2017 и, конечно, приглашаем вас, наши зрители, последовать за нами, в этот волшебный мир искусства, где, кажется, нет ничего невозможного! И в этом сезоне, как и предыдущие пять лет, вашим штурманом в море театральной жизни будет журнал, который вы сейчас держите в руках. О самых ярких премьерах, любимых спектаклях, блистательных актерах, виртуозных музыкантах, талантливых дирижерах и режиссерах, о театре, без которого вы не представляете жизни, — обо всем расскажет «Партер». И поверьте, в этом сезоне нам будет о чем поговорить.

Открытие нового сезона Большого театра Беларуси 4 и 5 сентября превратится в фейерверк веселья, шуток, переодеваний и розыгрышей, а иначе и нельзя, когда на сцене звучит музыка австрийского гения — Вольфганга Амадея Моцарта. Мы преподносим настоящий подарок любителям оперы — начинаем сезон с премьеры спектакля «Свадьба Фигаро». Уже с апреля, под руководством приглашенного постановщика — главного режиссера Московского Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского Михаила Кислярова — наши великолепные артисты приходили на репетиции, чтобы превратить для вас безумный день Фигаро в незабываемый праздник.

В конце сентября на белорусскую сцену Большого театра возвращается шедевр хореографического искусства — Гран-па из балета «Пахита» Людвиг Минкуса и гениального хореографа Мариуса Петипа.

Артисты под руководством хореографа Александры Тихомировой уже работают над одноактным балетом «Сонеты», премьера которого состоится 1 декабря. Благодаря «Сонетам» в нашем театре впервые зазвучит музыка британских композиторов Питера Уорлока и Ральфа Воан-Уильямса, а также поэзия Уильяма Шекспира. Затем театр представит новую сценическую редакцию оперы «Тоска» Дж. Пуччини.

Уже в марте по-новому зазвучит «Волшебная флейта». Шедевр Моцарта ставит известный европейский режиссер и продюсер, президент Дрезденского оперного бала и директор международного конкурса вокалистов *Competizione dell' Opera* Ханс-Йоахим Фрай. А летом зрителей ждет премьера балета Михаила Крылова «Орр и Ора». В его основе лежит реальная история — о паре орлов, чья любовь оказалась способной не только пережить долгую разлуку, но и помочь обрести счастье двум влюбленным людям.

В новом, 84-м сезоне мы будем развивать наши постоянные творческие проекты. Ведь театральный год уже сложно представить без Минского международного Рождественского оперного форума и Минского международного Рождественского конкурса вокалистов, без Большого новогоднего бала и Балетного лета в Большом. И, конечно же, в июне состоится наш самый грандиозный «выездной» проект — звезды Большого театра вновь приедут в Несвиж, чтобы в течение нескольких дней радовать публику под сводами замка Радзивиллов.

Как видите, мы постоянно в движении. И как приятно, что во всех наших начинаниях с нами рядом — вы, наши дорогие зрители!

Так что открывайте журнал «Партер» — погружайтесь в прекрасный мир театра, который всегда рад встрече с вами. Итак, занавес! Мы начинаем!

С уважением,  
Генеральный директор  
Большого театра Беларуси

Владимир Гридюшко

**ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»**

№ 7 (62) СЕНТЯБРЬ 2016

главный редактор  
Дмитрий Николаевич  
Новицкий

шеф-редактор  
Евгения Сугак

литературный редактор, корректор  
Татьяна Крейдич

перевод  
Яна Погосян (методист Streamline)

дизайн  
Андрей Игнатик

использованные фотографии  
Михаил Нестеров

размещение рекламы  
Артем Соболев  
+375 29 118 57 00  
tema\_soba@mail.ru

на обложке  
Сцена из спектакля  
«Любовь и Смерть»

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

**Учредитель**  
Государственное театральное зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»

**Генеральный директор**  
Владимир Павлович  
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1  
220029 г. Минск, Беларусь  
www.bolshoi-belarus.by  
E-mail: art@belarusopera.by

Редакция  
ООО «Идея Консалт»

Управляющий  
Константин Фомин

Адрес редакции:  
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,  
офис 142г  
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 17.08.2016 г. Подписано в печать 31.08.2016 г. Выход в свет 02.09.2016 г. Бумага мелованная гляцевая. Печать офсетная. 7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди»  
ЛП №02530/362 от 06.05.2013.  
Заказ №271.  
Тираж 3000 экз.  
220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:  
месяц в Большом

Интервью с Александром  
Рославцем

Надежда Кучер на сцене  
Большого театра Беларуси

Михал Лехоцки едет в Большой

Алима Мамди исполнит  
партию Кармен

Возвращение «Пахиты»

Вечера в Камерном зале

Все о «Свадьбе Фигаро»

Итоги 83-го театрального  
сезона

Восточная сказка  
о любви и смерти

Мысли вслух хореографа  
Александры Тихомировой

Юбилей главного хормейстера  
театра Нины Ломанович

Вопросы от любимых зрителей

Юбилей заслуженной артистки  
Республики Беларусь  
Елены Бунделевой

Под покровительством  
святой Биргитты

Репертуар

2

6

7

8

9

10

12

15

23

28

32

36

40

43

44

48



**15 «Свадьба Фигаро»**

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания своей близости к чему-то, что мы называем идеал, как он... В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно...» (П. Чайковский).



**32 Хореограф Александра Тихомирова**

— Мне кажется, что в связи с колоссальным прогрессом в XX веке человек несколько утратил глубину восприятия окружающего мира, ощущения себя в нем. «Глубинные» люди остались, но их немного. Мощное развитие материального мира дает толчок, я бы сказала, к необъятному потреблению: люди потребляют вещи, эмоции, друг друга. А тем, кто обогащается за счет этого всеобщего желания потреблять, выгодно поддерживать данную человеческую слабость. Вся реклама работает на то, что нам все время должно чего-то хотеться.



**44 Под покровительством святой Биргитты**

Маленькие улочки Старого города, древние стены, башни и ультрасовременные высотные здания, в которых расположены гостиницы и торговые центры, — Таллинн бережно хранит в себе средневековые тайны и традиции и стремительно движется вперед. Балтийское море придает городу особенную атмосферу — курортную...



**ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ / LOVE AND DEATH**



06 / 07 *Сентября | September*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN TWO ACTS

*Композитор – Полад Бюльбюль оглы /  
Composer – Polad Bülbüloğlu  
Дирижер – Андрей Иванов /  
Conductor – Andrey Ivanov*

Жить, чтобы любить, любить, чтобы обрести бессмертие. Древняя легенда о чувстве, что сильнее времени и смерти, оживает на сцене Большого театра Беларуси. Премьера минувшего сезона балет «Любовь и Смерть» — яркое драматическое зрелище с очевидным национальным колоритом.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)



**ВИТОВТ / VYTAUTAS**



13 / 14 *Сентября | September*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN TWO ACTS

*Композитор – Вячеслав Кузнецов /  
Composer – Vyatcheslav Kuznetsov  
Дирижер – Вячеслав Волч /  
Conductor – Viatcheslav Volitch*

«Витовт» — балет, в котором тесно переплетены исторические события, легенды и фантазия постановщиков. Из реального — личная и политическая борьба князя Великого княжества Литовского Витовта и короля польского Ягайло, пленение Витовта и его побег из Кревского замка. Из фантазии — лирическая линия любви князя и его будущей супруги Анны, а также богатый белорусский фольклор, ярко воплощенный в сцене Купалья.



## МАКБЕТ / MACBETH

**18** *Сентября | September*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN THREE ACTS

*Композитор – Джузеппе Верди /  
Composer – Giuseppe Verdi  
Дирижер – Виктор Плоскина /  
Conductor – Victor Ploskina*

Зло есть добро, добро есть зло. «Я смею все, что можно человеку, кто смеет больше, тот не человек!» Хвала Макбету, королю в грядущем! Трагедия великого драматурга, положенная на музыку величайшего композитора, повествует зрителю историю о неумолимой жажде власти и ее губительной силе. Шотландский полководец Макбет, ведомый предсказанием ведьм и советами честолюбивой супруги, прокладывает свой кровавый путь к королевскому трону.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)



## ПАЯЦЫ / PAGLIACCI

**20** *Сентября | September*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN TWO ACTS

*Композитор – Руджеро Леонкавалло /  
Composer – Ruggero Leoncavallo  
Дирижер – Иван Костяхин /  
Conductor – Ivan Kostiaxhin*

Прославленная театральная труппа из столицы во главе со знаменитым паяцем Канио наделала шуму в провинциальном городке. В жену Канио Недду безответно влюблен комик Тонио, сама же Недда воспылала страстью к местному красавцу Сильвио. Отвергнутый Тонио решает отомстить возлюбленной и намекнуть Канио про измену ненаглядной женошки.



**ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ / THE NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY...**

**16 / 19** *Сентября | September*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLETT IN TWO ACTS

*Композитор – Петр Чайковский / Composer – Pyotr Tchaikovsky / Дирижер – Николай Колядко / Conductor – Nikolai Koliadko*

Нестареющая сказка о любви, дружбе и чудесах, которые случаются под Рождество. Часовщик Дроссельмейер дарит любимой крестнице необычную куклу – таинственного Щелкунчика. Уснув под рождественской елью, Маша видит сказочный сон: оживший Щелкунчик вступает в борьбу с мышьиной армией, прекрасный принц приглашает ее на первый танец, а дядюшка Дроссельмейер превращается в Мышиного короля.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)

**МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ / LE PETIT PRINCE**

**23 / 25** *Сентября | September*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLETT IN TWO ACTS

*Композитор – Евгений Глебов / Composer – Eugene Glebov / Дирижер – Олег Лесун / Conductor – Oleg Lesun*

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» любима читателями всех возрастов, потому как «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Детям созвучна трогательная история о мальчике, который путешествует от планеты к планете, узнает мир и учится любви и дружбе, а взрослые находят в творении Экзюпери ответы на извечные философские вопросы.



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ — БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

25 сентября в канун Международного дня музыки Большой театр Беларуси приглашает своих маленьких зрителей в волшебный мир Ее Величества Музыки. Ребята узнают, что такое нотный стан, где живут ноты и как их зовут, познакомятся с музыкальными инструментами, которые входят в «команду оркестра», услышат обо всех секретах и загадках каждого инструмента. Ведущими на интерактивном празднике музыки выступят добрые друзья Большого театра — Незнайка и Василиса Премудрая, которые проведут детей в волшебное царство мелодий и помогут разобраться, что же это за праздник — Международный день музыки.

Незнайка и Василиса приготовили для малышей веселые конкурсы, викторины и игры, участники которых получают сувениры и подарки от театра и редакции журналов «Незнайка» и «Тридевятое царство».

Среди гостей праздника — музыканты оркестра Большого театра, которые расскажут о своих инструментах и покажут, на что те способны. А талантливые учащиеся детских музыкальных школ Минска исполнят для наших юных зрителей свои сольные номера.

Большой театр Беларуси в свою очередь преподнесет ребятам главный подарок — красочный и веселый балет «Три поросенка» Светланы Кибировой. Хореографическая интерпретация английской народной сказки расскажет о приключениях братцев Нифа, Нуфа и их сестренки Нафы. Весело и дружно жили три поросенка. Однажды решили они вместе с лесными друзьями: Белочкой, Ежиком и Муравьишками — построить на зиму надежный дом. Поросята принялись за работу, однако очень скоро им наскучило трудиться. Куда приятнее веселиться и бездельничать! Позабыв обо всем на свете, они стали бегать по лесу, гоняться за бабочками, да так расшумелись, что разбудили злого серого Волка...

Балет «Три поросенка» — любимый спектакль всех зрителей от мала до велика, который с аншлагами идет на сцене Большого театра вот уже пятнадцать лет.



# ДВЕ ПАРТИИ ДЛЯ ОДНОГО БАСА

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

12 СЕНТЯБРЯ ПАРТИЮ ГРЕМИНА В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И 15 СЕНТЯБРЯ ПАРТИЮ БАЗИЛИО В «СЕВИЛЬСКОМ ЦИРЮЛЬНИКЕ» ИСПОЛНИТ МОЛОДОЙ ОПЕРНЫЙ БАС АЛЕКСАНДР РОСЛАВЕЦ. БЕЛОРУС, ОКОНЧИВШИЙ В 2014 ГОДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ, УСПЕШНО ВЫСТУПАЕТ СЕГОДНЯ НА ЛУЧШИХ СЦЕНАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И МОСКВЫ. В 2015 ГОДУ АЛЕКСАНДР ДЕБЮТИРОВАЛ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ РОССИИ И, ЯВЛЯЯСЬ АРТИСТОМ МОЛОДЕЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА, ЗАНЯТ ВО МНОГИХ СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО. В ПРЕДВЕРИИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ ИСПОЛНИТЕЛЬ ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР».

— Александр, на каких сценах вы уже исполняли партии Гремينا и Дона Базилио?

— В партии Гремينا я дебютировал в театре Санкт-Петербургской консерватории — некогда одном из первых театров Российской империи под названием «Большой Каменный театр» в Санкт-Петербурге. В этом же театре исполнил и партию Базилио, которую пел затем в Санкт-Петербургской филармонии в Минске — в спектакле «Севильский цирюльник» белорусского Большого. В следующих сезонах буду иметь возможность выступить в этих ролях в нескольких театрах, от которых получил предложения о сотрудничестве.

— Есть ли у вас какие-либо особые предпочтения — композитор, эпоха, жанр?

— Мне очень нравится русская музыка — произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова. Люблю и с удовольствием исполняю немецких романтиков: Шуберта, Шумана, Вебера. Конечно же, не могу не назвать одного из патриархов оперного творчества — Джузеппе Верди. Среди его сочинений нет такой оперы, которую бы не хотелось исполнить. Каждый образ в его произведениях раскрыт глубоко и точно, все партии, даже не главные, поражают своей силой и величием. Одним из моих любимейших жанров является также кантатно-ораториальный — с удовольствием исполняю произведения Баха, Бетховена, Мендельсона. Если говорить о предпочтениях в со-

временной музыке — это, конечно же, Свиридов и Шостакович.

— Кто из оперных исполнителей, режиссеров вдохновляет вас?

— Первый режиссер и мой педагог, который меня многому научил, — это Алексей Степанюк. Недавно мне посчастливилось участвовать в новом спектакле Большого театра «Осуждение Фауста» с первоклассным составом исполнителей. Осуществили постановку великий режиссер Петер Штайн и главный дирижер Большого маэстро Туган Сохийев. Я старался не пропустить ни одной репетиции, даже те, в которых не был занят. Благодаря этому проекту заново открыл и полюбил музыку Берлиоза. Прекрасный и полезный опыт получил во время работы над спектаклем «Катерина Измайлова» с Римасом Туминасом. В Минске было очень интересно сотрудничать с Михаилом Панджавидзе, когда режиссер вводил меня в свой спектакль «Севильский цирюльник». Я также смотрел его новую постановку «Царской невесты» и получил огромное удовольствие. Надеюсь, мне удастся еще с ним поработать и над другими спектаклями. Что касается исполнителей, которые меня вдохновляли и вдохновляют, творчество которых сыграло огромную роль в моем становлении, — это, конечно, Федор Шаляпин, Борис Христов, Николай Гяуров, Чезаре Сьепи.

— Какими профессиональными достижениями вы гордитесь сегодня?

— Гордость и зависть — плохие качества, они никак не способствуют творческому становлению певца. Я благодарен судьбе, что поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию к великому певцу и педагогу, профессору Николаю Охотникову и сразу после ее окончания попал в молодежную программу Большого театра России.



— P. S. /

ЕЩЕ ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ В КОНСЕРВАТОРИИ ПЕВЕЦ СТАЛ СОЛИСТОМ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И НЕОДНОКРАТНО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ. ОН ЛАУРЕАТ ГРАН-ПРИ СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ, ДИПЛОМАНТ X МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ, ЛАУРЕАТ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» И ЛАУРЕАТ ВТОРОЙ ПРЕМИИ VI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ. ИСПОЛНИТЕЛЬ ВЫСТУПАЛ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ОРКЕСТРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ДИРИЖЕРОВ СЕРГЕЯ СТАДЛЕРА, ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО, ОЛИВЕРА ВЕДЕРА. ЛАУРЕАТ ГРАНД-ПРЕМИИ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОНДА ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПО ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ И ОБЛАДАТЕЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРЕМИИ I МЕЖДУНАРОДНОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ В МИНСКЕ, АЛЕКСАНДР РОСЛАВЕЦ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВЫСТУПАЕТ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. ❖



# «ПЕВИЦА МИРА» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

8 СЕНТЯБРЯ ГЛАВНУЮ ЖЕНСКУЮ ПАРТИЮ В ОПЕРЕ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ИСПОЛНИТ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ДВУХ ПРЕМИЙ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ЛАУРЕАТ МНОЖЕСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, «ПЕВИЦА МИРА» НАДЕЖДА КУЧЕР.

Надежда Кучер с отличием окончила Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки по специальности «музыкальное образование» (2003). В 2011 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, класс сольного пения профессора Тамары Новиченко, по классу камерного исполнения занималась у профессора Киры Изотовой.

Выступала в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, принимала участие в концертных проектах дирижера Сергея Стадлера — исполняла партии Лючии («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Марии («Иван IV» Ж. Бизе), Серафимы («Христос на Масличной горе» Л. Бетховена), партию сопрано в Реквиеме В. А. Моцарта.

В 2009 году Надежда Кучер дебютировала на сцене Михайловского театра в Санкт-Петербурге. Исполняла партии Виолетты в «Травиате» Дж. Верди, Принцессы Евдоксии («Жидовка» Ф. Галеви) и Оскара («Бал-маскарад» Дж. Верди). С 2012 года — солистка Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Дебютом певицы на пермской сцене стала партия Марфы в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Выступала в репертуарных спектаклях театра: Виолетта («Травиата» Дж. Верди), Фея («Синдерелла, или Сказка о Золушке» Ж. Массне), Бригитта («Иоланта» П. Чайковского), Графиня Розина («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта), Олимпия («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха; номинация на премию «Золотая Маска-2016»); принимала участие в концертных исполнениях опер: «Пассажирка» М. Вайнберга под руководством дирижера Артема Абашева (Иветт), «Богема» Дж. Пуччини под управлением дирижера Теодора Курентзиса (Мюзетта).

Надежда Кучер — дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска»: за исполнение партии Медеи в опере «Medeamaterial» (2013) и партии Доньи Исабель в семи-опере «Королева индейцев» (2015). Лауреат многих международных конкурсов и фестивалей, таких как: Конкурс вокалистов в Хертогенбосе (Гран-при, приз



зрительских симпатий, приз имени Иеронима Босха, Нидерланды, 2012), Международный конкурс вокалистов им. Л. П. Александровской (II премия, Республика Беларусь, 2012), Конкурс молодых оперных певцов памяти М. Д. Михайлова (I премия, Россия, 2011), Конкурс вокалистов Бибигуль Тулегеновой (I премия, Казахстан, 2007), Конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» (I премия, Россия, 2007), Фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» (I премия, Республика Беларусь, 2006).

В 2015 году Надежда Кучер одержала победу на Международном конкурсе оперных певцов «Певец мира» BBC в Кардиффе. По статусу этот конкурс считается наивысшим для академических певцов. С 1983 года в нем побеждали лишь два представителя стран постсоветского пространства: Дмитрий Хворостовский и Екатерина Щербаченко. Помимо почетного звания «Певец мира» и внушительного приза Надежда Кучер получила приглашение выступить на крупнейшем оперном фестивале в мире — BBC Proms, который ежегодно проходит в лондонском Альберт-холле. Специальную композицию для белорусской дивы написал шотландский композитор Джон Ланн, получивший широкую известность как автор музыки к мегапопулярному британскому сериалу «Аббатство Даунтон».

