

партер

parterre

Ноябрь / November 2015

№ 9 (54)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES
INSIDE

НАШИ ЗРИТЕЛИ.
Обратная связь

ТАКАТОШИ МАЧИЯМА.
Мысли в слух

НАТАЛЬЯ АКИНИНА.
Мой Минск



Премьера балета
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»
Евгения Глебова

Проект Национального
академического
Большого театра
оперы и балета
Республики Беларусь



VI МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА



16 декабря
19.00

Николай Римский-Корсаков

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 2-х действиях

В партии Марфы – лауреат международных конкурсов **ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА** (Большой театр России)
Дирижер – обладатель медали Франциска Скорины **АНДРЕЙ ГАЛАНОВ**

175-летию со дня рождения П.И.Чайковского посвящается

Солисты Большого театра России в спектакле Большого театра Беларуси

17 декабря
19.00

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера в 3-х действиях

Дирижер – заслуженный артист Украины **ВИКТОР ПЛОСКИНА**

18 декабря
19.00

ИТАЛЬЯНСКАЯ СТРАСТЬ

Концерт "CANZONA ITALIANA"

Дирижер – **ИВАН КОСТЯХИН**

Жорж Бизе

19 декабря
19.00

КАРМЕН *Премьера*

Опера в 3-х действиях

В партии Кармен – народная артистка Украины **АНЖЕЛИНА ШВАЧКА** (Национальная опера Украины)
Дирижер – **ФИЛИПП МЕСТР** (Франция)

20 декабря
19.00

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Дирижеры – заслуженный артист Украины **ВИКТОР ПЛОСКИНА**,
обладатель медали Франциска Скорины **ВЯЧЕСЛАВ ВОЛИЧ, ОЛЕГ ЛЕСУН**

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 9 (54) НОЯБРЬ 2015

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Николаевич
Новицкий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,
КОРРЕКТОР
Татьяна Крейдич

ДИЗАЙН
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:
Михаил Нестеров,
Дарья Бурыкина,
Антон Доценко,
Дмитрий Елисеев,
Анжелика Грекович

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

Учредитель
Государственное театрално-зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»

Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoi-belarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕКЛАМЫ:
+375 (17) 286 78 02

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 15.10.2015 г. Подписано в печать 27.10.2015 г. Выход в свет 29.10.2015 г. Бумага мелованная глянцевая. Печать офсетная. 7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано государственным предприятием «СтройМедиаПроект» ЛП №02330/71 от 23.01.2014 г. Заказ №1145 Тираж 3000 экз. 220125 г. Минск, ул. В. Хоружей, 13/61

Арт-календарь:
месяц в Большом

Минский международный
Рождественский
конкурс вокалистов-2015

Грандиозный марафон
оперного искусства

Александр Рославец в опере
«Севильский цирюльник»

Впервые в Большом театре
Беларуси итальянский маэстро
Стефано Романи

Вечер современного балета
в Большом

Наталья Акинина о Минске
своего детства

Премьера балета
«Маленький принц»

Вечера в Камерном зале

Мысли вслух.
Такатоши Мачияма

Профессия концертмейстер

Самые преданные
зрители Большого

Лариса Глебова вспоминает

Традиционные гастролы
в Германии и Австрии

Репертуар

2

6

8

12

13

14

16

19

28

32

36

39

41

45

48



08 Марафон оперного искусства

С 16 по 20 декабря Большой театр Беларуси проводит грандиозный марафон оперного искусства — Минский международный Рождественский оперный форум.



19 Премьера балета «Маленький принц»

Фонарщик зажигает звезды. Одна из них приближается, и появляется Летчик. Фонарщик и Летчик наслаждаются красотой мироздания.



32 Мысли вслух. Такатоши Мачияма

Я родился в обычной семье в городе Осака. Мой старший брат профессионально занимался регби, и по настоянию отца я тоже освоил этот вид спорта. Регби мне нравится до сих пор, хотя теперь я уже смотрю на игру как зритель: очень травмоопасно, не могу больше себе позволить рисковать здоровьем. А вот моя сестра (педагог балета) и мама хотели, чтобы я начал танцевать. Но в детстве я не думал об этом серьезно.



ПИКОВАЯ ДАМА / THE QUEEN OF SPADES

04 *Ноября* | *November*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Петр Чайковский /
Composer – Pyotr Tchaikovsky
Дирижер – Андрей Галанов /
Conductor – Andrey Galanov*

Молодой офицер Герман фанатично предан карточной игре, но не садится за игровой стол, страшась проигрыша. Один из приятелей рассказывает ему о своей престарелой родственнице-графине, которой якобы сам граф Сен-Жермен открыл тайну трех верных карт, выигрывающих кряду. Герман загорается идеей выведать у графини секрет мистических карт...



www.bolshoibelarus.by/afisha



СОТВОРЕНИЕ МИРА / CREATION OF THE WORLD

08 *Ноября* | *November*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

*Композитор – Андрей Петров /
Composer – Andrey Petrov
Дирижер – Андрей Иванов /
Conductor – Andrey Ivanov*

В первозданном хаосе обитают Творец, ангелы и изнывающий от безделья Дьявол. Исполненный любовью, Бог создает светила и Землю, наполняет ее жизнью и приступает к своему величайшему творению — первому человеку — Адаму, а позднее его паре — Еве. Наивный, как дитя, Адам и становится первым яблоком раздора Создателя и Дьявола.



КАРМЕН / CARMEN

10 *Ноября* | *November*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Жорж Бизе /
Composer – Georges Bizet
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiahin

Женщина, рожденная обольщать мужчин, для нее нет запретов и табу, она свободна в своем выборе. Мужчины, готовые пожертвовать всем ради мимолетного взгляда этой женщины, зависимые от одного ее слова. Знаменитый любовный треугольник свободолюбивой цыганки, влюбленного солдата и блистательного тореадора, в котором один из углов обгритися кровью.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ШТРАУС ПРИГЛАШАЕТ / STRAUSS INVITES

19 *Ноября* | *November*

КОНЦЕРТ / CONCERT

Дирижер – Андрей Иванов /
Conductor – Andrey Ivanov

Подлинное искусство не утрачивает своей ценности с течением времени, как не утратила своей притягательности и обаяния музыка короля вальсов Иоганна Штрауса. Неповторимый коктейль из произведений композитора и настоящая атмосфера Венского бала, созданная оркестром и солистами Большого театра Беларуси, ожидают поклонников музыки Иоганна Штрауса.



ВИТОВТ / VYTAUTAS

25 *Ноября* | *November*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

*Композитор – Вячеслав Кузнецов /
Composer – Vyacheslav Kuznetsov
Дирижер – Вячеслав Волич /
Conductor – Viatcheslav Volitch*

В основе либретто — вольный пересказ истории борьбы двух братьев, двух мужчин и двух королей — Великого князя Литовского Витовта и короля польского Ягайло. В этом балете тесно переплетены исторические события, легенды и фантазия постановщиков. Из реального — пленение Витовта и побег из Кревского замка, из фантазии — лирическая линия любви князя и его будущей супруги Анны, а также богатый белорусский фольклор, ярко воплощенный в сцене Купалья.



www.bolshoibelarus.by/afisha



МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ / MADAMA BUTTERFLY

26 *Ноября* | *November*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

*Композитор – Джакомо Пуччини /
Composer – Giacomo Puccini
Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Viktor Ploskina*

«Мадам Баттерфляй» — история столкновения разных культур и цивилизаций, в центре которой — трагедия любви молодой японки Чио-Чио-сан и американского моряка Пинкертон. Покинутая возлюбленным, проклятая родными и лишенная сына, девушка решает на отчаянный шаг, дабы сохранить последнее, что у нее осталось, — честь.





МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ-2015

☰ текст: Елена Ермакович

278 ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИЗ 18 СТРАН ПОДАЛИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ ВО II МИНСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ РОЖДЕСТВЕНСКОМ КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ, КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ С 9 ПО 15 ДЕКАБРЯ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ.

Генеральный партнер

 БЕЛАРУСБАНК

Минский международный Рождественский конкурс вокалистов был учрежден в 2014 году по инициативе Большого театра Беларуси. Возникновению проекта предшествовала многолетняя работа по налаживанию связей с оперными театрами разных стран мира, интеграции в международное оперное сообщество и продвижению бренда Большого театра Беларуси. Проведение исполнительских конкурсов является обязательным для крупных театров и театральных компаний, ежегодно учреждаются десятки международных и локальных конкурсов, главная цель которых — поиск новых имен и помощь в творческом старте молодым исполнителям.

С 9 по 15 декабря 2015 года Большой театр Беларуси снова откроет двери в мир большой оперы талантливым исполнителям со всего мира. II Минский международный Рождественский конкурс вокалистов по традиции пройдет в три этапа. Первый тур — в нем конкурсанты под аккомпанемент фортепиано исполняют по одной арии из предложенного организаторами оперного репертуара. Во втором туре участники выступят на главной сцене театра и под аккомпанемент фортепиано исполнят две арии: из оперы русского или белорусского композитора, а также арию из оперы европейского композитора. Конкурсная программа третьего тура — полноценные сцены из мирового оперного репертуара, этот заключительный этап конкурса станет своеобразным «испытанием сценой» и пройдет в сопровождении симфонического оркестра театра. Победители конкурса получают уникальную возможность принять участие в заключительном концерте Минского международного Рождественского оперного форума, который состоится 20 декабря, и выступить на одной сцене со звездами мировой оперы.

Участников отборочных туров и финала конкурса будет оценивать представительное международное жюри, в состав которого вошли: генеральный



директор Большого театра Беларуси Владимир Гридюшко — председатель оргкомитета и жюри Минского международного Рождественского конкурса вокалистов; главный дирижер Большого театра Беларуси заслуженный артист Украины Виктор Плоськина, генеральный директор Львовского национального академического театра оперы и балета им. С. Крушельницкой Тадей Едер, директор Софийского национального театра оперы и балета академик Пламен Карталов, ректор Государственной консерватории Узбекистана Бахтияр Якубов, представитель международного артистического агентства «ТАСТ» Валерий Серкин, председатель правления и художественный руководитель LIVA, художественный руководитель Концертного зала им. А. Брукнера Ханс-Йоахим Фрай, генеральный директор и художественный руководитель Театра Лирикорегра Ален Нона, президент и художественный руководитель музыкального фестиваля «Лирические ночи в Марманде» Филипп Местр, генеральный директор агентства ArtMaks Андрей Петров, руководитель труппы солистов оперы Большого театра Беларуси заслуженная артистка Республики Беларусь Нина Козлова, главный хормейстер Большого театра Беларуси народная артистка Беларуси Нина Ломанович.

Состав жюри конкурса 2015 года пополнился новыми именами: среди уважаемых членов жюри — и директор Оперного театра Ренна, президент Профессиональной палаты директоров оперных театров **АЛЕН СЮРРАНС**. Уроженец французского Лилля, А. Сюрранс там же изучал историю искусств и музыку, работал с Морисом Флёре на Фестивале Лилля, а в 1982 году — в Министерстве культуры. Спустя семь лет его назначили руководителем Оперы и балета Иль-де-Франс — сети, занимающейся продвижением и представлением оперных и балетных спектаклей и мероприятий в регионе, окружающем Париж. В 1994–1998 годах работал с дирижером Эммануэлем Кривиным в качестве художественного руководителя Аудиториума и Национального оркестра Лиона. В 1998 году Ален Сюрранс был назначен генеральным директором Оперного театра Ренна. В 2011 году его избрали президентом Профессиональной палаты директо-

Партнеры
форума



ров оперных театров (Chambre Professionnelle des Directions d'Opéra, CPDO). Ален Сюрранс является автором книг по музыкальному искусству, инициировал и представил несколько выставок, посвященных музыке и музыкантам во Франции, Бельгии и Швейцарии.

Впервые будущих звезд мировой оперы будет оценивать генеральный директор Немецкой оперы на Рейне профессор **КРИСТОФ МЕЙЕР**. Он работал в Национальном театре Мангейма, Кельнской опере, Театре Лисеу, Немецкой опере Берлина, был директором труппы оперы Базельского театра и Лейпцигской оперы. С 2004 года — член Профессиональной палаты директоров оперных театров (CPDO) в Париже, а также член жюри в таких международных конкурсах, как «Бельведер» в Вене, Competizione dell'Opera в Дрездене и Москве, Bidu Sayão в Бразилии, Neue Stimmen Bertelsmann в Гютерсло, Международный музыкальный конкурс в Сеуле. С 2011 года Кристоф Мейер — почетный профессор Высшей школы музыки им. Роберта Шумана в Дюссельдорфе.

