

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 09 (44) НОЯБРЬ 2014

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Николаевич
Новицкий

ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР
(СЛУЖБА МАРКЕТИНГА,
ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ)
Ольга Савицкая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,
КОРРЕКТОР
Татьяна Крейдич

ДИЗАЙН
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:
Михаил Нестеров, Наталья
Багрецова (Большой театр
Беларуси), Сергей Пожога,
Александра Разувалова

Культурно-просветительский, справочный
журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание
зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1385
от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г.
Тираж 3000 экз.

Учредитель

Государственное театрално-
зрелищное учреждение
«Национальный академический
Большой театр оперы и балета
Республики Беларусь»

**Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко**

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 Минск, Беларусь
www.bolshoibelarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕКЛАМЫ:
+375 (17) 286 78 02

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 13.10.2014 г. Подписано в печать
28.10.2014 г. Выход в свет 31.10.2014 г.
Бумага мелованная глянцева.
Гарнитура NewStandart. Печать офсетная.
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди»
ЛП №02330/362 от 06.05.2013.
Заказ №271.
Тираж 3000 экз.
220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:
месяц в Большом
November Nights
at the Bolshoi

Эксклюзивное интервью
с Радой Поклитару

Событие месяца:
премьера оперы «Паяцы»

Ежегодный праздник
оперы – Минский
международный
Рождественский оперный
форум

Вокал к Рождеству.
Минский международный
Рождественский конкурс
вокалистов

Камерный зал

Две премьеры:
«Служанка-госпожа»
и «Капельмейстер»

Концерт памяти
Михаила Дружины

«Лауренсия». Премьера в
Большом театре Беларуси

Профессия помощник
режиссера

Мысли вслух. Тенор
Сергей Франковский

Тутэйшыя Дон Кіхот.
Да 195-годдзя
з дня нараджэння
Станіслава Манюшкі

Выставка фоторабот
Владимира Чикина
«Балет и Город»

Дирижер спектакля
«Травиата»

Гастрольная пора

Репертуар

2

6

8

12

14

15

16

18

19

31

36

40

44

45

46

48



8 Театр для театра

12 декабря состоится премьера оперы «Паяцы» Руджеро Леонкавалло, которая откроет Минский международный Рождественский оперный форум. Дирижер-постановщик — заслуженный артист Украины Виктор Плоскина. Режиссер-постановщик, автор сценографии и световой партитуры — Михаил Панджвидзе. Хормейстер-постановщик — народная артистка Беларуси Нина Ломанович. Хореограф-постановщик — Ольга Костель.



19 «Лауренсия»

Легендарный, богатый жизненными красками, поэтический и образный спектакль, отличающийся насыщенной гаммой чувств, мастерством построения композиции, скульптурной рельефностью формы, драматической насыщенностью действия, балет «Лауренсия» родился на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра.



**36 Мысли вслух.
Тенор Сергей
Франковский**

«В жизни самое страшное — это потерять близких. А в профессии, конечно, самое страшное — когда что-то происходит с голосом, и ты просто не можешь совладать с ситуацией. За годы карьеры у меня было несколько случаев, когда отчасти по неопытности, отчасти под давлением обстоятельств я выходил на сцену больным. Делать это или нет — всякий певец решает для себя данный вопрос сам».

КАЩЕЙ-БЕССМЕРТНЫЙ | KASHCHEY THE IMMORTAL



8 ноября | November

ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ /
OPERA IN ONE ACT

Композитор – Николай
Римский-Корсаков /
Composer – Nikolai Rimsky-Korsakov
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

Прекрасная царевна томится в заточении у Кашея. Его дочь — Кашеевна — околдовала Ивана-королевича, и добрый молодец позабыл свою царевну. В волшебном зеркале Кашея увидел скорое разоблачение тайны его смерти, и раскрыть ее поможет влюбленная в королевича Кашеевна.

ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА | MAGIC MUSIC

9 ноября | November

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Марк Минков /
Composer – Mark Minkov
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

Побывав на этом представлении, юные зрители узнают, какие бывают голоса у оперных артистов, что такое трио, дуэт или квартет. Своеобразный урок оперной грамоты обыгран в форме сказочного детектива. В одном королевстве исчезает голубой бриллиант капризной принцессы. К поискам сокровища приступает главный сыщик королевства, который вместо бриллианта находит маленьких музыкантов, чья музыка переворачивает все вверх дном.



ТРАВИАТА | LA TRAVIATA



13 ноября | November
 ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ /
 OPERA IN 3 ACTS

☞ Композитор – Джузеппе Верди /
Composer – Giuseppe Verdi
 ☞ Дирижер – Эйюб Кулиев /
Conductor – Ayub Guliyev

«Травиата» — знаменитая опера-скандал Джузеппе Верди. Первое произведение, в котором композитор отважился вывести на авансцену отвергнутую обществом героиню полусвета, подчеркнув это в названии своей оперы: «травиата» в переводе с итальянского — «падшая, заблудшая».

ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ | GISELLE, OU LES WILIS

12 ноября | November
14 ноября | November
 БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
 BALLET IN 2 ACTS

☞ Композитор – Адольф Адан /
Composer – Adolphe Adam
 ☞ Дирижер – Николай Колядко /
Conductor – Nikolai Koliadko

История молодой крестьянки, погибшей от несчастной любви и превращенной в мифическое существо, уже второе столетие пленяет поклонников балета. Это и любовная драма с трагическим концом, и мистическая легенда о прекрасных и жестоких вилисах — невестах, умерших до свадьбы.



ХОВАНЩИНА | KHOVANSHCINA



22 ноября | November
ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA IN 3 ACTS

☞ Композитор – Модест Мусоргский /
Composer – Modest Mussorgsky
☞ Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Victor Ploskina

Опера иллюстрирует судьбы русского народа в период, предшествовавший восхождению на трон Петра I. Близится Стрелецкий бунт, раскольники поддерживают предводителя стрельцов Ивана Хованского. Происходит столкновение интересов сил старой феодальной России и прогрессивных стремлений юного царя и его приближенных.

ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК | THE LITTLE TOWER CHAMBER

23 ноября | November
ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК /
THE LITTLE TOWER CHAMBER

☞ Композитор – Илья Польский /
Composer – Ilya Pol'skiy
☞ Дирижер – Андрей Иванов /
Conductor – Andrey Ivanov

Веселые друзья Мышка, Лягушка, Петушок и Ежик поселились в заброшенном паровозике. Но лесные хулиганы Волк, Лиса и Медведь решили отнять у зверушек новый домик. На подмогу Мышке, Петушку, Лягушонку и Ежику спешат все лесные жители. Забияки и хулиганы получают по заслугам, а справедливость и дружба восторжествуют.



ТОСКА | TOSCA



25 ноября | November
 ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ /
 OPERA IN 3 ACTS

☞ Композитор – Джакомо Пуччини /
Composer – Giacomo Puccini
 ☞ Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Victor Ploskina

Первая красавица Рима, знаменитая оперная дива Флория Тоска страстно влюблена в художника Марио Каварадосси. Негласный правитель города, порочный и мстительный барон Скарпия пойдет на все, чтобы завоевать расположение Тоски и устранить Каварадосси.

ВИТОВТ | VYTAUTAS

27 ноября | November
 БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
 BALLET IN 2 ACTS

☞ Композитор – Вячеслав Кузнецов /
Composer – Vyacheslav Kuznetsov
 ☞ Дирижер – Вячеслав Волич /
Conductor – Viatcheslav Volitch

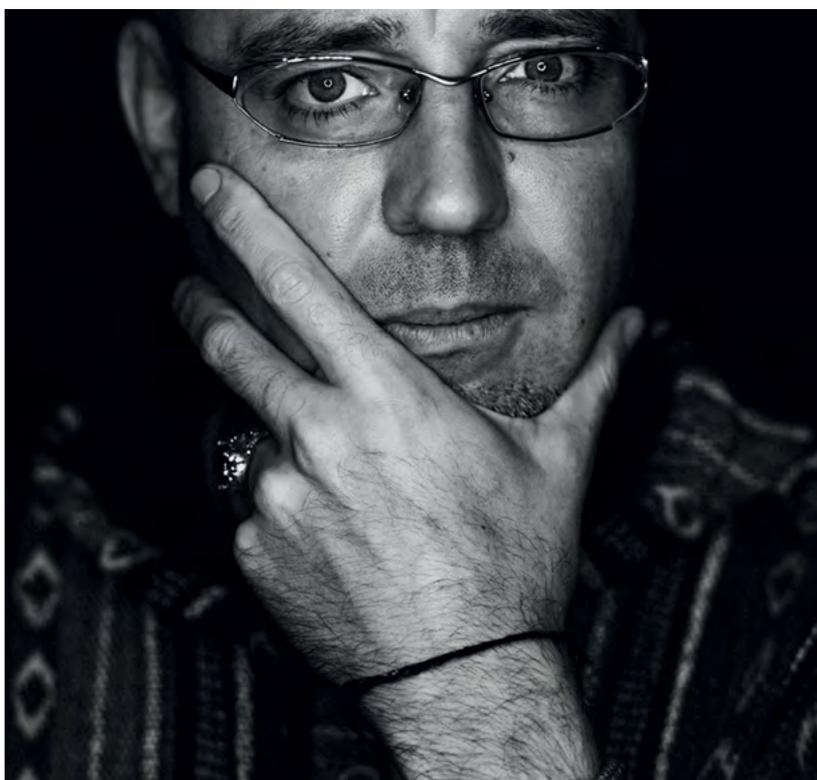
В основе либретто — история о борьбе Великого князя Литовского Витовта и короля польского Ягайло, история противостояния политических деятелей, братьев и, наконец, просто мужчин. «Витовт» — яркая сценическая фантазия о любви, измене и предательстве.



ИНТЕРВЬЮ С РАДУ ПОКЛИТАРУ

☰ текст: Вероника Русакович

В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ» В БЕЛАРУСИ НА ВОПРОСЫ «ПАРТЕРА» ОТВЕЧАЕТ ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА РАДУ ПОКЛИТАРУ.



— В этом году «Киев модерн-балет» представит на XXVII Международном фестивале современной хореографии IFMC одну из последних премьер театра — балет «Женщины в ре миноре». Вдохновением для его создания стали музыка И.-С. Баха и пьеса Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы». Почему вы обратились именно к этим произведениям? Как появилась идея постановки?

— Я с юности увлекаюсь музыкой Баха, и очень много моих постановок создано именно на его произведениях. На самом деле я планировал наконец-то осуществить постановку балета на музыку Моцарта, но... старик Бах в последний момент выиграл этот «тендер»! Пьесу Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы» весьма отдаленно можно назвать материалом, который меня вдохновил на постановку балета «Женщины в ре миноре». Ничего конкретного из нее я не взял — так... аллюзии.

— В своем творчестве вы неоднократно обращались к произведениям Шекспира — это постановки балетов «Ромео и Джульетта», «Шекспирименты», «Гамлет», над которым вы сейчас работаете в Большом театре России. В балете «Женщины в ре миноре» некоторые критики видят связь его персонажей с шекспировскими героями, сравнивая их с ведьмами из знаменитого «Макбета». Насколько, на ваш взгляд, уместно такое сравнение?

— Шекспир — гений, его произведения актуальны во все времена, потому что в них он поднимал вечные, «вселенские» темы. У меня не было задачи использовать в своей постановке какие-то его идеи, но если кто-то из зрителей увидит в моих спектаклях что-то от Шекспира — ничего в этом плохого нет.

— Почему в постановке, лейтмотивом которой стала трагическая история о несуществующей женской дружбе, в образах героинь предстают не только женщины, но и мужчины?

— Все ужасно банально. В балетной труппе театра «Киев модерн-балет» — 11 женщин и 10 мужчин, а в балете «Женщины в ре миноре» мне было необходимо максимальное количество женщин на сцене. Именно по этой причине часть женских партий исполняют мужчины. Вот и все.

— В нынешнем году на фестивале вы участвуете в качестве председателя международного жюри. Чем, на ваш взгляд, этот проект отличается от других?

— Уникальна история Международного фестиваля современной хореографии, который существует более четверти века. И молодые авторы, приезжающие на фестиваль, ощущают неповторимую творческую ауру, которая десятилетиями царит здесь. За эти годы огромное количество коллективов приняло в нем участие, и благодаря этому проекту было открыто множество новых имен талантливых хореографов, которые начинали свой творческий путь именно здесь, в Витебске! Уверен, в нынешнем году программа фестиваля по-прежнему никого не оставит равнодушным. ❖

UNDERGROUND НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО

20 НОЯБРЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ» ПОД РУКОВОДСТВОМ РАДУ ПОКЛИТАРУ.

IFMC (International Festival of Modern Choreography) — Международный фестиваль современной хореографии в Витебске — один из крупнейших на территории СНГ и Европы, который считается весьма престижным в кругу профессионалов и ежегодно укрепляет свой и без того отличный имидж. Витебский фестиваль во многом стремится продолжить авангардные традиции начала XX века, когда Витебск был

творческой лабораторией авангарда. Несколько лет назад фестиваль расширил свою географию — некоторые спектакли проходят на сценических площадках в других городах Беларуси. 20 ноября в рамках IFMC 2014 состоится «Вечер современного балета» на сцене Большого театра Беларуси. Зрители увидят два спектакля театра «Киев модерн-балет» под руководством Раду Поклитару. ❖

ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ «ЖЕНЩИНЫ В РЕ МИНОРЕ» НА МУЗЫКУ И.-С. БАХА

(КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ КЛАВИРА С ОРКЕСТРОМ/РЕ МИНОР/)

- ☞ *Идея, хореография, постановка* — Раду Поклитару
- ☞ *Художник по костюмам* — Дмитрий Курята

В основе либретто — пьеса Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». В произведении Лорки все персонажи — женщины, в спектакле Раду на сцене находятся и мужчины, и женщины, при этом сохранен абсолютно равный визуальный ряд. Баховская полифония стала источником вдохновения для автора хореографии: «Вся пластическая ткань этого балета абсолютно полифоническая. Трагическая история о несуществующей женской дружбе, которая служит лишь поводом для развертывания необыкновенно сложных многофигурных композиций и пронзительных дуэтных фрагментов», — говорит Раду Поклитару. Художником по костюмам стал Дмитрий Курята, которому удалось выполнить поставленную хореографом задачу и передать в своей работе дух эпохи Баха.

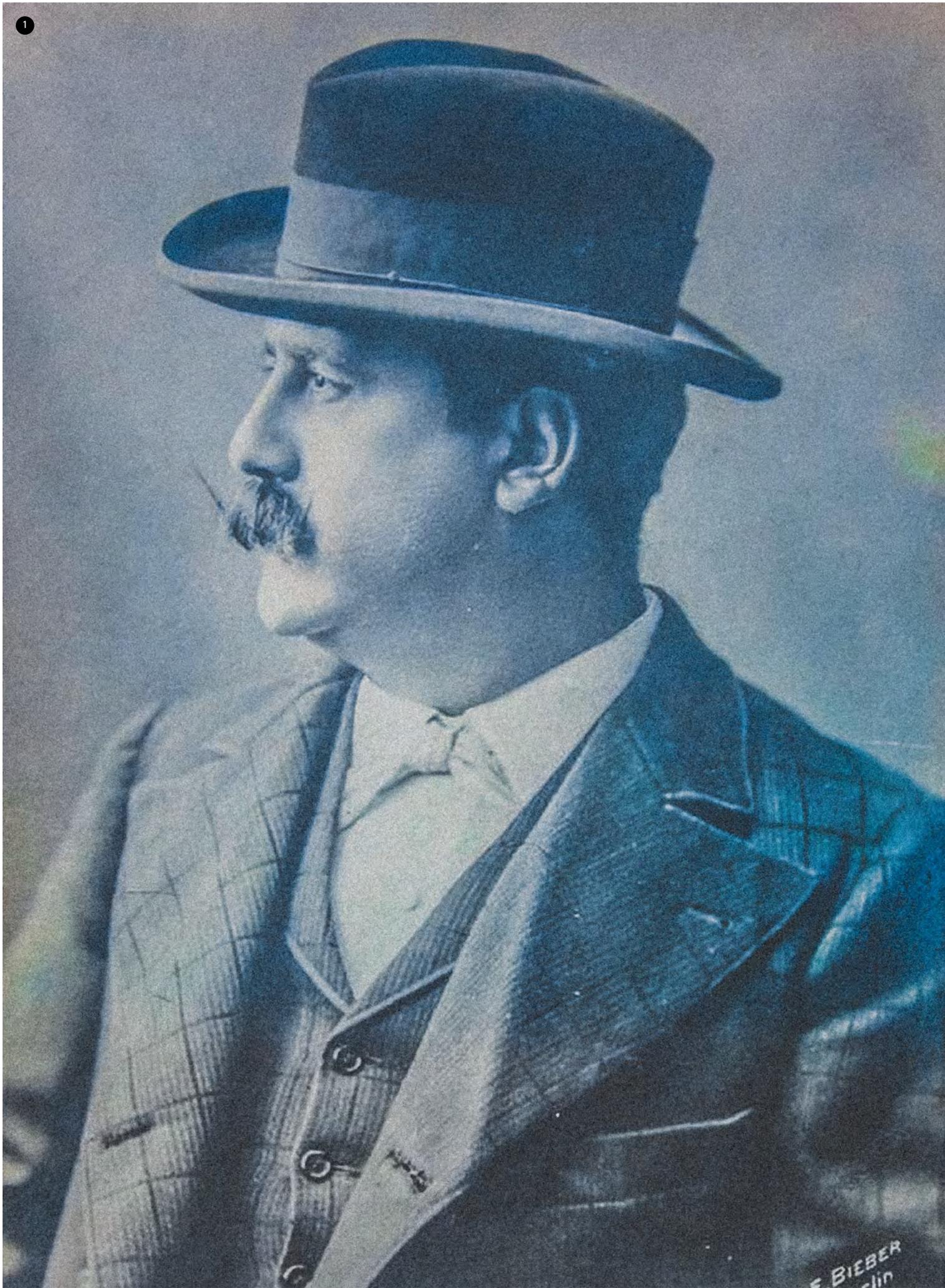


БАЛЕТ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ «UNDERGROUND» НА МУЗЫКУ П. ВАСКА

- ☞ *Либретто, хореография и постановка* — Раду Поклитару
- ☞ *Сценография* — заслуженный деятель искусств Украины Андрей Злобин
- ☞ *Художник по костюмам* — Анна Ипатьева
- ☞ *Ассистент хореографа* — заслуженный артист Украины Анатолий Козлов
- ☞ *Художник по свету* — Елена Антохина
- ☞ *Звукорежиссер* — Александр Курий

Премьера состоялась 18 июня 2008 года. В основе «Андеграунда» — музыка всемирно известного латышского композитора Петериса Васка, его Концерт для скрипки и струнного оркестра «Далекий свет». Это рассказ о людях, загнанных в подземелье войной. Вынужденные находиться вместе в замкнутом пространстве Underground, они доводят амплитуду своих эмоций до пиковых значений: любовь — ненависть, радость — отчаяние. Сквозь пробивающийся в подземелье жуткий скрежет войны люди продолжают вести там свое существование. Его можно назвать экстремальным, а можно — обыденным.