— P. S. /

8 СЕНТЯБРЯ ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В МЕЛОДРАМАТИЧЕСКОМ ШЕДЕВРЕ НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» ИСПОЛНЯТ: ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ (ГРЯЗНОЙ), ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОКСАНА ВОЛКОВА (ЛЮБАША), ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ВИКТОР МЕНДЕЛЕВ (ЛЫКОВ), ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА, ОБЛАДАТЕЛЬ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ (СОБАКИН), ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОЛЕГ МЕЛЬНИКОВ (МАЛЮТА). ДИРИЖЕР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НИКОЛАЙ КОЛЯДКО.

☐ Nadzhdha Kucher, Singer of the World, a two-time Golden Mask Award winner, the repeated winner of various international vocal competitions, will sing the leading part in Rimsky-Korsakov's opera, "The Tsar's Bride", on September 8.

Nadzhdha Kucher is a distinguished Art and Music graduate of the Glinka Musical College in Minsk (2003) and a 2011 graduate of the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State

Conservatory (Professor Tamara Novichenko's class of solo singing; Professor Kira Izotova's class of chamber performance). She has worked with the Opera and Ballet Theatre of St. Petersburg Conservatory, participated in conductor Sergei Stadler's concert projects as Lucia in G. Donizetti's "Lucia di Lammermoor", Mary in G. Bizet's "Ivan IV", the Seraphim in Ludwig van Beethoven's "Christ on Mount of Olives", the Soprano part in W. A. Mozart's "Requiem". ♦





# « ПАХИТА » :

парад-алле богинь балета

☰ текст: ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА, ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ НА БЕЛОРУССКУЮ СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ШЕДЕВР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА – «ПАХИТА» ЛЮДВИГА МИНКУСА. «ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА – ГЕНИАЛЬНА!..» – УВЕРЕНА ТАТЬЯНА ЕРШОВА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ, КОТОРАЯ ДАРИТ ПОСТАНОВКЕ НОВУЮ ЖИЗНЬ. СПЕКТАКЛЬ ПРОЙДЕТ 21 СЕНТЯБРЯ.

1 Народная артистка  
Беларуси Татьяна  
Ершова. «Пахита»,  
1981 г.

«Пахита» — так кратко называют сегодня Гран-па на музыку Людвиг Минкуса из одноименного балета, поставленного Мариусом Петипа.

Впервые балет с таким названием был представлен в Париже в 1846 году. Авторами музыки и хореографии стали Жозеф Мазилье и Эдуар Дельдезе. Спектакль пользовался большим успехом в Париже и Лондоне, и поэтому неудивительно, что «Пахита» стала первой постановкой, которую 29-летний Мариус Петипа представил в Петербурге.

Образ главной героини и основные сюжетные линии заимствованы из новеллы Мигеля Сервантеса де Сааведра «Цыганочка». Пахита — юная красавица и замечательная танцовщица. Она родилась в знатной семье, но в детстве была похищена цыганами и кочует по Испании с табором. В результате разных происшествий Пахита узнает правду о

своей семье, находит потерянных родственников и жениха — влюбленного в нее молодого дворянина Люсьена. Счастливым финал запутанной истории — пышная свадьба Пахиты и Люсьена. Успех «Пахиты» на петербургской сцене превзошел все ожидания. И все же через несколько лет этот пантомимный балет уступил место в репертуаре постановкам знаменитых французских хореографов Жюлья Перро и Артура Сен-Леона.

Мариус Петипа вернулся к «Пахите» через тридцать лет, когда им уже были поставлены балеты «Дочь фараона», «Дон Кихот» и «Баядерка». Для нового спектакля по просьбе Петипа композитор Людвиг Минкус написал парадное Гран-па, которое стало кульминацией всего балета. Благодаря чему свадебный бал превратился в блестящую хореографическую композицию.



## О чем СПЕКТАКЛЬ?

В ДОМЕ ЗНАТНОГО ИСПАНСКОГО ВЕЛМОЖИ — ПРАЗДНИК ПО СЛУЧАЮ СВАДЬБЫ ПРЕКРАСНОЙ ПАХИТЫ И ЛЮСЬЕНА. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БАЛ ОТКРЫВАЕТ ДЕТСКАЯ МАЗУРКА. В СОЛЬНОМ ТАНЦЕ ВИРТУОЗНОЕ МАСТЕРСТВО ДЕМОНСТРИРУЮТ ПОДРУГИ ПАХИТЫ. ЗАВЕРШАЕТ ПРАЗДНИЧНОЕ ДЕЙСТВО ТАНЕЦ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ — ПАХИТЫ И ЛЮСЬЕНА.

В советское время «Пахита» исчезла из репертуаров театров, а финальное Гран-па, сохранив от старого балета лишь название, начало самостоятельную жизнь и украшает сегодня сцены многих театров мира.

\*\*\*

«Я действительно обожаю Петипа, не представляю, как без его гения вообще смог бы развиваться балет, — говорит Татьяна Ершова. — И танцевать Гран-па из «Пахиты» — настоящее удовольствие, настолько прекрасен сам материал — в нем множество разнообразных по стилю вариаций! Причем гениальность Мариуса Петипа в его... простоте. Казалось бы, такие незамысловатые балетные формы — а результат потрясающий!

Вернуть «Пахиту» — верное и важное решение. Здесь есть что станцевать всем девочкам. И кордебалет не глухой, как мы говорим, а всего восемь артисток на сцене, то есть возможность показать себя получают лучшие балерины. Ну а о звездном составе солисток и говорить нечего! Ольга Гайко, Марина Вежновец, Екатерина Олейник, Ирина Еромкина, Людмила Хитрова, Яна Штангей, Александра Чижик. Артистки с удовольствием включились в работу, какой бы трудной она ни была. А самое сложное здесь у Петипа — это стилистика балета. Да, кто-то быстро может выучить порядок действия, но изюминку спектакля не чувствует. Именно в Гран-па важно, насколько хорошо в хореографическом училище преподавали характерный танец. Поворот головы, жесты, позы, чувство сцены и себя на сцене — то, чему, конечно, можно

научить. Но было бы неплохо, если бы этому учили вовремя.

Для меня на репетициях очень важна атмосфера, я не переношу, когда в воздухе витает недружелюбие или излишняя нервозность. Совместное творчество — то, что необходимо в работе. Быть балериной не означает хорошо станцевать сегодня и забыть об этом завтра. Это бесконечный процесс обучения. А профессия педагога-репетитора заключается в том, чтобы каждый день говорить об одном и том же. И главное — не устать это повторять. Поэтому если кто-то эту истину не осознал, то учителем ему быть не надо...»

\*\*\*

«Лично для меня «Пахита» — это своеобразный комплект драгоценностей, — признавался постановщик спектакля в белорусском Большом в 2008-м Павел Сталинский. — А еще — олицетворение мужского и женского начала — очень строгого, академического, без лишних эмоций, без лишних жестов. Завораживает многообразие вариаций со своими изюминками и характерами. Казалось бы, простые движения разворачиваются в череду феноменальных шедевров, где каждая солистка может показать свое мастерство... Легкость, танцевальность, бравурность превращают этот балет в своеобразный парад-алле. Посмотрев «Пахиту», вы поймете балетоманов прошлых столетий, которые после спектакля бежали за каретой балерины или с наслаждением пили шампанское из балетной туфельки своей богини...»

2 Сольисты — заслуженные артисты Республики Беларусь Нателла Дадишилиани и Александр Мартынов, 1981 г.

3 Сольисты — народные артисты Беларуси Ольга Гайко и Игорь Артамонов. «Пахита», 2011 г.

3 Сольисты — заслуженный артист Республики Беларусь Олег Еромкин и лауреат международных конкурсов Екатерина Олейник. «Пахита», 2011 г.



□ Ludwig Minkus's ballet masterpiece "Paquita" is returning for a third time to the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theater's repertory. "Marius Petipa's choreography is brilliant!" — says with confidence the People's Artist of Belarus Tatyana Ershova who breathes a new life into the production. The ballet will premiere on September 21.

"Paquita" is the short name of the Grand Pas, set to music by Ludwig Minkus from Marius Petipa's choreography of the same title. The ballet known as "Pachita" was first presented in Paris in 1846. It was originally composed by

Edouard Deldevez and choreographed by Joseph Mazilier. The performance was a great success in Paris and London, therefore it is not surprising that "Paquita" happened to be the first ballet which the 29-year-old Marius Petipa staged in St.Petersburg.

"For me personally, "Paquita" is a kind of a jewellery set, — admitted Paul Stalinsky, the Director of the 2008 production in the Bolshoi of Belarus. — And yet — the personification of the masculine and feminine genders — very strict, academic, without unnecessary emotions, unwanted gestures. The diversity of zest-filled variations fascinates." ❖

# УПОИТЕЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

УЮТНЫЙ МАЛЫЙ ЗАЛ ИМ. ЛАРИСЫ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ РАСПАХИВАЕТ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ЖАНРА: В СЕНТЯБРЕ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН!

## ... 13 СЕНТЯБРЯ ...

*театральный сезон в Камерном зале открывается посвящением. Посвящением Шостаковичу.*

////////////////////////////////////

— 12 сентября по старому стилю исполняется 110 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича, и эту дату никак нельзя обойти стороной, тем более что в нашем театре, к сожалению, невозможно насладиться оперным творчеством Шостаковича... — *говорит лауреат международных конкурсов, обладательница медали Франциска Скорины Татьяна Гаврилова.* — Идея этого концерта принадлежит концертмейстеру Ольге Запольской, именно она и предложила сделать такой вечер памяти Дмитрия Дмитриевича в нашем театре. Программа будет разнообразной: зрители услышат гениальные произведения композитора — виолончельную сонату, прелюдию и фугу, а также сатирические вокальные циклы «Крокодил» и «Сатиры». Многогранное творчество Мастера XX века мы хотим показать с разных сторон...

Назвали мы наш концерт «Под маской шута...». Ведь через шутовскую тематику что в «Крокодиле», что в «Сатирах» Дмитрий Шостакович говорит об очень серьезных вещах, о которых многие в то время просто предпочитали молчать. Но композитор как человек тонко чувствующий и легко ранимый не мог не говорить — и, прикрываясь маской шута, сквозь призму иронии и сарказма, рассказывал о том, что его волновало, — о роли художника в этом мире...

Не сомневаюсь, что в Камерный зал на этот концерт придут настоящие музыкальные гурманы, которые хотят вновь услышать эти произведения — уже в другом исполнении — и открыть что-то новое для себя. Но, конечно, мы рады будем видеть на вечере самую разную публику, в том числе и тех, кто впервые знакомится с гением Шостаковича.



## ... 19 СЕНТЯБРЯ ...

*заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Сало приглашает на свой концерт «Только танго».*

////////////////////////////////////

— В этот вечер я хочу отдать дань уважения Сергею Кортесу (народный артист Беларуси ушел от нас 26 июня. — *Прим. авт.*), без которого эта программа вряд ли когда-нибудь получилась бы, — *признается певица.* — Для меня до разговора с Сергеем Альбертовичем танго было прочно связано с именами Вадима Козина, Оскара Строка, Петра Лещенко, не более. Я не имела понятия об истории танго, не знала, как и почему оно возникло... Однажды в театре встретила Сергея Кортеса и поделилась с ним своими планами: мол, мечтаю поставить вечер танго... И только я это произнесла, как он с ходу напел мне пару танго Карлоса Гарделя и посоветовал включить в программу еще несколько вещей. Именно тогда я и поняла, что не понимаю ничего. «Позвони и заходи ко мне, — сказал Сергей Альбертович, — у меня есть сборник танго». Конечно, я пришла! До сих пор помню его кабинет, в котором на полках от пола до потолка лежали самые разные книги и ноты. В центре комнаты стоял старинный рояль, на котором прочно воцарился огромный белый пушистый кот! Кортес сразу же вручил мне несколько сборников танго, начал что-то наигрывать, учил меня правильно произносить слова (Сергей Альбертович провел 20 лет своей жизни в Аргентине. — *Прим. авт.*). И делал это с такой отдачей! Именно он рассказал мне, что танго, которое, как и многие новые жанры, в свое время считалось верхом пошлости, возникло в бедных районах Буэнос-Айреса, эта музыка звучала в публичных домах и портовых барах. А впоследствии танго полюбил весь мир. Но меня затронул другой момент. Изначально в основе всех аргентинских танго — плач мужчин о том, что их бросила возлюбленная. Здесь женщина — гордая и независимая амазонка, которая и является причиной всех мужских слез. Мне показалось, что белорускам было бы неплохо себя почувствовать хотя бы на вечер в роли такой сильной женщины... Именно Сергей Альбертович рассказал мне о Карлосе Гарделе, которого в Аргентине считают королем танго. Когда я услышала голос этого прекрасного певца, моментально в него влюбилась — и уже свой вечер, конечно, не представляла без его композиций...

Вот и сейчас, готовясь к концерту, вспоминаю Сергея Кортеса, как он живо, ярко, интересно и безумно увлекательно рассказывал и об Аргентине, и о танго... Думала: вот приглашу Сергея Альбертовича в сентябре на этот вечер — пусть оценит нашу работу... Не успела...



### ... 23 СЕНТЯБРЯ ...

вы проведете чудный вечер вместе с квинтетом «Серенада» и нашими великолепными солистами.

////////////////////////////////////

Эту интересную программу под названием «Сердце, тебе не хочется покоя...» уже могли слышать гости фестиваля «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже в нынешнем году. Но было бы совершенно несправедливо лишить удовольствия насладиться прекрасной музыкой и песнями столичных зрителей.

— Строка из известной всем песни — «Сердце, тебе не хочется покоя...» — стала названием концерта и, в общем-то, предопределила все композиции, которые будут звучать в Камерном зале, — рассказала дипломант международных конкурсов, обладательница медали Франциска Скорины Татьяна Третьяк. — Проект посвящен музыке кино. Такие программы очень популярны сейчас во многих странах мира, и мне захотелось создать что-то подобное и в нашем театре. Когда я участвую в похожих концертах за рубежом, становится обидно, что зрители в Европе лишены возможности услышать просто роскошную музыку из наших фильмов — как современных, так и советских. Поэтому программу, которая прозвучит 23 сентября в Камерном зале, можно назвать уникальной. Зрители услышат песни из репертуара Фрэнк Синатры: «L.O.V.E.», «Strangers in the Night», «Moon River», а также из кинофильма «Серенада Солнечной долины». Струнный квинтет «Серенада» исполнит прекрасную музыку из самых разных западных фильмов, в том числе танго Карлоса Гарделя из оscarоносного «Запах женщины». Конечно, прозвучат любимые песни из советских кинолент, ставших классикой. Например, Владимир Петров обязательно споет «Русское поле». Но все карты открывать не буду, потому что зритель ждет немало сюрпризов: артисты выступят в неожиданных для себя амплуа. Прозвучат не только лирические композиции, но и песни с юмористическим колоритом — на концерте должно быть интересно и весело. Подпевать?.. Не только можно, но и нужно! Эта программа располагает к душевному общению зрителей с артистами. И если публика станет подпевать нам, мы будем только благодарны!

Остается добавить, что в концерте примут участие Татьяна Третьяк, народный артист Беларуси Владимир Петров, лауреат международных конкурсов Наталья Акинина и струнный квинтет «Серенада».

### ... 28 СЕНТЯБРЯ ...

Георгий Карант и Виктор Скоробогатов вновь собирают на одной сцене ведущих солистов театра, чтобы вспомнить лучшие и любимые партии из репертуара народного артиста Беларуси Валерия Глушакова. В этом году ему исполнилось бы 90 лет.

////////////////////////////////////

— У Валерия Игнатьевича была прекрасная вокальная школа: он учился у знаменитого тенора Евгения Витинга, который выступал на одной сцене с Федором Шаляпиным! — говорит художественный руководитель концерта заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Карант. — Витинг подарил нашему театру целую плеяду блистательных исполнителей: Николай Ворвулев, Тамара Шимко, Раиса Осипенко, Полина и Михаил Дружина и, конечно, Валерий Глушаков. У этих артистов никогда не было проблем с техникой оперного пения! А главное, что всегда подкупало и восхищало, — это их талант петь каждый раз так, словно это их последнее выступление. И не важно, выходили они на большую сцену в сложной оперной партии или исполняли романс в сборном концерте.

Когда я пришел в Большой театр Беларуси, Валерий Игнатьевич уже был заведующим труппой оперы, но совмещал эту административную деятельность с выступлениями на сцене. Как он помогал нашим тогда еще молодым артистам вводиться на новые роли! Даже если не находилось времени для репетиций, он все равно его изыскивал. И я точно знаю, как солисты были ему за это безмерно благодарны.

Программу мы составили таким образом, чтобы прозвучали те партии, в которых Валерий Глушаков, лирический тенор, был просто великолепен. Сложную арию Герцога из «Риголетто» Джузеппе Верди исполнит народный артист Беларуси Сергей Франковский, а любимую всеми песенку «Сердце красавицы...» — сразу три молодых наших тенора: Александр Геллах, Алексей Микутьель предстанут в образах Виолетты и Альфреда из «Травиаты» Джузеппе Верди. Дуэт Владимира Игоревича и Кончаковны из «Князя Игоря» Александра Бородин исполняют заслуженная артистка Республики Беларусь Оксана Якушевич и Алексей Микутьель. Народная артистка Беларуси Нина Шарубина и Александр Михнюк выбрали арии из оперы Амилькаре Понкьелли «Джоконда». Александр Геллах споет арию Фауста из оперы Шарля Гуно. Валерий Глушаков очень любил белорусскую оперу, исполнял все ведущие партии в постановках театра. Песню бобыля Микиты из «Ясного рассвета» Алексея Туренкова споет Александр Жуков.

Конечно, без сюрпризов не обойдется, но все карты раскрывать не буду. Добавлю, что ведущим и режиссером концерта станет мой единомышленник — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов, с которым мы вместе и создали этот цикл вечеров «Легенды белорусской оперы». ❖

1 Татьяна Гаврилова: «Мы рады будем видеть на вечере самую разную публику, в том числе и тех, кто впервые знакомится с гением Шостаковича...»

2 Елена Сало: «Этот вечер — дань памяти Сергею Кортезу, без которого программа вряд ли когда-нибудь получилась бы...»

3 Татьяна Третьяк: «Этот концерт можно назвать уникальным».

4 Валерий Глушаков в образе Герцога из «Риголетто» Верди, 1973 г.