В состав жюри также вошел директор Опера Еуропа **НИКОЛАС ПЕЙН**. С миром оперы Н. Пейн связан с 1968 года, с тех пор как присоединился к труппе Королевского театра Ковент-Гарден. Затем его карьера была связана с ведущими театрами Великобритании. В 90-е годы Пейн вернулся в Лондон в качестве директора Королевской оперы Ковент-Гарден. Позже также возглавлял Английскую национальную оперу. Помимо руководства театром, в течение всего этого периода Николас Пейн занимался поиском возможностей карьерного роста и профессионального развития певцов, дирижеров и постановочных групп. С 2003 года Н. Пейн возглавляет организацию Опера Еуропа, которая сегодня является одной из ведущих оперных ассоциаций в мире. Николас Пейн был членом жюри многих международных конкурсов, среди которых «Бельведер» в Вене, Neue Stimmen в Германии, Competizione dell'Opera, Международный конкурс вокалистов в Риге, конкурс молодых оперных певцов Европы AsLiCo в Комо и других, являлся председателем жюри конкурса им. Кэтлин Ферриер в Лондоне, международного фестиваля оперных певцов в Тиране и международного конкурса «Кардифские голоса».

В работе жюри конкурса также впервые примет участие ректор Белорусской государственной ака-

демии музыки Екатерина Дулова. Доктор искусствоведения, профессор Е. Дулова возглавляет научную и научно-педагогическую школы в области белорусского теоретического музыковедения, является заведующей кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки. Екатерина Дулова участвует в составе ряда международных организаций, является членом оргкомитета международных конкурсов исполнителей.



MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION 2015

▣ The 2nd Minsk International Christmas Singing Competition will be held on the stage of the Bolshoi Theatre of Belarus from 9 till 15 December 2015.

The 2nd Minsk International Christmas Singing Competition will be traditionally held in three rounds: in the course of the 1st round the competitors shall perform one aria from the list of the opera repertoire offered by the organizers to the piano accompaniment; during the 2nd round the competitors shall perform two arias from an opera of a Russian or Belarusian composer as well as an aria from an opera of a European composer on the main stage to the piano accompaniment. The program of

the 3rd round consists of complete scenes from the world ballet repertoire, this closing stage of the competition shall be a peculiar “stage test” accompanied by the symphonic orchestra. The winners will be granted with a unique opportunity to participate in the final concert of Minsk International Christmas Singing Competition that will take place on 20 December and perform on the same stage with the opera stars of the world.

For the first time ever the upcoming stars will be judged by Prof. Christoph Mayer the General Director of German Opera on Rhine who is the graduate of Ludwig-Maximilian University of Munich by specialty of “Theatre-and-musicology”. During the studying he cooperated as producer with theaters of Augsburg, Stuttgart, Saarbrücken, Oberhausen and also German Opera of Berlin. ❖

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД ЗВЕЗД

☰ текст: Елена Ермакович

С 16 ПО 20 ДЕКАБРЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ПРОВОДИТ ГРАНДИОЗНЫЙ МАРАФОН ОПЕРНОГО ИСКУССТВА — МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ.

Генеральный партнер проекта



1 Победительница конкурса BBC «Кардиффские голоса» Екатерина Щербаченко.

Международный Рождественский оперный форум — это калейдоскоп оперных шедевров с участием звезд первой величины, который ежегодно собирает ценителей оперного искусства и дарит возможность насладиться величайшим искусством гармонии голоса и музыки. В течение пяти дней на сцене Большого театра Беларуси — новые постановки, лучшие спектакли текущего и прошлых сезонов, фестивальные премьеры различных оперных жанров с участием исполнителей мирового уровня и ведущих артистов белорусского Большого. Форум традиционно завершается

Гала-концертом звезд мировой оперы. Рождественский оперный форум — финальный аккорд календарного года в Большом театре Беларуси, его традиционный праздничный подарок преданным поклонникам к Рождеству и наступающему Новому году.

Минский международный Рождественский оперный форум-2015 16 декабря откроет драма об абсолютной власти, ломающей человеческие судьбы, — опера «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова в постановке главного режиссера театра Михаила Панджвидзе, дирижер-постановщик — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Колядко. Главную женскую партию — Марфу Собакину исполнит солистка Большого театра России лауреат международных конкурсов Венера Гимадиева. Для белорусской публики звезда Венеры впервые просяла на Рождественском оперном форуме 2011 года, когда исполнительница выступила в партии Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова. Венера Гимадиева — выпускница Казанского музыкального училища, в 2009-м окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. Римского-Корсакова. В 2008 году зачислена в труппу театра «Санкт-Петербург Опера», где исполняла партии Лючии («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Джильды («Риголетто» Дж. Верди), Лючии («Поругание Лукреции» Б. Бриттена), Женьевы («Сестра Анжелика» Дж. Пуччини), Серафины («Колокольчик» Г. Доницетти). Также с 2008 года исполнительница — приглашенная солистка Татарского государственного академического театра оперы и балета. В 2009–2011 годах — артистка Молодежной оперной программы Большого театра России. С 2011-го Венера Гимадиева — солистка оперной труппы Большого театра России, на сцене которого исполняет партии: Сирина («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова), Снегурочки («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Шамаханской царицы («Золотой петушок»



Партнеры
форума





Н. Римского-Корсакова), Марфы («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Ксении («Борис Годунов» М. Мусоргского), Виолетты Валери («Травиата» Дж. Верди), Амины («Сомнамбула» В. Беллини), Голоса с неба («Дон Карлос» Дж. Верди). 16 декабря оперой «Царская невеста» дирижирует маэстро Андрей Галанов.

17 декабря на сцене белорусского Большого — звездный десант Большого театра России. В спектакле «Евгений Онегин», приуроченном к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, главные партии исполнят солисты Большого театра России: Евгений Онегин — лауреат международных конкурсов Андрей Жилиховский, Татьяна — лауреат международных конкурсов Екатерина Щербаченко, Ленский — лауреат международных конкурсов Богдан Волков, Ольга — лауреат международных конкурсов Юлия Мазурова, Гремин — лауреат международных конкурсов Олег Цыбулько, Ларина — заслуженная артистка России Ирина Рубцова, Няня — заслуженная артистка России Ирина Удалова, Зарецкий — Валерий Гильманов. Дирижер — заслуженный артист Украины Виктор Плоскина.

18 декабря на главной сцене театра — концерт молодых исполнителей Canzona Italiana. В концерте примут участие: артист молодежной программы Большого театра России Александр Рославец, лауреаты международных конкурсов Юрий Городецкий, Мария Шабуня, Илья Сильчуков. Программу концерта составят арии, дуэты и неаполитанские песни, знакомые каждому поклоннику оперного искусства. Артисты Большого театра Беларуси приглашают зрителей окунуться в атмосферу жаркой Италии и неподдельных страстей под аккомпанемент симфонического оркестра театра. Дирижер — Иван Костяхин.

19 декабря на сцене Большого театра — роковая красавица, разбивающая мужские сердца одним лишь взглядом, и мужчины, готовые пожертвовать всем ради мимолетной встречи с Ней. Поклонников настоящих страстей соберет легендарная опера «Кармен» Жоржа Бизе, новую редакцию которой зрители увидели в минувшем театральном сезоне. Партию обольстительной цыганки исполнит примадонна Национальной оперы Украины, на-



родная артистка Украины Анжелина Швачка, которая считается одной из лучших в мире исполнительниц партии Кармен. В опере Бизе певица выходила на сцену более 170 раз в 18 различных постановках.

Уроженка Днепропетровска Анжелина Швачка в 1990 году окончила Днепропетровское музыкальное училище им. М. И. Глинки по классу хорового дирижирования. В 1997-м — вокальное отделение Национальной музыкальной академии им. П. И. Чайковского в Киеве (класс Галины Туфтиной). С 1997 года — солистка Национальной оперы Украины. В репертуаре Анжелины Швачки сплошь *femme fatale* и сильные героини: Амнерис («Аида» Дж. Верди), Ульрика («Бал-маскарад» Дж. Вер-

② Анжелина Швачка.

⋮

③ Венера Гимадиева.

—



- 4
 5
 1
- 4 Сцена из оперы «Кармен».
- 5 Сцена из оперы «Царская невеста».

ди), Фенена («Набукко» Дж. Верди), Азучена («Трубадур» Дж. Верди), Эболи («Дон Карлос» Дж. Верди), Далила («Самсон и Далила» К. Сен-Санса), Лаура («Джоконда» А. Понкьелли), Полина («Пиковая дама» П. Чайковского), Ольга («Евгений Онегин» П. Чайковского), Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского), Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородина), Принцесса Клариче («Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева), Сонетка («Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича); партия меццо-сопрано в Реквиеме Дж. Верди.

19 октября за дирижерский пульт оперы «Кармен» выйдет президент и художественный руководитель музыкального фестиваля «Лирические ночи в Марманде» Филипп Местр (Франция). Однако в Минск Филипп Местр пожелает не только ради «Кармен»: он — член жюри II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов.

20 декабря на сцене Большого театра Беларуси — грандиозный Гала-концерт звезд мировой оперы. В заключительном мероприятии Минского международного Рождественского оперного форума-2015 примут участие ведущие солисты Большого театра Белору-

си, а также народный артист Азербайджана ведущий солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Самир Джафаров, ведущий солист Национального театра в Белграде Александр Стаматович, ведущий солист Государственного академического Большого театра им. А. Навои Рамиз Усманов, заслуженная артистка Республики Казахстан солистка Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» Жаннат Бактай, ведущий солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Арсен Согомоян, солистка театра «Санкт-Петербург Опера» Валентина Феденева, солистка Национальной оперы «Эстония» Кристель Партна, солист Латвийской национальной оперы Янис Апейнис, ведущая солистка Литовского национального театра оперы и балета Ирена Зеленкаускайте, солист Софийской национальной оперы и балета Атанас Младенов, солист Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. П. Палиашвили Лаша Сеситашвили, Уго Лапорт (Канада), солистка Львовского национального академического театра оперы и балета Татьяна Оленич, солистка Словацкого национального театра Моника Фабиани.



В Гала-концерте также выступят победители II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. Великие оперные арии и дуэты, музыкальные шлягеры и знакомые каждому мелодии, исполненные в сопровождении виртуозных музыкантов сим-

фонического оркестра Большого театра Беларуси, создадут неповторимую праздничную атмосферу. За дирижерским пультом — заслуженный артист Украины Виктор Плоскина, обладатель медали Франциска Скорины Вячеслав Волич, Олег Лесун.

CHRISTMAS STAR PARADE

From 16 to 20 December the Bolshoi Theater of Belarus is holding a grand opera marathon — Minsk International Christmas Opera Forum.

Minsk International Christmas Opera Forum is a kaleidoscope of opera masterpieces with the participation of opera superstars which annually collects opera connoisseurs granting the opportunity to enjoy the greatest art of the voice and music harmony. During the five days on the stage of the Bolshoi Theatre will be held new performances, best stage plays of the current and previous seasons, festival premieres of different genres with the leading world performers and singers of the Bolshoi. The Forum will be traditionally completed with the gala concert of the world opera stars. Christmas Opera Forum is the closing event of the calendar year in the Bolshoi Theatre of Belarus its traditional holiday gift for dedicated admirers on the occasion of the Christmas and upcoming New Year.

On 17 December the stage of the Bolshoi Theatre of Belarus receives the stars from the Bolshoi Theatre of Russia. The soloists of the Bolshoi Theatre of Russia will perform the main parts in the opera “Eugene Onegin” dedicated to 175th anniversary from the birth of P. I. Chaikovsky.

On 18 December on the main stage of the theater there will be held a concert of young singers “Canzona Italiana”. In the concert the following performers will participate: Alexander Roslavets — the youth-oriented singer of the Bolshoi Theater of Russia, as well as Yuri Gorodetsky, Maria Shabunya and Ilya Silchukov — the prizewinners of international competitions.

On 19 December the main stage will present a fatal beauty breaking the men’s hearts with a single glance and men ready to offer everything for a short-lived audience with her. The real passion admirers will be gathered by “Carmen” the legendary opera of Georges Bizet. The new release of the opera was presented to the spectators in the last theatrical season.