ТЕАТР ДЛЯ ТЕАТРА

☰ текст: Ольга Савицкая

12 ДЕКАБРЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ПАЯЦЫ» РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО, КОТОРАЯ ОТКРОЕТ МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ.

«Паяцы» — лучшая из девяти опер Леонкавалло. В прологе и двух действиях композитор, он же автор либретто, рассказывает историю актерской труппы, которую возглавляет ревнивец Канио, убивший в конечном счете свою актрису-жену и ее любовника. В основу либретто, по словам самого композитора, положена документальная история, которая произошла недалеко от Неаполя, когда Леонкавалло был ребенком, и которая врезалась ему в память. В опере «Паяцы» зрители видят любовный треугольник, который герои-актеры представляют в жизни и который вынуждены изображать на сцене под масками Коломбины, Пьеро (Паяца) и Арлекина. В момент развязки маски срываются — и настоящие эмоции выплескиваются на сцену. Сюжет — классическая модель «театра в театре» используется многими поколениями постановщиков, чтобы поговорить о профессиональном и насущном: о сцене, закулисе, отношениях в театральной среде и даже «о месте театра в современном обществе»...

Премьера оперы «Паяцы» в Милане 21 мая 1892 года мгновенно стала сенсацией. За дирижерским пультом был сам Артуро Тосканини. Британская и американская премьеры состоялись в 1893 году, российская в Санкт-Петербурге — в 1894-м. Интересно, что приблизительно в это же время открыли технологию звукозаписи, и премьера «Паяцев» впервые в истории итальянской оперы была полностью записана. С этого момента Леонкавалло стал знаменит, но вошел в историю музыки как *poeta unius libri* («создатель одной книги»), потому что никогда больше не повторил успеха этой работы. Выдающийся английский писатель Джон Голсуорси, большой любитель и тонкий ценитель музыки, ставил «Паяцев» даже выше опер Пуччини и называл творение Леонкавалло «очаровательным гибридом — одной из тех редких опер, в которых сюжет и музыка по своему духу находятся в идеальном соответствии».



Михаил Панджavidзе, режиссер-постановщик: «Руджеро Леонкавалло, как и Пьетро Масканьи, и некоторые другие итальянские композиторы, поэты и писатели, был адептом течения, называемого «веризм» (от итальянского слова *vero* — «правдивый»). Одна из осо-

① Руджеро Леонкавалло, 1910 г.

② Тонио — А. Генералов, Канио — Д. Узунов, 1957 г.

— ОПЕРА «ПАЯЦЫ»



ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ ВИКТОР ПЛОСКИНА.

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, АВТОР СЦЕНОГРАФИИ И СВЕТОВОЙ ПАРТИТУРЫ — МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ.

ХОРЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК — НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ НИНА ЛОМАНОВИЧ.

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК — ОЛЬГА КОСТЕЛЬ.



③ Михаил Панджавидзе, режиссер-постановщик.

④ Виктор Плоскина, дирижер-постановщик.

⑤ Тонио — Сергей Франковский, Недда — Виктория Курбатская, 1999 г.

бенностей произведений веристов в том, что в их спектаклях вместо «картонных» персонажей большой итальянской оперы — Аиды, Набукко, Турандот и др. — появлялись персонажи — современники зрителей, сидящих в зале. Когда открывался занавес, люди видели на сцене артистов в привычных, современных костюмах, актуальный быт, воспроизведенный средствами сценографии, и начинали верить в подлинность происходящего на сцене, острее, тоньше воспринимать, понимать взаимоотношения и поступки героев. Это был настоящий модерн в то время. Современные сюжеты для своих опер выбирал Масканьи — например, оперу «Сельская честь», драму из жизни крестьян, он создал по произведению известного писателя-вериста Джованни Верга. Либретто оперы «Паяцы» Леонкавалло основано на реальной истории: композитор писал, что эту историю он нашел в глубине своей памяти, переосмыслил и воспроизвел, описав ситуацию, которая произошла в поместье его отца, когда жена его домоправителя хотела бежать с бродячим актером.

В отношении оперы «Паяцы» Леонкавалло я не зря заговорил о временной привязке. Если композитор и либреттист подразумевал, что действие в его спектакле происходит в современности и с современниками зрителей, и этот прием заявлен им самим, то, как режиссер, я считаю, что играть эту историю надо всегда в то время, в котором существуют зрители, которые пришли в зал. Поэтому, несмотря на то, что я не большой любитель игры в актуализацию, поскольку это прием постмодернистский, уже «навязший в зубах» (например — посмотрим, что было бы, если бы Гамлет жил в наше время), в нашем спектакле действие не будет происходить в 1865 году.

Мы не станем играть Калабрию, Италию — действие в спектакле будет разворачиваться в наше время и для наших зрителей. Конечно, мы исполняем партии на языке оригинала. Как сказал когда-то Проспер Мериمة, перевод — как женщина: если красив, то неверен, если верен, то некрасив. Мелодика, семантика речи, многие вещи, музыка на языке оригинала звучат совершенно иначе, чем в переводе. Этим привязка к Италии в нашем спектакле, собственно, и ограничивается. У нас предполагается спектакль во многом интерактивный, с элементами игры со зрительным залом. Если режиссер ставит сюжет, он не режиссер — он иллюстратор. Считаю, что режиссер даже фабулу не должен ставить. Он должен ставить историю на основе этого сюжета и иметь свой, принципиально иной, нежели у кого-то, взгляд на нее. Я не могу сказать, что опера «Паяцы» — это «театр в театре». Наш спектакль — просто театр, который существует не на сцене, а повсеместно, вокруг всех и вместе со всеми.

Мой спектакль подразумевает, прежде всего, мое отношение ко всему театральному, к театру в принципе. Если почитать рассказы о театре Чехова, Куприна, Филатова, можно попытаться понять, что это за странный и необычный народ — артисты; что в их среде может произойти и почему это происходит; почему у артистов такие яркие реакции на все и многое другое, чего зрители о театральных людях не знают, воспринимая их по результату на сцене. Пересказывать свою историю я не буду, потому что в спектакле, который вы приходите смотреть первый раз, должна быть тайна. Мне важно, чтобы со зрителем что-то произошло, чтобы он задумался о каких-то важных вещах. Чтобы зрителя «зацепил» спектакль, он должен быть заинтересован, увле-



ченно следить за перипетиями сюжета, драматургии, интриги. Если же зритель приходит просто понаблюдать за течением давно известного произведения, отдохнуть от собственных переживаний, то это совершенно иной спектакль и иная форма существования зрителя».

Виктор Плоскина, дирижер-постановщик: «Мы все хотим чего-то необычного от жизни: страсти, любви, глубоких чувств. В «Паяцах» Леонкавалло они есть, может быть, даже немного утрированные. Я бы назвал эту оперу психологической, в ней множество выразительных картин — пролог, содержащий в себе символический смысл, чудесная музыка в сцене свидания Недды и Сильвио. Самая знаменитая ария из этой оперы — ария ведущего тенора «Смейся, паяц...» — трагическая исповедь артиста, который должен играть комедию для зрителей в то время, когда его сердце разрывается от страданий. Многие известные оперные исполнители пели в «Паяцах» Руджеро Леонкавалло: Лучано Паваротти, Энрико Карузо, Пласидо Доминго,

Марио Ланца, Модест Менцинский. Известные тенора прошлого и позапрошлого веков считали роль главного героя Канио очень непростой, потому что в данной партии необходимо проявлять широкий спектр настроений — от маниакального юмора до убийственной ярости. Во все времена артисты, музыканты — личности ранимые, которые могут среагировать очень сильно даже на мелочи, потому что у них в душе целый kaleidoscope эмоций. Но с помощью этой способности тонко и остро переживать артист передает на сцене глубокие чувства, душевную боль или радость, в этом актерский талант. Опера «Паяцы» Руджеро Леонкавалло представляет яркий пример музыкального веризма в итальянском искусстве. Успех произведения обусловлен тем, что здесь прекрасно сбалансированы юмор, романтика и драматизм, тонкость в выражении человеческих страстей, запоминающиеся мелодии и захватывающая интрига. В нынешнем утилитарном мире, когда все расставлено по полочкам, этот спектакль — что-то очень нужное и своевременное». ❖

_ Руджеро ЛЕОНКАВАЛЛО

Будущий композитор родился в семье мирового судьи в Неаполе. Мать Леонкавалло была дочерью известного неаполитанского художника. От нее — одаренной и образованной женщины — унаследовал Руджеро любовь к театру и литературе. В восемь лет Леонкавалло экстерном поступил в неаполитанскую консерваторию, где занимался по классу композиции и фортепьяно. Уже в юношеские годы будущий композитор отлично владел инструментом и впоследствии прославился как пианист-аккомпаниатор. Сохранившиеся записи произведений в исполнении Леонкавалло и Карузо — лучшее тому свидетельство.

Окончив консерваторию в шестнадцатилетнем возрасте, Леонкавалло получил диплом «маэстро композиции». Затем, для пополнения своих литературных познаний, прослушал курс лекций на литературном отделении Болонского университета (одного из старейших в Европе), где получил звание доктора литературы в двадцатилетнем возрасте.

Эта двойная страсть к музыке и поэзии, а также влияние эстетики Рихарда Вагнера вдохновляли молодого композитора, однако несколько произведений, созданных до «Паяцев», не заинтересовали impresario. Чтобы избежать безденежья, он вынужден был работать тапером в различных кафе, давать уроки пения, как пианист-аккомпаниатор гастролировать по Англии, Франции, Голландии, Германии, Турции, Греции, терпя большие лишения, «зарабатывая в одном месте и теряя в другом». Даже отправился в Египет попытать счастья на дипломатической службе. Затем вернулся в Европу, проживал в Париже, работал учителем музыки и сочинял музыку.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК ОПЕРЫ

☰ текст: Елена Ермакович

С 12 ПО 18 ДЕКАБРЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ПРИГЛАШАЕТ ПОЧИТАТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЕЖЕГОДНЫЙ ПРАЗДНИК ОПЕРЫ — МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ.



Елена Образцова,
оперная дива,
народная
артистка СССР.



Владислав Горай,
солист Одесского
национального
академического
театра оперы
и балета.

С 12 по 18 декабря Большой театр Беларуси приглашает почитателей классического музыкального искусства на ежегодный праздник оперы — Минский международный Рождественский оперный форум. В нынешнем году этот уникальный проект Большого театра отмечает пятилетний юбилей. За время своего существования Рождественский оперный форум стал одним из главных музыкальных событий года и обрел преданных поклонников. Гастроли известных оперных трупп, премьерные и «гостевые» спектакли, выступления звезд первой величины и масштабные гала-концерты, входящие в программу форума, собирают аншлаги и дарят зрителям незабываемые эмоции и встречи.

Рождественский форум-2014 выделяется не только своим юбилейным статусом, но и исключительным событием, которое пройдет в рамках оперного фестиваля. Впервые в Большом театре Беларуси состоится Минский международный Рождественский конкурс вокалистов. В первом туре примут участие все молодые исполнители, чьи заявки поступили в организационный комитет конкурса. Во втором туре бороться за звание сильнейшего будут от 12 до 14 участников, а за места финалистов в третьем туре сразятся не более 8 исполнителей. Заключительный этап

конкурса состоится 17 декабря 2014 года, когда участники выступят на основной сцене театра в сопровождении оркестра и исполнят арии и сцены из всемирно известных опер в сценических декорациях. Тройка победителей примет участие в Гала-концерте звезд мировой оперы, которым завершится Рождественский оперный форум.

В Минский международный Рождественский оперный форум станет настоящим праздником для поклонников оперы. Помимо столь значительного музыкального события, как I Минский международный Рождественский конкурс вокалистов, Большой театр Беларуси представит зрителям лучшие спектакли с участием звезд мировой оперы. Откроет нынешний форум 12 декабря премьера оперы «Паяцы» Руджеро Леонкавалло в постановке главного режиссера театра Михаила Панджавидзе, дирижер-постановщик — заслуженный артист Украины Виктор Плюскина.

13 декабря на сцене вновь «Паяцы». Главную мужскую партию Канио в шедевре Леонкавалло исполнит народный артист Грузии, лауреат Государственной премии, профессор, лауреат премии им. З. Палиашвили, лауреат премии им. З. Анджапаридзе, лауреат премий Фонда им. И. Архиповой, Кавалер ордена Чести Грузинской Республики, солист Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили Теймураз Гугушвили. Поклонники называют Гугушвили не иначе как «золотым тенором», в богатой творческой биографии исполнителя — практически все теноровые партии классического репертуара в операх Моцарта, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Масканы, Леонкавалло, Гуно, Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, грузинских композиторов.

14 декабря Большой театр Беларуси представит премьеру минувшего театрального сезона — самую мистическую русскую оперу «Пиковая дама» Петра Чайковского. Партию Графини в фантазмагории о роковых картах исполнит легендарная оперная дива народная артистка СССР Елена Образцова. Образцова — первая со времен Федора Шаляпина русская исполнительница, на равных вошедшая в число величайших оперных звезд мира. Ей рукоплескали лучшие театры мира, сценическими партнерами Елены



Образцовой были легенды своего времени, величайшие дирижеры мечтали аккомпанировать ей. В 2014 году прима русской оперы отпраздновала 50-летие творческой деятельности, вот уже полвека звучит ее страстный, романтический, чувственный, темный и нежный голос, а образы — Кармен, Марины Мнишек, Амнерис, Любаши, Марфы, Далилы, Мадалены, Сантуццы, Графини стали поистине «образцовыми».

16 декабря на сцене Большого театра Беларуси разыгрывается бессмертная драма Джузеппе Верди о невинности и пороке — опера «Риголетто». В партии распутного повесы герцога Мантуанского — солист Одесского национального академического театра оперы и балета заслуженный артист Украины Владислав Горай. В творческой копилке Горая около 20 теноровых партий, среди которых Альмавива в опере «Севильский цирюльник» Джоакино Россини, Эдгар в опере «Лючия ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти, Герцог в опере «Риголетто» и Альфред в опере «Травиата» Джузеппе Верди, Рудольф в опере «Богема» Джакомо Пуччини, Владимир Игоревич в опере «Князь Игорь» Александра Бородина.

Камерный зал им. Л. П. Александровской также станет площадкой для спектаклей Рождественского форума. Поклонников камерных опер 15 декабря ожидают две премьеры: «Служанка-госпожа» Дж. Перголези и «Капельмейстер» Д. Чимарозы.

18 декабря поклонников оперного искусства ожидает настоящий праздник — Гала-концерт звезд мировой оперы. В заключительном мероприятии Минского международного Рождественского оперного форума-2014 примут участие ведущие солисты Большого театра Беларуси, а также лауреат международного конкурса солистка Литовского национального театра оперы и балета Иовита Вашкевичуте (Литва), народный артист Азербайджанской Республики солист Азербайджанского государственного театра оперы и балета Али Аскеров (Азербайджан), лауреат международных конкурсов Джульетта Галстян (Швейцария), лауреат международных конкурсов солист Мариинского театра Алексей Тановицкий (Россия), солистка Софийского национального театра оперы и балета Цвета-



на Бандаловска (Болгария), солистка Государственного академического Большого театра им. Алишера Навои Нагматулла Синхабиби (Узбекистан), солистка Азербайджанского государственного театра оперы и балета Афаг Аббасова-Будагова (Азербайджан), солистка Польской национальной оперы Агнешка Рехлис (Польша), солистка Словацкого национального театра Эва Хорнякова (Словакия), заслуженный артист Украины солист Львовского национального академического театра оперы и балета Орест Сидир (Украина), солистка Национальной оперы «Эстония» Хели Вескус (Эстония). В Гала-концерте также выступят победители I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. Великие оперные арии и дуэты, исполненные в сопровождении виртуозных музыкантов симфонического оркестра Большого театра Беларуси, создадут неповторимую атмосферу рождественского праздника оперы. ❖

① Сцена из оперы «Риголетто».

② Сцена из оперы «Пиковая дама».

Генеральный партнер



CHRISTMAS OPERA FORUM

FROM DECEMBER 12TH TO DECEMBER 18TH THE BOLSHOI THEATRE OF BELARUS INVITES ADMIRERS OF CLASSICAL MUSIC FOR AN ANNUAL OPERA FESTIVAL – MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS OPERA FORUM. THIS YEAR THIS UNIQUE PROJECT OF THE BOLSHOI THEATRE CELEBRATES ITS FIFTH ANNIVERSARY.

THE FIFTH MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS OPERA FORUM WILL BE A REAL FESTIVAL FOR OPERA ADMIRERS. APART FROM SUCH SIGNIFICANT A MUSICAL EVENT AS THE 1ST MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION, THE BOLSHOI THEATRE OF BELARUS WILL PRESENT ITS BEST STAR PERFORMANCES.

THIS YEAR FORUM WILL BE OPENED ON DECEMBER 12, WITH THE FIRST NIGHT OF THE PAGLIACCI OPERA BY RUGGERO LEONCAVALLO STAGED BY THEATRE DIRECTOR MIKHAIL PANDZHAVIDZE AND MUSIC DIRECTOR PEOPLE'S ARTIST OF UKRAINE VIKTOR PLOSKINA.

ON DECEMBER 13, PAGLIACCI WILL BE STAGED ANEW.

ON DECEMBER 14, THE BOLSHOI THEATRE OF BELARUS WILL PRESENT THE LAST THEATRE SEASON PREMIERE – THE MOST MYSTICAL RUSSIAN OPERA THE QUEEN OF SPADES WRITTEN BY PYOTR TCHAIKOVSKY.

ON DECEMBER 16, AN UNFADING DRAMA OF GIUSEPPE VERDI DEVOTED TO VICE AND INNOCENCE – THE OPERA RIGOLETTO – WILL TAKE THE STAGE OF THE BOLSHOI THEATRE OF BELARUS.

AND A REAL FESTIVAL WAITS FOR OPERA ADMIRERS ON DECEMBER 18 – THE GALA CONCERT OF THE STARS OF THE WORLD OPERA.