13 СЕНТЯБРЯ, 19:30 / 13 SEPTEMBER, 19:30

**ПОСВЯЩЕНИЕ ШОСТАКОВИЧУ / DEDICATION TO SHOSTAKOVICH**

—  
Исполняют ведущие солисты оперы Татьяна Гаврилова и Денис Янцевич /  
Performed by leading opera soloists Tatiana Gavrilova and Denis Yantsevich

*Партия фортепиано — Ольга Запольская, скрипка — Олег Яцына, виолончель — Алексей Афанасьев /  
Piano — Olga Zapolskaya, violin — Oleg Yatsyna, cello — Aleksey Afanasjev*

19 СЕНТЯБРЯ, 19:30 / 19 SEPTEMBER, 19:30

**«ТОЛЬКО ТАНГО» / ONLY TANGO**

—  
КОНЦЕРТ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЕЛЕНА САЛО /  
RECITAL OF THE HONOURED ARTIST OF THE REPUBLIC OF BELARUS ELENA SALO

*Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Телепнева /  
Piano — participant of international competitions Irina Telepneva  
Режиссер — Елена Медякова / Director — Elena Medyakova*

23 СЕНТЯБРЯ, 19:30 / 23 SEPTEMBER, 19:30

**«СЕРДЦЕ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ...» / HEART, YOU WISH NO PEACE**

ВЕЧЕРА С «СЕРЕНАДОЙ» / EVENINGS WITH SERENADA

—  
Исполняют ведущие солисты оперы Владимир Петров, Наталья Акинина, Татьяна Третьяк и струнный квинтет «Серенада» /  
Performed by leading opera soloists Vladimir Petrov, Natalia Akinina, Tatiana Tretiak and the string quintet Serenada

*Ударные — Валерий Кардаильский / Drums — Valeriy Kardailskiy*

28 СЕНТЯБРЯ, 19:30 / 28 SEPTEMBER, 19:30

**ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА / A TRIBUTE TO THE GREAT SINGER**

КОНЦЕРТ К 90-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА БЕЛАРУСИ ВАЛЕРИЯ ГЛУШАКОВА / TO MARK THE 90TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH  
OF THE PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS VALERY GLUSHAKOV

—  
Исполняют ведущие солисты оперы Сергей Франковский, Нина Шарубина, Оксана Якушевич, Татьяна Третьяк,  
Алексей Микутьель, Александр Жуков, Александр Гелах, Александр Михнюк, Виктор Менделев /  
Performed by leading opera soloists Sergei Frankovsky, Nina Sharubina, Oksana Yakushevich, Tatiana Tretiak, Aleksey Mikutel,  
Alexander Zhukov, Alexander Gelakh, Alexander Mikhniuk, Viktor Mendelev

*Партия фортепиано — заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Карант /  
Piano — Honoured Artist of the Republic of Belarus Georgy Karant  
Режиссер и ведущий — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов /  
Director and narrator — Honoured Artist of the Republic of Belarus Viktor Skorobogatov*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ. БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ /  
MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF BELARUS. BOLSHOI THEATRE OF BELARUS

4 и 5 сентября 2016 года / 4 and 5 September 2016

ПРЕМЬЕРА / PREMIERE

Вольфганг Амадей Моцарт / Wolfgang Amadeus Mozart

# СВАДЬБА ФИГАРО

## THE MARRIAGE OF FIGARO

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА В 4-Х ДЕЙСТВИЯХ / COMIC OPERA IN FOUR ACTS

Либретто Лоренцо да Понте на сюжет второй части трилогии  
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» в русском переводе П. Чайковского  
и М. Павловой / Libretto by Lorenzo Da Ponte based on the second part of the trilogy  
by Pierre Beaumarchais *La folle journée, ou le mariage de Figaro* translated into Russian  
by Pyotr Tchaikovsky and Maria Pavlova

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ОЛЕГ ЛЕСУН  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК И ХОРЕОГРАФ — МИХАИЛ КИСЛЯРОВ  
(РОССИЯ)

ХОРМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК — НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ  
НИНА ЛОМАНОВИЧ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК — ОЛЕГ СКУДАРЬ (РОССИЯ)

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ — ОЛЬГА ОШКАЛО (РОССИЯ)

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ — ВЛАДИМИР ИВАКИН (РОССИЯ)

ДИРИЖЕР — ИВАН КОСТЯХИН

АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА-ПОСТАНОВЩИКА — ДАРЬЯ ПОТАТУРКО

АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА — ТАТЬЯНА БАЙДАЛОВА

АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ — МАРИЯ МОРОЗ

MUSICAL DIRECTOR: OLEG LESUN  
DIRECTOR AND CHOREOGRAPHER: MIKHAIL KISLYAROV  
(RUSSIA)

CHORUS MASTER: PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS  
NINA LOMANOVICH

DESIGNER: OLEG SKUDAR (RUSSIA)

COSTUME DESIGNER: OLGA OSHKALO (RUSSIA)

LIGHTING DESIGNER: VLADIMIR IVAKIN (RUSSIA)

CONDUCTOR: IVAN KOSTIAKHIN

ASSISTANT DIRECTOR: DARYA POTATURKO

ASSISTANT DESIGNER: TATYANA BAYDALOVA

ASSISTANT COSTUME DESIGNER: MARIA MOROZ

# «Свадьба Фигаро»

☰ текст: ТАТЬЯНА ТЕОДОРОВИЧ



«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания своей близости к чему-то, что мы называем идеал, как он... В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно...»

*П. Чайковский*



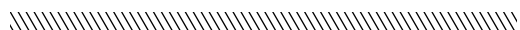
«Бездонная глубина человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, совершенная гармоничность и стройность формы — вот сила Моцарта, вот величие его искусства, неувыдаемого в веках».

*Д. Шостакович*



«Моцарт — более композитор XX века, чем композитор XIX века, и более композитор XIX века, чем композитор XVIII века, от которого он оторвался и ушел в будущее. Моцарт в полном объеме, то есть его космизм, проблематизм, амбивалентность, демонизм, бездонная глубина начинают открываться только XX веку... Современные исследователи отмечают, что полное понимание Моцарта — дело будущего».

*Г. Чичерин*



В 2016 году весь музыкальный мир отмечает 260-летие со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта — одного из самых выдающихся композиторов в истории мировой музыкальной культуры. Яркий представитель Венской классической школы, он относится к той плеяде подлинных гениев, дерзновенный дар которых не может быть ограничен какими-либо стилевыми или хронологическими рамками. Сегодня изучение творчества Моцарта происходит не только в области музыкального искусства, но в сфере художественной эстетики, философской этики, религиозной философии, интеллектуального контекста разных эпох.

Возможно, причина такого пристального внимания к его творчеству в том, что с течением времени музыка Моцарта — свыше 600 произведений разных жанров, среди которых такие шедевры, как оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», симфонические циклы, камерные ансамбли, сонаты, концерты, духовные сочинения, глубочайший по мысли и выражению чувств Реквием и многие другие, — не теряет своей актуальности и до сих пор остается признанным эталоном мастерства в широком смысле слова.

Недолгий жизненный путь Моцарта (1756–1791) был полон контрастов. Вундеркинд, музыкальные способности которого проявились, когда ему было около трех лет, в четыре сочинивший свой первый концерт для клавесина, в одиннадцать выступивший как театральный композитор, а в четырнадцать избранный



членом Филармонической академии в Болонье, блестящий импровизатор и виртуоз, поражающий феноменальным музыкальным слухом и памятью, известный также как скрипач, певец, органист и дирижер, он еще в раннем детстве завоевал всеевропейскую славу. В зрелые же годы, будучи концертмейстером придворной капеллы в Зальцбурге, Моцарт жестоко страдал от деспотизма архиепископа Зальцбургского и непризнанности, был вынужден уехать из родного города, испытал равнодушие, недоброжелательство и зависть, пережил отчаянную нужду, но, несмотря на это, создавал произведения, полные жизнеутверждающей энергии и силы.

«Есть два Моцарта — внешний и внутренний. Внешний — это чудачества, это шутки писем, даже писем к отцу, всякие выходы. Внутренний — скрыт. В его музыке глубочайшее — проблематика. Загадка мира и внутренней жизни... никто так глубоко не заходил по этому пути. Нечто нежное, глубокое и вместе с тем страстное и чувственное, и чистота, и оргазм — именно Моцарт!» — писал Г. Чичерин в своем исследовательском этюде о композиторе. И современников и потомков поражает всеобъемлющая вневременная универсальность моцартовского гения — в каждом из жанров, к которым он обращался, им были созданы непревзойденные шедевры, отмеченные высшей



гармонией деталей и целого, загадочностью и глубиной содержания, сочетанием совершенной красоты формы и жизненной правды, внешней ясности и внутренней противоречивости. Моцарт подвел итог всему предшествующему развитию европейской музыкальной культуры и стал родоначальником новой музыки: симфонической, камерно-вокальной, инструментальной и оперной.

«Свадьба Фигаро» уже более двух столетий по праву относится к абсолютным шедеврам и входит в первую десятку самых популярных опер мира. Одна из вершин творчества Моцарта, она открывает знаменитую триаду на либретто Лоренцо да Понте, включающую также «Так поступают все женщины» и «Дон Жуана». Являясь одним из образцов совершенства, выразительности и жизненной правды, «Свадьба Фигаро» и в наши дни пленяет кантиленностью и полетностью знаменитых арий, виртуозностью речитативов и искрометным изяществом оркестровых партий, постоянно вызывает интерес новых поколений постановщиков, а также выявляет зачастую неожиданные черты ее создателя — не только гениального музыканта, композитора, поэта и драматурга, но «взрывателя жанров», «разрушителя границ» и создателя новой музыки.

В этой опере Моцарт обратился к сюжету знаменитой комедии Пьера Огюста Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». В Австрии пьеса, появившаяся незадолго до французской революции, благодаря своей критике общественного неравенства вызвала огромный общественный резонанс и была запрещена. Однако либреттист да Понте добился разрешения на постановку оперы на этот сюжет. В тексте, сочинявшемся при активном участии Моцарта, были сокращены многие сцены и публицистические монологи Фигаро, что диктовалось не только требованиями цензуры, но и спецификой оперного жанра. Тем не менее основная мысль пьесы Бомарше — идея морального превосходства простолюдина Фигаро над аристократом Альмавивой — получила в музыке оперы яркое и убедительное художественное воплощение.

Известно, что Бомарше создал драматическую трилогию, состоящую из пьес «Севильский цирюльник» (1775), «Женитьба Фигаро» (1784) и «Виновная мать» (1792). Дж. Россини выбрал для своей оперы, премьеры которой состоялась в 1816 году, первую часть трилогии, Моцарт — вторую, третья же оказалась невостребованной, хотя имела большой успех на сцене. Еще одним композитором, написавшим оперу «Севильский цирюльник» по заказу русской императрицы Екатерины II в 1781 году, стал Джованни Паизиелло. В 1782 году его опера была поставлена в венском Burgtheater — том самом, в котором спустя четыре года состоялась премьера моцартовской «Свадьбы Фигаро». Интересно, что Моцарт отдавал дань легкости и гармоничности музыки Паизиелло, а обе оперы вполне удачно соседствовали на одной сцене и даже шли в один вечер.

«Свадьба Фигаро» — одна из моцартовских опер, знаменующих эпоху «революции в музыкальном театре». Благодаря композитору в

конце XVIII века с оперной сцены стремительно удалялись шаблонные персонажи традиционных *seria* и *buffa*. В созданной за пять месяцев музыке несравненной прелести, нежной воздушной грации, неожиданного драматизма, страстей и духовных бездн рождались новые герои — живые люди с многогранными и противоречивыми характерами, чьи арии и речитативы «полны таких индивидуальных черт, которые в одно мгновение неповторимо освещают человека во всей его глубине подобно тому, как это делает сама жизнь» (Х. Мерсман). Премьера состоялась в Вене 1 мая 1786 года, затем в декабре того же года в Праге, и опера навсегда обрела подлинное признание.

*«На мой взгляд, «Свадьба Фигаро» — уникальное произведение в истории мировой музыки и наиболее совершенное из опер В. А. Моцарта. Каждая страница здесь — шедевр: простые внешне и кажущиеся легкими для восприятия номера на деле очень трудны для исполнения, таят глубокие внутренние смыслы, всякий раз открывают новые грани в области звучания, формы, гармонии, выразительности.*

*Известно, что имя Моцарта по праву находится в одном ряду с Гете, Шекспиром, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Наверное, потому, что невозможно переоценить ярко новаторскую сущность творчества этих мастеров, намного опередивших свое время. При этом, работая над произведениями Моцарта, всегда испытываешь особую радость общения с его музыкой. Она — воплощение юных и пылких страстей, озорства, иронии, счастья, дерзости и нежности, силы и необычайной творческой смелости. Надеюсь, и слушатели будут испытывать такие же чувства» (Олег Лесун).*



**ОЛЕГ ЛЕСУН**, дирижер-постановщик

Выпускник Белорусской государственной академии музыки по специальностям «фортепиано» и «оперно-симфоническое дирижирование». Свою профессиональную деятельность в Большом театре Беларуси начал в 1996 году в качестве концертмейстера по классу вокала, с 1999-го — дирижер театра. Постановщик спектаклей «Макбет» В. Кузнецова, «Рита, или Пиратский треугольник» Г. Доницетти, «Кофейная кантата» И. С. Баха, «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского, Гранд-па из балета «Пахита» Л. Минкуса, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Айболит» М. Морозовой, «Лауренсия» А. Крейна, «Маленький принц» Е. Глебова. В репертуаре — оперы В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе, П. Чайковского, Р. Леонкавалло; балеты Ц. Пуни, Л. Герольда, А. Адана, Л. Минкуса, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, М. Равеля, И. Стравинского, Ж. Бизе — Р. Щедрина, К. Орфа, А. Мдивани.

Сотрудничает с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь. В 2003–2005 годах — главный дирижер оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. В 2004–

2005-м сотрудничал с Ростовским государственным музыкальным театром, дирижировал спектаклями «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Евгений Онегин» П. Чайковского. В 2006–2008 годах — дирижер, и. о. главного дирижера Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» под руководством народного артиста России Ю. Александрова, где в качестве музыкального руководителя поставил спектакли «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Сестра Анжелика» и «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Игроки-1942» и «Антиформалистический раек» Д. Шостаковича. В 2009 году был приглашен франко-американской вокальной академией FAVA (г. Периго, Франция) для работы над опереттой «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха (дирижер-постановщик). С 2010-го — музыкальный ассистент фестиваля Tiroler Festspiele Erl (Австрия). В 2011–2013 годах — главный дирижер Белорусского государственного академического музыкального театра.

Принимал участие в мастер-классах пианистов и дирижеров Дж. Меервайна, Р. Бухбиндера, К. Мазура, В. Синайского, Ю. Симонова, Г. Куна; Международном фестивале «Белорусская музыкальная осень», оперном фестивале Dalhalla в Швеции, Международном фестивале им. М. И. Глинки в Смоленске, Международном фестивале Юрия Башмета. Гастролировал в Бельгии, Германии, Египте, Испании, Польше, Португалии, Румынии, Швейцарии, Швеции и др.



**МИХАИЛ КИСЛЯРОВ**, режиссер-постановщик

Окончил студию Центрального детского театра (актер театра и кино) и ГИТИС (РУТИ) по двум специальностям — «балетмейстер» (класс профессора О. Г. Тарасовой, 1984) и «режиссер музыкального театра» (Высшие режиссерские курсы; класс профессора Б. А. Покровского, 1985).

С 1973 года — актер, с 1982 по 1989-й — актер и балетмейстер Центрального детского театра, ныне РАМТ. Снимался в кинофильмах «Зеленый патруль», «Веселые истории», «Девочка на шаре», «Квартет Гварнери».

В 1989–1992 годах — основатель и художественный руководитель Московского театра «Модерн-опера», где поставил спектакли «Свадебка» и «История солдата» И. Стравинского, «Офелия» С. Дрезнина, «Пир во время чумы» С. Гаврилова, «Медведь» У. Уолтона и др. В 1989–2007 годах — режиссер-постановщик Камерного музыкального театра под художественным руководством Б. А. Покровского, где поставил спектакли: «История солдата» и «Байка» И. Стравинского, «Бастьен и Бастьенна» и «Так поступают все женщины» В. А. Моцарта, «Игра про Макса-Емельяна, Алену и Ивана» В. Кобе-

кина, «Художник и четыре девочки» Э. Денисова, «Женщина по имени Рита» Г. Доницетти, «Сын Мандарина» Ц. Кюи, «Шелковая лестница» Дж. Россини, «Четыре самодура» Э. Вольфа-Феррари, «Век DСH» по мотивам произведений Д. Шостаковича.

С 2010-го — главный режиссер Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского. За это время осуществил постановки спектаклей: «Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен» по произведениям Дж. Б. Перголези и И. Стравинского, «Идоменей» В. А. Моцарта (в редакции Р. Штрауса), «Холстомер» В. Кобекина, «Альтист Данилов» А. Чайковского, «Три Пинто» К. М. Вебера — Г. Малера, «Блудный сын» Б. Бриттена, «Мракобесы. Симфония отчаяния» по мотивам произведений Д. Шостаковича, «Мавра» И. Стравинского, «Леонора» Л. ван Бетховена, «Лиса-плутовка» Л. Яначека и «Маленький трубочист» Б. Бриттена. По приглашению ставил оперы в различных московских и российских театрах. В Большом театре России: как балетмейстер-постановщик — «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева; как режиссер-постановщик и балетмейстер — «Русалка» А. Даргомыжского и «Набукко» Дж. Верди (2001; 2006). В Московском академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко как хореограф и режиссер по пластике участвовал в постановках опер «Старший сын» Г. Гладкова, «Виндзорские проказницы» О. Николаи, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти. В качестве режиссера-постановщика и балетмейстера также поставил: в Самарском государственном академическом театре оперы и балета — «Риголетто» Дж. Верди; в Самарском театре юного зрителя «СамАрт» — мюзикл «Вино из одуванчиков» М. Бартенева и А. Шельгина по повести Р. Брэдли, «Историю солдата» И. Стравинского; в театре «Русская опера» — «Свадьбу Фигаро» В. А. Моцарта, «Сорочинскую ярмарку» М. Мусоргского, спектакль «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка (художественный руководитель постановки); в театре «У Никитских ворот» под руководством М. Розовского — «Когда улыбнутся Ирландские глазки» по пьесе А. Фугарта и др. Режиссер-постановщик антрепризных спектаклей с участием ведущих солистов Московского Камерного музыкального театра Б. А. Покровского: «MOZARTime, или Фантазии Дон Жуана», «Так поступают Не все женщины» по мотивам опер В. А. Моцарта, «Медведь» У. Уолтона, «Четыре девушки» Э. Денисова (Концертный зал им. П. И. Чайковского, дирижер Г. Рождественский), «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова («Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А. С. Пушкина), «Король Лир» С. Слонимского (мировая премьера, Концертный зал им. П. И. Чайковского, дирижер В. Юровский).

Ставил спектакли за рубежом — в Болгарии, Германии, Англии. Обладатель престижных театральных премий. В 1992–1996 годах заведовал кафедрой сценического танца в ГИТИСе. Профессор, руководитель мастерской кафедры актерского мастерства и режиссуры музыкального театра РУТИ.



**ОЛЕГ СКУДАРЫ**, художник-постановщик

Выпускник Школы-студии МХАТ. Член союза театральных деятелей России. Работает в Московском драматическом театре им. М. Н. Ермоловой, где поставил спектакли «Сухое пламя» Д. Самойлова, «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Пропавший сюжет» Л. Зорина и др.

В списке его сценографических работ — более 75 постановок в различных театрах России и зарубежья, среди которых «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского и «Деревенские рассказы» В. Шукшина в Германии, «Пиковая дама» П. Чайковского в Венгрии, «Князь Игорь» А. Бородина в Болгарии.

Поставил спектакли «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского и другие в московском театре «Русская опера». Одна из ярких работ художника — «Бег» М. Булгакова в театре «Содружество актеров» Таганки в 2015 году.



**ОЛЬГА ОШКАЛО**, художник по костюмам

Окончила Московский текстильный университет им. А. Н. Косыгина по специальности «художник-стилист». С 1986 года работает в Московском государственном академическом Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского. Художник по костюмам спектаклей:

«Дворянское гнездо» В. Ребикова, «Художник и четыре девочки» Э. Денисова, «Сын Мандарина» Ц. Кюи, «Петя и волк» С. Прокофьева, «Кровавая свадьба» Ш. Чалаева, «Идоменей» В. А. Моцарта, «Холстомер» В. Кобекина, «Альтист Данилов» А. Чайковского, «Леонора» Л. ван Бетховена, «Царь и плотник» А. Лортцинга и др. Сотрудничала с другими театрами в реализации ряда постановок, среди которых: «История солдата» И. Стравинского (театр «СамАрт»), «Риголетто» Дж. Верди (Самарский академический театр оперы и балета), «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского в театре «Русская опера».