On 20 December on the main stage of the theater there will be held a grand gala concert of the world opera stars. ❖

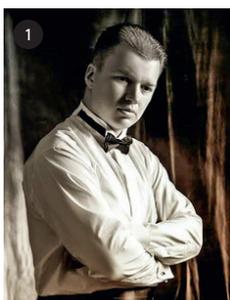
АЛЕКСАНДР РОСЛАВЕЦ В ОПЕРЕ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

☰ текст: Елена Ермакович

12 НОЯБРЯ ПАРТИЮ БАЗИЛИО В ОПЕРЕ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» ДЖОАККИНО РОССИНИ ИСПОЛНИТ АРТИСТ МОЛОДЕЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ АЛЕКСАНДР РОСЛАВЕЦ.

Александр Рославец — финалист I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. На минском конкурсе исполнитель был удостоен специальной премии членов жюри — это право на выступление в Канаде. 12 ноября он исполнит ведущую партию в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини.

Свой путь на вершину вокального олимпа Александр Рославец начал, еще будучи студентом Брестского педагогического университета, — пел в хоре «Гаудеамус». Руководитель хора отметил особый голосовой дар исполнителя и посоветовал заниматься по программе сольного пения. Начинание было столь успешным, что в дальнейшем Александр Рославец с блеском поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (педагог — профессор Николай Охотников), которую окончил в 2014 году. В 2011–2014 годах был солистом Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории и исполнил партии: Малюты Скуратова в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, режиссер-постановщик Станислав Гауданский, в спектакле участвовали прославленные певцы Ирина Богачева, Сергей Алексахин, Владимир Ванеев, дирижер Александр Титов); Князя Гудала в опере «Демон» А. Рубинштейна (Международный фестиваль «Опера — всем», Санкт-Петербург, 2012 г.); Куно, Килиана в опере «Вольный стрелок» К. М. фон Вебера (Международный музыкальный фестиваль «Петербург — Берлин. Время столиц», 2012 г.); Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно (Международный фести-



1
2
3
Александр Рославец.

валь «Опера — всем», 2013 г.); партию баса в Реквиеме Дж. Верди (концерт из цикла «Юбилейная коллекция» к 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера, 2013 г.). Дебютировал в Михайловском театре в партии Тома в опере «Бал-маскарад» Дж. Верди, выступил в партии Царя Додона в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова (Международный фестиваль «Опера — всем»). В 2014 году был удостоен Гран-при смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Санкт-Петербург), в том же году зачислен в Молодежную оперную программу Большого театра России. В 2015-м дебютировал на сцене театра в партии Маркиза д'Обиньи в опере «Травиата» Дж. Верди.

В репертуаре исполнителя — ведущие партии в шедеврах мировой оперы: Старый цыган, Алеко («Алеко» С. Рахманинова), Маркиз д'Обиньи («Травиата» Дж. Верди), Князь Гремин («Евгений Онегин» П. Чайковского), Король Рене («Иоланта» П. Чайковского), Князь Гудал («Демон» А. Рубинштейна), Командор, Лепорелло («Каменный гость» А. Даргомыжского), Малюта Скуратов («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Царь Додон («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова), Куно, Килиан («Вольный стрелок» К. М. фон Вебера), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Бартоло («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Том («Бал-маскарад» Дж. Верди), Второй тролль, Третий актер, Третий разбойник («История Кая и Герды» С. Баневича), Скула («Князь Игорь» А. Бородина), партия баса в Реквиеме В. А. Моцарта, Реквиеме Дж. Верди, Девятой симфонии Л. ван Бетховена. ❖



«НАБУККО» НА ИТАЛЬЯНСКИЙ ЛАД

☰ текст: Татьяна Александрова

24 НОЯБРЯ ВПЕРВЫЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ
ДИРИЖИРУЕТ ИТАЛЬЯНСКИЙ МАЭСТРО СТЕФАНО РОМАНИ.

Под управлением итальянского дирижера пройдет опера «Набукко». Это третья опера Верди и его первый шедевр. Она была написана в 1841 году и через год поставлена на сцене миланского театра Ла Скала. После двух творческих неудач композитора публика приняла его новую оперу на ура. Это эпическое произведение о мифических временах царя Навуходоносора и его воинственных походах напоминает ораторию. Неслучайно критики называли «Набукко» драмой для хора — настолько велико его значение в опере. Без преувеличения, самый известный музыкальный фрагмент в «Набукко» — хор «Va, pensiero». Как и во времена Верди, в наши дни этот хор по-прежнему часто бисируется по требованию публики, особенно в итальянских те-



атрах. А 24 ноября опера «Набукко» со знаменитым хором впервые прозвучит под управлением итальянского маэстро.

К слову, свою музыкальную карьеру Стефано Романи начинал как гобоист. Но позже увлекся дирижированием и получил необходимое в этой области образование. В начале 90-х Романи уже был главным дирижером филармонического оркестра своего родного города — Ровиго.

Стефано Романи сотрудничал с крупнейшими коллективами Италии, в том числе театром Ла Скала в Милане, театрами Ла Фениче и Малибран в Венеции, оркестром фестиваля «Музыкальные вечера в Милане», Филармоническим оркестром имени Тосканини в Парме, оркестром Филармонического театра Вероны и др.

Обширный оперный репертуар дирижера составляют в основном итальянские оперы: «Набукко», «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Богема» Дж. Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Масканьи.

Как дирижер выступал в Южной Корее, Австралии, Израиле, России, Ливане, Сербии, Македонии, Швейцарии, Австрии, Финляндии (оперный фестиваль в Савонлинне) и других странах.

Стефано Романи является художественным руководителем театра Социале в Ровиго, ведущего свою историю с начала XIX века. Когда-то здесь выступали Мария Каллас и Лучано Паваротти. Именно на сцене театра Социале в Ровиго состоялись оперные дебюты Беньямино Джильи и Ренаты Тебальди. Как и в былые времена, сегодня сюда приезжают звезды первой величины, чтобы принять участие в постановках театра.



① Стефано Романи.

② Сцена из оперы «Набукко». Аби-гайль — Екатерина Головлева.

STEFANO ROMANI IN “NABUCCO”

▣ Italian conductor, maestro Stefano Romani will conduct Nabucco by Giuseppe Verdi for the first time at the Bolshoi Theatre of Belarus on 24 November.

Stefano Romani started his career as an oboe player. Later he turned to conducting and received the necessary education for it. At the beginning of the 90s Stefano Romani was already the principal conductor of the philharmonic orchestra of his native town Rovigo.

Romani cooperated with the biggest companies of Italy,

including La Scala in Milan, La Fenice and Teatro Malibrán in Venice, the orchestra of the festival Serate Musicali, Arturo Toscanini Philharmonic Orchestra in Parma, the orchestra of the Verona Philharmonic Theatre.

Stefano Romani is engaged as artistic director of the Teatro Sociale di Rovigo that dates back to the beginning of the 19th century. Maria Callas and Luciano Pavarotti used to appear here. It is the stage of Teatro Sociale that saw the opera debuts of Beniamino Gigli and Renata Tebaldi. And to this day stars of the first magnitude come to participate in its performances. ❖

БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕР ДЛЯ ГУРМАНОВ

☰ текст: Татьяна Александрова

21 НОЯБРЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ СОСТОИТСЯ ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА.

В Минске впервые выступит один из самых необычных и неординарных театров российской столицы — «Балет Москва». Он был основан в 1989 году по инициативе правительства Москвы. В театре «Балет Москва» на равных существуют две самостоятельные труппы — классического балета и современного танца. В афише «Щелкунчик» в хореографии Василия Вайнонена, классическая «Жизель» и балеты Джорджа Баланчина успешно соседствуют с работами современных западных и российских хореографов.

При этом безусловным приоритетом для коллектива является современная хореография, театр активно сотрудничает с российскими и зарубежными хореографами и композиторами.

Белорусские зрители увидят выступление сразу двух трупп театра — классической и современной. В Минске труппа современного балета представит знаковый для музыкального и хореографического искусства XX века балет — «Весну священную» Игоря Стравинского. Это один из самых известных спектаклей коллектива, созданный в 2003 году специально для театра «Балет Москва» культовым французским хореографом Режисом Обадиа и удостоенный российской национальной премии «Золотая маска».

После премьеры балета критики были солидарны: «Этот мощный, властный, до единой нотки совпадающий с грозовой музыкой Стравинского спектакль своей силой напоминал первую «Весну», придуманную Вацлавом Нижинским...» (Анна Гордеева, Time Out).

К слову, одну из первых своих наград Режис Обадиа получил из рук самого Сержа Лифаря. Сегодня Обадиа — икона французского contemporary dance, кавалер ордена Искусств и литературы Франции, лауреат международных конкурсов Dance Screen, Video Dance, Каннского фестиваля и многих других наград. В 2003 году хореограф основал свою собственную кампанию, на базе которой продолжает поиск новых театральных форм. Среди его недавних работ — постановка хореографии шоу Патрисии Каас «Кабаре», балеты «Свадебка» И. Стравинского, «Тристан + Изольда. Фрагменты» на музыку Р. Вагнера в «Балете Москва», спектакли «Песнь песней», «Трое», поставленные с участием французских артистов и с успехом показанные в разных странах.

К «Весне священной» Обадиа вернулся в 2013 году, восстановив с новым составом артистов «Балета Москва» знаменитый спектакль, который в новой редакции стал еще более хореографически сложным и насыщенным.

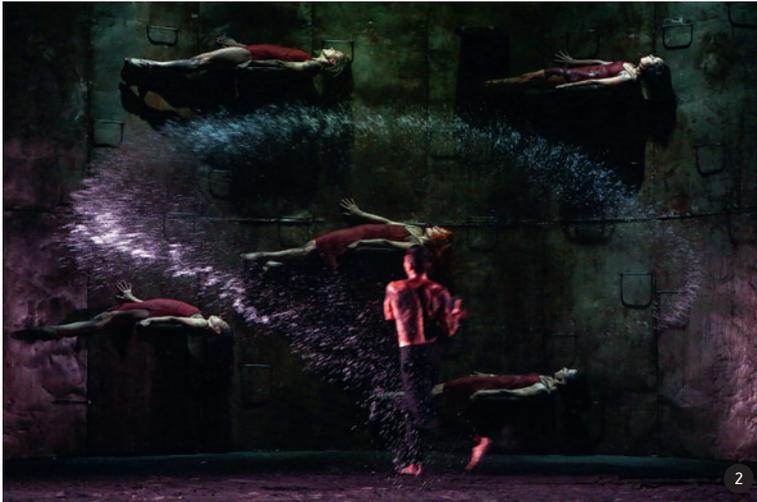
«При постановке «Весны священной» мы работали над тем, чтобы вызвать сильные эмоции, передать энергию, которую должны почувствовать зрители», — признавался Обадиа, решивший «Весну» в духе своего любимого фильма — «Сталкера» Андрея Тарковского. Ретрофутуристическое откровение Обадиа не имеет изначальной национальной и сюжетной привязки. Вместо картин языческой Руси на сцене песок и изогнутая железная стена. «Весна священная» в интерпретации Обадиа космополитична и всечеловечна. По замыслу хореографа, герой существует в жестоком урбанистическом мире, лишенном человеческого тепла. Но экзистенциальные проблемы, борьба внутренних страстей остаются для человека неизменными со времен сотворения мира.

«Я всю жизнь работал с телом, с энергией, страстью, неистовством, и всегда в моих работах присутствовала какая-то сцена, которая могла бы быть названа жертвоприношением, — поделился перед премьерой хореограф. — Так что можно сказать, что я работал над этим балетом в течение всей жизни».

21 ноября белорусские зрители также впервые увидят одноактный спектакль «Медя», который исполнят артисты труппы классического балета. Спектакль создан в 2013 году Кириллом Симоновым. Свой первый хореографический номер выпускник Академии русского балета имени Вагановой поставил практически «на спор». И получил первое место на конкурсе хореографов. В настоящее время Кирилл Симонов — художественный руководитель бале-

- 1
 - 2
 - ...
- Сцена из спектакля «Весна священная» «Балета Москва».





та Музыкального театра Республики Карелия, он успешно ставит спектакли на сценах Петербурга, Новосибирска, Вильнюса, Лондона и Токио. Симонов является лауреатом российских и международных конкурсов хореографов, в том числе национальной премии «Золотая маска» и российской национальной театральной премии «Арлекин».