ВОКАЛ К РОЖДЕСТВУ

☰ текст: Ольга Николаевская

В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ ЗАВЕРШИЛСЯ ПРИЕМ ЗАЯВОК НА I МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ, КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ СОСТОИТСЯ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ В ДЕКАБРЕ 2014 ГОДА И ПРОЙДЕТ В РАМКАХ ТРАДИЦИОННОГО ЕЖЕГОДНОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ОПЕРНОГО ФОРУМА. ПЕВЧЕСКОЕ СОСТЯЗАНИЕ СТАНЕТ ПЕРВЫМ В БЕЛАРУСИ МАСШТАБНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ВОКАЛЬНЫМ КОНКУРСОМ, ОРГАНИЗОВАННЫМ В СООТВЕТСТВИИ С МИРОВЫМИ СТАНДАРТАМИ И ТРАДИЦИЯМИ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ.



Свое желание принять участие в конкурсе выразили представители Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Латвии, России, Украины и других стран. По словам первого заместителя генерального директора Большого театра Беларуси **Владимира Рылатко**, примерно три четверти конкурсантов, подавших заявки, — это обладающие определенным опытом и довольно большим репертуаром певцы, которые либо уже вышли на оперную сцену и могут достойно представить свою вокальную школу, либо сделают это в скором времени: «Многие из тех, кто приедет в декабре в Минск, уже представляют не только себя, но и театры своих городов и стран. Обычно на вокальных состязаниях конкурсанты-студенты поют какой-то ограниченный набор арий, иногда небольшие развернутые сцены — и все. У нас же соберется более подготовленная молодежь. Например, певица пишет в своей заявке: «Марфа». То есть она готова исполнить всю партию Марфы от начала и до конца, и таких конкурсантов у нас большинство. Еще одна замечательная особенность конкурса в том, что многие участники хотят исполнять в Беларуси наш национальный оперный репертуар и просят нотный материал таких спектаклей, как, например, «В пущах Полесья» или «Дикая охота короля Стаха». Наконец, еще одно важное условие состязания, которое должно подтвердить

уровень подготовки участников, — это выступление в заключительном, третьем туре, который пройдет на сцене театра и станет частью программы Рождественского оперного форума. В сопровождении симфонического оркестра финалисты конкурса должны будут исполнить большую развернутую сцену из оперы, показав не только вокальное мастерство, но и глубокое знание партии и образа своего героя в целом. Мы предоставляем также партнеров для конкурсантов, то есть при необходимости участник сможет исполнить в третьем туре свою сцену вместе с солистом Большого театра Беларуси.

Проведение международных певческих конкурсов стимулирует «артистическое кровообращение» между странами и дает возможность молодым оперным исполнителям получить как внушительные денежные призы, так и ангажементы на дальнейшие выступления в театрах СНГ и Европы. В рамках I Рождественского конкурса вокалистов участники смогут продемонстрировать свой талант авторитетному международному жюри, в состав которого войдут выдающиеся деятели в области оперного искусства разных стран — директора театров, руководители музыкальных фестивалей, менеджеры артистических агентств.

Для Большого театра Беларуси создание конкурса вокалистов (или даже в более широком смысле — конкурса оперных певцов) — это закономерный шаг в творческом развитии. «Реализация проекта такого масштаба требует серьезных денежных вложений, — отмечает Владимир Рылатко, — и неслучайным стало то, что у нас уже есть партнеры, которые способны финансово поддержать данную инициативу. Но чтобы эта возможность появилась, необходимо было очень многое сделать. Возникновению конкурса предшествовала многолетняя работа по налаживанию профессиональных связей с коллегами из разных стран мира, интеграции в международное оперное сообщество, повышению творческого авторитета нашего театра и привлечению к нему внимания общественности. Иными словами, нужно что-то из себя представлять, чтобы к нам захотели приезжать и с нами стремились сотрудничать». ❖

1 Фойе Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Генеральный партнер

БЕЛАРУСБАНК



5 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 5, 7.30 PM

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ ОПЕР / EVENING OF THE ONE-ACT OPERAS

—
В.-А. МОЦАРТ / WOLFGANG AMADEUS MOZART
«ДИРЕКТОР ТЕАТРА» / DER SCHAUSPIELDIREKTOR
А. САЛЬЕРИ / ANTONIO SALIERI
«СНАЧАЛА МУЗЫКА, ПОТОМ СЛОВА» / PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

Дирижер — Олег Лесун.

12 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 12, 7.30 PM

ВЕЧЕР РОМАНСОВ В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ / EVENING OF ART SONGS AT THE CHAMBER HALL

—
Исполняют солисты оперы.

Режиссер — Елена Медякова.
Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Теплева.

16 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 16, 7.30 PM

ПРЕМЬЕРА / PREMIERE

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ ОПЕР / EVENING OF THE ONE-ACT OPERAS

—
Дж. ПЕРГОЛЕЗИ / GIOVANNI PERGOLESI
«СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА» / LA SERVA PADRONA
Д. ЧИМАРОЗА / DOMENICO CIMAROSA
«КАПЕЛЬМЕЙСТЕР» / IL MAESTRO DI CAPPELLA

Дирижер-постановщик — Андрей Иванов.
Режиссер-постановщик — Михаил Панджavidзе.

19 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 19, 7.30 PM

«ПОКА Я ПОМНЮ, Я ЖИВУ» / AS LONG AS I LIVE, I REMEMBER

—
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ СОЛИСТА ОПЕРЫ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ МИХАИЛА ДРУЖИНЫ /
CONCERT IN MEMORY OF THE HONOURED ARTIST OF THE REPUBLIC OF BELARUS MIKHAIL DRUZHINA
Исполняют солисты оперы.

Режиссер — Елена Медякова.
Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Татьяна Иванова.

20 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 20, 7.30 PM

«ВОЗДУХАТЕЛИ» / ADMIRERS

—
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ / HUMOROUS
CONCERT OF VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC
Исполняет секстет духовных и ударных инструментов А.М.А.Д.И.С. BRASS и солисты оперы.

Режиссер — Ольга Костель.
Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова.

27 НОЯБРЯ, 19:30 / NOVEMBER 27, 7.30 PM

VERDI SEMPRE VERDI

—
АРИИ И ДУЭТЫ ИЗ ОПЕР ДЖ. ВЕРДИ / ARIAS AND DUETS FROM THE OPERAS BY GIUSEPPE VERDI
Исполняют солисты оперы.

Партия фортепиано — заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Карант.



② Виктор Чернобаев (Уберто) и Людмила Кривенок (Серпина) в опере «Служанка-госпожа» Дж. Перголези, 1981 г.

③ Доменико Чимароза.

соких нот. Диапазон партии составляет больше двух октав!

Не менее интересна и необычна работа другого представителя неаполитанской композиторской школы второй половины XVIII века Доменико Чимарозы. Если в опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа» задействованы хотя бы два поющих персонажа, то здесь всего один — Капельмейстер, представитель старой вокальной школы. Сюжет «Капельмейстера» сфокусирован на очень важном и близком мне событии — репетиции оркестра. На несколько заносчивые и высокомерные реплики маэстро коллектив отвечает полным негодованием. Так как артисты оркестра в операх не поют, им приходится выражать свой протест игрой на музыкальных инструментах. Чимароза отводит очень важную роль оркестру в этом спектакле и превращает монолог Капельмейстера в равноправный диалог. Для наших оперных солистов Ильи Сильчукова и Сергея Лазарева данный спектакль будет представлять особую трудность, так как им придется взять на себя функции дирижера и самим руководить исполнением.

Работа над оперными произведениями композиторов неаполитанской школы — интересный и многогранный творческий процесс, который дает возможность проявить музыканту фантазию и мастерство. Это своего рода творческая лаборатория, в которой, словно под увеличительным стеклом, можно рассмотреть каждую деталь



и открыть для себя новые глубины и красоты в несложных, на первый взгляд, танцевально-игривых мелодиях. Уверен, что оперы «Служанка-госпожа» Дж. Перголези и «Капельмейстер» Д. Чимарозы займут достойное место в репертуарной афише Большого театра Беларуси. ❖

_ NAPLES COMIC OPERAS _

AN ABSOLUTELY NEW MUSICAL GENRE – OPERA BUFFA – APPEARED IN THE XVIII CENTURY IN NAPLES, THE CENTER OF ITALIAN OPERA AND THE SECOND LARGEST CITY OF EUROPE WITH THE WORLD BIGGEST TEATRO DI SAN CARLO. THIS GENRE, WHICH WAS NOT AT ALL LIKE A TRADITIONAL OPERA SERIA, INFLAMED THE QUERELLE DES BOUFFONS. THESE DAYS IT IS POSSIBLE TO ENJOY SCINTILLATING ITALIAN TEMPERAMENT AND HUMOR, FOLLOW SWIFT UNRAVELLING OF THE PLOT – ON NOVEMBER 16, THE CHAMBER HALL OF BELARUS BOLSHOI THEATRE IS HOSTING TWO PREMIERES: LA SERVA PADRONA BY G.B. PERGOLESI AND IL MAESTRO DI CAPPELLA BY D. CIMAROSA STAGED BY MUSIC DIRECTOR ANDREY IVANOV AND DIRECTOR AND DESIGN AUTHOR MIKHAIL PANDZHAVIDZE.

ПОКА Я ПОМНЮ, Я ЖИВУ

☰ текст: Ольга Савицкая

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КОНЦЕРТ ПАМЯТИ МИХАИЛА ДРУЖИНЫ, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ 19 НОЯБРЯ В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ ТЕАТРА.



Феноменальный голос этого певца, его великолепный бас восхищал и театралов-поклонников оперы, и профессионалов. Он исполнял такие мощные «шляпинские» партии, как Мельник в «Русалке», Мефистофель в «Фаусте», Пимен в «Борисе Годунове», Досифей в «Хованщине», Кончак в «Князе Игоре». Великолепны были его Гремин, Дон Базилио, Агамемнон, Командор, Рамфис, Сусанин...

Уникальна и творческая, и личная биография **Михаила Дружины**. До того, как Михаил Афанасьевич начал петь на сцене оперного театра, он был военным летчиком. В 1944 году, после окончания авиационного училища, Дру-

жина воевал на Западном фронте, участвовал в освобождении Восточной Европы, затем был инструктором летчиков Войска польского. За проявленное мужество удостоен ордена Красной Звезды, медалей «За боевые заслуги» и «За победу над Германией», двух польских орденов «Серебряный Крест Заслуги», медали «За победу и свободу». В 1948 году Михаил вернулся из Польши в Беларусь и продолжил службу в Советской армии.

В военные годы Михаил Афанасьевич периодически выступал в концертах для однополчан, после Победы принимал участие в солдатской самодеятельности, затем получил предложение поступать в консерваторию. Учеба шла параллельно со службой в авиации. В 1956 году капитан Михаил Дружина окончил консерваторию по классу Евгения Виттинга — знаменитого певца и педагога, близкого друга Федора Шаляпина.

Главный режиссер белорусского театра оперы и балета Лариса Александровская, которая называла Дружину «летающим певцом», пригласила Михаила в свой коллектив. Только после ходатайства Министерства культуры его отпустили из рядов Вооруженных Сил. Михаил Дружина уверенно вошел в репертуар театра, на сцене которого блистали такие звезды, как Михаил Зюванов, Илья Муромцев, Николай Ворвулев, Тамара Нижникова, Тамара Шимко, и пел в белорусском оперном театре более полувека. Михаил Афанасьевич исполнил свыше сорока крупных оперных партий.

Необычный голос Михаила Дружины звучал поразительно и в почтенном возрасте: в репертуаре 87-летнего певца оставались партии Шляхтича («Дикая охота короля Стаха»), Собакина («Царская невеста»), Анджелотти («Тоска»). Лишь в июне 2011 года Михаил Афанасьевич по состоянию здоровья попрощался со сценой.

С особым чувством относился певец к выступлениям в воинских частях. Долгие годы он являлся солистом народного вокального ансамбля ветеранов войны и Вооруженных Сил Центрального Дома офицеров «Память сердца». ❖

① Михаил Дружина, «Аида», царь Египта, 1963 г.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Александр Крейн

ЛАУРЕНСИЯ

Балет в двух действиях по мотивам пьесы
Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»)

ХОРЕОГРАФИЯ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ВАХТАНГ ЧАБУКИАНИ
РЕДАКЦИЯ ЛИБРЕТТО И ПОСТАНОВКА — НАРОДНАЯ АРТИСТКА ГРУЗИИ И РОССИИ
НИНА АНАНИАШВИЛИ (ГРУЗИЯ)
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ОЛЕГ ЛЕСУН
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК — ДАВИД МОНАВАРДИСАШВИЛИ (ГРУЗИЯ)
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ — АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ (РОССИЯ)
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ — МАРГУС ВАИГУР (ЭСТОНИЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНСУЛЬТАНТ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
АЛЕКСЕЙ ФАДЕЕЧЕВ (РОССИЯ)
АССИСТЕНТЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ПОСТАНОВЩИКА — ЕКАТЕРИНА ШАВЛИАШВИЛИ (ГРУЗИЯ),
НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ ИГОРЬ АРТАМОНОВ
ДИРИЖЕР — АНДРЕЙ ИВАНОВ

ПРЕМЬЕРА

—
1, 2 НОЯБРЯ 2014 ГОДА

ЛАУРЕНСИЯ

☰ текст: Татьяна Теодорович



① Сцена из фильма-балета «Лауренсия».

Легендарный, богатый жизненными красками, поэтический и образный спектакль, отличающийся насыщенной гаммой чувств, мастерством построения композиции, скульптурной рельефностью формы, драматической насыщенностью действия, балет «Лауренсия» родился на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра. Появлению самого искрометного и танцевального из трех бесспорных шедевров советского балета (среди которых «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева) предшествовало два десятилетия, за которые было полностью переосмыслено понимание балета как вида искусства. Подобно литературе, театру и кино, имея цель агитировать и призывать, балет этого периода отличался современностью интонации, взгляда, мироощущения, прибегал к приемам митингового театра, говорил язы-

ком символов и аллегорий. Постановки были отмечены отказом от классических форм танца, напряженными поисками, невиданными экспериментами, новизной выразительных средств, постоянной лабораторной работой, изощренным формотворчеством, остроумным изобретательством, следствием которых стало возникновение ранее неизвестных видов танцевальных спектаклей — от танцсимфонии и балета-ревю до балета-плаката и балета-памфлета и др.

В конце 20-х время импрессионистических эскизов миновало. Создатели нового балета, среди которых В. Вайнонен, Ф. Лопухов, Л. Лавровский, К. Голейзовский, вновь вернулись к традициям психологического театра. В этот период советская хореография приобщила к опытам драматического театра, осваивая тематику его спектаклей, жанров и форм, родился стиль хорео-

драмы — жанра, в котором литература обрела первенство, в хореографии на первый план выдвинулись сюжетность и драматургия. Ставшие первоочередными идеи доступности и доходчивости спектакля способствовали появлению драмбалета, понимаемого как разновидность хореодрамы. Разработка собственно танцевальной стороны спектакля вместе с классическим танцем отошла на второй план.

Найти точки соприкосновения у, казалось бы, несовместимых эстетически балета-плаката и балета-драмы удалось великому танцовщику и балетмейстеру Вахтангу Чабукиани. Его спектакли, лучшим из которых по праву считается «Лауренсия», ознаменовали новую эпоху в истории советского балета. Главная и центральная в творчестве Чабукиани тема мужественного подвига, наступления, победы обусловила появление нового для балетной сцены типа героя, новых возможностей для воплощения героического образа, нового использования классического танца, нового понимания исполнительских задач, нового выразительного танцевального языка.

«Лауренсия», созданная по мотивам пьесы «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») знаменитого испанского драматурга Лопе де Вега, была поставлена в 1939 году — период, когда в советское искусство прочно вошла национальная тема. В предчувствии войны постановщики искали вдохновение в легендах, сказках, исторических событиях героического прошлого своих народов, подчеркивая в спектаклях национальное своеобразие и неповторимость традиций своих республик. И в этом отношении заслугу Вахтанга Чабукиани, привнесшего в русскую школу классического танца страсть, огонь и героизм грузинского фольклора и соединившего их с академическими законами классики, трудно переоценить.

Балеты Чабукиани выразили его мироощущение, его стилистику, его творческую идею хореографии — показ народа, природы и мира в гармонии. Это определяет пафос его постановок, их язык и структуру.

Главная идея балета — могущество и величие народного духа, который не одолеть насилем, он всегда побеждает в борьбе против угнетателей. Последовательное развитие этой идеи прослеживается во всех героях спектакля, духовная красота и мудрость народа раскрываются в непокорности и бесстрашии Лауренсии, благородстве и силе духа Фрондосо, простодушии Менго, нежности и одухотворенной красоте Паскуаль, гневе Хасинты. «От лирики совершается подъем к высотам героики, патетический образ победившего народа — главный впечатляющий итог спектакля» (В. Красовская).

Среди исполнителей балета «Лауренсия» — несколько поколений звездных солистов. Начиная от первых исполнителей прославленной Натальи Дудинской и самого Вахтанга Чабукиани образы Лауренсии и Фрондосо блистательно воплощали Майя Плисецкая, Ольга Лепешинская, Нина Тимофеева, Вера Цигнадзе, Татьяна Терехова, Константин Сергеев, Николай Фадеечев, Владимир Васильев. Постановки балета были с успехом осуществлены в Болгарии, Венгрии и Корее, на сценах оперных театров Советского Союза, в том



числе и в Большом театре Беларуси. В спектакле, созданном в 1955 году хореографом С. Дречиным, дирижером И. Абрамисом и художником М. Блищем, танцевали легендарные солисты белорусского балета — Александра Николаева, Алевтина Корзенкова, Лидия Ряженова (Лауренсия), Семен Дречин, Георгий Мартынов, Валерий Миронов (Фрондосо), Тамара Караваева (Паскуала), Нина Давыденко (Хасинта). По мотивам балета была осуществлена экранизация одноименного фильма с Верой Цигнадзе и Вахтангом Чабукиани в главных партиях.

В наши дни «Лауренсия» триумфально возвращается на театральные сцены. К столетию со дня рождения Вахтанга Чабукиани балет был поставлен на сценах Тбилисского театра оперы и балета, Михайловского театра (Санкт-Петербург). По-прежнему в ведущих партиях блистают звезды балетного небосклона, открывая зрителям историю прекрасной Лауренсии.

② Вахтанг Чабукиани и Вера Цигнадзе в балете «Лауренсия».



3 Кадр со съемок фильма-балета «Лауренсия».