Член Союза театральных деятелей России. Сотрудничала с режиссерами Б. Покровским, М. Кисляровым, О. Ивановой, Х.-Й. Фраем.



**ВЛАДИМИР ИВАКИН**, художник по свету

С 1973 года работает в Московском камерном Музыкальном театре им. Б. А. Покровского. Художник по свету в большинстве спектаклей театра, среди которых: «Нос» Д. Шостаковича, «Похождения повесы» С. Прокофьева, «Ростовское действо» Д. Ростовского, «Холстомер» В. Кобекина, «Альтист Данилов» А. Чайковского и др.

Сотрудничал с театрами: «Русская Опера», «Камерная сцена», «Русский камерный балет Москва», «Человек», Самарским академическим театром оперы и балета, театром юного зрителя «СамАрт».

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

## ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

••

Один безумный день в доме графа и графини Альмавива начинается с приготовлений к свадьбе горничной Сюзанны и камердинера Фигаро. От невесты Фигаро узнает, что граф задумал соблазнить ее. В ярости Фигаро клянется расстроить замыслы сластолюбца.

Браку также стараются помешать доктор Бартоло и Марцелина. Влюбленная в Фигаро, она под угрозой суда хочет заставить его выполнить долговое обязательство — либо вернуть деньги, либо жениться на ней.

Случайно встретившись, Марцелина и Сюзанна осыпают друг друга колкостями. В своей комнате девушка встречает юного пажа Керубино, который объясняется ей в любви, не забывая и о своем горе: граф застал его у Барбарины, дочери садовника Антонио, и велел убраться из дома.

Во время их разговора неожиданно появляется граф. Керубино в ужасе едва успевает спрятаться. Альмавива снова пытается соблазнить Сюзанну. Внезапно в комнату входит учитель музыки, интриган и сплетник Базилио, который хочет отобрать у Сюзанны романс, написанный Керубино для графини. Охваченный ревностью, граф выходит из своего укрытия и, обнаружив пажа в комнате, впадает в еще большую ярость, когда понимает, что тот был свидетелем разговора с Сюзанной.

Слуги и крестьяне во главе с Фигаро собираются, чтобы вознести графу хвалу по поводу отмены его же приказа о праве первой ночи. Альмавива лицемерно просит на время отложить свадьбу и приказывает Керубино немедленно отправляться на военную службу.

## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

••

Графиня глубоко переживает равнодушие и неверность мужа. Вместе с Фигаро и Сюзанной она решает проучить графа — горничная должна пообещать ему свидание, но вместо нее на встречу явится Керубино. Для этого пажа передевают в женское платье.

Внезапный приход графа приводит женщин в смятение. Графиня прячет Керубино в соседней комнате. Полный ревнивых подозрений, граф требует отпереть дверь и после решительного отказа графини уходит вместе с ней на поиски подходящего для взлома инструмента. Сюзанна выпускает Керубино, в страхе выпрыгивающего с балкона, и занимает его место.

Вернувшаяся чета Альмавива с удивлением обнаруживает за запертой дверью Сюзанну. Граф вынужден с раскаянием просить у жены прощения. Появляется Фигаро, приглашающий всех на праздник. Неожиданно все омрачает появление садовника Антонио с разбитым цветочным горшком — по его словам, кто-

спрыгнул с балкона и сломал цветы. Ситуацию снова спасает находчивый Фигаро, который к неудовольствию графа все берет на себя.

Все готово к свадьбе, но тут появляются Бартоло, Марцелина и Базилио. Они предъявляют Фигаро иск, и довольный граф объявляет, что свадьба откладывается.

## ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

••

Сюзанна обещает графу свидание этой ночью. Он вне себя от страсти до тех пор, пока случайно не слышит, как Сюзанна сообщает жениху о выигранном иске. В ярости и гнев Альмавива клянется отомстить.

Графиня мечтает вернуть любовь мужа и решает принять участие в интриге: она наденет платье Сюзанны и сама пойдет на ночное свидание.

Судья дон Курцио решает иск в пользу Марцелины. Граф уже готов торжествовать, но тут внезапно выясняется, что Фигаро — похищенный в детстве, родной внебрачный ребенок Марцелины и Бартоло. Счастливые родители решают устроить этим вечером две свадьбы — свою и вновь обретенного сына.

Под диктовку графини Сюзанна пишет любовную записку — ее должна передать графу во время праздника Барбарина. Появляются молодые крестьянки, среди которых — передетый Керубино. Юного пажа разоблачает садовник. Граф вне себя от того, что Керубино ослушался его приказа. Барбарина, очень нехотая напоминая графу, что тот обещал исполнить любое ее желание, просит отдать ее замуж за Керубино. Альмавива снова вынужден уступить.

## ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

••

Фигаро посмеивается над своим господином, уколотившимся булавкой из какой-то записки, которую ему передала дочь садовника. Каково же его удивление, когда позже он встречает плачущую Барбарину, потерявшую эту булавку, — оказывается, это знак согласия графа на свидание с Сюзанной. Потрясенный обманом, Фигаро обличает всех женщин и решает, устроив засаду, застать с поличным невесту и хозяина.

Появляются обменявшиеся нарядами Сюзанна и графиня. После ошеломляющих признаний графа, мстительных ожиданий Фигаро, ревнивых подозрений Сюзанны и еще многих-многих недоразумений все распутывается. Потрясенный граф узнает свою супругу в наряде Сюзанны и во второй раз за этот безумный день молит жену о прощении. Все заканчивается веселым празднованием трех свадеб: Фигаро и Сюзанны, Бартоло и Марцелины, а также юных Керубино и Барбарины.

# SYNOPSIS

## ACT I

••

A crazy day in Count and Countess Almaviva's estate starts with preparations for the wedding of the masters' manservant Figaro and maid Susanna. Figaro learns from his bride that the Count intends to seduce her. Figaro gets furious and swears to foil the seducer's plans.

Marcellina and Dr. Bartolo plot to prevent Figaro's wedding too. Marcellina, who herself is in love with Figaro, wants him to fulfil his promise in the debt letter and threatens to make her legal claim for Figaro to either repay his debt to her or marry her.

When Marcellina runs into Susanna, they share an exchange of sarcastic insults. In her room Susanna meets the young page, Cherubino, who declares his love for her and tells about his misfortune — the Count has just driven Cherubino away after the page was found with the gardener Antonio's daughter, Barbarina. Their conversation is suddenly interrupted by the Count's arrival. Terrified, Cherubino was just in time to hide himself. The Count once again tries to seduce Susanna. Basilio, the music teacher who is a schemer and gossip by nature, suddenly enters the room. He tries to take away from Susanna the romance written by Cherubino for the Countess. Full of jealousy, the Count bursts out of his hiding and, discovering Cherubino, becomes even more enraged realizing that the page has overheard his conversation with Susanna.

The servants and peasants led by Figaro are going to give thanks and praise to the Count welcoming the abolition of his own order for the *jus primae noctis*. Almaviva hypocritically asks to postpone the wedding and orders Cherubino to join the army without delay.

## ACT II

••

The Countess deeply mourns her husband's indifference and infidelity. Together with Figaro and Susanna she decides to teach the Count a lesson — the maid is to promise the Count a *rendez-vous*, but instead of Susanna they will send Cherubino disguised as a woman. The Count's unexpected arrival confuses the women. The Countess hides Cherubino in an adjoining room. Full of jealous suspicions, the Count demands to unlock the door but after the Countess's firm rejection he leaves with his wife in search of tools to force the locked door open. Susanna lets terrified Cherubino out, helps him escape through the window and takes his place.

When the Count and Countess return, both are astonished to find Susanna locked inside the room. The Count has to repent and ask his wife for forgiveness. Figaro turns up to invite all of them

to the marriage feast. At that moment Antonio, the gardener, arrives with a broken flowerpot. He complains that someone jumped out of the window and trampled his flowers. The hopeless situation is once again saved by the ever-resourceful Figaro who takes the blame upon himself to the Count's great dislike.

Everything is ready for the wedding, but suddenly Bartolo, Marcellina and Basilio arrive. They bring charges against Figaro and the delighted Count declares that the wedding will be postponed.

## ACT III

••

Susanna gives a false promise to see the Count later that night. The Count is out of his mind with fear until he overhears Susanna telling her bridegroom that he has already won the case. In a rage and fury Count Almaviva declares he will revenge.

The Countess dreams to win her husband's love back and decides to participate in the intrigue: she will dress up in Susanna's clothes and meet him instead later that night. The judge Don Curzio supported Marcellina's claim. The Count is about to celebrate his victory, but suddenly Figaro turns out to be Marcellina and Bartolo's illegitimate son, abducted as a baby. The happy parents decide to throw two wedding parties at a time — theirs and their regained son's.

The Countess dictates to Susanna a love letter which must be sent to the Count by Barbarina during the feast. Young peasants, among them disguised Cherubino, arrive. The gardener exposes the young page out. The Count is furious to discover that Cherubino has disobeyed him. Barbarina, quite untimely reminded the Count of his promise to fulfill any of her wishes, asking Almaviva to make Cherubino marry her. The Count is forced to agree.

## ACT IV

••

Figaro laughs at his master who pricks his finger on the pin that sealed the love note which was passed to him by Barbarina. What was his surprise at seeing crying Barbarina who has lost the pin. The pin happens to be a sign of the Count's agreement for the *rendez-vous* with Susanna. Stricken by deception, Figaro rants against all women and decides to set a trap for his bride and master to catch them red-handed. Susanna and the Countess arrive, dressed in each other's clothes. After the Count's staggering confessions, Figaro's vengeful expectations, Susanna's jealous suspicions, and lots of other misunderstandings, everything is puzzled out. The astonished Count recognizes his spouse, disguised as Susanna, and seeks the forgiveness of his wife for the second time in a day. Everything ends in celebration of three weddings: Figaro/Susanna, Bartolo/Marcellina, young Cherubino/Barbarina. ❖

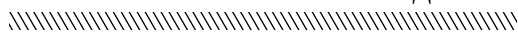


# 83-Й СЕЗОН. ИТОГИ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

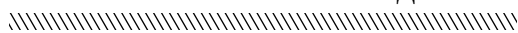
## ПРЕМЬЕРЫ

### ... 8 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА ...



8 сентября 2015 года 83-й театральный сезон Большого театра Беларуси открылся грандиозной премьерой оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Новую постановку, уже четвертую в летописи Большого, создали: дирижер Николай Колядко, режиссер Михаил Панджавидзе, хормейстер Нина Ломанович, художники Александр Костюченко (сценография) и Нина Гурло (костюмы).

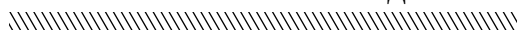
### ... 4 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА ...



4 октября 2015 года на сцене Большого театра Беларуси состоялась премьера детской оперы «Доктор Айболит» М. Морозовой по мотивам одноименного произведения К. И. Чуковского.

Дирижер-постановщик — Олег Лесун, автор либретто — Татьяна Мушинская, режиссер-постановщик — Михаил Панджавидзе, художники по костюмам — Екатерина Булгакова, Мария Мороз.

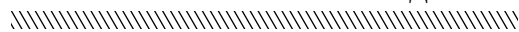
### ... 1 НОЯБРЯ 2015 ГОДА ...



1 ноября 2015 года хореограф-постановщик Александра Тихомирова совместно с дириже-

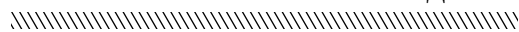
ром Олегом Лесуном и художником Вячеславом Окуновым представили спектакль «Маленький принц» на музыку Евгения Глебова.

### ... 1 И 2 МАРТА 2016 ГОДА ...



1 и 2 марта 2016 года на сцене прошли премьерные показы балета «Маленькая смерть» на музыку В. А. Моцарта. «Маленькая смерть» стала вторым после культовых «Шести танцев» спектаклем знаменитого чешского хореографа Иржи Килиана, поставленным на сцене Большого театра Беларуси.

### ... 19 И 20 МАРТА 2016 ГОДА ...

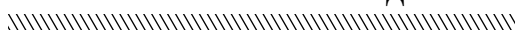


19 и 20 марта 2016 года репертуар белорусского Большого театра пополнился новым названием — «Макбет» Дж. Верди по мотивам самой мрачной трагедии У. Шекспира. Дирижер-постановщик — Виктор Плоскина, режиссер-постановщик — Михаил Панджавидзе, художник-постановщик — Александр Костюченко, хормейстер-постановщик — Нина Ломанович, художники по костюмам — Вячеслав Окунев и Мария Мороз, балетмейстеры-постановщики — Юлия Дятко и Константин Кузнецов. В спектакле приняли участие ведущие солисты и артисты оперы, балета, хора и оркестра театра.



Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Р  
Е

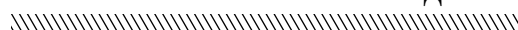
### ... 2 АПРЕЛЯ 2016 ГОДА ...



2 апреля 2016 года Большой театр Беларуси представил оперу «Турандот» Джакомо Пуччини в новой редакции — с финалом.

Последний шедевр Джакомо Пуччини обрел полноценное сценическое воплощение в 2013 году. Режиссер-постановщик Михаил Панджавидзе создал собственную режиссерскую версию, в которой была использована музыка, написанная только Пуччини, без заключительной сцены, описанной близким другом композитора Франко Альфано. Но спустя три года режиссер решил изменить концепцию и добавил финальную сцену на музыку Альфано, которая традиционно присутствует в постановках оперы «Турандот» во всем мире.

### ... 11 И 12 ИЮНЯ 2016 ГОДА ...



11 и 12 июня 2016 года прошли премьерные показы балета «Любовь и Смерть» Полада Бюльбюль оглы. Прекрасной восточной легендой по мотивам средневекового азербайджанского эпоса театр открыл третий ежегодный фестиваль «Балетное лето в Большом». Дирижеры-постановщики — Эйюб Кулиев (Азербайджан) и Андрей Иванов (Беларусь), балетмейстер-постановщик — Ольга Костель, художник-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Александр Костюченко, художник по костюмам — Екатерина Булгакова.

## НАГРАДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОТ 30.12.2015 Г. №528 АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В СОСТАВЕ ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА КОСТЮЧЕНКО И ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА МИХАИЛА ПАНДЖАВИДЗЕ УДОСТОВЕН СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА И ПОСТАНОВКУ СПЕКТАКЛЯ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА».

\*\*\*

Указом Президента Республики Беларусь от 28.01.2016 г. №32 за многолетний плодотворный труд, образцовое исполнение служебных обязанностей, заслуги в развитии искусства и культуры звания «Народный артист Беларуси» удостоена ведущая солистка оперы, заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Нина Шарубина, орденом Франциска Скорины награжден ведущий солист оперы народный артист Беларуси Владимир Петров, медалью Франциска Скорины награждены генеральный директор театра Вла-

димир Гридюшко и главный режиссер Михаил Панджавидзе, медалью «За трудовые заслуги» награжден художник-декоратор Демьян Толстик.

\*\*\*

За многолетнюю плодотворную работу, образцовое исполнение служебных обязанностей, достижение высоких творческих результатов, заслуги в развитии искусства Указом Президента Республики Беларусь от 02.06.2016 г. №187 солистки Большого театра Беларуси Елена Сало и Оксана Якушевич удостоены звания «Заслуженный артист Республики Беларусь».

## ЮБИЛЕИ

В СЕНТЯБРЕ 2015 ГОДА ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» ОТМЕТИЛ ПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. «ПАРТЕР» СОЗДАЕТСЯ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ, ИСКУССТВОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА. В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ НАШИ АВТОРЫ, РЕДАКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ ВКЛАДЫВАЮТ ВСЕ СВОИ СИЛЫ, ЗНАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЖУРНАЛ ИНТЕРЕСНЫМ, ЯРКИМ, ЭКСКЛЮЗИВНЫМ.

\*\*\*

7 октября 2015 года в честь 65-летия народного артиста Беларуси, художественного руководителя балета Большого театра Беларуси, выдающегося танцовщика, педагога и балетмейстера Юрия Трояна состоялся показ балета «Витовт» на музыку Вячеслава Кузнецова, автор хореографии — Юрий Троян.

\*\*\*

30-летие творческой деятельности и 60-летний юбилей праздновал в минувшем театральном сезоне народный артист Беларуси Владимир Петров. Лауреат многочисленных профессиональных конкурсов, обладатель высшей награды

Союза театральных деятелей Беларуси — премии «Хрустальная Павлинка», Владимир Петров признан и любим белорусской публикой.

\*\*\*

Легенда белорусского балета, звезда балетной сцены Большого театра Беларуси, первая Кармен, Ева, Неле, Фригия, Маша и Возлюбленная, блистательная Людмила Бржозовская отпраздновала свое 70-летие. Своей многолетней творческой деятельностью, талантом и преданностью белорусскому хореографическому искусству народная артистка Беларуси Людмила Бржозовская заслужила признание коллег и любовь зрителей.

### ГАСТРОЛИ

С 28 НОЯБРЯ 2015 ГОДА ПО 6 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ В ИСПАНИИ. ИСПАНСКИМ ЗРИТЕЛЯМ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ЖЕМЧУЖИНА КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА – СПЕКТАКЛЬ «ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ» АДОЛЬФА АДАНА В РЕДАКЦИИ ИЗВЕСТНОГО РОССИЙСКОГО ХОРЕОГРАФА НИКИТЫ ДОЛГУШИНА. ПОКАЗЫ СОСТОЯЛИСЬ В ПЯТИ ИСПАНСКИХ ГОРОДАХ: МУРСИЯ, АЛИКАНТЕ, ПАМПЛОНА, ЛОГРОНЬО, ТЕРРАСА.

\*\*\*

С большим успехом прошел традиционный рождественский тур белорусского балета по городам Германии и Австрии. Труппа Большого театра представила европейцам самые праздничные спектакли из своего репертуара – «Лебединое озеро» и «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история» П. Чайковского.

\*\*\*

Балетная труппа Большого театра Беларуси впервые приняла участие в Йыхвиском международном балетном фестивале в Эстонии, который проходил с 5 по 8 мая.

Звезды белорусского балета представили на фестивале постановки «Дон Кихот» Л. Минкуса и «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

\*\*\*

21 июня на исторической сцене Большого театра России в Москве балетная труппа белорусского Большого театра показала национальный спектакль «Витовт» В. Кузнецова. Постановка стала хедлайнером Дней культуры Беларуси, ко-

торые проходили в российской столице с 19 по 22 июня.

\*\*\*

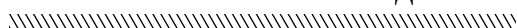
В 83-м театральном сезоне Большой театр Беларуси принимал у себя звезд мировой оперы и балета. В постановках белорусского Большого участвовали: народная артистка Украины Татьяна Анисимова, ведущая солистка Азербайджанского государственного театра оперы и балета Нигяр Ибрагимова, народный артист Украины Александр Гурец, народный артист Узбекистана Рамиз Усманов, лауреат международных конкурсов Валентина Феденева, ведущая солистка Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Наталья Мурадымова, солист оперы Кристиан Челебиев, народная артистка СССР Ирина Богачева, лауреат международных конкурсов Мария Галкина, обладатель I премии II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов Михаил Малафий, оперный солист Курт Ридл; за дирижерский пульт выходили maestro с мировым именем: Манфред Майерхофер, Даниэль Монтане, Вильгельм Кайтель, Стефано Романи, Эйюб Кулиев.



### ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

13 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ТОРЖЕСТВЕННОЙ АКЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МАТЕРИ, КОТОРАЯ ПРОХОДИЛА В ИВЕНЕЦКОМ ДОМЕ-ИНТЕРНАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ. ПОДАРКОМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА СТАЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ.