Кирилл Симонов интерпретирует общеизвестный сюжет древнегреческого мифа о колхидской царевне и жене аргонавта Ясона, которая убила собственных детей, узнав об измене мужа. Балет Симонова лишь косвенно опирается на миф о Медее. Его «Медея» — это история безумной страсти и неисполненной мечты о счастье, это история о чудовищной силе любви и роковом мщении.

Это история о женщине, у которой все в прошлом: любовь, семья, радость. Оглядываясь на свою жизнь, она вдруг понимает: все, что у нее было, это миф, сказка, которую она создала собственными руками.

Музыкальным материалом для постановки стали произведения современного российского композитора Павла Карманова. Он пишет музыку для спектаклей, кино, рекламных роликов,

играет в составе рок-группы «Вежливый отказ» и постоянно участвует в различных музыкальных фестивалях.

Отдельного внимания заслуживает имя художника-постановщика «Медеи», с творчеством которого белорусские зрители также познакомятся впервые. Театральный художник, живописец, график, заслуженный художник России Эмиль Капелюш оформил более 250 спектаклей в России, Грузии, странах Балтии, Швейцарии, Великобритании, Болгарии, Германии, Финляндии, Южной Корее, США, Китае. Свой секрет работоспособности и таланта он объясняет просто: «Я отношусь к театру как к живому организму, как, наверное, режиссер относится к актерам, поэтому мне всегда интересно посмотреть на театральное пространство, еще не «одетое», на его рельеф, на стены, на пол, на занавес. Надо угадать тайну конкретного заданного пространства, и иногда это понимание и дает мне толчок для мысли и фантазии».

Вечер современного балета — это совместный проект Большого театра Беларуси и Международного фестиваля современной хореографии в Витебске.

3 Сцена из спектакля «Медея» театра «Балет Москва».

BALLET EVENING FOR GOURMETS

▣ The Theatre Ballet Moscow is an innovative dance company, where unique artistic vision arises from a paired set of two casts — contemporary dance and ballet.

The artistic program of Ballet Moscow is based on multi-genre approach to the repertoire offering performances of wide range of styles — one can enjoy traditional ballets as well as contemporary ballet experiments and contemporary dance pieces.

Rite of Spring was created by Regis Obadia in 2003 and that year it was awarded Russian national theatrical prize Golden Mask. In the centre of the ballet's new version is the view of the world of contemporary man. This is a story of a young man "facing the mystery of cognition of woman, cognition of himself," Obadia said during a meeting with journa-

lists in Moscow. In his show, the protagonist exists in a tough urbanised world devoid of human warmth. "But the existential problems, the inward struggle are the same that in the days of the pagan Rus," the choreographer stressed.

In his new ballet Medea choreographer Kirill Simonov refers to the ancient Greek myth about Medea — argonaut Jason's wife Medea who has killed their own children, having learned about her husband's infidelity. Simonov's ballet is a story about a woman whose love, family, happiness — virtually everything is in the past. Looking back at her life, she suddenly understands — everything she had was just a myth, a fairy tale built with her own hands. And now this creation of her hands is broken into bits of the dreams that never came true. She doesn't give up though and tries to gather the former victories, abandoned pleasures and unfortunate happiness hoping to recreate her fate. ❖

КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ...

☰ текст и фото: Елена Балабанович

ГЕРОИНЕЙ НОВОЙ РУБРИКИ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР» «МОЙ МИНСК» СТАЛА НАТАЛЬЯ АКИНИНА. ЧТО И НЕУДИВИТЕЛЬНО: СОЛИСТКА ОПЕРНОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — МИНЧАНКА В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ. «Я ЛЕТ ДО 30 ПРОЖИЛА В САМОМ СЕРДЦЕ СТОЛИЦЫ — НА УЛИЦЕ ЭНГЕЛЬСА, — ПРИЗНАЕТСЯ НАТАЛЬЯ. — КОНЕЧНО, ВРЕМЯ ВНОСИТ СВОИ КОРРЕКТИВЫ: И ДВОР, В КОТОРОМ ВЫРОСЛА, УЖЕ НЕ УЗНАТЬ, И ДЕТСКОГО САДИКА, КУДА ХОДИЛА, НЕТ КАК НЕТ. НО БРЕДЕШЬ ОСЕННЕЙ ПОРОЙ ПО КУПАЛОВСКОМУ ПАРКУ — И СВЕТЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ЗАКРАДЫВАЮТСЯ В ТВОЕ СЕРДЦЕ И ДУШУ. ВМЕСТЕ С ПРЯНЫМ АРОМАТОМ ОПАВШЕЙ ЛИСТВЫ...»

① «Большой театр — это просто мой дом».

ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЙ: МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

... — В детстве все уголки около нашего дома были исхожены, в том числе и набережная Свислочи возле Дворца бракосочетаний. Когда видела, какие красивые невесты выходят из его дверей, думала: однажды и я буду точно такой же принцессой! Открыв рот, мы с ребятами смотрели на прекрасных царевен и серьезных мужей. Наблюдать за ними было

безумно интересно: и как молодожены торжественно выходят, и как смущается невеста, и как они садятся в машины, украшенные куклами, цветами и лентами. Забавно, что мы переросли несколько модных свадебных тенденций: сначала это были короткие до колена наряды и туфли с тупыми носами, затем — длинные платья, пошитые, кажется, из гардин, и широкополые шляпы. Кстати, я так и не вышла замуж в этом Дворце бракосочетаний. С мужем мы расписывались в загсе Московского района. И насколько он был красив внутри, настолько безобразен снаружи: шел ремонт. Поэтому, когда смотришь на нашу свадебную фотографию, создается ощущение, что снимок сделан в послевоенные годы: побитый фасад здания, давно сошедшая со стен краска... (Улыбается.) Но это ни в коей мере не помешало быть мне счастливой невестой, а потом и женой.

А мои родители поженились во Дворце бракосочетаний, и это место стало для них знаковым: здесь они назначали друг другу свидания, встречались, прогуливались. Дата их свадьбы — 4 сентября — всегда отмечалась и отмечается до сих пор в кругу семьи как самый счастливый день.

Как-то мой отец был в длительной командировке в Тюменской области, в поселке Лангепас (именно там строился так называемый город белорусских нефтяников). Работал он года три, а мама с нами, двумя дочками, оставалась в Минске. Конечно, он приезжал к нам каждый отпуск. Но мы все равно скучали. Особенно мама — без своего любимого человека. Безусловно, и отец тосковал. Но вот однажды так получилось, что у папы как раз в начале сентября выпало несколько свободных дней — и он принял решение поехать в Минск. Конечно, он мог бы позвонить и предупредить, но папа не был бы моим папой, если бы не хотел сделать нам сюрприз. Как он добирался до Минска — отдельная история: не было прямых рейсов, поэтому отец делал пересадки в Риге, Вильнюсе, Ленинграде и, наконец, из Киева все-таки прилетел в столицу. Но и дальше он не искал легких путей, а набрал номер друга и попросил, чтобы тот назначил маме встречу около Дворца бракосочетаний: мол, от мужа ее ждет посылка... Во время обеденного перерыва в рабочий день мама поспешила к месту



встречи. Естественно, нахлынули воспоминания: день такой знаковый, 4 сентября, а любимый муж так далеко... И вдруг из-за ив, которые красиво расположились на берегу Свислочи рядом с Дворцом бракосочетаний, раздался удивительно знакомый голос: «Люда...» Сначала мама подумала, что у нее галлюцинации, потому что такого быть просто не может! Но ветви деревьев, словно театральный занавес, разошлись — и перед ней возник отец с букетом цветов. У мамы, женщины нервной, случился легкий обморок. *(Улыбается.)* И моему счастью не было предела, когда увидела, что папа — дома! Я быстро привела сестру из детского садика — и день 4 сентября прошел традиционно для нашей семьи — за праздничным столом.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР: ЕДИНСТВЕННАЯ МЕЧТА

...
— Хотя мои родители профессионально не связаны с музыкой, в доме она звучала постоянно — как эстрадная, так и классическая. Мы жили в непосредственной близости от Большого театра — и мама всегда старалась отвести нас с сестрой на тот или иной спектакль. Я до сих пор помню наши предновогодние культпоходы на «Щелкунчика». Раньше балет всегда давали днем 31 декабря — и мы, пожалуй, не пропустили ни одного этого представления. Нарядно одевались, кутались в шубки, обували валенки и втроем — мама, сестра и я — шли в Большой театр. Ощущение настоящего праздника трудно описать словами! В холле стояла новогодняя елка — намного выше, чем у нас дома, более толка — и на сцене, во время балета, благодаря работе декораторов, вырастала зеленая красавица... Да, спектакль мы знали наизусть. Но музыка Чайковского сотворила волшебство: с чудесным праздником Новый год у меня до сих пор единственные ассоциации — «Щелкунчик», мама и радость.

Когда занималась в музучилище, а потом и в консерватории, безусловно, у меня была одна мечта — Большой театр. И хотя осуществилась она не сразу, сейчас театр — это мой дом. Помнится многое: и первый выход на сцену, и первый спектакль, и первая роль. Но никогда не забуду, что предложение руки и сердца мне мой будущий муж сделал... в скверике около театра! Я сидела на лавочке, и мне вместе со словами «Будь моей женой...» он преподнес кольцо... и большое красивое яблоко.

СКВЕР МАРАТА КАЗЕЯ: СЕМЕЙНАЯ ЛЕГЕНДА

...
— Скульптор Сергей Селиханов жил недалеко от нашего двора и как раз искал модель для того, чтобы воссоздать в камне образ юного героя Марата Казея. А так как в то время, мне кажется, все друг с другом общались, не было ничего удивительного в том, что женщина-библиотекарь, работавшая в читальном зале, куда постоянно ходил мой папа, оказалась соседкой Сергея Ивановича и посоветовала ему присмотреться к отцу: мол, уж боль-



но мальчик похож на Казея. Она буквально привела папу к скульптору — так и получилось, что Селиханов «рисовал» своего героя с моего отца. Намного позже папа рассказывал, как позировал, стоя с бутылкой, имитирующей гранату, в одной руке и с вырезанным из фанеры автоматом — в другой. Для подростка это, конечно, было своеобразной игрой. Но все-таки те, кто видел памятник, не могут отрицать, что в нем есть динамика. Кроме того, действительно, папа удивительным образом в юности очень походил на Марата Казея...

УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА: РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

...
— В детстве любимым местом обитания, конечно же, был двор. В домах, что его окружали, жили все друзья, с которыми мы сначала ходили в детский сад, а потом — той же дружной ватагой — в 4-ю школу. И со школой мне несказанно повезло: она была с музыкальным уклоном. В то время как все дети, желающие сюда попасть, проходили прослушивания и собеседования, я была распределена сразу же — по «территориальному принципу». В 1-м классе ко мне подошли преподаватели и спросили: «Девочка, на каком инструменте ты хотела бы играть?» В то время я знала только один инструмент — пианино, так им и ответила. И абсолютно счастливая прибежала домой, сообщила родителям: мол, с этого дня я хожу не просто в школу, а в музыкальную, и нам срочно надо покупать фортепиано.

Школа находилась в чудном месте! Прямо от нее мы спустились к Свислочи, к парку Горь-

2 «Предложение руки и сердца муж сделал на скамейке в скверике возле Большого театра».



3 «То, как папа позировал для памятника Маргату Казею, — наша семейная легенда».

кого, где был замечательный коток. Рядом — кинотеатр «Пионер», куда мы, особенно в старших классах, сбегали с уроков. В Купаловском парке у нас проходили занятия физкультурой, зимой мы там катались на лыжах. Сейчас вспоминаю об этом и понимаю: какое же прекрасное было у меня детство! Кажется, тогда и деревья были выше, и снега больше, а сугробы вообще представлялись огромными!..

Если из дома в школу мы с ребятами еще ходили относительно живо, то в обратный путь пускались не спеша. Особенно осенью. Ведь надо было пройти и через скверик с фонтаном «Мальчик с лебедем», и через парки, но главное — через целую аллею каштанов! Как и у всех школьников, у нас были мешочки для сменной обуви. Так вот, все наши сандалии перекладывались в портфель, а мешки набивались... каштанами.

И дома у каждого был просто стратегический запас этих самых каштанов, которые мы собирали каждый день в течение осени, не пропуская ни одного. На всякий случай — мало ли что! (Улыбается.) Родители складировали наши «сокровища» в коробки из-под обуви, а весной, когда каштаны теряли свой товарный вид, становились некрасивыми и сморщенными, начинался их массовый выброс. Конечно, под детские стенания: «Мама! Нет! Мне же поделки надо делать!» Но расстраивались недолго — до следующей осени...