«Царь воздуха», «чародей танца», «горный орел, прилетевший с далеких вершин», «бриллиант балета», «неистовый Вахтанг», «великий талант и великий мастер, благодаря которому все-таки заговорили о грузинском балете», «создатель спектаклей, отличающихся неповторимым ароматом, покоряющих торжеством танца, жизни, молодости» — далеко не полный список эпитетов, которые по праву относятся к **Вахтангу Чабукиани** (1910–1992). Его выступления стали настоящей революцией в балете, на протяжении трех десятилетий вызывая ажиотаж и фурор. Ему принадлежит заслуга в героизации мужского танца XX века. «Его мастерство поистине ошеломляет зрителей. Блистательно соединяя искусство характерного танца с чистой классикой, Чабукиани пленяет в равной степени и своей изумительной техникой, и своей вдохновенной артистичностью. Когда любишь его несравненным искусством, то, право, испытываешь чувство гордости за наш советский балет», — писала о Чабукиани критика.

«Он был рожден и создан для танца. Ни в одном спектакле он не был вне танца: то, как стальная пружина, набирал вращение, то замедлял его, повинувшись внутреннему приказу. Он не обладал от природы большим прыжком, но его полет сравнивали с полетом орла. С прыжка никогда не падал на сцену, а опускался для того, чтобы взлететь вновь», — вспоминала о Чабукиани его многолетний партнер в Кировском театре Т. Вечеслова. Солист, педагог, художественный руководитель балета Грузинского театра оперы и балета, народный артист СССР, лауреат Сталинских и Ленинской премий, художник невероятного темперамента, огромного дарования и мастерства, балетмейстер тончайшего вкуса и исключительной смелости Вахтанг Чабукиани на каждой из своих работ оставил печать яркой творческой индивидуальности.

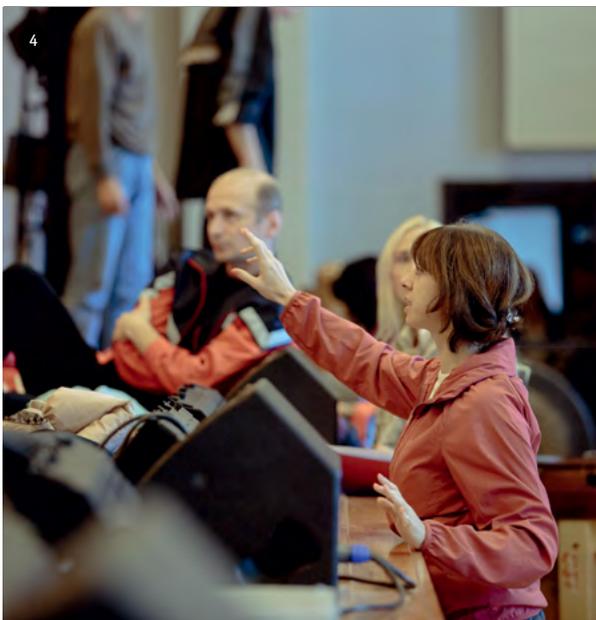
Он был одновременно величайшим классическим танцовщиком, наследником петербургской хореографической школы и носителем традиций богатейшего танцевального фольклора его родной Грузии. Первоначальное хореографическое образование артист получил в Тбилисской студии М. Перини. В 1929 году окончил Ленинградское хореографическое училище (педагоги В. Семенов, В. Пономарев, Л. Леонтьев, А. Монахов). С 1929 по 1941 год был ведущим солистом Кировского театра, где первым исполнил партии Марльбера («Пламя Парижа»), Премьера («Утраченные иллюзии»), Керима («Партизанские дни»), Джарджи («Сердце гор»), Фрондосо, Андрия («Тарас Бульба»), Юноши («Шопениана»), Арлекина («Карнавал»), Жерома («Пламя Парижа»), Владимира («Катерина»), Гения вод («Конек-Горбунок»), Зимней птицы («Ледяная дева») и др. В 1934 году с Т. Вечесловой гастролировал в Латвии, Эстонии, Италии, США. Среди балетов Чабукиани в Кировском театре — «Сердце гор», «Лауренсия» (сохранившаяся в репертуаре до середины 70-х годов), танцы в операх «Кармен» и «Фауст», балет «Баядерка».

В 1941–1973 годах Чабукиани работал в Грузинском театре оперы и балета, в 1950–73-м был ведущим педагогом и дирижером Тбилисского хореографического училища, которое сегодня носит его имя, в 1965–70-м руководил балетмейстерским отделением Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Среди грузинских спектаклей великого балетмейстера — «Синатле» Г. Киладзе, «Горда» и «За мир!» Д. Торадзе, «Отелло» (позже перенесенный в Кировский театр), «Демон» С. Цинцадзе, «Болеро» М. Равеля и др.

«Чабукиани и танцует, и ставит одинаково — с упоением. В ногах — огонь, на губах — улыбка, непринужденность, во взгляде — гордая уверенность. Он — человек таланта дерзкого и неутомного» (В. Потапов).

Александр Крейн (1883–1951) — один из видных советских композиторов старшего поколения, творчество которых непосредственно связывает русскую музыку дореволюционного периода с советской музыкальной культурой. А. Крейн окончил Московскую консерваторию как виолончелист, одновременно занимался по теории композиции у Л. Николаева и Б. Яворского. В 1910–20-е годы композитор написал ряд произведений, связанных с ориентальными темами и образами («Еврейские эскизы» для камерного ансамбля, скрипичные пьесы, романсы, «Танцевальная сюита» для фортепиано и др.). В 1930-м на сцене Большого театра в Москве была поставлена опера А. Крейна «Загмук» о восстании рабов в древнем Вавилоне на либретто

А. Глебова. Композитор много работал в жанре театральной музыки. В 1939 году на сцене Кировского театра в Ленинграде впервые была осуществлена постановка балета «Лауренсия» (автор либретто Е. Мандельберг), вошедшая в репертуар театра. Автору удалось создать светлые поэтичные образы людей из народа, выразить их чувства. А. Крейном использовались интонации народной и старинной испанской музыки. В 1956 году этот балет был поставлен в Большом театре в Москве. Немалым успехом пользовалась также симфоническая сюита из «Лауренсии». Среди последних работ А. Крейна — музыка к спектаклю Центрального театра Советской армии «Учитель танцев», сюита из музыки к этому спектаклю, Вторая симфония, симфоническая «Песнь о Соколе» по М. Горькому.



- ④ Репетиция балета «Лауренсия».
- ⑥
- ⑤ Александр Крейн.





7 Нина Ананиашвили, народная артистка Грузии и России, лауреат Государственных премий Грузии и Президентского Знака / Nina Ananiashvili, People's Artist of Georgia and Russia, winner of the State Prize of Georgia and the Presidential Order.

Нина Ананиашвили, балетмейстер-постановщик / Nina Ananiashvili, Choreographer:

«Лауренсия» — признанный хореографический шедевр гениального Вахтанга Чабукиани. Настоящий фундаментальный героико-драматический советский балет, который танцевали блистательные солисты. В 1939 году этот спектакль вызвал бурю восторга в балетном мире, когда его впервые поставили в Кировском театре. Потом эта редакция шла в Большой, а после возвращения Чабукиани в Грузию он поставил его в Тбилиси. Сам балетмейстер танцевал партию Фрондосо, и до сих пор некоторые технические приемы сложны для исполнения, настолько виртуозен он был.

Еще живы артисты, которые помнят, как этот балет танцевали при Вахтанге. Я очень благодарна мастерам грузинского балета, оказавшим помощь в восстановлении оригинального облика спектакля: народной артистке Грузии Ирине Джандиери, народной артистке Грузии Лилиан Митаишвили, Светлане Абуладзе, Циури Дихамидзе. И, конечно, моему другу, соратнику и единомышленнику, художественному консультанту Алексею Фадеечеву, который

поддерживает меня в этой творческой работе в Беларуси».

Кавалер российского ордена «За заслуги перед Отечеством IV степени», единственная в мире балерина, удостоенная четырех самых престижных балетных премий: золотой медали XX Международного конкурса в Варне (Болгария, 1980), Гран-при IV и золотой медали V Московского международного конкурса (Россия, 1981 и 1985), Гран-при III Международного конкурса в г. Джексон (США, 1986). Первая балерина, ставшая обладательницей Российской Национальной премии «Триумф» за достижения в искусстве.

Окончила Московскую государственную академию хореографии (класс известного педагога Наталии Золотовой). С 1981 года — солистка, с 1985 по 2004 год — прима-балерина Большого театра России, на сцене которого под руководством легендарной танцовщицы Раисы Стручковой подготовила и исполнила ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Ромео и Джульетта» (постановки Леонида Лавровского и Юрия Григоровича), «Раймонда», «Дон Кихот», «Корсар», «Щелкунчик», «Баядерка», «Золотой век», «Сильфида», «Шопениана», «Маленький принц» и др.

Нина Ананиашвили стала первой советской балериной, которая была приглашена театром Нью-Йорк Сити-балет, связанным с именем Джорджа Баланчина. Исполнила там ведущие партии в трех балетах великого хореографа — «Раймонде», «Симфонии in C» и «Аполлоне». В 1993–2009 годах была прима-балериной в Американском театре балета, выступала в Ковент-Гарден и Датском Королевском театре. Частый гость на сценах театров Швеции, Норвегии, Португалии, Финляндии, Германии, Монте-Карло, Бирмингема, Бостона, Токио и др. Награждена титулом «Леди года» Американского биографического института (1997). Международный приз «Золотая богиня», учрежденный представительницей королевской семьи Франции Марией де Бурбон, был вручен Ананиашвили в 1999 году. В 2002 году она удостоена самой престижной ежегодной танцевальной награды США — Dance Magazine. В 2001 году награждена орденом «Звезда итальянской солидарности» Президента Итальянской Республики. В 2007 году Нина Ананиашвили стала Национальным послом доброй воли ООН.

С 2004 года Ананиашвили — художественный руководитель труппы балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Среди постановок, осуществленных за время ее руководства, — новые версии классических спектаклей, а также балеты Баланчина, Эштона, Бурнонвилля и Килиана. Такие современные хореографы, как Алексей Рагманский, Юрий Посохов, Трей Макинтайр, Стэнтон Уэлш, постоянно сотрудничают с труппой, которая успешно гастролировала в США (2007, 2008, 2010), Японии, Италии, Испании, Эстонии, на Эдинбургском международном фестивале (премия Herald Angels).

С 2011 года Нина Ананиашвили ставит спектакли как балетмейстер. Среди ее работ — «Рай-

монда», «Тщетная предосторожность», «Шопениана» (в Тбилиском театре оперы и балета); «Щелкунчик» и «Шопениана» (Beijing Dance Academy, Китай), Сюита из балета «Дон Кихот» (Escola de Danca do Conservatorio Nacional, Португалия), «Дон Кихот» (Hong Kong Ballet, Гонконг).

**Олег Лесун, дирижер-постановщик /
Oleg Lesun, Music Director**

Окончил Белорусскую государственную академию музыки по классу фортепиано и специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Н. Колядко).

Свою профессиональную деятельность в Большом театре Беларуси начал в 1996 году в качестве концертмейстера по классу вокала. С 1999 по 2011 год — дирижер театра, постановщик спектаклей «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского, «Пахита» (Grand-pas) Л. Минкуса, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Макбет» В. Кузнецова, «Рита, или Пиратский треугольник» Г. Доницетти, «Кофейная кантата» И.-С. Баха.

С 2001 года и по настоящее время maestro сотрудничает с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь. В 2003–2005 годах — главный дирижер оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь.

В 2004–2005 годах сотрудничал с Ростовским государственным музыкальным театром, дирижировал спектаклями «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Евгений Онегин» П. Чайковского. В 2006–2008 годах — дирижер, и.о. главного дирижера Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» под руководством народного артиста России Ю. Александрова, где в качестве музыкального руководителя поставил спектакли «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Сестра Анжелика» и «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Игроки-1942» и «Антиформалистический раек» Д. Шостаковича. В 2009 году Олег Лесун был приглашен франко-американской вокальной академией FAVA (г. Периго, Франция) для работы над опереттой «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха (дирижер-постановщик). С 2010-го — музыкальный ассистент фестиваля Tiroler Festspiele Erl (Австрия). В 2011–2013 годах — главный дирижер Белорусского государственного академического музыкального театра. С 2013 года — дирижер Большого театра Беларуси. Участник мастер-классов: Джорджа Меервайна (1997, летние курсы по камерному ансамблю, Германия), Рудольфа Бухбиндера (1998, мастер-класс игры на фортепиано, Цюрих, Швейцария), Курта Мазура (2002, дирижирование, Вроцлав, Польша), Василия Синайского и Юрия Симонова (2007, дирижирование, Санкт-Петербург, Россия), Густава Куна (2013, дирижирование, Эрль, Австрия). Участник Международного фестиваля «Белорусская музыкальная осень» (2006), Оперного фестиваля Dalhalla в Швеции (2008, «Мадам Баттерфляй» с театром «Санкт-Петербург Опера»), Международного фестиваля им. М. Глинки в Смоленске (2009, с ор-



8 Олег Лесун, дирижер-постановщик / Oleg Lesun, Music Director.

кестром Белгосфилармонии), Международного фестиваля Юрия Башмета (2010, с оркестром Белгосфилармонии). В репертуаре — оперы В.-А. Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе, П. Чайковского, Р. Леонкавалло; балеты Ц. Пуни, Л. Герольда, А. Адана, Л. Минкуса, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, М. Равеля, И. Стравинского, Ж. Бизе — Р. Щедрина, К. Орфа, А. Мдивани.

Гастролировал в Бельгии, Германии, Египте, Испании, Польше, Португалии, Румынии, Швейцарии, Швеции и других странах.



9 Алексей Фадеечев, народный артист России / Aleksey Fadeechev, People's Artist of Russia.

Алексей Фадеечев, народный артист России / Aleksey Fadeechev, People's Artist of Russia

Сын известного танцовщика народного артиста СССР Николая Фадеечева. Окончил Московское хореографическое училище (класс знаменитого педагога А. Прокофьева). С 1978-го — в труппе балета Большого театра России, где под

руководством отца подготовил и исполнил все ведущие партии репертуара: Зигфрид, Дезира, Принц («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), Альберт («Жизель»), Иван IV («Иван Грозный»), Спартак в одноименном балете, Ромео («Ромео и Джульетта») и др.

«Алексей Фадеечев никогда не повторяется в своих ролях и каждую из них решает в индивидуальной манере. Его танец блестящ и увлекателен...» — отмечал американский критик Клайв Барнс. В 1990–1991 годах как солист работал в Королевском балете Великобритании, где исполнил главные партии в балетах «Принц пагод» и «Ромео и Джульетта» в постановке Кеннета Макмиллана, а также партию Принца в балете «Щелкунчик» в постановке Питера Райта. Танцевал в Мариинском театре, Датском Королевском балете, Национальном балете Нидерландов, Национальном балете Финляндии, Национальном балете Португалии, Бирмингемском Королевском балете, Бостонском балете и др.

С 1998 по 2000 год — художественный руководитель балетной труппы Большого театра России. В этот период Большой театр стал обладателем двух премий «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль балета» — «Сны о Японии» (хореография Алексея Ратманского), а также «Агон» и «Симфония in C» (хореография Джорджа Баланчина). Фадеечев создал собственную версию балета «Дон Кихот», признанную влиятельным сайтом балета Ballet.co лучшим балетным спектаклем в Лондоне в 1999 году и пользовавшуюся большим успехом в Москве и за рубежом.

С 2004 по 2013 год — художественный руководитель Ростовского музыкального театра. С 2012 года — художественный руководитель ежегодного фестиваля балета «Звезды русского балета» (Лахти, Финляндия). Среди постановок Алексея Фадеечева последних лет — «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Раймонда», «Тщетная предосторожность» в Тбилисском театре оперы и балета, а также «Драма на охоте», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Корсар», «Спящая красавица» в



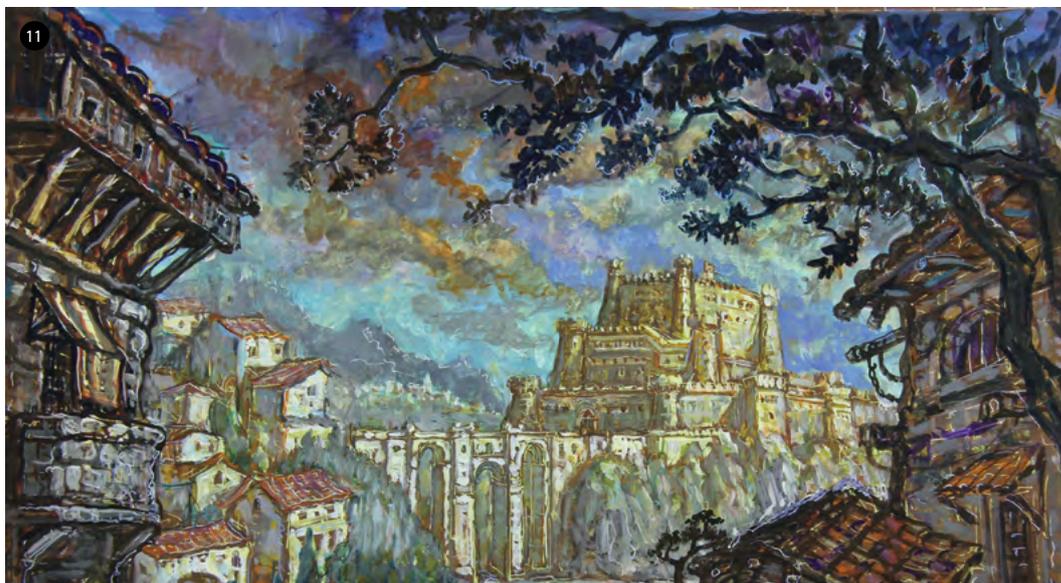
Ростовском музыкальном театре, «Дон Кихот» и «Корсар» в Королевском театре Сан-Карло в Неаполе, «Дон Кихот» в Новом национальном театре в Токио и Польском национальном балете в Варшаве..

**Давид Монавардисашвили,
художник-постановщик /
David Monavardisashvili, Designer**

Окончил Тбилисскую академию художеств по специальности «театральный художник». Работает в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили. Создатель сценографии к балетам: «Симфонический вестерн» на музыку П. Кей, «Бугаку» на музыку Т. Маюджими, «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона,

10 Давид Монавардисашвили, художник-постановщик / David Monavardisashvili, Designer.

11 Эскиз декорации к балету «Лауренсия».





Молодой балет Франции и Королевская опера Версаля.

Создатель декораций для опер, театральных постановок, фильмов и балетов для многих известных театров и трупп. Сотрудничал с Национальным театром в Лондоне, Шотландским балетом в Глазго, Королевским балетом Фландрии, Балетом в Токио, балетом Невады, Театром оперы и балета Сантьяго и др.