#### ... 21 НОЯБРЯ 2015 ГОДА ...

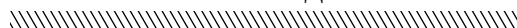


21 ноября 2015 года в рамках совместного проекта Большого театра Беларуси и Международного фестиваля современной хорео-

графии в Витебске на сцене Большого театра Беларуси впервые выступил один из самых неординарных театров России – «Балет Москва». Труппа представила на суд белорусских зрителей свои культовые спектакли «Весна священная» и «Медея».

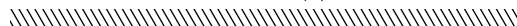


**С 9 ПО 15 ДЕКАБРЯ  
... 2015 ГОДА ...**



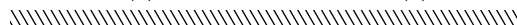
С 9 по 15 декабря 2015 года Большой театр Беларуси вновь распахнул свои двери в мир большой оперы талантливым вокалистам. 168 исполнителей из 18 стран подали заявки на участие во II Минском международном Рождественском конкурсе вокалистов. Впервые на конкурсе был вручен Приз зрительских симпатий. Обладательницей Гран-при конкурса стала Надежда Павлова (Россия), обладатель I премии конкурса — Михаил Малафий (Украина), которые разделили между собой и Приз зрительских симпатий. Солист оперной труппы Большого театра Беларуси Виктор Менделев завоевал II премию II Минского международного конкурса вокалистов, III премия досталась россиянке Елене Стихиной.

**С 16 ПО 20 ДЕКАБРЯ  
... 2015 ГОДА ...**



С 16 по 20 декабря 2015 года в Большом театре Беларуси прошел традиционный марафон оперного искусства — VI Минский международный Рождественский оперный форум. В спектаклях, составивших программу форума, приняли участие: солистка Большого театра России лауреат международных конкурсов Венера Гимадиева, солистка Большого театра России, примадонна Национальной оперы, народная артистка Украины Анжелика Швачка, а также настоящие звезды мировой оперы, которых собрал Гала-концерт Рождественского оперного форума-2015.

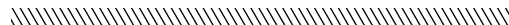
**... 22 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА ...**



22 декабря 2015 года в Большом театре Беларуси прошел третий Рождественский благотворительный бал книги и аукцион книги. Средства от продажи лотов организаторы, а это Министерство информации Республики Беларусь и Союз издате-

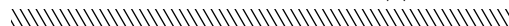
лей и распространителей печати, перечислили на счета домов-интернатов для детей-инвалидов.

**В НОЧЬ  
... НА СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД ...**



В ночь на старый Новый год в Большом театре Беларуси в седьмой раз прошел Большой новогодний бал. Традиционно в ночь с 13 на 14 января театр распахнул свои двери для желанных гостей. Дамы в великолепных вечерних платьях и пышных юбках, а господа — в элегантных костюмах, смокингах и фраках кружились в вальсе под бой курантов.

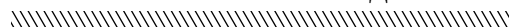
**... 29 МАРТА 2016 ГОДА ...**



29 марта 2016 года звезды спорта, кино, телевидения, театра и эстрады собрались в Камерном зале Большого театра Беларуси — на вечере, посвященном Владимиру Короткевичу.

Стихотворения, отрывки из прозы белорусского писателя, а также песни на слова классика прозвучали в исполнении гимнастки Любви Черкашиной; солиста Большого театра Беларуси Ильи Сильчукова; актера, режиссера, художественного руководителя Республиканского театра белорусской драматургии Александра Гарцуева; телеведущей, певицы и автора песен Ольги Рыжиковой; актрисы театра и кино Елены Дубровской; певца и телеведущего Тео.

**... 25 МАЯ 2016 ГОДА ...**



25 мая 2016 года в день своего рождения Большой театр Беларуси распахнул двери для всех, кто мечтал узнать театральные тайны, секреты мастерства артистов и постановщиков, прогуляться по любимому театру, побывать в его закулисье. Более трех тысяч зрителей пришли на второй день открытых дверей в белорусском Большом.

... 27 МАЯ 2016 ГОДА ...

27 мая 2016 года в рамках проекта «Большой театр — детям» коллектив театра подарил праздник воспитанникам Вспомогательной школы-интерната №10 г. Минска. В театрализованном концерте принимали участие солисты оперы, артисты балета и музыканты оркестра Большого. Также маленьким зрителям была представлена коллекция фотографий балетных спектаклей, которая стала подарком для коллектива школы-интерната от артистов и театра.

С 11 ПО 17 ИЮНЯ  
... 2016 ГОДА ...

С 11 по 17 июня 2016 года на сцене Большого театра Беларуси проходил ежегодный фестиваль «Балетное лето в Большом». Премьеры театрального сезона — балеты «Маленький принц» Е. Глебова в постановке А. Тихомировой и «Любовь и Смерть» Полада Бюльбюлю оглы в постановке О. Костель, «Лебединое озеро» П. Чайковского с участием ведущей балерины Михайловского театра Екатерины Борченко, «Шесть танцев» Иржи Килиана на музыку В. А. Моцарта, хореографическая картина из балета «Баядерка» Л. Минкуса и Гала-концерт звезд мирового балета — составили программу «Балетного лета в Большом-2016».

... С 24 ПО 26 ИЮНЯ 2016 ГОДА ...

С 24 по 26 июня 2016 года в Несвижском замке Радзивиллов прошли Вечера Большого театра. В программу культурного оупен-эйра вошли: балет «Дон Кихот» Л. Минкуса и опера «Иоланта» П. Чайковского — на главной сцене во внутреннем дворике замка, концерт духовной музыки в костеле Божьего Тела, концерт ведущих солистов оперной труппы Большого театра Беларуси и струнного квинтета «Серенада», а также музыкальная битва «Тенора против басов» — в Концертном зале замка. Финальным аккордом трехдневного музыкального марафона Большого театра стал грандиозный Гала-концерт «Звезды Большого в Несвиже». ❖





*Насладитесь оперой «Кармен» или балетом «Лебединое озеро»?  
Продлите удовольствие в кафе-гостинице «Чехов»!*




*Кафе-гостиница «Чехов»- это:  
Одна из лучших кухонь Минска,  
в историческом центре города,  
с демократичными ценами,  
дружественной и теплой атмосферой конца  
19-го-начала 20-го столетия,  
обильно приправленная современными  
деталями и юмором, присущему Чехову в его  
литературном творчестве, статусными и  
звездными гостями.*

*Доверие- главный принцип кафе!*




г. Минск, ул. Витебская, 11  
+375 29 170 77 11 (Velcom)

Лиц. №10000/47067 от 20.11.2015, действителен до 13.12.2025

Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Е

# ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА

☰ *текст:* ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ    📷 *фото:* МИХАИЛ НЕСТЕРОВ

ЧЕСТЬ ОТКРЫТЬ 84-Й БАЛЕТНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО ВЫПАЛО ПРЕМЬЕРНОМУ СПЕКТАКЛЮ ПОЛАДА БЮЛЬБЮЛЬ ОГЛЫ «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ» В ПОСТАНОВКЕ ХОРЕОГРАФА ОЛЬГИ КОСТЕЛЬ. ДИРИЖЕР АНДРЕЙ ИВАНОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ КОЛЛЕГИ И ДРУГА ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА ЭЙЮБА КУЛИЕВА ПРЕКРАСНО СПРАВИЛСЯ С ЯРКОЙ, КОЛОРИТНОЙ МУЗЫКОЙ ВОСТОКА, В КОТОРОЙ ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ УДАРНЫЕ, – И ПОЛУЧИЛАСЬ ТОНКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА О ВЕЧНОЙ БОРЬБЕ ДОБРА И ЗЛА. СМОТРИМ «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ» 6 И 7 СЕНТЯБРЯ.

- ①
- ② Заслуженная артистка Республики Беларусь, обладательница медали Франциска Скорины Ирина Еромкина (на фото 1) и солистка Виктория Тренкина (на фото 2) в образе красавицы Байджан невероятно хороши!





3 Азер — заслуженный артист Республики Беларусь, обладатель медали Франциска Скорины Юрий Ковалев.



4 Ирина Еромкина (Байднан), Юрий Ковалев (Азер), солистка Наталья Рябцева и Константин Белохвостик (Любовь).



5 Народный артист Беларуси Константин Кузнецов в образе жестокого и коварного кыпчакского хана Гара-Мелика. Константин (вместе с народным артистом Беларуси Игорем Артамоновым и заслуженной артисткой Республики Беларусь Юлией Дятко) работал над спектаклем и как ассистент балетмейстера-постановщика.

7 Костюмы к спектаклю создавала Екатерина Булгакова, пытаясь сохранить основные элементы и характер азербайджанского национального одеяния. На фото: Огуз-хан — заслуженный артист Республики Беларусь, обладатель медали Франциска Скорины Антон Кравченко.

8 Виктория Тренкина в партии Байджан, Егор Азаркевич в партии Азера.

9 Автор либретто (по мотивам древнетюркского эпоса «Книга моего деда Коркута»), хореограф и балетмейстер-постановщик Ольга Костель: «Любовь и Смерть, две стихии — белая и черная, — вынесенные в название спектакля... Они всегда присутствуют в жизни человека, определяя его поступки, решения, оценку себя и других. Именно на них мы и не можем повлиять, порой нам кажется, что мы всемогущи, но оказывается, что на самом деле беззащитны и знаем слишком мало...» На фото: Виктория Тренкина в партии Байджан, Егор Азаркевич в партии Азера.







10 Художник-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Александр Юстиченко подготовил для премьеры великолепные декорации. На фото: Байджан — Виктория Тренкина, Азер — ведущий мастер сцены, обладатель медали Франциска Скорины Егор Азаркевич.

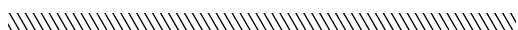


# АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА

хореограф

☰ текст: Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

## ... КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ ...



— Мне кажется, что в связи с колоссальным прогрессом в XX веке человек несколько утратил глубину восприятия окружающего мира, ощущения себя в нем. «Глубинные» люди остались, но их немного. Мощное развитие материального мира дает толчок, я бы

сказала, к необъятному потреблению: люди потребляют вещи, эмоции, друг друга. А тем, кто обогащается за счет этого всеобщего желания потреблять, выгодно поддерживать данную человеческую слабость. Вся реклама работает на то, что нам все время должно чего-то хотеться.

Во времена моей юности, в конце 1980-х — начале 1990-х, не было мобильных телефонов. Для того чтобы созвониться с мамой, мне надо было идти на переговорный пункт в Петербурге. Конечно же, мы переписывались. Мама была филологом, и со мной, даже когда я была маленькой, всегда грамотно разговаривала — как со взрослым человеком, уважая мою личность. У меня хранится целая стопка нашей с ней переписки. Ее письма — глубокие, удивительно изложенные... Сегодня же скорость распространения информации феноменальная, и мало кто пишет письма от руки. А мне кажется, что данный эпистолярный жанр очень важен: он развивает в человеке несколько иную форму изложения своих мыслей, чувств, нежели нынешние сокращенные «чмоки» и т. д. Мир СМС — это здорово, ты всегда на связи, но краткая форма общения с людьми, мне кажется, нас обедняет. Может быть, я старомодна.

Конечно, у меня было и «дворовое» детство, но я не помню, чтобы мы разговаривали на сленге. А когда начались «училищные» детство и юность, я была настолько погружена в учебу и то, что мне нравится, что практически не бывала в компаниях сверстников, и, если честно, не вижу в этом минусов.

Во время учебы в консерватории мне повезло: буквально на моих глазах внук Федора Васильевича Лопухова восстанавливал знаменитую танцсимфонию своего деда «Величие мироздания» на музыку 4-й симфонии Бетховена, о которой ходили легенды на протяжении всего XX века. Показ спектакля прошел всего один раз в виде генеральной репетиции, после чего балет был снят. Современники не смогли понять и оценить прием хореографического построения этого балетного произведения, основанного полностью на музыкальной форме и бессюжетном танце. Кстати, в данном спектакле принимал участие Георгий Баланчивадзе, который, уехав на Запад, стал Джорджем Баланчиным и развил учение своего педагога Лопухова. Так появились знаменитые бессюжетные балеты Баланчина. Сам же Федор Васильевич продолжил идеи Мариуса Петипа, он был учеником петербургской школы и прямым наследником традиций, заложен-



П  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Р  
Е

ных великим французом. Все белые картины в балетах Мариуса Ивановича Петипа — вот он, симфонический бессюжетный танец. В начале XX века танцсимфонию Лопухова никто не понял, ее сочли бредом. Это именно тот случай, когда произведение опередило восприятие обыкновенного зрителя, точно так же как балет «Весна священная» Стравинского и Нижинского поначалу был освистан, забросан тухлыми яйцами. И так же, как был не понят первыми зрителями «Щелкунчик» Чайковского, и Бах, которого открыли только через 100 лет после его смерти. И Бетховен, музыка которого поначалу считалась неприличной, потому что будила в слушателях волну эмоций, большую гамму чувств, что считалось просто возмутительным. То же произошло и с балетом Федора Лопухова. Я счастлива, что была свидетелем возрождения танцсимфонии и работала как ассистент с внуком Лопухова, тоже Федором. Он восстанавливал текст по записям деда в нотах, по дневникам, по рисункам. Спектакль показывали на фестивале «Золотая Маска».

## О БАЛЕТЕ КЛАССИЧЕСКОМ ••• И СОВРЕМЕННОМ •••

— Когда открылся «железный занавес», на постсоветском пространстве все с жадностью стали постигать секреты танца модерн. До этого советское искусство жило малым количеством информации о том, что происходит в балете на Западе. А там ставили Джордж Баланчин, Кеннет Макмиллан, Фредерик Аштон, Морис Бежар, Иржи Килиан, Матс Эк и многие другие интересные хореографы. В 1990-х — начале 2000-х жажда прикоснуться, познать, что такое современный балет, двигала и зрителей, и исполнителей, это было интересно, потому что мы этого не пробовали. Но вместе с тем нельзя перечеркивать достижения и завоевания советского балетного театра, и отрекаться от них в пользу западного современного балета глупо. Как известно, Иван, не помнящий своего родства, далеко не уйдет. Государственный театр тем и интересен, что в нем представлены все жанры — от классики до самых современных произведений.

Танцовщик, который имеет мощный багаж классической школы, великолепно владеющий классическим и характерным танцем, может исполнить любой модерн. И примеры тому — Михаил Барышников, Рудольф Нуреев, Диана Вишнева, Светлана Захарова, Ульяна Лопаткина... Можно перечислять еще много танцовщиков. Кто делал балет «Весна священная», который в свое время стал толчком для модернистов? Вацлав Нижинский — воспитанник петербургской школы, один из лучших Альбертов, он же великолепная Синяя Птица, выше которого прыгал, возможно, только Юрий Соловьев. Вацлав Нижинский, Михаил Фокин и Леонид Мясин — вся плеяда хореографов начала XX века искала новые формы для выражения чувств и эмоций. Нижинский

завернул ноги в ан дедан, согнул спины, полностью сломал классическую форму, а на основе характерного танца. На Западе это назвали модерном. Вся современная хореография Уильяма Форсайта основана на классических движениях, но динамика, насыщенность его хореографии, смена ракурсов — это уже XXI век. Скорости другие.

«Русские сезоны» и русская эмиграция дали мощный толчок развитию европейского балета, который в конце XIX века был в определенном упадке. Русский театр сделал колоссальную прививку Европе, поэтому стали возможны те достижения, которые имеются сегодня в европейском театре. И французские, и английские танцовщики сейчас фантастически владеют телами. Я бы с удовольствием понаблюдала за репетиционным процессом в школе Гранд-опера, мне очень интересна методика — как они воспитывают такую культуру стоп, как добиваются такой устойчивости вращения, такой координации.

## ••• О ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ •••

— Однажды знакомый фотограф, он же актер, сценарист и вообще очень интересный творческий человек Юрий Герцман, делая фотопроjekt в театре «Хореографические миниатюры», советовался со мной, как его лучше назвать. Рабочим названием было «Балет — это моя работа», а я подправила — на самом деле «Балет — это наша жизнь». Это правда. Наша балетная профессия и есть сама жизнь, ей отдается слишком много времени и сил — гораздо больше, нежели с 9:00 до 18:00. Ты можешь сидеть в репетиционном зале не двигаясь, но голова у тебя все равно «протанцовывает» каждую комбинацию — неважно, танцовщик ты или балетмейстер, и невозможно ее выключить. Я говорю о людях, которые действительно отдаются профессии. После спектакля я прихожу в себя только на следующий день к вечеру. В таком же возбуждении находятся и танцовщики. Мозг отключается и перестает танцевать только к утру. Как можно сказать, что это просто работа?! Это жизнь. Однако бывает, что надоело все — периоды бессилия, депрессии, страха, неверия в себя, усталости колоссальной, когда хочется забыть про балет навсегда. Мы ведь не вечные батарейки. Но каждый черпает где-то новые силы, энергию для продолжения своего пути, у всех свои способы и секреты восстановления.

Мы все живые, а у тех, кто связан с театром, с искусством, еще более эмоциональное восприятие происходящего. Те же эмоции, что и у обычных людей, но с приставкой «пере». Мне кажется, что любой художник — как некий оголенный нерв. Если говорить обо мне, то есть ощущение, что через тебя проходит информация, которую ты принимаешь, перерабатываешь и отдаешь, почти как антенна. Кстати, в театральной академии в Петербурге, где я долго работала, вся система обучения направлена на то, чтобы внутренняя состав-

ляющая актера была как пластилин. Нервная система специально расшатывается. Для чего? Все нервные ощущения должны быть настолько точно настроены и обнажены, чтобы актер мог выдать в нужный момент нужную реакцию. Весь спектр этих ощущений — это инструмент, который долго настраивается. Все тренинги направлены на обнажение нервного нутра и его организацию. Ты должен быть как губка, которая не только моментально впитывает, но и отдает. Степень восприятия должна быть очень высокой. Поэтому драматические актеры в повседневной жизни могут кому-то показаться слишком экзальтированными, ярко воспринимающими события жизни и более эмоционально реагирующими на них.

Мне повезло работать в местах, где понятие «мастерство актера» слагается из нескольких дисциплин: это и актерское мастерство, и вокал, и ансамбль, и танец, и речь, и владение музыкальным инструментом, и акробатика, и фехтование. Драматические актеры изучают также огромное количество интеллектуальных дисциплин.

Главный инструмент балетных людей — тело. Интеллект подразумевается как само собой разумеющееся, что, как мне кажется, неправильно. Например, когда Борис Яковлевич Эйфман готовит премьеру, он вывешивает огромное количество материалов на тему того спектакля, который ставит, и ребята это читают. Это как читка перед началом создания драматической постановки. Просветителем был и Никита Долгушин. Мы также, когда начинаем готовить новый спектакль, на первой встрече с артистами читаем либретто, слушаем музыку, я показываю эскизы декораций и костюмов. Если мы хотим рассказать историю, которая была бы понятна и интересна, то техника исполнения — всего лишь средство. Балетный танцовщик — не просто спортсмен, он артист. Хотя даже спорт уже давно движется в художественном направлении.

Кто-то, возможно, скажет, что количество прочитанных книг зритель не почувствует в артисте, а я говорю — почувствует. Может быть, он не сможет сформулировать до конца, чем этот танцовщик отличается от других. Поверьте, очень важны для артиста степень постижения этого мира, изучение его и всего того, что сопряжено с нашей профессией.