Да, во дворе играли ребята и помладше, и постарше, но разница в один-два года не мешала нашей дружбе. Вспоминаются такие мо-

менты... Мы всегда собирались возле дома, о чем-то говорили, что-то обсуждали. Но если один из друзей, который находился в этот момент в квартире, выходил на балкон или высовывался из окна и кричал: «Ребята! «Электроник» начинается!» — двор моментально пустел. Один подавал клич — и все в тот же миг рассасывались. (Улыбается.) Как только мы слышали названия любимых фильмов или мультфильмов — то со скоростью света мчались домой, чтобы посмотреть очередную серию. Причем не шли к кому-то одному, нет, каждый бежал в свою квартиру. И уже потом, через час, вновь собирались во дворе, чтобы поделиться впечатлениями, посмеяться над новыми шутками и разобрать фильм на цитаты.

А когда мы заигрывались, особенно осенью или зимой, родители, конечно, начинали волноваться. Думаю, у наших мам и пап были неплохо развиты голосовые связки, потому что только они умели кричать так, что, находясь в совершенно другом конце двора, ты угадывал родной голос: «Наталья! Домой!» И только по тому, что тебя назвали не «Наташенька», не «Наточка», а «Наталья», я понимала: все, это предел терпения родителей, и никакие отговорки а-ля «Мамочка, еще пять минут» мне не помогут. Я неслась со всех ног домой, потому что время, отведенное для прогулок, вышло давным-давно.

КОНСЕРВАТОРИЯ: ПРИВЫЧКА ОПАЗДЫВАТЬ

...

— В моей жизни между школой и консерваторией (сейчас — Белорусская государственная академия музыки. — *Прим. авт.*) было еще и музыкальное училище. Годы обучения в нем прошли весело и с огоньком, но все равно каждый раз думала о том, что следующим этапом точно будет консерватория. Так и получилось. Здание альма-матер находилось в непосредственной близости от моего дома — менее 10 минут ходьбы. Но, безусловно, в моем «репертуаре» опоздания были «коньком программы». Это, пожалуй, хорошо знакомо каждому, кто учился рядом с вузом или школой. Когда я заходила в аудиторию, а лекция уже шла, преподаватель неизменно ко мне обращался: «Ну конечно — Наташа! Создается ощущение, что ты живешь на другом конце города и добираться тебе до консерватории минимум часа полтора...» Я, смущенно потупив взор, садилась и думала: «В следующий раз точно приду вовремя! Выйду пораньше, не за три минуты, а как минимум за 10!..» Как можете догадаться, мои опоздания повторялись ежедневно. Да, они не были катастрофическими, минут на пять, не более. Но преподаватели старались приучать к дисциплине и порядку. Мне было стыдно, однако не до такой степени, чтобы побороть в себе привычку опаздывать. Но она ушла сама собой, когда я начала работать: одно дело, если от твоего опоздания ничего не зависит, и совсем другое — если тебя ждут коллеги. Так что сейчас подобную «роскошь» себе не позволяю. А в консерватории — да, была такая страничка в моей биографии, связанная с опозданиями... ❖

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Балет в 2-х действиях

ПРЕМЬЕРА

1 и 3 ноября, 2015



Музыка – народный артист СССР и Беларуси,
лауреат Государственной премии Республики Беларусь
ЕВГЕНИЙ ГЛЕБОВ

Редакция либретто ЛАРИСЫ ГЛЕБОВОЙ и АЛЕКСАНДРЫ ТИХОМИРОВОЙ
по мотивам одноименной повести А. де Сент-Экзюпери

Автор хореографии и балетмейстер-постановщик – АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА

Дирижер-постановщик – ОЛЕГ ЛЕСУН

Художник-постановщик – народный художник России,

лауреат Государственной премии Республики Беларусь **ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЬЕВ** (Россия)

Художник по свету – ИРИНА ВТОРНИКОВА (Россия)

Компьютерная графика – ВИКТОРИЯ ЗЛОТНИКОВА (Россия)

Ассистент балетмейстера-постановщика – народный артист Беларуси **ИГОРЬ АРТАМОНОВ**

Дирижер – **АНДРЕЙ ИВАНОВ**



☰ текст: Татьяна Теодорович

«— У каждого человека свои звезды. Одним — тем, кто странствует, — они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для ученых они — как задача, которую надо решить. Для моего дельца они — золото. Но для всех этих людей звезды — немые. А у тебя будут совсем особенные звезды...»

— Как так?

— Ты посмотришь ночью на небо, а ведь там будет такая звезда, где я живу, где я смеюсь, — и ты услышишь, что все звезды смеются. У тебя будут звезды, которые умеют смеяться!

И он сам засмеялся.

— И когда ты утетишься — в конце концов всегда утешаешься, — ты будешь рад, что знал меня когда-то. Ты всегда будешь мне другом. Тебе захочется посмеяться со мною. Иной раз ты вот так распахнешь окно, и тебе будет приятно... И твои друзья станут удивляться, что ты смеешься, глядя на небо. А ты им скажешь: «Да, да, я всегда смеюсь, глядя на звезды!» И они подумают, что ты сошел с ума. Вот какую злую шутку я с тобой сыграю... Он опять засмеялся.

— Как будто вместо звезд я подарил тебе целую кучу смеющихся бубенцов...»

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ,
«Маленький принц»



«Когда я лечу среди звезд и вижу вдали огоньки, я не знаю, то ли звезда в небе, то ли лампа на земле подает мне знаки, и тогда я говорю себе, что это моя маленькая Консуэло зовет меня, чтобы рассказывать свои истории, и я лечу на эти пятнышки света».

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ,
признание Консуэло Веласкес



«Вы сказали мне: «Это больше чем признание, больше чем любовное письмо, это крик о помощи, обращенный к единственному существу, которое может спасти вас. Спасти в часы одиночества в небе, спасти, когда вам угрожают звезды, которые вы от усталости принимаете за огни на земле. Спасти, когда вы снова оказываетесь среди людей и надо заново учиться повседневному рутинному существованию. Спасти, не позволив забыть, что вы смертный человек, из плоти и крови...» ...Однажды вечером вы сказали мне: «У вас есть что сказать людям, и вы должны это сделать. Ничто не должно вас останавливать, даже я...» В тот день я решил жениться на вас, навсегда, на всю жизнь и на все те жизни, что нам доведется прожить по ту сторону звезд».

КОНСУЭЛО ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ,
из книги «Воспоминания Розы»

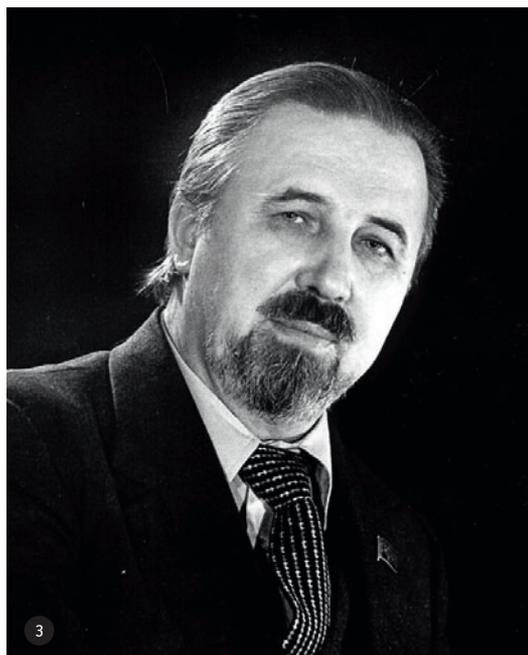


2

Более 70 лет один из самых пронзительных, искренних и мудрых текстов XX века — философская сказка-притча «Маленький принц» — является самым читаемым и любимым и для детей, и для взрослых. Говорят, у этой сказки большая сила, она может создавать настоящих людей. На 76 страницах ее текста — «книга мыслей», в которой через иносказания, метафоры и символы раскрываются важнейшие темы: добра и зла, жизни и смерти, человеческого бытия, истинной любви, нравственной красоты, дружбы, бесконечного одиночества, взаимоотношений личности и толпы и многие другие. Грустный и добрый, мужественный и лирический, светлый и невероятно притягательный «Маленький принц» относится к категории книг «вне времени» потому, что к нему возвращаются на протяжении всей жизни. Возвращаются, чтобы вспомнить те вечные истины, которые забываются с возрастом: как важно сохранить в себе искренность, веру в людей, в дружбу и не променять истинные ценности на преходящие.

«Маленький принц» — прекрасное творение од-

- ② Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944).
- ③ Евгений Александрович Глебов (1929–2000).



ДМИТРИЙ ДОЛГАЛЁВ,

композитор, ученик Е. А. Глебова



«Богатая информация звуков в наше время оказывает влияние на всех без исключения композиторов — от мала до велика. И в сочинениях Глебова были различные веяния — от русской классики до Стравинского и Шостаковича. Как говорил Стравинский в своих «Диалогах»: «Наследство дается нам не по завещанию, а в движении». Глебов принял это наследство и, благодаря своему художественному таланту, развил это «влияние» настолько, что в его музыке оно стало естественным и органичным, но главное — своим. Главным в творчестве всегда является не слепое заимствование, а концептуальность мышления и неожиданность решения.

Можно спросить — кто у нас есть, кроме Глебова? Да никого! И в этом его сила и слава. Иногда слышатся сравнения Глебова с Моцартом. Думаю, этого делать не следует. Глебов есть Глебов. Это звучит весомо. Сохраним же его как Глебова, достойнейшего сына современной белорусской музыки».

АНДРЕЙ МДИВАНИ,

композитор



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

••
Фонарщик зажигает звезды. Одна из них приближается, и появляется Летчик. Фонарщик и Летчик наслаждаются красотой мироздания.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

••
Летчик — в своей стихии, обуреваемый полетом творческой фантазии, высоких мыслей и устремлений. На земле его встречает Любимая. Они счастливы. Но его неудержимое стремление вновь отправляться в полет вносит разлад: полеты — это всегда опасно, Любимая боится его потерять.

Пространство вокруг них заполняется агрессивной массой существ. Это — люди-нелюди, и они всячески принуждают Летчика и его Любимую стать такими же, как и они. Летчик решительно сопротивляется, но его подруга невольно оказалась среди них. В сердцах она разрывает рисунок, который Летчик хранит с детства.

Отчаяние. Наступает темнота. Мысли о смерти, как змеи, прокрадываются в сознание Летчика.

Появление Фонарщика, с которым снова приходит свет, спасает героя. Обессиленный, он падает на руки Фонарщика. Во сне Летчик видит планету Маленького принца.

Маленький принц на своей планете играет с Фонарщиком. Летчик включается в игру. Им весело, они радуются друг другу. Но и на этой маленькой планете есть проблема: здесь прорастают зловредные Баобабы. И если от них вовремя не избавиться, то они заполнят собою все пространство и в конечном итоге разорвут планету. Маленький принц с помощью Фонарщика и Летчика пытается избавиться от зловредных растений.

И тут на глазах у всех появляется еще один росток. Но он не похож на Баобабов. Он растет необычайно быстро: вот на нем образовался бутон, и вот уже он расцвел! Это — Роза. Она прекрасна! Она — воплощенный праздник! Маленький принц счастлив!

Но оказалось, что Роза, впрочем, как и все красавицы, не только прекрасна, она еще и своенравна, к тому же у нее есть три острых шипа!

Маленькому принцу неприятны любые капризы и уколы, и он решает бежать со своей планеты. В этом ему помогают Перелетные птицы.

Летчик взглядом провожает Маленького принца.

Путешествия Маленького принца.

На первой планете, куда прилетел Маленький принц, живет Король, одетый в пурпур и горностаи одиночества. Обрадовался:

— Наконец-то появился подданный!

Король никаких возражений не приемлет! Но Маленький принц, которому претит быть в каком бы то ни было подчинении, сбегает от Короля.

Следующей была планета Честолюбца.

— Вот и почитатель явился! — приветствовал Честолюбца, снимая шляпу тщеславия.

«Странный какой! И что ему за радость от моих аплодисментов?» — недоумевал Маленький принц и бежал от Честолюбца.

Потом была планета Пьяницы.

Пьяница глядит на целую армию бутылок.

— Что ты делаешь? — спросил Маленький принц.

— Пью.

— Зачем?