Автор книг, лекционных курсов и телепрограмм по вопросам истории моды и сценического дизайна. С 1994 года в качестве приглашенного профессора много времени уделяет мастер-классам в российских и европейских университетах и колледжах. С 2000 года под руководством Александра Васильева в Самаре проходит фестиваль моды «Поволжские сезоны Александра Васильева». В октябре 2003 года в Москве открылась дизайн-студия «Интерьеры Александра Васильева». Обладатель одной из самых больших частных коллекций костюмов Русского периода, выставлявшейся во многих странах мира: Австралии, Чили, Турции, Гонконге, Бельгии, Великобритании, Франции и др.

12 Александр Васильев, художник по костюмам / Alexander Vasiliev, Costumes.

13 Эскиз костюма к балету «Лауренсия».

«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (возобновление постановки Л. Лавровского с новыми декорациями), «Консерватория» на музыку Н. Гаде, Э. Хельстеда, Х. Паулли, «Два голубя» А. Мессаже и «Лауренсия» А. Крейна (последние две работы в сотрудничестве с Александром Васильевым).

Работал с театрами Грузии, в том числе оформил балеты «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова и «Блудный сын» на музыку С. Прокофьева в Кутаиси.

В 1987–2004 годах прошли персональные выставки Давида Монавардисавили в галереях Грузии, России, Германии и США. Работы художника выставлены в частных коллекциях и музеях — музее искусств Дж.-В. Зиммерли (США), Государственном историческом музее и Галерее Карвасла Грузии.

Александр Васильев, художник по костюмам / Alexander Vasiliev, Costumes

Всемирно известный театральный художник, дизайнер интерьеров, искусствовед и историк моды. За пропаганду русского искусства награжден медалью С. Дягилева, медалью В. Нижинского, орденом «Меценат» и золотой медалью Академии художеств России. Дважды лауреат премии «Тобаб» в Турции.

Родился в известной театральной семье. С детства проявил необычайные способности к театральному оформлению и созданию костюмов. Окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ, работал художником по костюмам в Московском театре на Малой Бронной. В 1982 году переехал в Париж, где сразу начал работать для таких театров и фестивалей, как: Ронд Пуант на Елисейских Полях, Студия Оперы Бастилии, Люсернер, Картушери, Бале дю Нор, Авиньонский фестиваль,





14
Сцена из филь-
ма-балета
«Лауренсия».

О балете «Лауренсия»

**Татьяна Терехова, народная артистка Рос-
сии:** «Лауренсия» по праву считается классикой
XX века и классикой балета в прямом пони-
мании этого слова. Спектакль ставил гениаль-
ный танцовщик и балетмейстер, который тон-
ко чувствовал дух и стиль испанского танца.
Это — балет-мечта: он интересен и для ума, и
для сердца, его не забываешь. Балет поставлен
очень музыкально — сегодня, к сожалению, эта
традиция практически утеряна. Моя непрохо-
дящая боль, что «Лауренсия» забыта в Мариин-
ском театре. Я видела Чабукиани на репетиции
этого балета — никогда не забуду, насколько это
было музыкально, насколько его руки и тело
все это чувствовали.

Лауренсия — очень многогранный образ и
танцевально, и драматически, и актерски. Ее
черты — женственность, патриотизм, страст-
ность во всех ее проявлениях. Уверена, что «Ла-
уренсия» будет интересна всем белорусским
знатокам и поклонникам балета».

**Ирина Джандиери, народная артистка Гру-
зии:** «Лауренсия была одной из моих самых лю-
бимых партий. Она мне казалась очень трудной
и технически, и актерски, но в ней проявились
замечательные качества Чабукиани как по-
становщика. Однако эти трудности легко пре-
одолевались, потому что все было поставлено
удобно и органично.

Танец был заряжен энергией, размахом,
широтой движений и полетностью. Я получа-
ла огромное удовольствие от удивительного
соединения элементов классики и испанского
народного танца».

Николай Фадеечев, народный артист СССР:
«Ценность «Лауренсии» в том, в чем ценность
любого классического произведения. Сюжет
спектакля — одна из граней нашей жизни, он

доступен и открыт любому поколению зрите-
лей. Но, в отличие от классических спектаклей,
этот балет обладает своим особым характером
и стилем.

Я с удовольствием танцевал партию Фрондо-
со в Большом театре России с Майей Плисецкой
и Ниной Тимофеевой, мне нравился испанский
стиль, характерные позы».

Владимир Васильев, народный артист СССР:
«Я вспоминаю, как в Москве поклонники бале-
та с нетерпением ожидали приезда Чабукиани.
Для нас, учеников старших классов хореогра-
фического училища при Большом театре, это
имя было легендарным. Все лучшее, что было в
мужском танце в то время: сила, мужество, кра-
сота, виртуозная техника, удивительное вра-
щение, эмоциональный заряд, естественность
каждого па, — все это соединялось в танце Ча-
букиани. И вот он приезжает к нам танцевать
поставленный им балет «Лауренсия». Лаурен-
сия — Майя Плисецкая, Фрондосо — Вахтанг
Чабукиани. Зрительный зал перед спектаклем
был в радостном возбуждении. Неужели он еще
танцует? Ведь ему тогда было далеко за сорок.
И он танцевал! Танцевал, а не делал просто
необыкновенные трюки, всегда любимые пу-
бликой и вызывающие бурные крики и апло-
дисменты.

Я понял тогда для себя главное, что меня
поразило в его танце: он говорил фразами, а
не отдельными словами. В его танце был есте-
ственный переход от одного движения к друго-
му. Казалось, они сливались, подчеркивая глав-
ные акценты, расставленные им так органично,
что думалось: можно только так и не иначе.
И всегда точное завершение высказанного —
последняя точка. Конечно, я понимал, что не-
возможно делать двойные кабриоли вперед
и назад по диагонали так же легко, как он это
делал раньше. И все-таки ждал этого чуда. И он
его совершил. Не скрою, поразила меня тогда
даже больше Майя Плисецкая. И накалом стра-
стей, эмоций, бьющих через край. И необыкно-
венной широтой танца, красотой рук, молодос-
тью, таким порывом, который просто взрывал
зрительный зал, приводя всех в восторг. И сей-
час, когда я пишу эти строки, передо мной воз-
никает знаменитый па д'аксьон из второго акта
и вариации, сменяющие друг друга. Тогда я не
думал, что, пройдет совсем немного лет, и я вы-
йду на сцену Большого в той же роли Фрондосо,
что и Вахтанг Чабукиани. И то, что было заложено
им, буду стараться донести до своего зрителя.

До сегодняшнего времени часто звучит во
мне «Лауренсия» Крейна. А последняя вариация
с кастаньетами, гениально поставленная
Чабукиани в финале балета и гениально им
станцованная, наполняет меня такой легко-
стью, что, кажется, я молодею. Никогда не забуду
свое выступление в Тбилиси. Я — Фрондосо,
Вера Цигнадзе — Лауренсия. Не забуду прием
зрителей, артистов, поклонников балета, кото-
рые так же, как и москвичи в приезд Чабуки-
ани, наверное, ожидали мой приезд. И как же
благодарен я создателям постановки, давшим
мне возможность танцевать в одном из самых
любимых мной балетов — «Лауренсии». ❖

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ / SYNOPSIS

События происходят в XV веке в испанской деревне Фуэнте Овехуна, входящей во владения командора Фернанда Гомеса де Гусмана.

The action takes place in the 15th century in the village Fuente Ovejuna that belongs to Fernando Gomez de Guzman, the Grand Commander of the Order of Calatrava.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Крестьяне украшают деревню, готовясь к встрече своего суверена — командора Гомеса — после его удачного военного похода. В Фуэнте Овехуна командор не снискал любовь подданных главным образом из-за того, что, пользуясь в лаской, преследует девушек. Молодой Фрондосо пылко влюблен в дочь алькальда деревни Эстебана, красавицу Лауренсию. При каждой встрече он признается ей в любви, но Лауренсия только посмеивается над юношей. Молодежь веселится в ожидании своего господина. Подруга Лауренсии юная Паскуала и влюбленный в нее Менго заговаривают игры. Но вот и командор со своими солдатами возвращается в Фуэнте Овехуна, где алькальд приветствует его от имени всех жителей. Однако Гомесу нужно не это, его цель — Лауренсия и Паскуала. Слуги командора Фернандо и Ортуньо то хитростью, то силой пытаются заставить девушек пойти с ними в замок командора. С помощью Менго им удается убежать.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Раннее утро. Девушки направляются к источнику. Раздаются звуки рога — командор отправился на охоту. В безлюдном месте у ручья он встречает Лауренсию. У девушки свидание с Фрондосо, но, увидев командора, она умоляет юношу спрятаться в кустах. Командор же, уверенный, что они с Лауренсией вдвоем, отложив в сторону арбалет, намерен любой ценой добиться ее. Выскочивший из укрытия Фрондосо хватается за арбалет и заставляет командора отступить. Лауренсия убегает за помощью в деревню. Командор потрясен испытанным унижением и уходит, поклявшись жестоко отомстить обиднику. К источнику приходят Паскуала и крестьянские девушки. Сюда является и Менго. Как всегда с его появлением начинается веселье, и девушки забывают о стирке. В разгар веселых игр испуганная, в разорванном платье вбегает Хасинта. Ее преследуют пьяные слуги командора. Схватив корзины с бельем, девушки в страхе разбегаются. Менго пытается защитить Хасинту от грубых притязаний слуг. К ручью возвращается командор в сопровождении солдат. Надеясь на справедливость, Менго жалуется Гомесу на бесчинство его слуг, но тот приказывает солдатам исполосовать спину юноши плетью, а Хасинту отдает слугам для забавы. В это время появляется гонец с письмом от Великого Магистра ордена, и командор во главе войска спешит в поход. Лауренсия приводит крестьян на помощь Фрондосо, но видит его невредимым. Покоренная смелостью юноши, девушка признается ему в любви.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Пока командор отсутствует, Лауренсия и Фрондосо решают пожениться — к радости своих родителей и всего селения, давно ожидавшего этого. На их свадьбе только Хасинта своими воспоминаниями на мгновение нарушает общее веселье, но Лауренсии и Паскуале удается вовлечь ее в общий танец. В разгар ликования возвращается командор. Помня о своей обиде, он приказывает схватить Фрондосо и отвести его в тюрьму. Отправляют под стражу и Лауренсию, осмелившуюся подать голос в защиту жениха.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Жители селения собираются на сход, их мнения разделяются: одни готовы хоть сейчас расправиться с жестоким правителем, другие предпочитают трусливо молчать. В разгар спора прибегает Лауренсия. Вид ее ужасен: волосы растрепаны, одежда в крови, тело в садинах. Взволнованный рассказ девушки о перенесенных ею унижениях и пытках производит на собравшихся сильное впечатление. Лауренсия призывает народ восстать против командора. Ее последний довод — если в селении нет мужчин, то женщины сумеют сами отстоять свою честь — решает дело: все жители деревни кидаются на штурм замка бывшего суверена.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Чаша народного терпения переполнилась. Солдаты командора, не выдержав дружного натиска восставших, отступают. Освобожденный из тюрьмы Фрондосо в поединке побеждает Гомеса. Командор и его верные слуги убиты и буквально растерзаны толпой. Восставший народ клянется защищать свою свободу.

АКТ 1

SCENE 1

Peasants adorn the tree and get ready to welcome their sovereign, Commander Gomez after his participation in the military campaign. The Commander didn't win affection of his subjects in Fuente Ovejuna mainly because he abuses his power and chases girls. The young Fondoso is blissfully in love with the beautiful Laurencia, the daughter of Esteban, the alcalde of the village. Each time when they meet he confesses his love, but Laurencia only laughs at him. The youth celebrates while waiting for the landlord. A friend of Laurencia, the young Pascuala and her lover Mengo start the play. The Commander and his soldiers return into Fuente Ovejuna, where the alcalde greets him on behalf of all the inhabitants. But Gomez doesn't need it; his aim is Laurencia and Pascuala. His servants Fernando and Ortuño by trick and power try to force the girls to go to the Commander's castle. The girls manage to escape with the help of Mengo. The Commander is in a fury.

SCENE 2

Early morning. The girls make towards the spring. The horn is heard, the Commander has gone on a hunt. He meets Laurencia at the spring in a solitary place. She has a date with Frondoso, but notices the Commander and entreats her lover to hide behind the bushes. The Commander lays his crossbow aside and being sure they are alone tries to gain her love by all means. Frondoso springs out of the shelter, grabs the crossbow and leads the Commander to retire. Laurencia flees to the village for help. The Commander is genuinely shocked by such a humiliation and leaves, while swearing to revenge cruelly. Pascuala and the country maids come to the spring. Mengo appears as well. As usual, he brings fun, and the girls forget about the laundry. Frightened Jacinta comes running in a torn dress in the middle of the games. Drunk servants of the Commander chase her. The girls grab their laundry baskets and run away in fear. Mengo tries to protect Jacinta from the rude molestation of the servants. The Commander returns to the spring accompanied by his soldiers. Mengo relies on justice and complains to Gomez on the rowdiness of his servants, but the Commander orders to give him a flogging and gives Jacinta to the servants for sport's sake. Meanwhile appears the runner with a letter from the Grand Master of the Order, and the Commander marches off at the head of the troops. Laurencia leads the peasants to help Frondoso, but sees that he's unhurt. She is charmed by his bravery and confesses her love to him.

АКТ 2

SCENE 3

While the Commander is away, Laurencia and Frondoso decide to get married to the joy of their parents and the entire village, who have been waiting for it for a long time. Only Jacinta perturbs the joy of marriage for a moment with her painful memories, but Laurencia and Pascuala involve her in dance. The Commander returns at the height of jubilation. He remembers the offence, orders to catch Frondoso and put him into prison. Laurencia, who dares to speak in defense of her groom, is taken into custody.

SCENE 4

The inhabitants of the village come for consultation. Their opinions are different: some of them want to immediately dispose off the cruel sovereign, others cowardly keep silence. In the middle of the debates Laurencia comes running. She looks terrible: tossed hair, dress in blood and grazes on her body. Her emotional speech about the born humiliation and torments greatly impresses the audience. Laurencia encourages people to rise in rebellion against the Commander. Her final argument is: if there are no men in the village, women can defend their honour themselves. It settles the case: all the inhabitants rush to storm the sovereign's castle.

SCENE 5

The patience of the people is exhausted. The Commander's soldiers can't withstand the onslaught of the rebels and retreat. Frondoso is released from the prison and beats Gomez in a furious battle. The Commander and his servants are killed and literally torn apart. Rebellious people swear to defend their freedom even until death.

NATIONAL ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATRE
OF THE REPUBLIC OF BELARUS



Alexander Krein

LAURENCIA

Ballet in two acts based on the piece
by Lope de Vega *Fuente Ovejuna*

CHOREOGRAPHY: PEOPLE'S ARTIST OF THE USSR VAKHTANG CHABUKIANI
LIBRETTO AND PRODUCTION: PEOPLE'S ARTIST OF GEORGIA AND RUSSIA NINA ANANIASHVILI (GEORGIA)
MUSIC DIRECTOR: OLEG LESUN
DESIGNER: DAVID MONAVARDISASHVILI (GEORGIA)
COSTUMES: ALEXANDER VASILIEV (RUSSIA)
LIGHTING DESIGNER: MARGUS VAIGUR (ESTONIA)
ART ADVISER: PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA ALEKSEY FADEECHEV (RUSSIA)
ASSISTANT BALLET MASTERS: EKATERINA SHAVLIASHVILI, PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS IGOR ARTAMONOV
CONDUCTOR: ADREY IVANOV

PREMIERE

—
1 AND 2 NOVEMBER 2014

ПИЛОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО САМОЛЕТА

☰ текст: Ольга Николаевская

ПРОФЕССИЯ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА — ОДНА ИЗ САМЫХ НЕОБХОДИМЫХ В ЛЮБОМ ТЕАТРЕ. ИМЕННО ПОМРЕЖИ ДЕЛАЮТ НЕЗАМЕТНУЮ ДЛЯ ГЛАЗ, НО ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖНУЮ РАБОТУ: ВЕДУТ СПЕКТАКЛИ, КООРДИНИРУЯ И НАПРАВЛЯЯ ВСЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ.



Помощник режиссера сопровождает спектакль на протяжении всей его жизни — от первой репетиции в зале до снятия из репертуара.

Работа над новой оперой начинается в репетиционном зале, куда солисты уже приходят с выученным в вокальном классе музыкальным материалом. Подготовкой каждой репетиции занимается именно помощник режиссера. Он должен обеспечить наличие реквизита и правильную установку выгородки (группы предметов, напоминающих по размеру и своему расположению будущие декорации), заранее заказав в службах театра все,

что требуется для работы: «В любой момент может оказаться, что какого-то реквизита не хватает, и ты быстро бежишь его разыскивать, — улыбается помощник режиссера Дарья Потатурко, работающая в театре с 2013 года после окончания Санкт-Петербургской консерватории. — А солисты имеют привычку бесследно исчезать как раз в тот момент, когда они нужны режиссеру, и ты с помощью метода дедукции пытаешься вычислить их местонахождение».

Еще одна задача помрежа на этом этапе — скрупулезно фиксировать все указания ре-

① Балет «Анюта» — один из самых трудных спектаклей для помощника режиссера.



жиссера, все выходы-уходы артистов и другую информацию, касающуюся художественной и технической организации будущего спектакля. Эти сведения могут пригодиться в любой момент. Помреж играет роль своеобразной справочной службы для солистов и представителей других творческих и производственных цехов. Если возникают какие-то вопросы, то люди идут с ними, как правило, именно к помрежу.

На постановочные репетиции спектакля помощник режиссера должен приходить, уже имея в голове музыкальный материал: «Нам важно хорошо ориентироваться в клавише, — рассказывает выпускница Белорусской академии искусств Алена Медякова, — а ключевые моменты, в которые происходят перемены декораций и световых положений, мы знаем досконально. В наши обязанности входит присутствие на всех репетициях, поэтому любая опера выучивается достаточно быстро, а некоторые особенно тяжелые спектакли помнишь практически наизусть, потому что в напряженные моменты далеко не всегда успеваешь смотреть в клавиш».

Самый трудный период в подготовке новой постановки — это переход из репетиционного зала на сцену. В это время спектакль начинает собираться в целостное произведение, воедино сводятся все его компоненты: свет, звук, костюмы, грим, отрабатываются перемены декораций.