### О ХОРЕОГРАФИИ, ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ, И ЛЮБИМЫХ ... СПЕКТАКЛЯХ ...

////////////////////////////////////

— XX век позволил женщине иметь возможность быть творцом в искусстве. Я считаю, что это достижение, хотя феминизм мне чужд. Но, конечно же, для того, чтобы осуществлять свой замысел, нужны силы — прямо скажем, не женские. Мне в свое время мой учитель Никита Александрович Долгушин говорил: у тебя мужские мозги. И Елена Всеволодовна Третьякова в своей статье о «Щелкунчике» писала,

что в данном спектакле «взгляд хореографа — не расслабленно-женский». Но трудно говорить о себе, я ведь нахожусь в процессе, в материале. Женщин-хореографов не очень много и у нас, и в Европе. Потому что слово «творец» подразумевает под собой все-таки мужчину. Мужчина мыслит глобально, женщина — детально. Так же и в искусстве: мужчина смотрит глобально, а женщина пытается все детализировать, разобраться в мелочах. Наверное, в этом разница. Редкой женщине удается преодолеть эту детализацию и выйти на какой-то другой уровень, когда ты видишь не отдельно дом или улицу, а целый город как минимум.

Считаю, что театр призван глубоко копать и не может быть поверхностным. Лично мне интересно то, что созвучно моему сердцу, затрагивает глубинные струны души. И хоть я чаще всего смотрю спектакль как профессиональный человек, но бывает и такое, что анализ отключается, и я погружаюсь в материал эмоционально. Например, недавно в Петербурге с громадным удовольствием посмотрела замечательный кукольный спектакль «Одиссей», получивший «Золотой софит». Постановка настолько нежная и глубокая, настолько в ней много воздуха и многоточий, что, когда погружаешься в нее, чувствуешь себя абсолютно сопричастным этой истории. Еще одно из зрительских потрясений, когда ты настолько погружен в действие, что не хочешь, чтобы оно заканчивалось, — «Евгений Онегин» Римаса Туминаса. Лишь после спектакля включается анализ, и ты начинаешь думать, как это сделано, какими приемами. Погружение в мир Туминаса — удивительная вещь и один из эмоциональных опытов, который хочется повторить.

### О РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ ... И ЗРИТЕЛЯХ ...

////////////////////////////////////

— Невозможно делать спектакль, если ты не понимаешь героев с точки зрения своей собственной жизни. Для меня это однозначно. И в «Щелкунчике», и в «Маленьком принце» каждый персонаж прошел через меня, и в каждом есть частица моей жизни, моего понимания мира. Любое произведение искусства — это художественное преломление действительности в душе и сердце того человека, кто произведение создает и выносит на зрительский суд.

Честолюбие — это, конечно, двигатель для творческих людей. Смешно отнекиваться и кокетничать. Всем людям, которые выступают (неважно, с каких трибун: со сцены или на телевидении, в печатных СМИ и т. д.), нужна публика, и любому важна оценка его выступлений. Даже для тех, кто говорит: «Для меня главное — самовыражение». Жизни художников ломались из-за того, что вовремя не оценили их произведения. Конечно, нужна оценка, потому что ты выносишь на подмостки свою душу, сердце, частицу самого себя. Никому не хочется быть непонятым. Другое дело — какие формы принимают тщеславие и честолюбие.

Я очень боюсь амбициозных дилетантов. А нынче в любой сфере есть полчища таких людей, чьи амбиции базируются только на эгоизме без предела. Там нет профессии, понимаете?

Для меня важно удовольствие от того, что я делаю. Иногда очень жалко приближаться к премьере, потому что каждый день репетиционного процесса увлекателен, и хочется оттянуть момент, после которого спектакль начинает самостоятельно существовать. Для артиста это старт, а для меня — точка. Спектакль начинает свою жизнь, а ты можешь только наблюдать со стороны. Можно репетировать, что-то подправлять, делать новую редакцию, но это для хореографа уже пройденный материал.

## О ПРЕМЬЕРАХ В НОВОМ ... СЕЗОНЕ ...

— Я не очень люблю говорить о том, что еще не сделано. Если коротко, первый спектакль — одноактный балет «Сонеты» на музыку Питера Уорлока и Ральфа Воана-Уильямса. Он бессюжетный, но смысловая линия, безусловно, присутствует. Балет посвящен поэзии Шекспира и моему учителю Никите Долгушину. Премьера состоится 1 декабря. Второй спектакль, премьера которого планируется в июне следующего года, — балет «Орр и Ора». Это российско-белорусский проект, мы будем делать его в содружестве с Петербургом, что мне очень приятно. Либретто подготовили совместно с Вячеславом Адамовичем Заренковым. Музыка питерского композитора Михаила Крылова, в аранжировке и музыкальной редакции белорусского композитора Олега Ходоско. Постановочная группа — вся команда, которая делала «Маленького принца»: и художник-сценограф Вячеслав Окунев, и Ирина Вторникова, и Виктория Злотникова. В основе сюжета — история любви, это почти притча вневременных и национальных признаков.

## ... О ЛЮБИМЫХ ГОРОДАХ ...

— Петербург — это то пространство, где я чувствую себя комфортно, как рыба в воде, город, который давно стал частью меня. Но помимо него есть и моя малая родина, которую я люблю не меньше, где я родилась и выросла, — это Саратов на берегу Волги. Волгу надо видеть и чувствовать: это такое фантастическое ощущение, когда ты стоишь и наблюдаешь эту величественную реку!.. Волга течет медленно, вальяжно. В этом смысле Нева совсем другая — очень суровая река, бурлящая, мужественная, в ней нет спокойного течения. Петербург непростой город, он не сразу принимает тех, кто туда приезжает. В Санкт-Петербург, конечно, невозможно не влюбиться, но... выжить там трудно... Спасает феноменальная красота это-



го города, из которой черпаешь вдохновение и силы.

У меня есть детсадовская фотография, где я стою в белорусском народном костюме. Это неслучайно, иногда шучу я. Сейчас я живу и работаю в Минске. Это удивительный город. С красивой архитектурой, широкий, зеленый, воздушный, спокойный, чистый. Люди здесь мягкие и доброжелательные. Я очень это все ценю и благодарна этой земле, этому городу, театру, людям, с которыми работаю. Мы ведь не просто сотрудничаем, а вместе проживаем этот путь. Здорово трудиться в таком мощном театре с великолепной сценой, интересной историей, талантливой труппой. Мне хочется двигаться вперед, открывать что-то новое, чтобы мы не почивали на лаврах, а учились, работали на будущее — оно закладывается сегодня в настоящем. Хочется, чтобы будущее это было прекрасным, живым и победоносным. ❖

## НИНА ЛОМАНОВИЧ: СВЯЗАТЬ ЖИЗНЬ С МУЗЫКОЙ НЕ ДУМАЛА — МЕЧТАЛА СТАТЬ ВРАЧОМ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

НИНА ЛОМАНОВИЧ ПРИШЛА В БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ, КОГДА ЕЙ БЫЛО 25 ЛЕТ. «ГЕНИАЛЬНЫЕ ПАРТИТУРЫ И МУЗЫКА, ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ГОЛОСА, НЕВЕРОЯТНОЕ ДЕЙСТВО МЕНЯ ДО СИХ ПОР ПРИВОДЯТ В НЕОПИСУЕМЫЙ ВОСТОРГ!» — ГОВОРИТ ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР ТЕАТРА.

О ЛЮДЯХ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАЛА СУДЬБА НАРОДНУЮ АРТИСТКУ И КОТОРЫЕ ПОВЛИЯЛИ НА ЕЕ ЖИЗНЬ И ВЫБОР ПРОФЕССИИ, ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» ПОГОВОРИЛ С НИНОЙ ИОСИФОВНОЙ НАКАНУНЕ ЕЕ ДВОЙНОГО ЮБИЛЕЯ. 27 АВГУСТА НИНЕ ЛОМАНОВИЧ ИСПОЛНИЛОСЬ 65 ЛЕТ, 40 ИЗ КОТОРЫХ ОНА СЛУЖИТ В БЕЛОРУССКОМ БОЛЬШОМ.



\*\*\*

— Все мы родом из детства... Моя сила воли, целеустремленность, стойкость — от родителей и любимой бабушки Павлы Яковлевны Титовой. Мы с ней были очень близки, именно она для меня была словно свет в окошке. Бабушка знала очень много — была начитанным и высокообразованным человеком, с ней всегда было безумно интересно. В семье у нас никто музыкой не занимался, и только у бабушки в доме на стене висела балалайка — она хорошо играла на этом, казалось бы, незамысловатом инструменте. Бабушка знала много самых разных русских песен, но я помню, как она играла и душевно напевала «Светит месяц...». Она даже учила меня, как взять на балалайке тот или иной аккорд, правда, я об этом тут же благополучно забывала. Бабушка жила в Пензе, я с родителями — в Мозыре, ездили друг к другу не так часто, как хотелось бы. Но каждую неделю я ждала от нее посылку. Бабушка не просто присылала мне сказки, а настоящие книги о жизни художников и музыкантов. До сих пор помню, как однажды развернула бандерольку, а в ней — биография великой русской актрисы Софьи Гиацинтовой. Эту книгу я, 12-летняя девчонка, прочитала от корки до корки — так она меня заинтересовала. Думаю, эта любовь к искусству, музыке, живописи у меня именно от бабушки. Родители выписывали журнал «Огонек», в каждом номере которого размещалась какая-нибудь картина, находящаяся в хранилище Третьяковской галереи. Эти репродукции тут же мной из журнала нещадно вырывались и пополняли мою коллекцию. Художников и их творения я знала наизусть!.. Но связать свою жизнь с искусством, музыкой никогда и не помышляла — я мечтала о профессии врача. Судьба распорядилась по-другому.

\*\*\*

— В 6 лет у частного педагога я брала уроки игры на фортепиано, а в школе участвовала в самодеятельности — пела в вокальном ансамбле. Никогда не забуду, как наш большой учени-



Большого театра Беларуси! Судьба моя была решена — с 1-го курса я пропадала в театре... Считаю, что то время можно назвать золотым веком театра. Только представьте, с кем мне посчастливилось работать! Ярослав Вошак, Татьяна Коломийцева, Геннадий Проваторов, Александр Анисимов, Юрий Александров, Аркадий Савченко, Светлана Данилюк, Наталья Руднева, Людмила Златова, Виктор Чернобаев, Нина Козлова, Виктор Скоробогатов, Михаил Галковский, Тамара Шимко... На тот момент так громко и уверенно могли заявить о себе лишь четыре театра на бывшем постсоветском пространстве: Большой в Москве, Мариинский, Национальная опера Украины в Киеве и наш, минский. На всех репетициях и спектаклях я впитывала, словно губка, все самое лучшее.

ческий хор стоял на ступеньках родной школы и старательно выводил на все лады: «Жил-был у бабушки серенький козлик...» (*Улыбается.*) И так получалось, что на вокальные репетиции ансамбля нас всегда забирали именно с уроков химии. Поэтому о поступлении в медицинский к концу учебного года можно было забыть. Но Геннадий Михайлович Птушенёнок, руководитель нашего коллектива, предложил попробовать свои силы в Гомельском музыкальном училище (сейчас — Государственный колледж искусств. — *Прим. авт.*). Так я попала на факультет хорового дирижирования — в класс потрясающего человека и блестящего музыканта Петра Федоровича Кирейцева. Кстати, он также организовал вокальный ансамбль, в котором я благополучно пропела все четыре года обучения. Не скажу, что у меня какой-то выдающийся голос, но для того музыкального коллектива, видимо, годился. Важно, что именно Петр Федорович первым познакомил меня с оперой — на последнем курсе училища начал давать готовить мне оперные сцены. Самое удивительное, что в оперном театре я до этих лет никогда не была! Видела, конечно, что-то по телевизору, но не более. Наверное, благодаря воображению и богатой фантазии я, только лишь глядя в партитуры и слушая музыку, сама представляла все действие: кто во что одет, как двигается и выглядит. На последнем курсе меня можно было увидеть только с партитурами в руках — опера меня так впечатлила, что я ни о чем другом и думать не могла!.. И представьте, как сложилась судьба, что после училища я поступила в Белорусскую государственную консерваторию (теперь — Академия музыки. — *Прим. авт.*) и стала единственной ученицей народного артиста Алексея Петровича Когадеева, главного хормейстера

1 Нина Ломанович: «Надо слушать и видеть самых разных музыкантов. Потому что у одного обязательно найдется то зерно, которого нет у другого. Не зря говорят: музыкант учится всю жизнь. Это действительно так...»

2 Нина Ломанович: «С 1-го курса я пропадала в театре... Считаю, что то время можно назвать золотым веком белорусского Большого».

3 Нина Ломанович работает над оперой «Лоэнгрин» Вагнера, 1977 г.

\*\*\*

— Я очень горжусь тем, что являюсь ученицей Алексея Когадеева! Можно сказать, что он «внук», а я «правнучка» выдающегося русского хормейстера Михаила Георгиевича Климова. Ведь Когадеев заканчивал аспирантуру в Петербурге у хормейстера и педагога, профессора, народной артистки России Елизаветы Петровны Кудрявцевой, которая была ученицей Климова. И когда Алексей Петрович, совсем молодой, приехал в Минск, его сразу же назначили главным хормейстером в белорусском Большом, потому что до него не было здесь руководителя хора со специальным хормейстерским образованием. И его школа хорового дирижирования действительно потрясающая — без серии «обманных движений», очень внятная рука.

Когда я была на 3-м курсе консерватории, он привлек меня к работе над оперой «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера, а уже выпускалась я с собственным спектаклем «Дон Паскуале» Гаэтано Доницетти. Это говорит о том, что Алексей Петрович не боялся рисковать, давал работать самостоятельно. Как педагог он никогда не заставлял студентов учиться, придерживался принципа: захочет человек — будет и ходить, и заниматься. Интересно, что, когда я ступила на стезю преподавания, у меня появилась точно такая же система. Если человек хочет чему-то научиться, он обязательно научится.

Алексей Петрович был образованнейшим человеком, очень много читал и нас любил знакомить с новинками литературы. В то время в театре должны были проходить политзанятия, вот в эти часы он и делился своими мыслями о прочитанном, а также знакомил с красивыми и мудрыми цитатами великих людей...

Именно Когадеев учил тому, что надо слушать и видеть самых разных музыкантов. Потому что у одного обязательно найдется то зерно, которого нет у другого. Не зря говорят: музыкант учится всю жизнь. И это действительно так.

\*\*\*

— При **Ярославе Антоновиче Вошаче** (1972–1980 — главный дирижер Большого театра Беларуси. — *Прим. авт.*) играли не музыканты, а сама человеческая душа. Когда я слышала оркестр, у меня просто текли слезы от этого наполненного тона и состояния звука. Это было достойно, величественно и по-настоящему. Ярослав Антонович никогда не позволял творческой распушенности. Я была поражена, как выходили музыканты после спектакля или даже репетиции из оркестровой ямы, если что-то пошло не так, — в буквальном смысле прижимаясь к стеночке. Нет, Вошак никогда не кричал и не ругался, он просто подходил к артисту и тихонечко произносил: «Деточка! Так играть нельзя...» И лицо «деточки» меняло цвет — музыкант бледнел просто на глазах. И ничего подобного в дальнейшем не мог себе позволить, потому что уровень всего оркестра был высочайший!

Никогда не забуду, как мы приехали навестить Ярослава Антоновича в больнице буквально дней за десять до его ухода. Его съела очень тяжелая болезнь, но в палате он читал большую книгу сочинений древнегреческих философов, а первый вопрос, который нам задал, был: «Ну, как дела в театре?» Ярослав Антонович интересовался, как прошла премьера спектакля, удачно ли сыграл оркестр и спели солисты. Потому что он не работал в театре, он жил им...



4 С 60-летним юбилеем Алексея Когадеева (в центре) поздравляют: дирижер Лев Лях (слева), хормейстеры Нина Ломанович, Галина Луцевич и главный дирижер театра Геннадий Проваторов, 1986 г.

\*\*\*

— Когда **Татьяна Михайловна Коломийцева** (до 1993 года — дирижер Большого театра Беларуси. — *Прим. авт.*) начала готовить спектакль «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха, то сказала как отрезала: «Хормейстером будет Ломанович!» Она действительно была довольно резким человеком. Много курила и всегда носила брюки. Но за всей этой некоторой грубостью скрывался очень ранний человек, которого обидеть было крайне легко... Мы столько работали с Татьяной Михайловной над «Сказками Гофмана!» Я пропадала у нее дома, где мы постоянно что-то обсуждали, о чем-то спорили. Но, наверное, спектакль получился, раз именно с ним наш театр поехал в Москву...

Татьяна Михайловна полностью отдавалась музыке, работе. Однажды она мне сказала: «Запомни: или дети — или музыка! Середины быть не может! Поняла меня?» Что мне оставалось? Только кивнуть в ответ. А я уже была замужем и ждала ребенка... Да, мне удалось совместить профессию и семью, правда, с большими потерями для себя. Когда дочь выросла, то как-то обронила: «Я в детстве так хотела, чтобы ты мне почитала сказку, но ты постоянно убегала...» С Наташей дома я сидела месяца четыре, не более, и уже рвалась в театр, поднимать хормейстерское искусство. Сейчас понимаю: этого женщине делать нельзя, маленькому ребенку необходимо чувствовать присутствие матери. Конечно, моя дочь росла за кулисами — она с двух лет в театре. Приведешь ее на работу, закроешь в кабинете — и идешь на сцену. А она сидит, играет, рисует что-то. Однажды на репетиции слышу — по трансляции передают: «Нина Иосифовна! Ваш ребенок кричит — поднимитесь к нему!» Конечно, бегу вверх по лестнице, по коридорам, врываюсь в кабинет — а моя кроха показывает свой рисунок и заявляет: «Мама! Надо этот цветочек повесить на стену!» И это действие не требовало никаких отлагательств (*улыбается*). Помню, пришла домой, а дочка разговаривает по телефону. Вернее, не разговаривает, просто держит трубку. Спрашиваю: «Что делаешь?» Она в ответ: «Мама, не мешай. Мы с подружкой «Иоланту» Чайковского слушаем!» И действительно, у нас дома игралась на пластинке эта сказочная опера, а девочки (7 лет!) на разных концах провода вместе ее слушали. Что говорить: театральный ребенок!..

\*\*\*

— Настоящим счастьем было работать с Геннадием Пантелеймоновичем Проваторовым! (в 1984–1989-м — главный дирижер Большого театра Беларуси. Продолжал сотрудничать с театром и в последующие годы. — *Прим. авт.*) Какие это были спектакли: «Хованщина» Мусоргского, «Война и мир» Прокофьева, «Страсти (Рогнеда)» Мдивани, «Визит дамы» Кортеса! Я смотрела и слушала, как он работает с оркестром, открыв рот. Это было что-то феноменальное! Проваторов был одним из тех немногих дирижеров, у которых звук находился в руке. Когда приступали к работе над постановкой, поначалу казалось, что ты знаешь практически все об этом материале. Но Геннадий Пантелеймонович начинал поднимать такие пласты, просто из глубин веков, и ты действительно осознавал: какая гениальная музыка!





Интересно, что Проваторов никогда не начинал работать с первого листа партитуры — нет! Он выбирал самые сложные места. Кстати, сейчас я тоже работаю только так, ведь если трудное место пройдено, остальное пойдет намного проще.

\*\*\*

— «Дон Паскуале» Доницетти — моя дипломная работа, которую я готовила вместе с **Юрием Александровым** (сейчас — режиссер-постановщик Мариинского театра. — *Прим. авт.*). Мы были молоды, веселы и беспечны. Сейчас многие режиссеры по-новому смотрят на классику, переворачивая ее с ног на голову. А Юра уже тогда, в конце 1970-х, мыслил совершенно нестандартно и безумно интересно. Хор слуг он решил представить единым организмом. Как он это видел? Юра пошил длиннющий мешок, низ которого был рассечен, а вверху имелось 20 круглых прорезей... для голов. То есть артисты просовывали головы в эти отверстия — и получалась живая гусеница, которая, по задумке Александрова, должна была бегать по дому Паскуале и прибираться. Но гениальная идея не удалась: артисты влезли в эту кишку, но беда была в том, что каждый из них бежал с разной скоростью — кто быстро, кто медленно. Оттого гусеница вскоре теряла ориентацию и падала на пол (*улыбается*). Это было очень смешное зрелище! Так мы хохотали дня два. А потом Юра решил разрезать этот мешок на отдельные балалоны для каждого артиста хора.