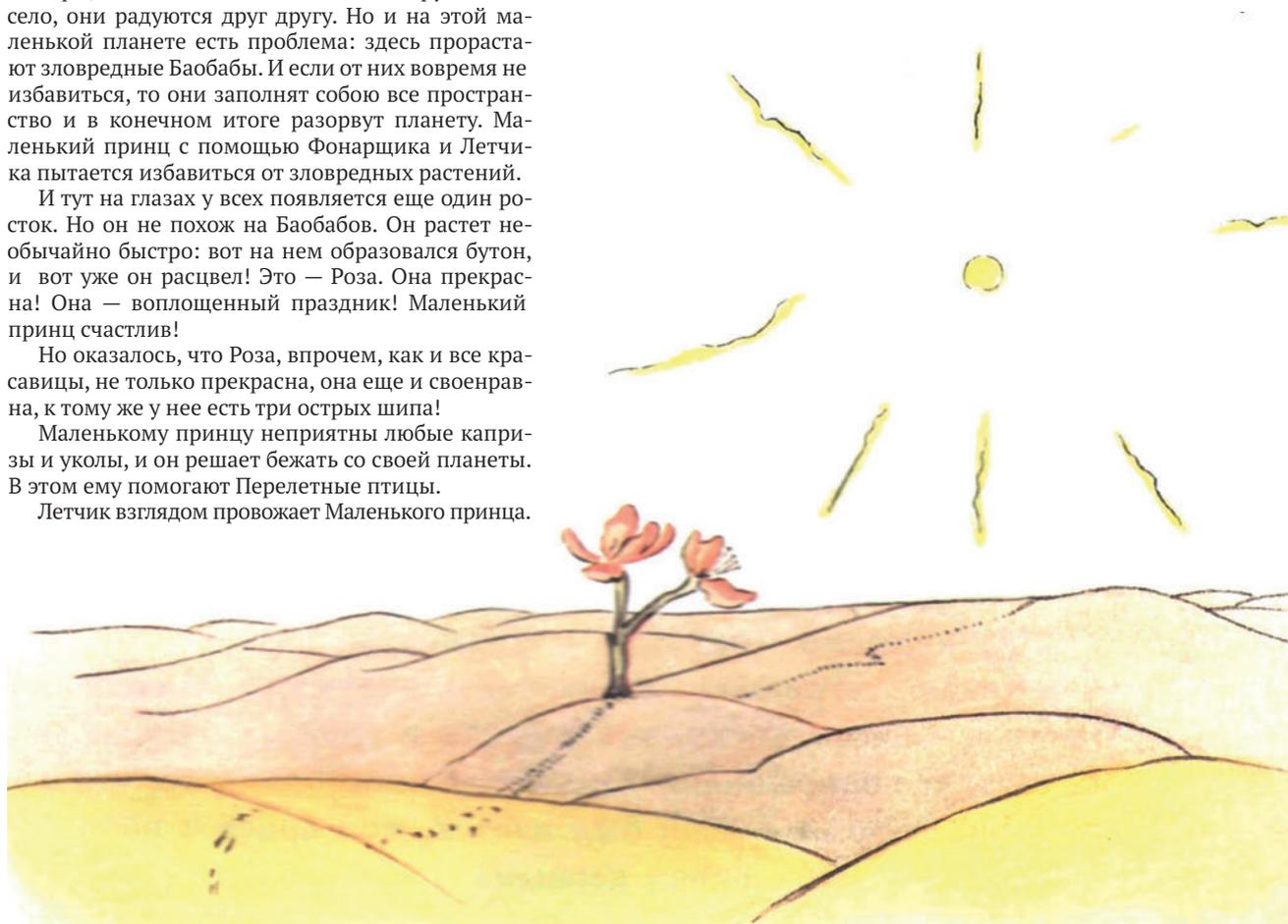
— Чтобы забыть, что мне совестно. Совестно пить.

«Странные люди, эти взрослые», — думал Маленький принц, покидая планету Пьяницы.

Следующая — планета Финансиста.

Голова Финансиста забита серьезностью сложения, вычитания и деления. Деловой подход ко всему! Он считает даже звезды — все его!

«Нет, взрослые и впрямь очень странный народ», — улетая, говорил себе Маленький принц.



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

•• Маленький принц и Перелетные птицы прилетают на планету Земля.

Они приземлились в пустыне, где на много верст нет никого. Жарко, грустно и одиноко...

И тут появляется Фонарщик. Он сразу затевает игру с грустившими друзьями, показывая им солнечных зайчиков. Прыг-скок, и из одного солнечного зайчика рождается веселый рыжий малый. Это — Лис, который очень скоро становится другом Маленького принца, открывает ему великую тайну радости общения и говорит об ответственности за тех, кого ты приручил.

Маленький принц взволнован. Он понимает, почему ему так грустно: его охватила тоска по своей прекрасной Розе.

Но она далеко...

И тут Маленького принца окружают розы. Множество роз. Они холодны и равнодушны. И они совсем не похожи на его Розу!

«— Вы красивые, но пустые! Вас никто не любит!»

Розы превращаются в змей. Они окружают Маленького принца, наступают на Лиса, норовят ужалить. Маленький принц заслоняет друга и сам получает смертельный укус.

Он прощается с земной жизнью.

...Летчик приходит в себя. В руке у него светится звезда. Маленький принц ее гасит, и тут Летчик с Фонарщиком понимают, что Маленький принц должен покинуть планету Земля.

Высоко в небе загорается звезда. Это Маленький принц вернулся на свою планету, к своей Розе.

К Летчику возвращается Любимая.

Фонарщик гасит звезды.

ЭПИЛОГ

•• Что может быть прекраснее детства? Счастливы дети, прекрасны их искренность, чистота, их творчество. И как замечательно, когда дети и взрослые понимают друг друга, когда они вместе мечтают и вместе творят.

SYNOPSIS**PROLOGUE**

••

A Lamplighter lights stars. One of them approaches and a Pilot appears. The Lamplighter and the Pilot enjoy the beauty of the universe.

ACT I

••

The Pilot is in his element: he is overwhelmed by the flight of creative fantasy, high thoughts and intentions. His Beloved meets him on the earth. They are happy. But his irrepensible aspiration for new flights sows discord: flights are always dangerous, and his Beloved is afraid of losing him. The space around them fills with people-creatures who make every effort to force the Pilot and his Beloved to become like them. The Pilot resists adamantly, but his girlfriend joins them unwillingly. Outraged, she tears the picture which the Pilot has kept from his childhood to pieces.

Despair. Darkness falls. Thoughts about death, like snakes, creep into the Pilot's mind.

The entrance of the Lamplighter bringing light saves the hero. Exhausted, he falls asleep into the Lamplighter's arms. The Pilot dreams about the Little Prince's Planet.

The Little Prince plays with the Lamplighter on his planet. The Pilot joins the game. They have fun and enjoy each other's company. But there are some troubles on the planet: the malevolent Baobabs live here. If you don't pull them up in time, they will spread over the entire planet and finally split it into pieces. Assisted by the Lamplighter and the Pilot, the Little Prince tries to get rid of the harmful plants.

Suddenly, they see another shoot growing up. But it doesn't look like a baobab. It grows surprisingly quickly: a bud appears and blooms right away! It's a Rose. She is

beautiful! She is the embodiment of triumph! The Little Prince is happy!

He soon learns that the Rose, like all the beauties though, is not only beautiful but also capricious, and, besides, she has three sharp thorns!

The Little Prince dislikes any whims and stings and decides to escape from his planet. He takes advantage of the migration of a flock of Wild Birds.

The Pilot watches the Little Prince flying away.

The Adventures of the Little Prince

The first planet visited by the Prince is inhabited by a King clad in purple and ermine of loneliness. He is happy:

'Ah! Here is a subject at last!'

The King does not accept any objections! But the Little Prince is sickened by the thought of being a subordinate and escapes from the King.

The next planet is inhabited by a Conceited Man.

'Ah! Here is an admirer!' the Conceited Man exclaimed, taking off his hat of vanity.

'How odd he is! What is there in my applause that brings him joy?' puzzled, the Little Prince escapes from the Conceited Man.





Le Petit Prince

Ballet in two acts

Composer: People’s Artist of USSR and Belarus, recipient of the State Prize of the Republic of Belarus Eugene Glebov

Libretto version: Larisa Glebova, Aleksandra Tikhomirova. Based on the eponymous story by Antoine de Saint-Exupéry

CHOREOGRAPHER: ALEKSANDRA TIKHOMIROVA

MUSIC DIRECTOR: OLEG LESUN

DESIGNER: PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA, RECIPIENT OF THE STATE PRIZE OF THE REPUBLIC OF BELARUS VYACHESLAV OKUNEV (RUSSIA)

COMPUTER GRAPHICS DESIGN: VIKTORIA ZLOTNIKOVA (RUSSIA)

LIGHTING DESIGN: IRINA VTORNIKOVA (RUSSIA)

ASSISTANT CHOREOGRAPHER: PEOPLE'S ARTIST OF BELARUS IGOR ARTAMONOV

CONDUCTOR: ANDREY IVANOV

The third planet is inhabited by a Tippler.

The Tippler is looking at an army of bottles.

‘What are you doing?’ the Little Prince asks.

‘I am drinking’

‘Why?’

‘So that I may forget that I am ashamed. Ashamed of drinking.’

“The grown-ups are very strange” the Little Prince thinks, leaving the Tippler’s planet.

The next planet belongs to a Businessman.

The Businessman is occupied with the importance of addition, subtraction and division. All is a matter of business! He even counts the stars — they all belong to them!

“The grown-ups are certainly very odd,” he says to himself as he continues on his journey.”

ACT II

••

The Little Prince and the flock of Wild Birds find themselves on the Earth.

They land in the desert with miles of no one around. It’s hot, gloomy and lonely here.

Suddenly the Lamplighter appears. He plays with the sad friends, showing them the coins of moving sunlight. Another gleam — and one of the coins turns into a merry red fellow. It is a Fox who soon becomes the Little Prince’s friend and discloses to him the mystery of the joy of socializing and the

responsibility for those you have tamed.

The Little Prince feels uneasy; he understands why he is so sad. He is seized by the longing for his Rose.

But she is so far away.

Suddenly the Little Prince finds himself surrounded by roses. Numerous roses. They are cold and indifferent. They are not like his Rose at all!

‘You are beautiful, but you are empty! Nobody loves you!’

The roses turn into snakes. They encircle the Little Prince, advance on the Fox and are about to bite him. The Little Prince shields him and receives the mortal bite.

He bids farewell to the earthly life.

The Pilot awakes. A star is shining in his hand. The Little Prince puts it out, and the Pilot and the Lamplighter realize that the Little Prince has to leave the planet Earth.

A star shows up high in the sky: the Little Prince has returned to his planet, to his Rose.

The Pilot returns to his Beloved.

The Lamplighter puts the stars out.