— Все, что мы делали в зале, вдруг оказывается совершенно неприменимым к реальным условиям, — рассказывает **Дарья Потатурко**. — На сцене стоят настоящие декорации, а не репетиционная выгородка, и это сразу дает совершенно другое ощущение спектакля. Мы постоянно на-

ходимся на подхвате у режиссера и на финальном этапе выпуска решаем множество мелких организационных и технических вопросов, связанных с передвижением декораций, поднятием-опусканием плунжеров (механизированных поднимающихся и опускающихся частей сценической площадки) и штанкетов, сменой световых положений, видеопроекции и т.д.

— Искать, пробовать, повторять, ошибаться, снова пробовать и снова изменять технические положения, — добавляет Алена Медякова, — и все это в очень сжатые сроки, потому что на адаптацию уже сделанного в зале спектакля к сцене дается всего несколько дней. В дальнейшем постановка должна пройти на зрителя раз десять, прежде чем все острые углы в ней сгладятся.

Но вот премьера выпущена, режиссер-постановщик может переключиться на новый проект, а помреж должен продолжать свою работу с постановкой. Он приходит за несколько часов до начала спектакля, чтобы проконтролировать готовность служб и оформления сцены: правильно ли расставлена по меткам мебель, укреплены ли на штанкетах подвесные декорации, на месте ли необходимый реквизит — и множество других важных нюансов.

Перед каждым спектаклем обязательно проводится технический прогон, на котором проверяется работа оборудования, все перемены, ключевые положения декораций и световые положения. За полчаса до начала помреж должен убедиться в том, что все солисты уже приехали в театр: «Мы обязаны лично увидеть каждого, —



объясняет Алена Медякова. — А если, например, у артиста выход во втором или третьем действии, он звонит нам или появляется возле пульта помережа, чтобы мы его увидели».

В балете же явка танцовщиков на спектакль контролируется с помощью специального журнала, в котором каждый артист должен расписаться и таким образом подтвердить свое появление на работе.

— У нас бывали ситуации, когда артисты опаздывали на спектакль из-за каких-то чрезвычайных, не зависящих от них обстоятельств, — делится помощник режиссера в балете Анжелика Полева. — Тогда мы делали срочную замену прямо перед началом.

И в опере, и в балете на такие форс-мажорные случаи предусмотрена система страховки. Второй состав артистов, готовых в срочном порядке выйти на сцену вместо опоздавшего или внезапно заболевшего коллеги, всегда находится в театре.

Управление спектаклем происходит с двух пультов — технического, который запускает театральную машинерию, и, собственно, пульта помощника режиссера. На нем расположены кнопки связи со всеми службами: людьми,

которые управляют машинерией, радиоинженерами и звукорежиссерами, световым цехом, трюмом, арьерсценой, где могут находиться технические службы (машинисты сцены или специалист по видеопроециям), а также трансляция по театру для вызова солистов на сцену и управление звонками для зрителей. Отдельная кнопка существует для связи с дирижером. Ею пользуются во время чистых перемен (так называется смена декораций при закрытом занавесе). Маэстро, стоящему в оркестре, необходимо дать сигнал, что за кулисами все готово и можно начинать. Случалось, что кнопка не срабатывала, и тогда помощнику режиссера приходилось бежать в оркестровую яму, давать дирижеру отмашку рукой и затем быстро возвращаться на свое рабочее место, чтобы продолжить вести спектакль.

Помощник режиссера должен всегда быть готов к разного рода незапланированным ситуациям и сбоям оборудования. Самое страшное, что может произойти на спектакле, — это отказ пульта, считает Анжелика Полева: «У нас такое случалось на балете «Шопениана». Мы не могли дать звонки зрителям, связаться с механиком, собрать солистов, постепенно распол-

② Сцена из оперы «Седая легенда».

③ За несколько минут до начала спектакля. Алена Медякова уже на своем рабочем месте.





зающихся по театру... Пришлось держать связь с цехами по своим личным мобильным телефонам. К счастью, «Шопениана» не самый сложный с технической стороны спектакль. Если бы такое приключилось, например, на «Анюте», где наши действия расписаны буквально по секундам, была бы катастрофа».

Анжелика Полева и ее коллега Юрий Крук пришли в эту профессию со сцены, после окончания танцевальной карьеры. Они уверены, что хороший помощник режиссера может вырасти только в театральной среде.

— Кроме непосредственного проведения спектаклей мы занимаемся еще и формированием составов артистов кордебалета на каждый вечер, — говорит **Юрий Крук**. — Для этого помреж должен знать профессиональные и внешние данные каждого танцовщика и понимать, в каких номерах его можно задействовать. Предварительный состав исполнителей на все номера и сцены определяется за несколько дней до самого представления, но корректировки в него могут вноситься вплоть до запланированной даты показа. В день спектакля окончательные списки артистов на вечер подаются гримерам и костюмерам. Со стороны может показаться, что подготовить и провести спектакль очень легко, но без музыкального образования, глубокого знания хореографии в целом и театрального репертуара в частности успешно работать помощником режиссера просто не получится. Чтобы обучить нового человека, требуется очень много времени, а те-

атр нуждается в надежных людях, которые могут работать годами, ведь знание всего репертуара и тонкостей этой профессии приходит с опытом. Все балеты мы ведем с Анжеликой вместе, потому что объем работы на каждом из них очень большой.

На оперных спектаклях помощники режиссера также часто работают вместе. В постановках главного режиссера театра Михаила Панджавидзе, которые отличаются особой технологической сложностью и содержат большое количество массовых сцен, задействованы все четыре оперных помрежа. Например, в «Набукко» нужно контролировать не только технику, но и выходы приглашенных артистов — учеников хореографического колледжа и спортсменов. А в опере «Седая легенда» один из помощников режиссера постоянно находится в трюме и следит за работой плунжеров и безопасностью находящихся на них артистов.

— Кроме «Седой легенды» и «Набукко» очень сложный спектакль — «Кашей Бессмертный», — утверждает Алена Медякова. — Он непродолжительный по времени, но от этого еще тяжелее, потому что буквально каждую минуту что-то происходит. Из непростых для помрежа опер можно выделить еще «Кармен», «Аиду» и «Бал-маскарад».

На каждый спектакль у помощника режиссера существуют очень подробные записи, в которых поминутно зафиксированы все необходимые действия — от перемены технических и световых положений до пометок, связанных





с индивидуальными особенностями артистов: «В клавире «Набукко» на закрытие занавеса во втором действии у меня стоят три галочки в разных местах, — продолжает Алена Медякова, — потому что разные дирижеры по-разному заканчивают акт, а занавес нужно закрыть именно с последним тактом. Есть и записи под солистов. Например, Оксана Волкова постоянно просит ставить ей воду во втором акте «Кармен».

Одним из важнейших аспектов проведения спектакля является точность исполнения световых положений. В цехе по освещению спектаклей на каждую есть своя световая партитура, прописанная в компьютере, но команду запускать конкретное положение дают именно помощники режиссера: «Существует много сцен, где свет нужно давать четко по музыке, в определенный такт, — объясняет Дарья Потатурко. — В наших клавире это все подробно расписано, поэтому следить за своевременностью запуска каждого последующего светового положения нам удобнее».

От скрупулезного исполнения помрежами своих обязанностей зависит художественное впечатление зрителей от спектакля. Их работа заключается и в том, чтобы сделать возможные технические погрешности как можно менее заметными для публики. Определяющие профес-

сиональные качества помощника режиссера — это стрессоустойчивость, организованность, собранность, умение оперативно реагировать на непредвиденные обстоятельства, быстро принимать решения в критических ситуациях и улаживать конфликты.

«Стараешься взять себя в руки, потому что именно ты отдаешь указания, от которых зависит, как сработают все службы, весь спектакль трудишься в многозадачном режиме (порой приходится давать команды одновременно в пять служб), — говорит Алена Медякова. — Иногда за кулисами бывает довольно шумно, артисты все время что-то обсуждают друг с другом, и это очень сильно отвлекает. Боишься пропустить что-то важное и не вовремя дать команду на опускание или поднятие декораций, от которой зависит безопасность, а порой и жизни людей на сцене. Поэтому периодически приходится просить коллег вести себя потише. На протяжении всего спектакля нельзя расслабиться ни на минуту, собираешь нервы в кулак и работаешь. В это время чувствуешь себя пилотом в кабине летящего самолета. И когда совершаешь «посадку» и благодаришь по трансляции все службы театра за хорошую работу, ощущаешь совершенный упадок сил и удовлетворение от проделанной работы». ❖

④ Анжелика Полева.

⑥ Густонаселенные и технологически сложные спектакли главного режиссера Михаила Панджвидзе требуют от помрежей максимального напряжения сил. Сцена из оперы «Набукко».

Мысли вслух. Тенор СЕРГЕЙ ФРАНКОВСКИЙ

☰ текст: Ольга Николаевская



① Одна из последних премьер театра с участием Сергея Франковского: в опере «Риголетто» Дж. Верди артист исполняет партию Герцога.

Мой приход в профессию, наверное, оказался предопределен. Опера и академический вокал — это действительно мое призвание. Хотя в юности у меня было немало увлечений. Я любил ювелирное дело, с удовольствием ремонтировал часы. Мне нравилось проводить время за кропотливой работой, требующей внимания и усидчивости. А еще когда-то всерьез собирался стать цирковым атлетом. Я преклонялся перед физически сильными людьми и сам хотел быть таким. Кумиром моей юности являлся Александр Засс, или Удивительный Самсон. Он вы-

ступал в различных европейских цирках, создал собственную систему тренировок. Я собирался поступать в цирковое училище и занимался по ней. Даже переписывался с племянником тогда уже покойного Александра Ивановича, который многое знал о своем знаменитом дяде. Он жил в Москве, был уважаемым и занятым человеком, но тем не менее нашел возможность ответить на письмо простого могилевского парнишки и помогать мне советами на протяжении нескольких лет. А в армии я научился играть на гармошке. Потом это тоже стало моим увлечением: до

сих пор собираю гармоники и реставрирую их. У меня уже целая коллекция, даже кое-какие изобретения удалось сделать в этой области.

...

Во время службы я продолжал заниматься тяжелой атлетикой, но в какой-то момент судьба сама собой повернулась в другую сторону. Мне всегда нравилось красивое пение: если по радио исполняли классические арии, я обязательно прислушивался. Однажды на плацу мы готовились к смотру строевой песни, и командиру батальона показалось, что я и еще несколько ребят недостаточно стараемся. Он вывел нас из строя и приказал петь отдельно от всех остальных. Меня это задело, и я, что называется, во все горло заорал песню. Очевидно, получилось неплохо, потому что весь батальон заплодировал. Но тогда, конечно, я вообще не знал, что мой голос может чего-то стоить.

...

С тяжелой атлетикой, которую я очень любил, расстался долго и мучительно. Пришлось перестать заниматься, потому что мой первый педагог по вокалу Людмила Браиловская порекомендовала мне завязать со спортом. Уж слишком разное дыхание у певца и у атлета. Из физических упражнений вокалисту разрешается разве что плавание, и то — исключительно в свое удовольствие. Хотя, конечно, у пения и спорта немало общего. Вокал — это тоже в определенной степени физический труд. У твоего голосового аппарата должна быть выносливость, а чтобы ее добиться, нужно заниматься. Например, я пил молоко из холодильника, чтобы голос не боялся ни холода, ни других влияний извне. Я упорно тренировал свой аппарат, и результатом стало то, что долгое время, к удивлению многих коллег, мог выдерживать очень большие профессиональные нагрузки.

...

Самое главное для певца — это поставить голос на дыхание. Природа тоже очень важна, без нее вообще нет смысла идти в эту профессию, но на одних связках долго на оперной сцене не выдержишься. Сколько мучительных бессонных ночей я провел в поисках этого певческого дыхания, прежде чем убедился, что мне удалось им овладеть. А когда только пришел после армии к Браиловской, я не представлял, что такое пение, не знал нот и не имел музыкального образования. Все, что у меня было, — это голос и желание научиться им владеть. Людмила Евгеньевна со мной полгода позанималась, вложила какие-то азы дыхания, а затем за компанию с одной девушкой из ее вокальной студии я поехал попробовать в Московскую консерваторию — просто так, из любопытства. И меня взяли!

...

Во время учебы в Москве у меня начались большие проблемы с голосом, все из-за моей неопытности: на тот момент я думал, что человек, который всю жизнь пел в Большом театре в Москве, не может научить хуже, чем педагог из белорусского Могилева. Оказалось, может: быть хорошим вокалистом вовсе не значит быть хорошим педагогом. В итоге я вернулся домой и закончил консерваторию в Минске.



② Сергей Франковский.
③ В партии Радамеса из оперы «Аида» Дж. Верди.



Многие действующие оперные артисты занимаются преподаванием. Я понимаю, что эта чаша не минует и меня, но чтобы был результат у ученика, педагог должен отдавать все свои силы и все свое время на занятиях. А я пока еще хочу попеть.

•••

Тип голоса, конечно же, накладывает определенный отпечаток на характер певца. Говорят, что тенора — настоящие доки в любовных отношениях. О себе думать в таком ракурсе довольно сложно. Но, пожалуй, соглашусь с тем, что теноров очень любят женщины. У меня было много поклонниц, которые просто преследовали: обрывали домашний телефон, провожали из консерватории в театр, караулили возле служебного входа. Им казалось, что пылкий, страстный, темпераментный человек, которого они видят на сцене, такой же и в жизни. Но это далеко не всегда так. Мне как-то даже жена сказала: «Сергея, почему ты дома не такой, как на сцене?» Ну извини, ответил я... Да, в жизни я спокойный, уравновешенный, вдумчивый — вещь в себе. Хотя, наверное, это тот случай, когда в тихом омуте черти водятся. Такой склад характера очень полезен для театра. Если у артиста нет огонька внутри, то на сцене он из ниоткуда не появится.

•••

Моей первой крупной партией в театре стал Альфред в «Травиате», а затем последовал ни много ни мало Герцог в «Риголетто». Поначалу

это было очень тяжело, тем не менее я еще тогда для себя некоторые важные моменты прояснил. Во-первых, капля камень точит. Если в одну точку упорно бить, что-то получится. Это теорема, которую каждый артист должен сам себе доказать. Во-вторых, когда выходишь на сцену, все жизненное остается за кулисами. Ты герцог Мантуанский, Манрико, Радамес... Даже когда бываешь нездоров, выходишь на сцену и как-то «ныряешь» в спектакль. А дальше уже никто не поможет — все только сам. Ты один, тысячи глаз на тебя смотрят, и ты просто обязан что-то из себя представлять.

•••

В жизни самое страшное — это потерять близких. А в профессии, конечно, самое страшное — когда что-то происходит с голосом, и ты просто не можешь совладать с ситуацией. За годы карьеры у меня было несколько случаев, когда отчасти по неопытности, отчасти под давлением обстоятельств я выходил на сцену больным. Делать это или нет — всякий певец решает для себя данный вопрос сам. Антрепренеры всегда держали страховку для знаменитейшего тенора Франко Корелли. За кулисами каждого спектакля стояло несколько певцов, готовых заменить его в любой момент, потому что Корелли мог прямо перед началом представления, если вдруг как-то нехорошо себя почувствует, отказаться петь. Кстати, так вышел и засветился перед прессой и публикой Пласидо Доминго — заменил заболевшего Корелли.



- ④ Сцена из оперы «Седая легенда» Д. Смольского. Роман — Сергей Франковский, Любка — Оксана Якушевич.
- ⑤ Сцена из оперы «Тоска» Дж. Пуччини. Каварадосси — Сергей Франковский, Скарпиа — Станислав Трифонов.





Мне кажется, я был бы хорошим баритоном. По характеру, по внутреннему ощущению себя самого мне больше подходят баритоновые партии. Но сожаления я не испытываю, ведь у тенора просто огромное количество потрясающей музыки! Вообще-то я спинтовый тенор, даже поначалу был ближе к лирическому. Просто оказался выносливым, поэтому позволял себе исполнять и драматический репертуар: «Трубадура», «Аиду», «Паяцев», «Сельскую честь», «Турандот». Манрико и Канио, например, пел, когда мне еще и сорока не было. К сожалению, просто рядом не оказалось человека, который подсказал бы, что не стоит этого делать. А когда оно само из тебя льется, то трудно сказать себе стоп. Но что-то изменить сложно, ведь театр — это рабочий конвейер: сегодня ты Калаф в «Турандот», а завтра — Герман в «Пиковой даме».

Я получаю удовольствие от хорошо проведенного спектакля, когда чувствуешь, что действительно удачно его отработал. Хотя что значит отработал? Наверное, для нашей профессии нужно искать глагол с другим смыслом. А может быть, и нет. Когда кто-то из певцов упоенно говорит о своем творчестве, в этом есть некая поза, элемент пиара. На самом деле все гораздо проще — такая же работа, как и любая другая, только суть ее в том, чтобы делиться эмоциями, отдавать людям самого себя. Выходишь на подмостки и серьезно накачиваешь себя морально, чтобы все было по-настоящему. Когда изнутри идет энергия, то зритель, какой бы он ни был, просыпается. И если хотя бы один-единственный человек после спектакля выйдет из зала с чувством восхищения, просветления, значит, мы не зря провели эти три часа на сцене. ❖

⑥ Сергей Франковский в заглавной партии Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

PEOPLE'S ARTISTE OF BELARUS SERGEY FRANKOVSKIY

OPERA AND ACADEMIC SINGING IS MY REAL CALLING. WHEN I WAS YOUNG, I USED TO HAVE QUITE A LOT OF HOBBIES, THOUGH. I WAS FOND OF JEWELLER'S ART AND REPAIRED WATCHES WITH GREAT PLEASURE. I LIKED TO SPEND TIME DOING SOME LABORIOUS WORK, WHICH REQUIRED ATTENTION AND DILIGENCE. AND FOR SOME TIME I EVEN CONSIDERED BEING A CIRCUS ATHLETE. I ADMIRERED PHYSICALLY STRONG PEOPLE AND DREAMT OF BEING THE SAME.

THE MOST IMPORTANT FOR A SINGER IS TO TRAIN THE VOICE FOR BREATHING. INBORN MAKINGS ARE ALSO VERY IMPORTANT, THERE IS NO SENSE IN PURSUING THIS CAREER WITHOUT THEM. BUT HAVING ONLY VOCAL CHORDS IS NOT ENOUGH FOR HOLDING A STAGE FOR LONG. I HAD SPENT SO MANY AGONIZING SLEEPLESS NIGHTS SEARCHING AFTER THIS SINGING BREATHING BEFORE I MADE SURE I HAD MANAGED TO MASTER IT.