\*\*\*

— **Александр Анисимов** (до 2003 года — главный дирижер Большого театра Беларуси. — *Прим. авт.*), безусловно, человек настроения, я это всегда чувствовала. Он и словцо язвительное мог вернуть. Но мы с ним никогда не конфликтовали, потому что Александр Михайлович — настоящий профессионал. Какую он поставил оперу «Катерина Измайлова»! Ни до него, ни после на сцене белорусского Большого не звучала гениальная музыка Шостаковича, что печально.

5 Нина Ломанович и режиссер Вячеслав Цюпа на репетиции оперы Пьетро Масканьи «Сельская честь», 1996 г. Фото: Василий Майсеёнок.



Анисимову, как бывшему хормейстеру, было очень легко с хором, а артистам, в свою очередь, было легко следить за дышащими руками маэстро. Помню, на «Аиде» Верди хор как-то прибавил в темпе — и Александр Михайлович пошел за ним — немного подогнал оркестр. Закрылся занавес, отзвучали аплодисменты, и я подошла к дирижеру — поблагодарить за то, что спектакль не развалился. А он ответил: «Это же не стадион: кто кого обгонит. Это же театр...» И я старалась никогда его не подводить...

Когда Мстислав Ростропович только начинал учиться дирижированию, перед одним спектаклем он спросил у Герберта фон Караяна: «За кем мне следить в первую очередь: солистами, хором, оркестром?» «Держи хор», — ответил австрийский генерал. Хор для любого дирижера — головная боль. Это масса певцов, которые разбросаны по сцене, но которые обязаны дышать как единый организм. Поэтому хормейстер должен так подготовить своих артистов, чтобы дирижеру было легко. И я всегда стараюсь сделать свою работу по максимуму.



▣ *Nina Lomanovich came to the Bolshoi Theatre of Belarus at the age of 25. "Brilliant scores and music, great voices, incredible action still send me into a raptures!" — said the chief choirmaster of the theatre.*

*On the eve of Nina Iosifovna's double jubilee celebrations the magazine "Parterre" interviewed the People's Artist about the persons who have influenced her life and career choices. On August 27, Nina Lomanovich turned 65 and celebrated the 40th anniversary season at the Belarusian Bolshoi.*

"We all come from childhood... My willpower, determination, endurance are from my parents and beloved grandmother. My family had nothing to do with music, there was a balalaika hanging on the wall only in my grandmother's house — she played this seemingly simple instrument very well. She knew a lot of different Russian songs but I remember how she played and sang emotionally "Moon is shining..."

She even taught me how play the balalaika chords, but I immediately forgot it. My grandmother lived in Penza, me with my parents in Mozyr, we visited each other not so often as we would have liked, but I used to wait for her parcel every week. It wasn't just fairy tales my grandmother sent me, but real books about the lives of artists and musicians. I still remember how I opened a small package once and found there a biography of the great Russian actress Sophia Giatsintova. Just imagine, a 12-year-old girl read this book from cover to cover: it made me so interested. I think my love for art, music, painting comes from my grandmother. My parents used to subscribe to "Ogonyok" magazine, and each issue published some painting from the Tretyakov Gallery storage rooms. Those pictorial reproductions were mercilessly torn off and added to my collection. I knew by heart the artists' names and their works!.. However, I never thought of devoting my life to music — I dreamed about becoming a doctor. Fate decreed otherwise." ❖

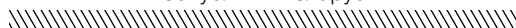
# ФОРТУНУ ЛУЧШЕ НЕ СЕРДИТЬ

☰ *текст:* ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ    📷 *фото:* МАРИНА САМОНЧЕНКО, МИХАИЛ НЕСТЕРОВ, АЛЕКСАНДР ДИДЕВИЧ

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» ПРОДОЛЖАЕТ РАДОВАТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОКЛОННИКОВ КРАСИВЕЙШИХ ВИДОВ ИСКУССТВ – БАЛЕТНОГО И ОПЕРНОГО. В ЭТОМ НОМЕРЕ НАШИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ АРТИСТЫ ВНОВЬ ОТВЕЧАЮТ НА ВАШИ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ВЫ, ЛЮБИМЫЕ ЗРИТЕЛИ, ОСТАВЛЯЛИ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ «ВКОНТАКТЕ» – VK.COM/BOLSHOIBELARUS, А ТАКЖЕ ПРИСЫЛАЛИ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ ЯЩИК PARTER@BOLSHOIBELARUS.BY. ИТАК, ВАМ ОТВЕЧАЮТ...

## ... ОКСАНА ВОЛКОВА ...

меццо-сопрано, заслуженная артистка  
Республики Беларусь



МАРИЯ НАУМОВИЧ

**Как вы считаете, театральные постановки должны оставаться в классическом варианте или же предаваться так называемому «новому прочтению», как происходит сейчас с большинством спектаклей в Европе? И что вам больше по душе?**

— Время не стоит на месте — диктует свои правила. И в опере тоже. Я люблю современные постановки, если они сделаны талантливыми людьми. К счастью, имею возможность смотреть разные спектакли в различных театрах с самыми лучшими исполнителями. Если спектакль заставляет меня думать и переживать, для меня он хороший. Неважно, в какой стилистике он решен.

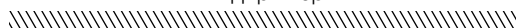
① Оксана Волкова в образе роковой красавицы Кармен в Зальцбурге.

② За дирижерским пультом — маэстро Иван Костяхин.

Если режиссура открывает новый смысл давно знакомого произведения, я счастлива. Есть спектакли, которые предпочитаю смотреть в исторической концепции, как, например, «Аида» или «Дон Карлос» Джузеппе Верди. А вот «Кармен» Жоржа Бизе для меня — совершенно современная история, которая в современных редакциях воспринимается органичнее.

## ... ИВАН КОСТЯХИН ...

дирижер



СОФЬЯ СЕМИРСКАЯ

**Существует ли для вас по-настоящему мистический спектакль? И верите ли вы в приметы?**

— В оркестре есть такое поверье: «Пиковая дама» — это тот спектакль, который редко «пускает к себе» дирижеров. Бывает, занавес не открывает



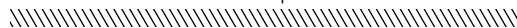
ся или что-то случится не вовремя — происходят вещи, от нас в принципе не зависящие. Но гениальная музыка Чайковского действительно создает мистические ощущения — реальная чертовщина! Настоящее музыкальное ЗД!..

Есть в театре и так называемый «закон второго спектакля». Как бы удачно ни прошла премьера, на втором спектакле обязательно что-нибудь да случается: кто-то не там сыграет или не то споет, что-то не вовремя опустится, загорится или потухнет. Конечно, это можно оценить с рациональной точки зрения: на премьеру отдано максимальное количество сил, а ко второму спектаклю все немного расслабляются. Возможно, влияет и то, что играет, как правило, уже другой состав. Но музыканты, заходя в оркестровую яму после премьеры, обязательно скажут: «Второй спектакль — будем внимательны!»

Конечно, если с пульта упали ноты — на них обязательно надо сесть, иначе может что-нибудь произойти. Прodelываю ли это я? Честно?.. Да! Как бы не из веры, но во избежание. Да, все это вызывает улыбку, но лучше лишний раз Фортуну не сердить. Римский-Корсаков говорил: «Дирижирование — дело темное». Можно сколь угодно хорошо владеть этой профессией и быть большим мастером, но всегда найдется какое-нибудь маленькое обстоятельство, которое тебе в чем-то может помешать. А может и наоборот — помочь.

... ЮРИЙ ГОРОДЕЦКИЙ ...

тенор



АЛЕКСАНДРА КЛИНЦЕВИЧ

**Очень обрадовала новость о том, что наш Юрий Городецкий уже в конце сентября примет участие в проекте российского телеканала «Культура» «Большая опера». Обязательно будем болеть за любимого артиста всей семьей! Желаем ему удачи! А как сам Юрий относится к участию в передаче?**

— Что для меня участие в проекте? Развлечение, как и любой подобный телевизионный конкурс. Но это очень хорошее и качественное развлечение, которое лишь популяризирует оперное искусство. Ну и, конечно, приносит популярность всем участникам.

Безусловно, в первую очередь после приглашения в «Большую оперу» я позвонил Илюше Сильчукову. Он, будучи на гастролях во Франции, мне ответил и очень обрадовался. «Даже не думай — участвуй!» — сказал он. И дал несколько советов. Порекомендовал «не мудрствовать лукаво» и брать только известные произведения. Мне уже прислали темы программ: здесь и русская/советская опера, и итальянская классика, и романсы, и программы, посвященные Галине Вишневской, Джузеппе Верди, Петру Чайковскому... Думаю, что же взять для передачи, тема которой — «Визитная карточка»?.. Ни один мой концерт еще не обходился без Романса Неморино из «Любовного напитка» Доницетти. А с арией Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского я дебютировал в театре 10 лет

③ Юрий Городецкий в костеле Божьего Тела в Несвиже.

назад... Так что выбрать есть из чего. И главные мои волнения связаны именно с тем, что в конце концов на каких-то произведениях надо будет остановиться...

... ЭДУАРД МАРТЫНЮК ...

тенор



ЕКАТЕРИНА ВЕТИВЕР

**У меня как зрителя складывается впечатление, что для вас пение — это не только работа, но и увлечение. Поэтому интересно, что в повседневной жизни вы делаете так же хорошо, как поете?**

— Действительно, театр не может быть лишь работой. В противном случае можно сойти с ума — от колоссальной занятости и нагрузок. А помогают со всем справиться именно любовь и восхищение — любовь к музыке, сцене, театру и восхищение оперным жанром.

Пожалуй, в мире существует единственная вещь, к которой я отношусь с таким же увлечением, как и к пению. Это... мультфильмы. Поверьте: лучшего зрителя анимации вам не найти. Казалось бы — оперный певец! Я должен был бы надуть живот и величественным жестом поправить парик. Ан нет! Я настолько увлекаюсь мультфильмами, что порой в этом стыдно



Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Р  
Е



признаться. Есть ли любимые? А как же! Диснеевский «Красавица и чудовище» и советский «Ежик в тумане» (улыбается).

... ВЛАДИМИР ГРОМОВ ...

баритон,  
заслуженный артист Республики Беларусь  
////////////////////////////////////

О Л Ь Г А   Б О Г Д А Н

**Говорят, что папы мечтают о сыновьях. У вас их двое. Мечты сбылись? И как дети относятся к популярности отца?**

— Наташа (Наталья Котова, пианистка, дипломант международных музыкальных конкурсов, — супруга Владимира Громова. — Прим. авт.) часто вспоминает случай, который произошел в кабинете УЗИ. Мы пришли в медучреждение узнать пол будущего ребенка. Когда врач, показывая на экран, произнес: «У вас будет мальчик!» — я, уверяет супруга, которая

4 Эдуард Мартынюк — Водемон. Сказочная опера Чайковского «Иоланта».

5 Владимир Громов с семьей: женой Натальей и сыновьями Макаром и Федором.

видела в тот момент мое лицо, просто расцвел. Конечно, приятно! (Улыбается.)

У нас двое сыновей — и это, надо сказать, два абсолютно разных человека! Младшему Федору четыре годика. Но это такой маленький бармалейчик — спуску никому не дает! Старшему Макару почти 14 — он входит в сложный период активного роста и постепенно обрывает «ежовыми колючками».

Я сам к известности отношусь спокойно. А с Макаром произошла другая история. Безусловно, преподаватели и старшие ученики гимназии при Академии музыки, где учится сын, знают и меня, и Наташу. Им известно, что у нас есть сыновья. И когда Макар впервые пришел в колледж, на него произвел неизгладимое впечатление тот факт, что он в школе всех видит впервые, но зато его все узнают. «Я словно в Хогвартс попал!» — делился потом эмоциями сын.

Считаю, что, конечно, это большая доля ответственности для сына. Не раз Макару говорил: твои бабушка и дедушка, мама и папа работали, завоевывали любовь зрителей — со-ответствуй!.. Так что сын старается. Хотя оценки мог бы и получше приносить (улыбается). ❖

**\_ P. S. /** .....

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НЕ РАССТРАИВАЙТЕСЬ, ЕСЛИ НЕ НАШЛИ ОТВЕТ НА ПРИСЛАННЫЙ ВОПРОС. В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ВАШИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ ПРОДОЛЖАТ РАДОВАТЬ ВАС ИСКРЕННИМИ ОТВЕТАМИ. НАПОМИНАЕМ, ЧТО ВОПРОСЫ МОЖНО ОСТАВИТЬ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА «ВКонтакте» — vk.com/bolsnoibelarus, а также прислать на электронную почту [partera@bolsnoibelarus.by](mailto:partera@bolsnoibelarus.by). НУ А ТЕХ, КТО УВИДЕЛ В ЖУРНАЛЕ СВОЕ ИМЯ, ЖДЕТ ОБЕЩАННЫЙ СЮРПРИЗ: НОВЫЙ НОМЕР «ПАРТЕРА» И ФОТОГРАФИЯ С АВТОГРАФОМ ЛЮБИМОГО АРТИСТА! ЗВОНИТЕ: (017) 288-24-73.

# ЕЛЕНА БУНДЕЛЕВА. НАСТОЯЩАЯ ПУШКИНСКАЯ ТАТЬЯНА

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

18 СЕНТЯБРЯ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ ПОЖЕЛАНИЯ И ТЕПЛЫЕ СЛОВА ПРОЗВУЧАТ ДЛЯ ЕЛЕНА БУНДЕЛЕВОЙ: У ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ – ЮБИЛЕЙ.

— Помню абсолютно точно мое первое впечатление от Лены, когда мы, девчонками-студентками, смотрели, как она выступает. Смотрели — и восхищались! — *говорит заслуженная артистка Республики Беларусь меццо-сопрано Большого театра Елена Сало.* — Судьба ее одарила, конечно, щедро! Во-первых, она просто невероятная красавица, во-вторых — обладает потрясающим голосом с неповторимым тембром.

Татьяна Елены Бунделевой в опере Петра Чайковского «Евгений Онегин» — одно из самых больших моих впечатлений. Образ, который она создала, восхищал на протяжении



① Судьба одарила Елену Бунделеву прекрасным голосом. Но самый главный ее талант — большое сердце.

② Елена Бунделева в партии Татьяны в опере Петра Чайковского «Евгений Онегин».

многих лет и продолжает покорять сердца зрителей до сих пор. Как удивительно Лене удается сочетать, с одной стороны, хрупкость и беззащитность, а с другой — решительность и напор. Это беспомощное создание хочется обнять и отгородить от всяческих напастей и бед в начале спектакля, но в последней сцене отказа Онегину во взаимности она необыкновенно сильна. Это что-то потрясающее! Лена — настоящая пушкинская Татьяна, эта роль написана словно специально для нее.

Да, Лена — человек, который наделен многими талантами, но самый главный из них — ее большое доброе сердце и особенная душевная теплота. Многие из нас, артистов, заканчивают свой творческий путь, карьеру одинокими и никому не нужными.словно в романсе Александра Алябьева «Нищая»... А Лена как раз из тех людей, которые постоянно поддерживают своих коллег, даже в самых плачевных ситуациях. Я восхищаюсь поступками, говорящими о ее внутреннем богатстве. Она очень преданный человек. И это качество распространяется как на друзей Лены, так и на братьев наших меньших, которых она обожает — холит и лелеет. Если бы все люди так относились друг к другу, мне кажется, был бы рай на земле.

Кроме того, она — прекрасная хозяйка. Говорю это как человек, которому повезло не только увидеть, но и попробовать блюда, что Лена приготовила своими руками. Вкуснотища невероятная!.. ❖



# ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОЙ БИРГИТТЫ

☰ текст: ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА

Маленькие улочки Старого города, древние стены, башни и ультрасовременные высотные здания, в которых расположены гостиницы и торговые центры, — Таллинн бережно хранит в себе средневековые тайны и традиции и стремительно движется вперед. Балтийское море придает городу особенную атмосферу — курортную. Туристы, однако, не зависят от капризной балтийской погоды, ведь в Эстонии проходит большое количество праздников и фестивалей, многие из которых приобрели европейскую известность. Большой театр Беларуси участвовал в некоторых из них, в том числе в Международном балетном фестивале в Йыхви, в Пярнуском международном фестивале оперной музыки. И минские, и эстонские зрители хорошо помнят масштабные обменные гастролы Большого театра Беларуси и Национальной оперы «Эстония», которые прошли в 2013 году.

Лето-2016 подарило нам знакомство с еще одним международным фестивалем, который более десяти лет проходит в самом Таллин-

не недалеко от побережья, на развалинах монастыря XV века, возвышающегося над берегом реки Пирита. От величественного здания до наших дней сохранились лишь массивный фасад, стены, подвалы да старинное кладбище XVII века. На территории монастыря неоднократно снимались историко-приключенческие фильмы, в том числе знаменитый «Город мастеров» киностудии «Беларусьфильм». Это необычное место создает свою ауру и особое настроение, а сам фестиваль объединяет мистическое таинство средневекового монастыря с «последним словом» современного театра и является знаковым событием для всего Балтийского региона.

Для того чтобы рассказать зрителям об атмосфере фестиваля «Биргитта», его устроители нашли волшебные и точные слова. «Сумеречный августовский вечер. Близость моря. Классическая музыка. Приятные люди. Стены средневекового монастыря. Освещающие сумерки факелы. Представители мирового искусства. Все это похоже на чудесный сон. Однако фе-

① Андрей Галанов во время репетиции оперы «Евгений Онегин».



стиваль «Биргитта» существует в реальности, и уже с 2005 года. Руины загадочного Пиритаского монастыря превращаются в современный оперный театр, где проходят представления различных музыкальных жанров: оперы, балеты, сценические оратории, этнорелигиозные постановки, представления юмористического жанра и современного театра. Крыша от непогоды. Субтитры на экране. Ресторан à la carte. Мы подумали обо всем».

На фестивале «Биргитта» выступали многие признанные коллективы. Нынешний проходил с 13 по 21 августа и был посвящен памяти выдающегося эстонского дирижера Эри Класа, который ушел из жизни в феврале этого года. «С любовью, Эри Клас» — эти слова стали символом фестиваля. По словам директора Таллиннской филармонии Маргит Тохвер-Айнтс, программа нынешнего мероприятия была последней, которую обсуждали и планировали вместе с маэстро. География фестиваля и количество участников впечатляют — Эри Клас верил в то, что «Биргитта» выстраивает мосты между странами. В афише — произведения самых разных жанров. Специально для «Биргитты» была подготовлена музыкально-драматическая постановка «Реквием... и жизнь до этого» на музыку Моцарта от интернационального состава из Эстонии, Бельгии, Германии, Латвии. Тексты, звучащие в спектакле, все до единого являются отрывками из личной переписки Моцарта со своими родными и близкими. Постановщик «Реквиема» — бельгиец Жозель Лауэрс, дирижер и музыкальный руководитель — Михаил Герц (Эстония/Германия). Также на фестивале были

- ② Наталья Акинина и Александра Тихомирова на репетиции.
- ③ Оксана Волкова и Юрий Городецкий на репетиции.
- ④ Монастырь Святой Биргитты.