EPILOGUE

••

What is more wonderful than childhood? Children are happy, and their sincerity, purity and creativity are wonderful. How marvelous it is when children and adults understand each other, when they dream and create together. ❖

8 НОЯБРЯ, 19:30 / 8 NOVEMBER, 19:30

**СКАРБНІЦА БЕЛАРУСКАЙ МУЗЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ /
TREASURES OF BELARUSIAN MUSIC**

МІХАЛ КЛЕАФАС АГІНСКІ (250-ГОДДЗЕ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ), АНТОН ГЕНРЫК РАДЗІВІЛ (240-ГОДДЗЕ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ) /
MICHAL KLEOFAS OGINSKI (250TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH), ANTONI HENRYK RADZIWIŁŁ
(240TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH)

В концерте принимают участие: заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Бунделева; лауреаты международных конкурсов Елена Золова, Наталья Акинина, Ирина Кучинская, Юрий Городецкий, Сергей Лазаревич, Дмитрий Капилов; пианистки — лауреат международного фестиваля Лариса Терехова, дипломант международных конкурсов Катерина Слободницкая и артисты оркестра — заслуженная артистка Республики Беларусь Регина Саркисова (скрипка), Алексей Афанасьев (виолончель) / Performed by leading opera soloists and orchestra players

*Режиссер и ведущий — заслуженный артист Беларуси Виктор Скоробогатов /
Director and Host: Honoured Artist of Belarus Viktor Skorobogatov*

14 НОЯБРЯ, 19:30 / 14 NOVEMBER, 19:30

КОНЦЕРТ «ЗВУКИ МУЗЫКИ» / CONCERT SOUNDS OF MUSIC

Исполняют ведущие артисты оркестра: заслуженная артистка Республики Беларусь Регина Саркисова (скрипка), лауреат международного конкурса Алексей Афанасьев (виолончель), обладатели медали Франциска Скорины Лариса Ласоцкая (флейта) и Иван Филиппов (гобой), Денис Поречин (кларнет) /
PERFORMED BY LEADING ORCHESTRA PLAYERS

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова /
Piano: winner of an international competition Svetlana Kolos-Ivanova*

20 НОЯБРЯ, 19:30 / 20 NOVEMBER, 19:30

**ВЕЧЕР МУЗЫКИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА /
EVENING OF SERGEY RACHMANINOV'S MUSIC**

Исполняют: народный артист Беларуси Владимир Петров, заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Шведова, обладательница медали Франциска Скорины, дипломант международных конкурсов Татьяна Третьяк, лауреаты и дипломанты международных конкурсов Юрий Городецкий, Наталья Акинина, Александр Краснодарский, Екатерина Михновец, Янош Нелепа, Ирина Кучинская / PERFORMED BY LEADING OPERA SOLOISTS

*Партия фортепиано — лауреат международного фестиваля Лариса Терехова и Олег Лесун /
Piano: winner of an international festival Larisa Terekhova and Oleg Lesun
Режиссер — Елена Медякова
Director: Elena Medyakova*

25 НОЯБРЯ, 19:30 / 25 NOVEMBER, 19:30

ТОЛЬКО ТАНГО / ONLY TANGO

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ ЕЛЕНА САЛО /
RECITAL OF THE WINNER OF AN INTERNATIONAL COMPETITION, RECIPIENT OF THE FRANCYSK SKARYNA MEDAL ELENA SALO

*Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Телепнева /
Piano: participant of international competitions Irina Telepneva*

ПОД ЗВУКИ МУЗЫКИ И В РИТМЕ ТАНГО

☰ текст: Елена Балабанович

В ЭТИ ХОЛОДНЫЕ ДНИ ПОСЛЕДНЕГО МЕСЯЦА ОСЕНИ ВАС НЕПРЕМЕННО СОГРЕЮТ ТЕПЛЫЕ И ДУШЕВНЫЕ ВЕЧЕРА В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ ИМ. Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ. И ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОЗАБОТИЛИСЬ О БИЛЕТАХ ЗАРАНЕЕ, ПОТОРОПИТЕСЬ: ЭТИ КОНЦЕРТЫ ТРАДИЦИОННО СОБИРАЮТ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ.

«СКАРБНИЦА БЕЛАРУСКОЙ МУЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ»

① Виктор Скоробогатов: «Михал Клеофас Огинский и Антон Генрик Радзивилл — интереснейшие личности в истории мирового искусства, и наш театр не мог не откликнуться на эти памятные даты».

2015 год — юбилейный для двух выдающихся личностей нашей истории: 250 лет исполняется со дня рождения Михала Клеофаса Огинского и 240 лет со дня рождения Антона Генрика Радзивилла. Именно им и будет посвящен концерт 8 ноября.

Удивительным его постараются сделать солисты оперы: заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Бунделева, лауреаты международных конкурсов: Елена Золова, Наталья Акинина, Ирина Кучинская, Юрий Городецкий, Сергей Лазаревич, Дмитрий Капилов; концертмейстеры: лауреат международного фестиваля Лариса Терехова, дипломант международных конкурсов Катерина Слободницкая и артисты оркестра: заслуженная артистка Республики Беларусь Регина Саркисова (скрипка), Алексей Афанасьев (виолончель).

— Михал Клеофас Огинский и Антон Генрик Радзивилл — интереснейшие личности в истории мирового искусства, и наш театр не мог не откликнуться на эти памятные даты, — говорит заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов, режиссер и один из ведущих этого вечера. — Пожалуй, большинству слушателей Огинский знаком лишь по его полонезу «Прощание с Родиной». Но это чуть ли не самое последнее из его произведений, написанное в 1831 году во Флоренции (всего за два года до смерти). Михал Клеофас — превосходный композитор, он автор не только более 20 полонезов, но и многочисленных романсов, фортепианных маршей, мазурок, кадрили, вальсов. При жизни Огинский был невероятно популярен и покорила своим творчеством практически всю Европу, его произведения издавались в Берлине, Милане, Париже, Петербурге... Князь находился в дружеских отношениях с самыми великими композиторами и исполнителями своего времени. Юный Шопен в своем раннем Полонезе си-бемоль минор цитирует полонез Огинского «Прощание с Родиной». И так странно получилось, что после смерти Михал Клеофас на очень длительное время выпал из внимания белорусских исследователей и музыкантов. Но все возвращается на круги своя...

Музыка имеет одно чудесное свойство — она позволяет как бы путешествовать во времени. Мы слушаем Баха — и невольно погружаемся в эпоху барокко, слушаем Моцарта — и перемещаемся во вторую половину XVIII столетия. Я бы сказал, что Огинский был последним классицистом и первым романтиком в истории белорусской музыкальной культуры. И это очень интересно, слушая произведения



4



греют, приласкают — авось в хозяйстве пригодится (улыбается). В танго же все наоборот: женщина — гордая и независимая амазонка, которая и является причиной всех мужских слез. Мне показалось, что белорускам было бы неплохо себя почувствовать хотя бы на вечер в роли такой сильной женщины. Именно Сергей Кортес рассказал мне, что в Аргентине (в этой стране композитор, народный артист Беларуси провел первые 20 лет своей жизни. — Прим. авт.) звездой танго считается Карлос Гардель. И картина концерта у меня имеет интернациональный колорит: четыре танго на испанском языке, одно — на итальянском, остальные вещи — на русском. Кстати, когда начала вчитываться в тексты русских танго, поняла, что истинная суть из них ушла. Возьмите всемирно известное аргентинское танго «Кумпарсита». На первый взгляд кажется, что это легкое, веселое произведение. Но при переводе выясняется, что эта песня о молодом человеке, который пережил роковую любовь. Он настолько был пленен одной девушкой, что бросил все: дом, друзей, маму — и поехал вслед за возлюбленной. А когда та ему отказала и он в слезах вернулся к родному очагу, то узнал, что его мать умерла зимой от голода. Конечно, парень в горе начал проклинать себя, но мама даже с небес простила его, потому что поняла, насколько сильна была любовь сына. А вот в русских танго этой трагедии, плача и стонаний мужчины нет. И если Строка, естественно, я не могу переделать, то, например, благополучное танго современного композитора Анны Маратовны Козловой попросила автора немного изменить.

Так что на вечере мы поговорим и об истории танго — мне кажется, люди должны знать, почему в этой музыке такие ритмы и отчего очень часто в отношении этого жанра мы можем слышать эпитет «жестокый». ❖

Чехов
КАФЕ-ГОСТИНАЯ

Каждый раз в кафе-гостинной «Чехов» Вы получаете понятную еду с изысканным вкусом по справедливой цене с индивидуальным обслуживанием в доверительной обстановке среди людей своего круга.

Sun-Thu: 1pm-12am
Fri-Sat: 1pm-2am

11 Vitebskaya st., Minsk
+375 29 170 77 11

Фото: M55000/0653992, фот. Мінскаўтсмаксім 16.12.2010, відзв. до 16.12.2015

МЫСЛИ ВСЛУХ. ТАКАТОШИ МАЧИЯМА

☰ текст: Ольга Николаевская

① Такатоши
Мачияма.

Я родился в обычной семье в городе Осака. Мой старший брат профессионально занимался регби, и по настоянию отца я тоже освоил этот вид спорта. Регби мне нравится до сих пор, хотя теперь я уже смотрю на игру как зритель: очень травмоопасно, не могу больше себе позволить рисковать здоровьем. А вот моя сестра (педагог балета) и мама хотели, чтобы я начал танцевать. Но в детстве я не думал об этом серьезно.

...
Я успел попробовать себя в самых разных сферах. С шести до четырнадцати лет пел и играл в мюзиклах. Принимал участие во многих постановках, пока у меня не стал ломаться го-

лос. Еще в детстве я снимался в фильмах и сериалах, выступал в телевизионном клубе юмористов. Но с течением времени интерес ко всем этим занятиям как-то поуугас, и тогда я решил все-таки попробовать себя в балете.

...
Поначалу было скучновато, но все изменилось в тот день, когда мама подарила мне диск с записью спектакля «Корсар» Американского балетного театра, где партию Али исполнял Анхель Корелла. Я был поражен. Увлёкся. Купил запись «Дон Кихота» с участием Михаила Барышникова и пропал совсем. Если Анхель Корелла — это потрясающий танцовщик, то Барышников — великий, фантастический мастер! Я спросил у своей сестры, как такое может быть, что у артиста на сцене все настолько идеально? Она сказала мне, что все дело в школе. С тех пор я и начал думать о том, что мне нужно куда-то поехать, чтобы научиться именно русской школе балета.

...
Для этого нужны были деньги. Наша семья небогата, и я просто не мог просить родителей помочь мне. А вот у дедушки по папиной линии имелись сбережения. Поэтому я собрался с духом и обратился к нему. Он сказал, что оплатит мое обучение только в том случае, если я докажу, что у меня есть перспектива в профессии. Предложил поехать на какой-нибудь серьезный балетный конкурс, и, если я завоюю там приз, он даст мне денег. Я так и сделал! Но дальше дедушка велел расписать по пунктам все свои будущие расходы, составить финансовый план жизни в России на год, обосновать в письменном виде, почему я хочу учиться этой профессии и почему именно в Академии Русского балета имени Вагановой. Я сделал и это! И уже думал, что деньги у меня в кармане, но через три дня дедушка позвал меня и вручил листки с моими расчетами, все исчерканные красной ручкой. Он нашел в моем плане столько ошибок, что еще месяц я его дорабатывал под дедушкиным руководством. И всеми дальнейшими организационными делами, связанными с переездом в Санкт-Петербург, поиском жилья, оформлением банковских переводов, решением всяческих бытовых проблем, я занимался сам. Так что в 16 лет уже стал вполне самостоятельным человеком.

...
Многие ребята вокруг говорили о том, что скучают по дому, мечтают поехать к родителям, а я признаюсь, что таких чувств во время учебы не испытывал. Мне просто было некогда. Я все время был занят устройством своей жизни в незнакомой стране. Русский язык изучал на месте, безо всяких



1



курсов, просто в общении. Но мне так хотелось учиться, что я даже не думал о трудностях, просто преодолевал их. И, конечно, не подозревал, что в моей новой жизни все будет очень жестко. Первые слова, которые мне сказал педагог, когда я пришел на занятия в академию: забудь все, чему тебя учили. Начинаем все с начала.

О Беларуси я впервые услышал в связи с чернобильской темой. Можно не говорить о том, насколько вопрос атомной энергетики злободневен для Японии и как много ему посвящено общественного внимания. Но что за страна на самом деле такая, эта Беларусь, узнал только благодаря людям. Однажды я познакомился в Токио с белорусами, артистами балета, которые приехали к нам на гастроли. Они мне рассказали столько хорошего о своей стране, что я решил поехать в Минск и увидеть все своими глазами.

Мечта танцевать в Большом театре Беларуси у меня появилась в тот же самый момент, когда я впервые увидел его. Конечно, я понимал, что меня здесь никто не ждет: зачем белорусскому балету японец, невысокого роста, практически без опыта работы? Но здесь мне дали шанс!

Я уже не артист кордебалета, а ведущий мастер сцены. Сейчас у меня самый активный профессиональный период, когда нельзя расслабляться, а нужно максимально совершенствовать свои профессиональные возможности.

Каждое лето я езжу домой в Японию. Родители приехать сюда пока не могут, поэтому я стараюсь снять для них на видео все, что происходит со мной в театре. Моя семья столько сделала, чтобы я чего-то добился в жизни, и теперь я хочу, чтобы они видели: все было не зря. На самом деле никто не ожидал, что у меня что-то получится в этой профессии.

В Японии существует множество частных балетных школ, которые очень востребованы. Но в реальности на сцену попадают единицы. Например, в той балетной школе, которую посетил я, из трехсот учеников в искусстве задержались только трое. Для основной массы японцев такие занятия остаются на уровне хобби. А из тех, кто все-таки освоил профессию, большинство идет преподавать в тех самых балетных школах.