VOICE TYPE LEAVES, OF COURSE, CERTAIN IMPRESSION ON THE CHARACTER OF A SINGER. IT IS SAID THAT TENORS ARE REAL EXPERTS IN AMOURS. WELL, I AM LIKELY TO AGREE THAT WOMEN MOSTLY ADORE TENORS. I HAD A LOT OF ADMIRERS WHO SIMPLY HAUNTED ME. THEY THOUGHT THAT THE PASSIONATE, ARDENT, SPIRITED MAN THEY SEE ON THE STAGE IS JUST THE SAME IN REAL LIFE. BUT IT IS BY NO MEANS ALWAYS LIKE THIS.

IF EVEN ONE SINGLE PERSON LEAVES THE HALL AFTER A PERFORMANCE WITH ADMIRATION AND AWE, THEN IT MEANS THAT WE HAVE SPENT THE THREE HOURS ON THE STAGE TO GOOD PURPOSE.

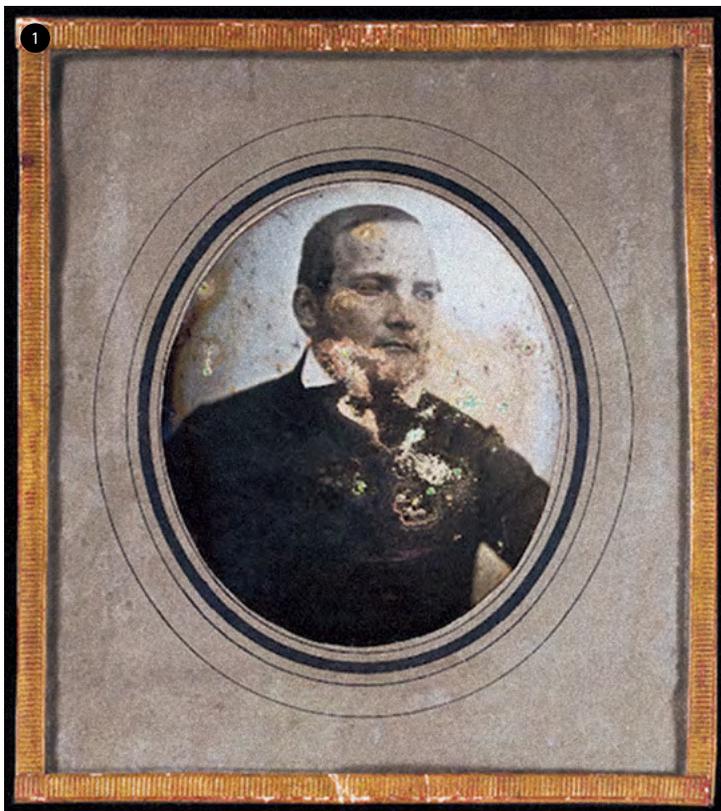
FOR THE YEARS OF CAREER I HAVE HAD A COUPLE OF OCCURRENCES WHEN I WENT ON STAGE WHILE BEING SICK, PARTLY BECAUSE OF LACK OF EXPERIENCE, PARTLY DUE TO CIRCUMSTANCES. TO DO SO OR NOT TO DO – EVERY SINGER HAS TO ANSWER THIS QUESTION HIMSELF.

WHEN A SINGER TELLS WITH RAPTURE ABOUT HIS CREATIVE WORK, THERE IS A CERTAIN POSE IN IT, AN ELEMENT OF PUBLICITY. BUT IN REALITY EVERYTHING IS MUCH SIMPLER – THIS IS A JOB JUST LIKE ANY OTHER, EXCEPT THAT ITS ESSENCE IS SHARING EMOTIONS, GIVING OTHERS YOUR HEART AND SOUL.

ТУТЭЙШЫ ДОН КІХОТ

тэкст: Святлена Немагай

Да 195-годдзя з дня нараджэння Станіслава Манюшкі



1 Станіслаў Манюшка, 1840–1850-я гг. Дагератып са збораў Нацыянальнага музея Літвы.

Вярнуўшыся з вучобы ў Берліне, дваццацігадовы Станіслаў Манюшка быў поўны сіл і жадання сцвердзіць сябе як тэатральны кампазітар. Галоўнымі пляцоўкамі для рэалізацыі яго планаў станавіліся Вільня і Мінск — культурныя цэнтры былога Вялікага Княства Літоўскага. Праўда, у 1840-я варункі для творчага разгортку тут былі не самыя спрыяльныя. Закрыццё Віленскага ўніверсітэта і забарона філамацкага руху, падаўленне лістападаўскага паўстання і палітычныя рэпрэсіі — усё гэта задушыла калісьці буйное музычнае жыццё гарадоў. З розных прычынаў у краі змоўкла муза цэлай плеяды выдатных кампазітараў — Яна Давіда Голанда, Яна Рэнера, Юзафа Дашчынскага, Антона Сакульскага, Віктара Кажынскага.

Жывым агменем музычнай культуры заставалася опера, якой у 1836–1844 гадах кіраваў нямецкі антрэпрэнёр Вільгельм Шмідткоф. Рэпертуар яго трупы быў досыць багаты: дзякуючы яму Манюшка змог пазнаёміцца з многімі творамі Расіні, Вебера, Абэра, Моцарта, Беліні, Даніцэці, Буальдзье, Курпінскага. «Некалькі гадоў назад, калі незабыўны ў гісторыі Віленскага тэатра пан Шмідткоф прывёз у Вільню нямецкую оперу, ніжэйшыя станы, не кажучы ўжо пра вышэйшыя, гурмою займалі лаўкі галёркі і бадай ці не ахвотней наведвалі оперу, чым камедыі і драмы», — пісала ў 1840 годзе газета «Пецяярбургскі тыднёвік». Нярэдка тэатр Шмідткофа выязджаў з Вільні ў іншыя гарады — Мінск, Гародню, Друскенікі.

Хоць тагачасная публіка і мела магчымасць спасціжэння высокіх оперных узораў, аднак аддавала перавагу аперэткам, сялянкам, вадэвілям. І бадай што толькі з такімі опусамі маляды мясцовы кампазітар меў шанс увайсці на тэатральныя падмосткі. Не дзіва, што Станіслаў Манюшка, выхаваны ў Берліне на сур'ёзных операх, пачынае, аднак, сваю сцэнічную творчасць з лёгкіх камедыйных жанраў.

Адным з першых такіх сачыненняў быў «Новы Дон Кіхот, альбо Сто шаленстваў» на сюжэт аднайменнай вершаванай камедыі Александра Фрэдры. Лібрэта Фрэдры, таксама як сюжэты Оскара Мілеўскага, Францішка Зблоскага, Фрыдэрыка Скарбка ці Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча — аўтараў ранніх тэатральных твораў Манюшкі, — абіраліся ім невыпадкова: іх немудрагелістасць і свойскасць адпавядалі як эстэтыцы, так і магчымасцям правінцыйных тэатраў, якія вандравалі дзесьці напаўдарозе ад тагачасных сталіц — Варшавы і Пецяярбурга.

Сама канцэпцыя «лёгкага» сцэнічнага твора, якім быў «Новы Дон Кіхот», надзвычай адпавядала сітуацыі, што склалася ў тэатральнай культуры былога Вялікага Княства. На ўсёй яго прасторы не існавала аніводнай уласна музычнай сцэны. Усе тэатральныя калектывы рэпрэзентавалі тып вандроўных мяшаных музычна-драматычных труп, якія звычайна мелі толькі некалькіх акцёраў з навыкамі спеву. У першай палове XIX стагоддзя такімі былі тэатры Дамініка і Марыяны Мараўскіх, Саламеі Дэшнер, Яна Шыманскага, Казіміра Скібінскага, Вільгельма Шмідткофа. Доўгая адсутнасць княскага двара, а таксама заняпад магнацкіх асяродкаў, дзе найчасцей культываваліся жанры высокай оперы, адбіліся на кірунку музычна-тэатральных спектакляў.



Надзвычай трапна гэтую сітуацыю ў свой час акрэсліў польскі даследчык Здзіслаў Яхімецкі. На яго думку, у часы Манюшкі «ў літоўскіх і беларускіх польскіх правінцыйных тэатрыках нельга было марыць аб выкананні сур'ёзна задуманых опер. Наш кампазітар быў бы шалёным фантазёрам, калі б у тых умовах разлічваў на пастаноўку твора на трагічны сюжэт, калі б віленскай ці мінскай публіцы хацеў навязаць оперу нахштальт «Фідэлія», «Вольнага стралка» ці «Эўрыянты», нават калі б у яго распараджэнні і былі патрэбныя сілы. Іх жа тады абсалютна не было. Тагачасныя тэатрыкі распараджаліся толькі сурагатамі спевакоў і спявачак, якія мусілі выступаць як у оперы, так і ў драматычных спектаклях. Пры немагчымасці пісаць выключна для задавальнення сваёй творчай патрэбы Манюшка падпарадкоўваўся бязлітасным умовам адсутнасці опернай культуры. Гэтыя варункі магла змяніць толькі праца некалькіх пакаленняў».

«Новы Дон Кіхот» А. Фрэдры — С. Манюшкі дасканала адпавядаў «патрабаванням» тагачаснай музычнай сцэны, зрэшты, некалькі прыніжальным для аўтараў з высокімі творчымі мэтамі. Яго жанравае акрэсленне — «krotochwila» — надалася спектаклям, што пісаліся для забавы і карысталіся сітуацыйным гумарам, карыкатурай і блазнерствам. У іх нярэдка ўжываліся спрошчаныя сродкі камізму, нявышуканыя тэмы, гульня слоў. Krotochwila папросту была дасціпным жартам, анекдотам, а нярэдка нават фарсам.

Граф Аляксандр Фрэдра, натхняльнік і аўтар тэкстаў двух з першых тэатральных твораў Станіслава Манюшкі, быў майстрам камедыйнага жанру. Нарадзіўся ён у багатай — у мінулым сенатарскай — сям'і. Дзіцячыя гады будучага дра-



матурга, мемуарыста і паэта мінулі ў сямейным маёнтку Бенькова Вішня, дзе ён атрымаў хатнюю адукацыю. Пасля гібелі маці Марыяны падчас пажару ён разам з бацькам, Яцэкам Фрэдрам, пераехаў у Львоў.

У 16 гадоў Фрэдра ўступіў у войска Варшаўскага герцагства. Як і многія іншыя людзі свайго пакалення, аддана верыў Напалеону. За ўдзел у паходзе на Маскву ў 1812 годзе нават атрымаў Залаты Крыж Virtuti Militari. Пасля ж адрачэння

2 Былы тэатр Скарбка ў Львове, дзе адбылася прэм'ера «Новага Дон Кіхота» Ф. Скарбка — С. Манюшкі.

3 Дон Кіхот і Санча Панса. Малюнак Джуліса Давіда.

4 Помнік
Аляксандру
Фрэдру ва
Вроцлаве.

5 Сцэна са
спектакля
«Новы
Дон Кіхот»
у выканан-
ні Польшка-
га тэатра
ў Варшаве.



Банапарта вярнуўся на радзіму, дзе заняўся гаспадаркай у Беньковай Вішні. Пакідаючы Парыж, пісаў: «Выехалі разам, але па розных матывах: Напалеон на Эльбу, а я сабе ў Рудкі».

Жывучы ціхім і спакойным жыццём, Фрэдра прымаецца за напісанне сцэнічных п'ес. Маючы 25 гадоў, ён крэсліць сваю першую камедыю «Спадар Гельдхаб». За ёй следам пайшлі слынныя «Дамы і гусары», «Пан Ёвяльскі», «Рэвальвер», «Запіскі старога». У 1828 годзе ён атрымаў у спадчыну бацькоўскі маёнтак і ажаніўся на графіні Зоф'і Скарбэк з дому Ябланоўскай, рукі якой дамагаўся 11 гадоў. Фрэдра быў адным з самых багатых людзей Галіцыі, актыўна ўдзельнічаў у грамадскім жыцці краю. Пасля 18 гадоў жыцця на вёсцы ёе пераехаў у Львоў, дзе падчас рэвалюцыі 1848 года быў членам нацыянальнай рады. Пры жыцці Фрэдра часта крытыкавалі за несучаснас-

ць яго сюжэтаў — нерамантычных, «тутэйшых», натхнёных штодзённым жыццём правінцыйнай шляхты. Прызнанне прыйшло пазней. Яго творы адыгралі значную ролю ў развіцці рэалістычнага тэатра, а байкі ўвайшлі ў праграму дзіцячага чытання. 2013 год у Польшчы быў аб'яўлены годам Фрэдры. А ў Беларусі 220-годдзе з дня народжэння камедыёграфа адзначылася выходам у свет перакладаў дзвюх найбольш вядомых камедый: «Помста» і «Дзявочыя зарокі, або Магнетызм сэра». Апошняя, дарэчы, рыхтуецца да пастаноўкі на сцэне Купалаўскага тэатра.

Фрэдраўскі «Новы Дон Кіхот», як і ранняя аперэтка Манюшкі «Ідэал, альбо Новая Прэцыёза», з'яўляецца сатырай на празмерную рамантычную экзальтацыю. Гісторыя легендарнага рыцара, які змагаецца за гонар прыгожага полу, пераносіцца на мясцовую глебу і сучасную для

аўтараў рэальнасць. Дзея адбываецца ў шляхецкім асяроддзі. Пад уплывам знакамітага рамана Сервантэса галоўны герой аперэтка, сын кашталяна Караль пакідае родны дом, бацьку і сваю нарочную Зоф'ю. Разам са слугой Міхалам ён рушыць на пошукі рамантычных прыгодаў. Аднак пасля шэрага недарэчных падзей, пазбавіўшыся ілюзій, Караль вяртаецца да бацькі і нявесты. Камедыю вянчае шчаслівы канец і паднянне маладой пары.

Пасля аднаактавай аперэтка «Начлег у Апенінах» «Новага Дон Кіхота» Манюшка лічыў больш сур'ёзнай тэатральнай працай. Яна мела ўжо тры акты і разбудаваную ўверцюру. Хоць у партытуры можна знайсці яшчэ нямала ўплываў італьянскай музыкі, аднак мясцовы сюжэт паклікаў у тэатральны твор айчынныя жанры, мелодыі і інтанацыі. Так, першы хор сялянаў кампазітар адлівае ў форму вакальна-інструментальнай мазуркі — першай у яго сцэнічных опусах. У аперэтку можна пачуць і характэрныя дзве пары квінт, што наслідуецца настройку вясковай капэлы, і мелодыі ў народным духу. Рытмы павольнай, меланхалічнай мазуркі кладуцца ў аснову думкі Зоф'і. Ёсць у «Дон Кіхоце» і некаторыя смелыя гарманізацыі, і рамантычныя фарбы аркестра, якія прадвешчаюць будучае багаце музычнае мысленне кампазітара. Яго начны вартаўнік спявае то ў фа мажоры, то раптам у соль-бемоль — амаль зусім як у «Нюрнбергскіх майстэрзінгерах» Вагнера, напісаных на 20 гадоў пазней манюшкаўскага «Новага Дон Кіхота»...

Ці адбылася прэм'ера аперэтка адразу пасля яе напісання — невядома. Аніякіх звестак пра выстаўленне твора ў Вільні ці іншых гарадах у 1841 ці 1842 гадах, на жаль, не захавалася. Аднак магчыма, што менавіта пасля гіпатэтычнай мясцовай прэм'еры, пасля добрага прыняцця твора публікай у 1842 годзе Манюшка асмельваецца даслаць рукапіс «Дон Кіхота» Фрэдру ў Львоў. Той, у сваю чаргу, у незахаваным лісце становіцца ацаніў працу кампазітара. Натхнёны ўхваленнем Манюшка піша камедыяграфу красамоўны ліст у вышуканым, квяцістым стылі, дзе пакорна просіць аб складанні арыгінальнага лібрэта для яго новага твора:

«Я не магу выказаць сваёй удзячнасці за найпрыхільныя словы ў адказе на майго «Дон Кіхота». Гэты ліст, як найдаражэйшы сувенір і незаслужаная ўзнагарода маёй працы, робіцца для мяне наймацнейшым стымулам для далейшай творчасці. Не адважваюся пацяшаць сябе, што калісьці я змагу быць ашчасліўленым атрыманнем новага лібрэта, прызначанага для маёй музыкі. Аднак калі мае самыя смелыя мары мелі б здзейсніцца, спадзяюся, што мой талент не асароміць тую кампазіцыю, паколькі, як і ў «Дон Кіхоце», я лёгка натхняўся не вершамі, а ўспамінам пра шанаваную мной руку, якая накрэсліла тэкст. Таму і надалей з моцным пачуццём, поўным шчырага задавальнення, аддаўся б я сачыненню».

Але Фрэдра, відавочна, не паверыўшы ў талент маладога Манюшкі і не прадчуўшы ў ім аўтара будучых оперных шэдэўраў — «Галькі» і «Страшнага двара», — так і не напісаў для яго лібрэта.

Напачатку тэатральнай дзейнасці Манюшка ставіў «Дон Кіхота» значна вышэй вадэвіля



«Начлег у Апенінах», пра што пісаў у цытаваным лісце да Фрэдры. Аднак праз сем гадоў, маючы за плячыма віленскую версію «Галькі», ацэньваў сваю раннюю аперэтку ўжо вельмі крытычна. У лісце да Юзафа Сікорскага ад 27 снежня 1849 года ён у вялікім эмацыянальным узрушэнні пісаў:

«Не паверыш, у якім я клопаце! Ужо з дзесятак гадоў таму я паслаў графу Фрэдру маю партытуру да Яго «Новага Дон Кіхота». Але ж на такую партытуру я быў здольны толькі дзесяць гадоў таму! Інструментоўка агідная! Думкі блазнерскія! І таму падобныя якасці... Уяві сабе, на днях я даведваюся, што мой твор выцягнулі з улоння забыцця і маюць яго прадставіць свету!!! У Львове!!!»

І далей, крылатым радком з міцкевічаўскіх «Дзядоў»:

«— Што тут будзе, што тут будзе!

Пашкадуй мяне! Злітуйся нада мной! І сущез як можаш».

Праўдападобна, нягледзячы на хваляванні Манюшкі, што львоўская пастаноўка, а магчыма, і прэм'ера «Новага Дон Кіхота», якая адбылася ў канцы 1849 ці напачатку 1850 года, аказалася ўдалай. Бо ў 1851 годзе ў сталіцы Галічыны былі надрукаваныя фрагменты аперэтка, што сведчыла пра яе папулярнасць сярод месцічаў.