показаны комическая опера Моцарта «Так поступают все» молодой оперной труппы Black Cat Opera Company из Великобритании и фламенко-балет Carmen by Bizet испанской труппы Антонио Андраде. Закрывал праздник балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета в постановке Вячеслава Самодурова.

Большой театр Беларуси приехал на фестиваль с оперой Чайковского «Евгений Онегин». Спектакль, поставленный на сцене белорусского Большого театра еще в 1986 году, а несколько лет назад обновленный (режиссер Александр Прохоренко), в этот вечер, возможно, был как никогда близок к тому, что задумывал сам Чайковский, назвавший своего «Онегина» «лирическими сценами по Пушкину», подчеркнув этим тонкость и камерность музыкального стиля оперы, естественность и искренность исполнения в противовес помпезности и статуйности императорского театра. Небольшая фестивальная сцена, действительно, придала спектаклю интимность и камерность. Акустика не требовала от артистов форсирования звука, заполнявшего все пространство зала на 1300 мест. Возможно, эстонской публике, привыкшей к условно-символической манере современных постановок, потребовалось время для того, чтобы «вжиться» в пространство традиционного «Евгения Онегина» с его живописными декорациями и бутафорией, однако мастерство белорусских артистов «зацепило» зрителей с первой минуты спектакля. Такого сильного ансамбля солистов, по словам публики, среди которой было немало музыкантов и знатоков оперного искусства, они не слышали давно. Солидарными со зрителями оказались и музыкальные критики, в плане музыкальности оценившие исполнение оперы как «превосходное».

Ведущие партии в спектакле исполнили Анастасия Москвина (Татьяна), Владимир Петров (Онегин), Оксана Волкова (Ольга), Юрий Городецкий (Ленский) и Андрей Валентий (Греммин). Певцы были прекрасны и в сольных номерах, и в ансамблях, продемонстрировав как великолепные голоса, так и музыкальность, прекрасную актерскую игру. Особенно драматично и трогательно прозвучали (и были по достоинству оценены зрителями) сцена письма Татьяны и предсмертная ария Ленского. «В плане музыкальности сцена письма была одной из наиболее ярких, которые я когда-либо видел» — так оценил выступление Анастасии Москвиной британский композитор и критик **Роберт Хагилл**.

Каждый из исполнителей партий второго плана — Наталья Акинина (Ларина), Екатерина Михновец (Няня), Александр Геллах (Трике), Сергей Лазаревич (Ротный), Дмитрий Капилов (Зарецкий) — наделил свою роль характерными, яркими особенностями, темпераментом, вокальной интонацией, еще раз подтвердив истину о том, что в театре нет маленьких ролей. Отдельных слов заслуживают артисты балета, блестяще исполнившие знаменитые «бальные» сцены в спектакле (хореограф Александра Тихомирова). И даже некоторая «толчея» из-за небольшого пространства сцены артистов балета, хора и миманса на ларинском балу была весьма колоритной — ну, не во дворце ведь жили Ларины! Ярko и сочно звучал хор под управлением Нины Ломанович. За дирижерским пультом священнодействовал Андрей Галанов, создавший тонкий, выверенный баланс между оркестром и певцами, между сценой и залом, магнетически увлекший своим искусством слушателей. «Звучание оркестра под управлением дирижера Андрея Галанова было выразительным и скульптурным. Возможно, исполнению недоставало определенной импровизационной свободы, но это более чем компенсировалось тщательной проработкой деталей оркестровки, дополненной тонкой фразировкой» (Роберт Хагилл).

После спектакля исполнители были встречены стоячей овацией зала и криками «Браво!». Но больше всего впечатлил дружный топот ног, которым более тысячи зрителей приветствовали полюбившихся артистов, моментально разрушив стереотипы о своем холодном темпераменте.

После постановки главный хормейстер Большого театра Беларуси Нина Ломанович призналась: «Мы были на многих европейских фестивалях. Могу сказать, что «Биргитта» отвечает самым высоким стандартам мероприятий из разряда open-air». Как будто в подтверждение этих слов организаторы рассказали, что сразу после показа нашего «Онегина» с помощью



- 5
- 6
- 7
- 8 Фестивальная сцена и закулисье.
- 9 Гремминский бал: в партии Татьяны — Анастасия Москвина.

Е  
Р  
Р  
Е  
Т  
Р  
А  
Р





крана рабочие разберут часть конструкции крыши, устроенной специально для фестиваля, чтобы установить жесткие декорации к следующей постановке — балету «Ромео и Джульетта». И все для того, чтобы зрители увидели полное оформление спектакля, которое так важно для целостного восприятия.

Большой театр Беларуси выступал на фестивале «Биргитта» впервые. В анонсе спектакля организаторы обещали зрителям эмоциональный вечер: «Это произведение, с легко узнаваемыми мелодиями и очень захватывающей музыкой, проникает прямо в сердца зрителей...» И они не ошиблись. Эмоции, которые подарили публике белорусские артисты, запомнятся надолго. Они стали частью истории этого священного места. Эти эмоции, которые вызвала встреча с эстонской публикой, особую атмосферу фестиваля артисты привезли с собой и в Минск. Как разноцветные камешки в кармане у ребенка, они будут напоминать нам об этом ярком событии. Ночное купание в холодном море, прогулки по Старому городу, паромы и яхты в Таллиннском заливе, загадочный монастырь (сколько тайн и историй хранят эти стены!), бесконечно доброжелательная атмосфера вокруг и, конечно, горячий прием публики запомнятся надолго. «Как здорово было бы показать в этих стенах «Жизель», ведь мистическая атмосфера монастыря, его величественные развалины и кладбище уже сами по себе являются частью этого романтического спектакля!» — призналась балетмейстер Александра Тихомирова. А как прозвучал бы здесь вердиевский «Макбет»!

«Спасибо огромное, что поделились с нами такой красотой!» — пришло на следующий день сообщение от организаторов фестиваля. До новых встреч, «Биргитта»!

## Eugene Onegin in Estonia

From 19 to 21 August, the Bolshoi Theatre of Belarus went to the Birgitta Festival which had been held on the imposing ruins of the mysterious Pirita Monastery since 2005.

One of the main cultural summer events promised a considerable programme! The audience enjoyed the music-drama, *Requiem... and Life Before*, to the music by Wolfgang Amadeus Mozart, a common production of an international team from Estonia, Belgium, Germany, Latvia; Sergey Prokofiev's ballet, *Romeo and Juliet*, by Yekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theatre; Mozart's comic opera, *Così fan tutte*, by the Black Cat Opera Company (United Kingdom); flamenco-ballet, *Carmen* by Bizet, by the Antonio Andrade Flamenco Company (Spain). As the organizers of the Birgitta Festival promised, "The biggest theatre of Belarus will bring to Estonia a brilliant production of opera classics, *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky! The performance might fascinate not only the admirers of the genre, but also the people who are still discovering the world of

opera. It's a piece with easily recognizable melodies and captivating music which penetrates straight into the hearts of the spectators..."

The following Belarusian artists of the Bolshoi Theatre participated in the festival: Anastasia Moskvina, Vladimir Petrov, Oksana Volkova, Yury Gorodetsky, Natalia Akinina, Ekaterina Mikhnovets, Andrey Valenty, Alexander Gelakh, Dmitry Kapilov, Sergey Lazarevich. The performance was conducted by maestro Andrey Galanov.

The British composer and critic Robert Hugill highly estimated the singers, highlighting Tatyana's letter scene performed by Anastasia Moskvina and Lensky's aria performed by Yury Gorodetsky.

Robert Hugill also spoke highly of the skill of the conductor Andrey Galanov and the musicians:

"There was a highly sculptural quality to the orchestra's phrasing under conductor Andrey Galanov and it felt just right. Granted the music lacked a certain improvisatory freedom, but this was more than compensated for by the felicitous delights of the way the detail of the orchestration were brought out, and the phrasing complemented the music." ❖

2	Воскресенье	18:00-20:35	«МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА» Дирижер — Петер Феранец <b>CONCERT TIMELESS MUSIC</b> Conductor — Peter Feranec
	Суббота	18:00-20:35	
3	Понедельник	19:00-21:35	Сергей Прокофьев <b>РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА</b> балет в 3-х действиях
	Понедельник	19:00-21:35	Sergey Prokofiev <b>ROMEO AND JULIET</b> ballet in three acts
3	Понедельник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>ПОРТРЕТЫ. МАЯ КРИСТАЛИНСКАЯ</b> Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Понедельник	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>PORTRAITS. MAYA KRISTALINSKAYA</b> Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
4	Вторник	19:00-22:30	В. А. Моцарт <b>СВАДЬБА ФИГАРО</b> <i>premiere</i>
	Вторник	19:00-22:30	W. A. Mozart <b>MARRIAGE OF FIGARO</b> <i>premiere</i> opera in two acts
5	Среда	19:00-21:35	Сергей Прокофьев <b>РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА</b> балет в 3-х действиях
	Среда	19:00-21:35	Sergey Prokofiev <b>ROMEO AND JULIET</b> ballet in three acts
6	Четверг	19:00-22:00	Джузеппе Верди <b>БАЛ-МАСКАРАД</b> опера в 2-х действиях
	Четверг	19:00-22:00	Giuseppe Verdi <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> opera in three acts
6	Четверг	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА</b> К 40-летию творческой деятельности концертмейстера Георгия Каранта Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Четверг	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>EVENING OF OLD ART SONG</b> To mark the 40th anniversary of the creative work of the opera accompanist Georgy Karant Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
7	Пятница	19:00-21:05	Валерий Гаврилин <b>АНЮТА</b> балет в 2-х действиях
	Пятница	19:00-21:05	Valery Gavrilin <b>ANYUTA</b> ballet in two acts
8	Суббота	19:00-22:45	Джузеппе Верди <b>АИДА</b> опера в 4-х действиях
	Суббота	19:00-22:45	Giuseppe Verdi <b>AIDA</b> opera in four acts
9	Воскресенье	11:00-13:10	Карен Хачатурян <b>ЧИПОЛЛИНО</b> балет в 3-х действиях
	Воскресенье	11:00-13:10	Karen Khachaturyan <b>CIPOLLINO</b> ballet in three acts
9	Воскресенье	18:00-19:50	Петр Чайковский <b>ИОЛАНТА</b> опера в 2-х действиях
	Воскресенье	18:00-19:50	Pyotr Tchaikovsky <b>IOLANTA</b> opera in two acts
11	Вторник	19:00-21:30	Арам Хачатурян <b>СПАРТАК</b> балет в 3-х действиях
	Вторник	19:00-21:30	Aram Khachaturyan <b>SPARTACUS</b> ballet in three acts

12	Среда	19:00-22:00	Джузеппе Верди <b>МАКБЕТ</b> <i>premiere</i> опера в 3-х действиях
	Среда	19:00-22:00	Giuseppe Verdi <b>MASBETH</b> <i>premiere</i> opera in three acts
13	Четверг	19:00-21:00	Петр Чайковский <b>ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ...</b> балет в 2-х действиях
	Четверг	19:00-21:00	Pyotr Tchaikovsky <b>NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY...</b> ballet in two acts
13	Четверг	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>В РИТМЕ ВАЛЬСА</b> Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Четверг	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>TO THE RHYTHM OF WALTZ</b> Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
14	Пятница	19:00-21:00	Петр Чайковский <b>ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ...</b> балет в 2-х действиях
	Пятница	19:00-21:00	Pyotr Tchaikovsky <b>NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY...</b> ballet in two acts
15	Суббота	19:00-22:00	Рихард Вагнер <b>ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ</b> опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:00	Richard Wagner <b>DER FLIEGENDE HOLLÄNDER</b> opera in three acts
16	Воскресенье	18:00-20:00	Полад Бюльбюль оглы <b>ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ</b> <i>premiere</i>
	Воскресенье	18:00-20:00	Polad Bülbüloğlu <b>LOVE AND DEATH</b> <i>premiere</i> ballet in two acts
18	Вторник	19:00-22:00	Жорж Бизе <b>КАРМЕН</b> опера в 3-х действиях
	Вторник	19:00-22:00	Georges Bizet <b>CARMEN</b> opera in three acts
19	Среда	19:00-21:35	Петр Чайковский <b>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> балет в 3-х действиях
	Среда	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky <b>SWAN LAKE</b> ballet in three acts
20	Четверг	19:00-21:35	Петр Чайковский <b>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> балет в 3-х действиях
	Четверг	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky <b>SWAN LAKE</b> ballet in three acts
20	Четверг	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>ЧЕТЫРЕ СТОЛЕТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b> Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Четверг	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>FOUR CENTURIES OF BELARUSIAN VOCAL MUSIC</b> Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
22	Суббота	12:00-14:10	Карен Хачатурян <b>ЧИПОЛЛИНО</b> балет в 3-х действиях
	Суббота	12:00-14:10	Karen Khachaturyan <b>CIPOLLINO</b> ballet in three acts
22	Суббота	19:00-22:10	Петр Чайковский <b>ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</b> опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:10	Pyotr Tchaikovsky <b>EUGENE ONEGIN</b> opera in three acts

23	Воскресенье	11:00-13:00	Марина Морозова <b>ДОКТОР АЙБОЛИТ</b> опера в 2-х действиях
	Воскресенье	11:00-13:00	Marina Morozova <b>DOCTOR OUCHITHURTS</b> opera in two acts
23	Воскресенье	18:00-21:00	Джакомо Пуччини <b>МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ</b> опера в 3-х действиях
	Воскресенье	18:00-21:00	Giuseppe Puccini <b>MADAMA BUTTERFLY</b> opera in three acts
25	Вторник	19:00-22:00	Николай Римский-Корсаков <b>ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА</b> опера в 2-х действиях
	Вторник	19:00-22:00	Nikolai Rimsky-Korsakov <b>THE TSAR'S BRIDE</b> opera in two acts
26	Среда	19:00-21:00	Евгений Глебов <b>МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ</b> балет в 2-х действиях
	Среда	19:00-21:00	Eugene Glebov <b>LE PETIT PRINCE</b> ballet in two acts
27	Четверг	19:00-21:40	Джузеппе Верди <b>ТРАВИАТА</b> опера в 3-х действиях
	Четверг	19:00-21:40	Giuseppe Verdi <b>LA TRAVIATA</b> opera in three acts
29	Суббота	19:00-21:45	Джакомо Пуччини <b>ТУРАНДОТ</b> опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:45	Giuseppe Puccini <b>TURANDOT</b> opera in three acts
29	Суббота	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>ВЕЧЕРА С «СЕРЕНАДОЙ»</b> Концерт «Только раз бывает в жизни встреча» Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>CONCERT «THE MEETING HAPPENS ONCE IN A LIFETIME»</b> Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
30	Воскресенье	11:00-12:00	Игорь Стравинский <b>ЖАР-ПТИЦА</b> балет в одном действии
	Воскресенье	11:00-12:00	Igor Stravinsky <b>THE FIREBIRD</b> ballet in one act
30	Воскресенье	18:00-19:45	Игорь Стравинский <b>ЖАР-ПТИЦА</b> балет в одном действии — Николай Римский-Корсаков <b>ШЕХЕРАЗАДА</b> балет в одном действии
	Воскресенье	18:00-19:45	Igor Stravinsky <b>THE FIREBIRD</b> ballet in one act — Nikolai Rimsky-Korsakov <b>SHEHERAZADE</b> ballet in one act

\_Опера  
 \_Балет  
 \_Концерт

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.  
 Касса: +375 17 334 10 41,  
 кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.  
 Справки по телефонам:  
 +375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74,  
 +375 17 334 06 66.  
[www.bolshoibelarus.by](http://www.bolshoibelarus.by)

Министерство культуры Республики Беларусь

Большой театр Беларуси  
Bolshoi Theatre of Belarus



# III МИНСКИЙ международный Рождественский конкурс вокалистов

3<sup>rd</sup> Minsk International  
Christmas Singing Competition

**7-13 декабря, 2016**

7-13 December 2016

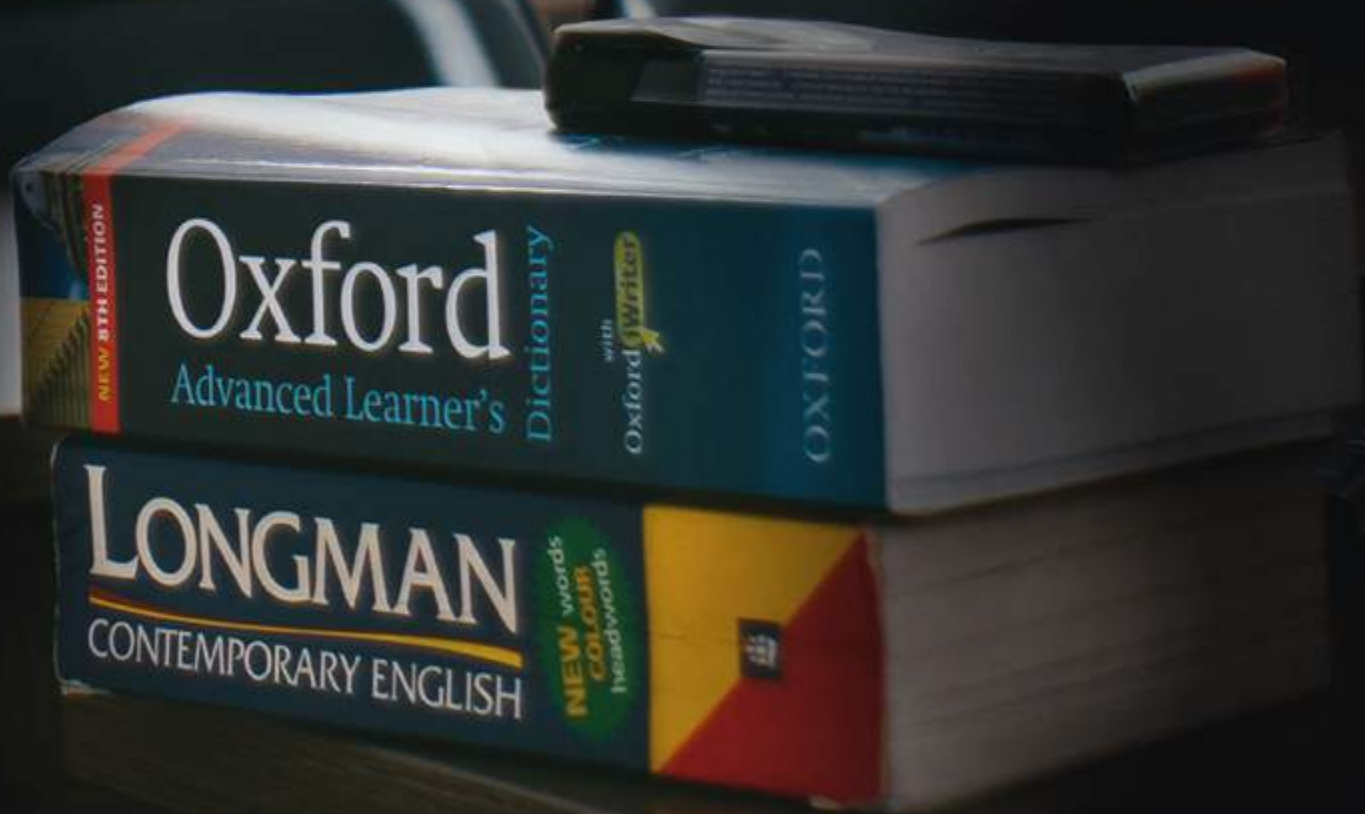
Генеральный партнер



Ц Е Н Т Р   В И Р - О Б У Ч Е Н И Я



*Streamline*  
LANGUAGE SCHOOL



Искусство обучения иностранным языкам.  
Для самых взыскательных клиентов!

[www.str.by](http://www.str.by)

Минск, ул. Революционная, 10