Разам з «Латарэяй» «Новаму Дон Кіхоту» пашанцавала болей за іншыя раннія тэатральныя працы Манюшкі. У 1923 годзе ён быў пастаўлены ў варшаўскім тэатры Reduta знакамітым польскім рэжысёрам Леонам Шылерам. Спектакль даў імпульс і да выдання музыкі аперэтка ў 1927 годзе ў апрацоўцы Фелікса Канапска. А ў 1966-м «Новы Дон Кіхот» быў узноўлены на сцэне Нацыянальнага тэатра ў Варшаве пад музычным кіраўніцтвам Стэфана Суткоўскага. ❖



«БАЛЕТ И ГОРОД»

☰ текст: Ольга Савицкая

В ОКТЯБРЕ В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПРОШЛА ВЫСТАВКА ФОТОРАБОТ ВЛАДИМИРА ЧИКИНА. АВТОР ПРОЕКТА НЕ ПРОСТО ФОТОГРАФ, ОН ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ АНТИКВАРИАТА, ДИЗАЙНЕР, ВЛАДЕЛЕЦ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ АНТИКВАРНЫХ ГАЛЕРЕЙ «НАСЛЕДИЕ ВЕКОВ», ОСНОВАТЕЛЬ И КУРАТОР ДВУХ СОВРЕМЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ D.E.V.E GALLERY МОСКВА — БРЮГГЕ, А ТАКЖЕ АВТОР ИННОВАЦИОННОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОТОПРОЕКТА GROUP 7.



Проект «Балет & Город» — выставка-размышление о взаимодействии классического искусства со сложной структурой современного мегаполиса. Первая серия фоторабот была снята в Москве, это художественный эксперимент, переносящий классический балет из привычной театральной среды в абсолютно иное независимое пространство — захватывающие панорамы Москвы, мастерская игра со светом и тенью и т.д., в результате чего еще сильнее впечатление от совершенства и красоты балета.

Съемка второй серии фоторабот «Балет & Город. Минск» состоялась в мае 2014 года. Не один год тесно сотрудничая с Республикой Беларусь в области культуры, **Владимир Чикин** восхищался красотой и профессионализмом известных во всем мире артистов Национального театра оперы и балета Республики Беларусь. Неповторимый и атмосферный Минск с монументальной архитектурой, оживленными магистралями и прекрасными парками идеально подходил для воплоще-

ния художественного замысла фотохудожника. За три дня было снято несколько тысяч снимков. В проекте приняли участие молодые балерины Большого театра Беларуси. По словам автора, он принципиально не использует «фотошоп», чтобы сохранить естественную красоту своих моделей. Выставка, главной темой которой стала «классика в современном фокусе», — еще одно подтверждение того, что балет — это искусство вечное и прекрасное. После презентации в Беларуси работы Владимира Чикина будут представлены в Москве, Брюгге и Монте-Карло.

Выставка организована при поддержке Посольства Республики Беларусь в Бельгии и лично г-на Посла Андрея Александровича Евдоченко, Почетного Консула Бельгии в Республике Беларусь г-на Филипа Ванденбруле, Дирекции, сотрудников и артистов Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и лично директора г-на Владимира Павловича Гридюшко. ❖

ЭЙЮБ КУЛИЕВ – дирижер спектакля «Травиата»

13 НОЯБРЯ ОПЕРОЙ «ТРАВИАТА» ДЖ. ВЕРДИ ДИРИЖИРУЕТ ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ МАЭСТРО ЭЙЮБ КУЛИЕВ (АЗЕРБАЙДЖАН) — ЕГО ИМЯ ЗАНЕСЕНО В «ЗОЛОТУЮ КНИГУ» МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА.

Эйюб Кулиев родился в 1984 году в Баку. Первый международный концерт будущего дирижера состоялся в Большом зале Московской консерватории на юбилейном вечере Мстислава Ростроповича, на котором выступали Майя Плисецкая, Родион Щедрин, Юрий Башмет, Николай Петров, Владимир Спиваков, Максим Венгеров. До этого Ростропович приезжал в Баку и заметил 8-летнего музыканта-тариста, после пригласил его в Москву, после чего начались совершенно взрослые многочисленные гастролы, концерты. Юный исполнитель на таре (национальном азербайджанском инструменте) интересовался симфонической музыкой и профессиональной дирижером, так как уже в детстве имел возможность выступать с большими оркестрами.

В 2005 году Эйюб Кулиев окончил Бакинскую музыкальную академию по классу дирижирования, затем продолжил обучение в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории и Венского университета музыки и изящных искусств. В 2006 году, будучи аспирантом, выиграл Международный конкурс молодых дирижеров, который проходил в польском городе Белосток. После него дирижеру стали предлагать концерты в Польше, Австрии, Испании, Италии, Петербурге. Потом были победы в конкурсах в Греции, Румынии.

Эйюб Кулиев сотрудничает с известными оркестрами мира, среди которых Венский камерный оркестр (Австрия), Olympia Players (США), «Тосканини Филармоник» (Италия), Colours (Греция), Загребский филармонический оркестр (Хорватия), «Чешские виртуозы», Северочешский филармонический оркестр, оркестр Подляской Оперы и Филармонии, оркестр Балтийской филармонии, Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр, симфонический оркестр Эрмитажа, оркестр Капеллы Санкт-Петербурга, симфонические оркестры Киевского и Донецкого оперных театров, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственный симфонический оркестр Азербайджана и др. Он принимал участие в концерте фестиваля «Музыкальный Олимп» в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

С 2011 года Эйюб Кулиев является дирижером Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета.

Первый приезд в Минск Эйюба Кулиева состоялся в 2007 году. Юноша вместе с отцом

Рамизом Кулиевым — народным артистом Азербайджана, профессором, заведующим кафедрой азербайджанских народных инструментов Бакинской музыкальной академии — принял участие в концерте симфонического оркестра Республики Беларусь. Через год состоялось выступление Кулиевых в минской филармонии. Затем **Эйюб Кулиев** сотрудничал с Белорусским государственным музыкальным театром как дирижер-постановщик спектакля «Тысяча и одна ночь».

Это четвертый визит дирижера в Минск. В Большом театре Беларуси маэстро встанет за дирижерский пульт в спектакле «Травиата» Джузеппе Верди. Главные партии в постановке исполнит блестящий состав артистов: Елена Бунделева, Илья Сильчуков, Павел Петров, Василий Ковальчук и др. ❖



ГАСТРОЛЬНАЯ ПОРА

☰ текст: Елена Ермакович

ОСЕНЬ 2014-ГО — ГОРЯЧАЯ ПОРА ДЛЯ АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. С 10 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ ПРОХОДИТ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ТЕАТРА ПО ГОРОДАМ ГЕРМАНИИ. МУЗЫКАНТЫ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ПОКАЗАХ ЗНАМЕНИТОГО МЮЗИКЛА СЭРА ЭНДРЮ ЛЛОЙД УЭББЕРА «САНСЕТ-БУЛЬВАР».



- ① Оркестр Большого театра Беларуси.
- ② Сцена из балета «Семь красавиц».
- ③ Сцена из балета «Лебединое озеро».

Именитый композитор создал «Сансет-бульвар» по мотивам одноименного фильма, снятого в 1950 году легендарным Билли Уайлдером. Главную героиню — увядающую звезду немого кино в фильме Уайлдера сыграла Глория Суонсон. Картина, раскрывающая зрителям всю подноготную кинобизнеса и передающая атмосферу закулисья Голливуда времен зарождения звукового кино, была выдвинута на премию «Оскар» в одиннадцати номинациях и получила статуэтку за лучший сценарий, лучшие декорации и лучшую постановку. Эндрю Ллойд Уэббер впервые посмотрел фильм в начале 70-х годов, и картина произвела на композитора такое впечатление, что он без промедлений взялся за написание главной музыкальной темы будущего мюзикла. Премьера «Сансет-бульвара» состоялась в 1993 году в лондонском Adelphi Theatre, и с тех пор он выдержал десятки постановок на лучших мировых сценах. Партитуру этого мюзикла исполняли лучшие оркестры мира, в числе которых теперь и оркестр Большого театра Беларуси, превосходно

зарекомендовавший себя во время гастрольного тура минувшего театрального сезона и хорошо знакомый требовательной немецкой публике. Во время гастрольного тура белорусские музыканты посетят живописнейшие старинные немецкие города, среди которых Оффенбург, Людвигсбург, Ингольштадт, Амберг, Людвигсхафен-на-Рейне, Виттен, Лангенталь, Зигбург и др. Всего за время тура оркестр 70 раз исполнит бессмертные хиты из мюзикла «Сансет-бульвар» Эндрю Ллойда Уэббера.

Гастрольный сезон белорусского Большого продолжат артисты балета. 6 декабря звезды балетной труппы Большого театра Беларуси представят на суд азербайджанских зрителей отечественную сценическую версию спектакля «Семь красавиц» Кары Караева. Он пройдет на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

Премьера постановки «Семь красавиц» на сцене Большого театра Беларуси состоялась

в ноябре минувшего года. Автор либретто и хореографии — лауреат международного и всесоюзного конкурсов Юрий Пузаков, дирижер-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Вячеслав Волич, художник-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Александр Костюченко. «Семь красавиц» созданы по мотивам одноименной поэмы из цикла «Хамсе» («Пятерица») великого персидского поэта Низами Гянджеви. Мировая премьера балета состоялась в 1952 году на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Постановщиком выступил ленинградский хореограф Петр Гусев, который мастерски совместил мотивы азербайджанских национальных танцев и классические приемы балета. На протяжении многих лет после создания и выхода в свет «Семь красавиц» триумфально шествовали по сценам театров СССР и мира. В 1982 году был снят фильм-балет «Семь красавиц» с хореографией Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова, а в 2002 году эти же балетмейстеры получили предложение поставить спектакль в Швеции, Стокгольме и Гетеборге.

Главные партии в шедевре Кары Караева на азербайджанской сцене исполняют звезды белорусского балета: народная артистка Беларуси Ольга Гайко, лауреат международного конкурса Игорь Оношко, лауреат международных конкурсов Константин Героник, народный артист Беларуси Константин Кузнецов, а также солисты труппы балета. За дирижерский пульт выйдет Андрей Иванов.

В середине декабря балетная труппа белорусского Большого театра в составе 55 человек отправится в масштабный гастрольный тур по городам Германии и Австрии, среди которых Берлин, Мюнхен, Гамбург, Дортмунд, Штутгарт, Ганновер, Франкфурт-на-Майне, Лейпциг, Зальцбург, Вена, Бремен, Кельн. За время тура белорусские артисты выйдут на сцену в 33 спектаклях.

В гастрольной программе балетной труппы Большого театра Беларуси — постановка, с которой ассоциируется само понятие балета, величайший шедевр Петра Чайковского «Лебединое озеро». Этот балет особенно близок немецкой публике, ведь на создание музыкальной канвы Чайковского вдохновила старинная немецкая легенда о прекрасной принцессе, превращенной в белого лебедя колдуном — рыцарем Ротбартом, которую спасает влюбленный принц Зигфрид.

В канун Рождества настоящим праздничным подарком для публики станут показы балета «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история...» Петра Чайковского. Это один из самых любимых зрителями балетов, удивительная наивно-детская сказка-феерия и одновременно глубокая, полная серьезных размышлений философская притча о взрослении, еще одна чудесная и таинственная история, происходящая в ночь, когда сбываются мечты и совершаются чудеса.

В показах балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история...» примут участие народный артист

Беларуси Игорь Артамонов, народная артистка Беларуси Ольга Гайко, заслуженный артист Республики Беларусь Антон Кравченко, лауреат международного конкурса Игорь Оношко, лауреат международного конкурса Людмила Хитрова, лауреат международных конкурсов Константин Героник, лауреат международного конкурса Александра Чижик, лауреат международного конкурса Такатоши Мачияма, дипломант международного конкурса Егор Азаркевич, а также солисты балетной труппы Большого театра. ♦



Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь
National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus

82-й сезон

2	Вторник	19.00-21.35	Вольфганг Амадей Моцарт Волшебная флейта опера в 2-х действиях
	Среда	19.00-21.35	Wolfgang Amadeus Mozart The Magic Flute opera in two acts
3	Среда	19.00-21.45	Сергей Прокофьев Ромео и Джульетта балет в 3-х действиях
	Четверг	19.00-21.45	Sergey Prokofiev Romeo And Juliet ballet in three acts
3	Среда	19.30-21.30	Зимняя сказка Музыкальные вечера в Большом, Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Четверг	19.30-21.30	Winter Fairy Tale Concert Programmes of the Aleksandrovskaia Chamber Hall
4	Четверг	19.00-21.45	Сергей Прокофьев Ромео и Джульетта балет в 3-х действиях
	Пятница	19.00-21.45	Sergey Prokofiev Romeo And Juliet ballet in three acts
5	Пятница	19.00-20.50	Петр Чайковский Иоланта опера в 2-х действиях
	Суббота	19.00-20.50	Pjotr Tchaikovsky Iolanta opera in two acts
6	Суббота	19.00-21.20	Людвиг Минкус Дон Кихот балет в 3-х действиях
	Воскресенье	19.00-21.20	Ludwig Minkus Don Quixote ballet in three acts
6	Суббота	19.30-21.30	Воздыхатели Театрализованный юмористический вечер вокальной и инструментальной музыки Музыкальные вечера в Большом, Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Воскресенье	19.30-21.30	Admirers Theatrical comic evening of vocal and instrumental music Concert Programmes of the Aleksandrovskaia Chamber Hall
7	Суббота	19.30-21.30	Воздыхатели Театрализованный юмористический вечер вокальной и инструментальной музыки Музыкальные вечера в Большом, Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Воскресенье	19.30-21.30	Admirers Theatrical comic evening of vocal and instrumental music Concert Programmes of the Aleksandrovskaia Chamber Hall
12	Пятница	19.00-20.50	Минский международный Рождественский оперный форум Руджеро Леонкавалло Паяцы ПРЕМЬЕРА опера в 2-х действиях
	Суббота	19.00-20.50	Minsk International Christmas Opera Forum Ruggero Leoncavallo Pagliacci PREMIERE opera in two acts
13	Суббота	19.00-20.50	Минский международный Рождественский оперный форум Руджеро Леонкавалло Паяцы ПРЕМЬЕРА опера в 2-х действиях
	Воскресенье	19.00-20.50	Minsk International Christmas Opera Forum Ruggero Leoncavallo Pagliacci PREMIERE opera in two acts
14	Среда	19.00-22.20	Минский международный Рождественский оперный форум Петр Чайковский Пиковая дама ПРЕМЬЕРА опера в 2-х действиях
	Четверг	19.00-22.20	Minsk International Christmas Opera Forum Pjotr Tchaikovsky The Queen Of Spades PREMIERE opera in two acts
15	Пятница	19.30-21.00	Минский международный Рождественский оперный форум Вечер одноактных опер в Камерном зале Джованни Перголези Служанка-госпожа ПРЕМЬЕРА Доменико Чимароза Капельмейстер ПРЕМЬЕРА
	Суббота	19.30-21.00	Minsk International Christmas Opera Forum Evening Of One-Act Operas At The Chamber Hall Giovanni Pergolesi La Serva Padrona PREMIERE Domenico Cimarosa
16	Среда	19.00-21.40	Минский международный Рождественский оперный форум Джузеппе Верди Риголетто опера в 2-х действиях
	Четверг	19.00-21.40	Minsk International Christmas Opera Forum Giuseppe Verdi Giuseppe Verdi opera in two acts
17	Среда	19.00-21.30	Минский международный Рождественский оперный форум Финал I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов
	Четверг	19.00-21.30	Minsk International Christmas Opera Forum Final of the 1st Minsk International Christmas Singing Competition
18	Среда	19.00-22.00	Минский международный Рождественский оперный форум Гала-концерт звезд мировой оперы
	Четверг	19.00-22.00	Minsk International Christmas Opera Forum Gala Concert of the Stars of the World Opera
20	Среда	19.00-21.35	Петр Чайковский Лебединое озеро балет в 3-х действиях
	Четверг	19.00-21.35	Pjotr Tchaikovsky Swan Lake ballet in three acts
21	Среда	19.00-21.35	Петр Чайковский Лебединое озеро балет в 3-х действиях
	Четверг	19.00-21.35	Pjotr Tchaikovsky Swan Lake ballet in three acts
23	Среда	19.00-21.35	Рихард Вагнер Летучий голландец опера в 3-х действиях
	Четверг	19.00-21.35	Richard Wagner Der Fliegende Holländer opera in three acts
24	Среда	19.00-20.40	Херман Левенсгольд Сильфида романтический балет в 2-х действиях
	Четверг	19.00-20.40	Herman Lovenskiold La Sylphide romantic ballet in two acts
26	Пятница	19.00-21.30	Гала-концерт звезд Большого театра Беларуси
	Суббота	19.00-21.30	Gala Concert of Stars of the Bolshoi Theatre of Belarus
27	Среда	19.00-21.00	Фредерик Шопен Шопениана балет в одном действии Жорж Бизе – Родион Шедрин Кармен-сюита балет в одном действии
	Четверг	19.00-21.00	Frederick Chopin Chopiniana ballet in one act Georges Bizet – Rodion Shchedrin Carmen Suite ballet in one act
28	Среда	12.00-13.35	Марк Минков Волшебная музыка опера в 2-х действиях
	Четверг	12.00-13.35	Mark Minkov Magic Music opera in two acts
28	Среда	19.00-21.30	Рихард Вагнер Тристан и Изольда балет в одном действии Александр Бородин Половецкие пляски балетный фрагмент из оперы «Князь Игорь» Морис Равель Болеро балет в одном действии
	Четверг	19.00-21.30	Richard Wagner Tristan And Isolde ballet in one act Alexander Borodin Polovtsian Dances ballet fragment from the opera «Prince Igor» Maurice Ravel Bolero ballet in one act
30	Среда	12.00-13.10	Светлана Кибирова Три поросенка балет в 2-х действиях
	Четверг	12.00-13.10	Svetlana Kibirova Three Piglets ballet in two acts
30	Среда	19.00-21.30	Гала-концерт звезд Большого театра Беларуси
	Четверг	19.00-21.30	Gala Concert of Stars of the Bolshoi Theatre of Belarus
31	Среда	12.00-13.10	Светлана Кибирова Три поросенка балет в 2-х действиях
	Четверг	12.00-13.10	Svetlana Kibirova Three Piglets ballet in two acts
31	Среда	18.00-20.30	Гала-концерт звезд Большого театра Беларуси
	Четверг	18.00-20.30	Gala Concert of Stars of the Bolshoi Theatre of Belarus

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.

Касса: + 375 17 334 10 41, кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.

Справки по телефонам: +375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74, +375 17 334 06 66.

www.bolshoi-belarus.by