Те же, кому удастся пробиться на сцену, имеют хороший доход. Но танцевать много и иметь разнообразный репертуар у молодежи практически нет шансов. В Японии определяющим становится то, сколько лет ты уже работаешь и у кого ты учился. Дома, если бы я устроился в театр, то в лучшем случае мог бы танцевать 1–2 спектакля в месяц, а все остальное время зарабатывал бы, танцуя со студентами или занимаясь еще какими-то околопрофессиональными вещами исключительно ради денег.

В Беларуси я получил все, к чему стремился: большой разнообразный репертуар, помощь хороших, грамотных педагогов и, соответственно, возможность развиваться в любимом деле, пока я молод и могу что-то сделать на сцене.

Несмотря на то что очень люблю свою профессию, я не хочу жить только одним балетом. Считаю, что на работе нужно стопроцентно трудиться. А вне ее — проводить время в свое удовольствие и получать новые впечатления. Поэтому у меня много хобби. Я люблю петь, заниматься спортом, мастерить что-то своими руками. У меня дома в Осаке стоит даже какая-то мебель, которую я сделал сам. А в моей белорусской квартире сейчас идет ремонт, и для меня это совсем не мука, как для многих, а большое удовольствие — заниматься хозяйственными делами.

2 Такатоши Мачияма и Татьяна Подобедова в балете Ирри Килиана на музыку Моцарта «Шесть танцев».

3 Сцена из балета «Лауренсия» А. Крейна: Хасинта — Александра Чиник, Менго — Такатоши Мачияма.

P
A
R
T
E
R
R
E

4 Такатоши Мачияма в балете «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история».



P
A
R
T
E
R
R
E

...
 Балет — это не спорт, где достижения измеряются цифрами. В нашем деле невозможно математически вычислить, какой артист лучше. Кто-то после спектакля «Анюта» скажет: «О! Какой интересный артист Мачияма!» А кто-то возмутится, что чеховского персонажа играет японец. Вкусы и запросы зрителей настолько разные, что угодить всем не получится даже у самого одаренного артиста. Так что исполнителю остается только быть искренним в своей партии.

...
 Не все мои герои мне легко даются. Например, па-де-труа в «Лебедином озере» должен танцевать артист, которому подходит ампула принца. А я никогда не был принцем. Не то чтобы я не могу представить, как играть этот образ, но просто по стати, внешним данным я не вписываюсь в него. Так что все время приходится искать какие-то внутренние резервы характера, чтобы быть убедительным. А вот Шут в «Лебедином озере» — это совсем другое дело. Здесь мне не нужно переламывать себя, я сам такой, как этот персонаж: веселый, активный, общительный.

...
 Мне нравятся герои, в которых есть характер. Пусть это будет отрицательный персонаж, как, например, Нурали в «Бахчисарайском фонтане», главное — в нем есть что поиграть. Таким же многоплановым мне видится Дроссельмейер в «Щелкунчике», я танцевал его партию в предыдущей постановке этого спектакля в нашем театре. А сейчас увлечен своей новой ролью — Модеста Алексеевича в балете «Анюта». Готовясь к ней, я копировал манеру поведения

своего отца, ведь у меня нет такого жизненного опыта, чтобы достоверно показать пожилого человека. Моему персонажу 52 года, он толстый и лысый. Папе — 56, он всегда считает деньги и любит говорить умные слова. Сам бы я никогда не придумал какие-то верные штрихи для создания образа, а как только вспомнил папу, работа сразу пошла. Поворот головы, взгляд, жесты — я стараюсь подмечать такие вещи в интересных людях, чтобы потом использовать.

...
 Не так давно я понял, что на сцене нельзя на сто процентов уходить в своего персонажа. Оптимальный для зрителя вариант, когда у артиста сердце и тело горячие, а голова чуть-чуть холодная. Чувство самоконтроля в себе необходимо сохранять.

...
 Люблю финальные поклоны в конце спектакля, это итог всего, что было сделано в репетиционном зале. Именно в такие моменты чувствуешь смысл своей работы. Но в последние мгновения поклонов я уже не в роли. Волшебный шлейф успешного спектакля никогда не тянет за мной после закрытия занавеса.

...
 Есть такая театральная шутка: «Уходя со сцены, не забудь выйти из образа». Я научился силой воли включать и выключать в себе артиста, когда это требуется. Правда, учиться пришлось на горьком жизненном опыте. Когда умер мой педагог по Вагановке Борис Яковлевич Бреговдзе, мне позвонили и сообщили об этом как раз перед премьерой балета «Жизель, или Виллисы». Уже заgrimированный, я вместе с ребята-

ми ждал начала спектакля, где мне нужно было танцевать вставное па-де-де. А я звонил Борису Яковлевичу чуть ли не накануне, мы говорили с ним о том, что скоро я приеду в гости, в Санкт-Петербург... И тут такое известие! Я не мог сдержать эмоций, сидел в гримерке в совершенной прострации. Тогда кто-то мне сказал: что, Брегвадзе хотел бы, чтобы ты себя сейчас так вел? Тебе не стыдно в таком состоянии выходить к зрителям? Эти слова заставили меня опомниться. Вставное па-де-де в «Жизели» — это сцена свадьбы, абсолютного счастья, и как же мне танцевать ее, когда на душе так темно? В тот день я и научился тому, как, выходя к публике, оставлять все свои проблемы в кулисах.

...

Если бы из всего мирового балетного наследия можно было завещать потомкам лишь несколько спектаклей, мой топ-3 выглядел бы так: «Болеро», «Дон Кихот» и «Анюта». Когда-то в юности я посмотрел «Болеро» в постановке Мориса Бежара и понял, что такое любовь с первого взгляда, безотчетная, настоящая, вдохновляющая! А партия Базиля в «Дон Кихоте» — это такая планка мастерства, которую стремится взять каждый артист балета. С этим спектаклем и с этим героем связаны многие важные этапы моей карьеры: я исполнял Базиля на конкурсах, важных концертах... Только в театре не танцевал, но мечтаю об этом. «Анюта», конечно, это не классика, но один из лучших наших спектаклей. Этот балет показывает то, как артист может не просто танцевать, а именно исполнять роль.

...

Каждый артист в нашей труппе особенный. Закрой кто-нибудь от меня наш спектакль широкой так, что видны будут только силуэты людей на сцене, я узнаю всех, кто танцует. Нам дается свобода, которая помогает найти и выработать свой стиль. В Большом театре Беларуси в каждом артисте стремятся воспитать творческую индивидуальность. У тебя есть образ и за-



дача постановщика, а как ты будешь воплощать своего героя на сцене, ты решаешь сам. Мне это очень нравится, я считаю, что в искусстве нельзя стричь всех под одну гребенку. У нас ценится танец с душой, а душа каждого человека чувствует по-разному.

...

Я мечтаю о том, чтобы станцевать перед соотечественниками, чтобы наш театр когда-нибудь приехал на гастроли в Японию, и на спектакль смогли бы прийти и мои родители. Я танцую абсолютно не в японском стиле, даже грим накладываю по-другому: не так, как это делают артисты на родине. За годы жизни далеко от дома я сильно изменился, и мне бы очень хотелось почувствовать, как воспримет меня родная публика, увидят ли люди во мне своего.

5 В партии Шута в балете «Витовт» В. Кузнецова.

THINKING ALOUD. TAKATOSHI MACHIYAMA

For the first time I heard of Belarus with regard to the Chernobyl events. No need to say about the actuality of the nuclear energy matter for Japan and the public attention devoted to it. But only thanks to the people of Belarus I got the vision of the country itself. Once in Tokyo I met Belarusian ballet dancers who were on tour. They told me so many good things about their Motherland that I decided to come to Minsk and to see everything with my own eyes.

From the very first time I saw the Bolshoi Theatre of Belarus I got the wish to dance on its stage. Of course I knew that no one is waiting for me there — why should they need a short stature Japanese with almost no experience in the Belarusian Theatre? But here I got the chance!

I'm not a corps de ballet actor but a lead dancer. In the current time I'm having my most active professional period when I can not allow myself to get relaxed but shall improve my professional skills as much as possible.

In Japan there are a lot of private popular ballet schools. But practically only few persons get upon the stage. For example only three students out of three hundred who studied in my ballet school got into the art. For the majority of the Japanese such activities remain at the hobby level. As for those who after all mastered the profession — the majority of them becomes the teachers of the same ballet schools.

Those who get upon the stage have a very high income. But there is almost no chance for the youth to perform a lot and have wide repertoire. The determining factors in Japan are your professional experience and your teacher. Here at home if I got into the theater I'd dance no more than 1–2 performances a month while all the rest time would be devoted to training the students or some close-to-profession activities to earn money.

In Belarus I got everything I was striving for: wide repertoire, assistance of good and highly professional teachers, and as a result the opportunity to improve the professional skills of the labour of my love till I'm young and can do something for the stage. ❖

МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

☰ текст: Ольга Савицкая

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР — НЕ ПРОСТО МУЗЫКАНТ, НО ТАКЖЕ ОРГАНИЗАТОР, ПЕДАГОГ И ПСИХОЛОГ. ЭТА ПРОФЕССИЯ ТРЕБУЕТ ОСОБОГО СЛУХА И ВОСПРИЯТИЯ. ПИАНИСТКА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ ЮЛИЯ ЩЕРБАКОВА РАБОТАЕТ В БЕЛОРУССКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ С 2001 ГОДА. ОНА ВЫРОСЛА В СЕМЬЕ МУЗЫКАНТОВ И ПРОДОЛЖАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ. ЮЛИЯ ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ ЖУРНАЛА РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О СВОИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОКАХ, ВОСПОМИНАНИЯМИ, РАССКАЗЫВАЕТ О ТОНКОСТЯХ ПРОФЕССИИ.

— Родители учились в консерватории в Одессе в эпоху Ольги Николаевны Благовидовой. Ее фамилия знаменательна для вокалистов: в период расцвета Одесской консерватории Благовидова создала свою школу оперного вокала — ее методика и педагогическое мастерство, по признанию авторитетных специалистов, несколько не уступали мировым знаменитостям. Анатолий Щербаков и Нина Павлова познакомились во время учебы, поженились еще студентами. Папа родом из Забайкалья, с детства

① Концертмейстер
Юлия
Щербакова.

он хорошо пел. Поэтому после школы поступил в Читинское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования. Преподаватели заметили его вокальные данные и посоветовали подавать документы в Одесскую консерваторию. Но поступил он не сразу и некоторое время работал резчиком картона на фабрике, а по вечерам посещал занятия в консерватории. На третьем курсе спел Онегина, на четвертом — Марселя в «Богеме». Родителей приглашали в Одесский оперный театр, но папа решил уехать на родину, в Хабаровск. Там я и родилась.

В 1976 году в Риге проходил Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни, папа получил вторую премию, точнее разделил ее с казахской певицей Розой Рымбаевой, ставшей впоследствии советской эстрадной звездой. Он также мог стать известным эстрадным исполнителем, но выбрал для себя классический жанр.

Поработав какое-то время в Хабаровской филармонии, родители переехали в Беларусь, теперь уже на родину мамы, и были приглашены на службу в Белорусскую государственную филармонию, где и проработали солистами всю свою творческую жизнь, выступая не только на большой сцене и в камерном зале, но и на других площадках бывшего Советского Союза. Мама — меццо-сопрано, папа — лирический баритон. Всю жизнь они работали вместе.

— По вашему мнению, люди из семьи музыкантов обязательно повторяют профессию родителей?

— Конечно, нет. У каждого свой путь. Но, естественно, такой шанс велик в связи с постоянным пребыванием ребенка в музыкальной атмосфере. Меня определили в музыкальную школу, и родители, возвратившись с гастролей, узнали о предложении поступать в лицей при консерватории. Инициатором поступления была молодая учительница по музыке. Она отвела меня на консультацию в лицей, в который я затем успешно прошла по конкурсу. Родители решили, что специализированная школа в любом случае лучше, чем обычная.

— Вы были усидчивым ребенком, музыкой занимались с удовольствием?

— Усидчивым, как все нормальные дети в возрасте 7–8 лет. Но в музыкальном лицее мне понравилось сразу, от первого посещения и





консультаций осталось сильное впечатление: дети, с которыми я познакомилась, были очень развитыми и умными, с ними оказалось интересно общаться, поэтому появилось желание здесь учиться. Многие лицеисты работают сегодня в театре. Это Татьяна Гаврилова, Илья Сильчуков, Иван Костяхин, несколько ребят в оркестре.

— **Пытались ли пробовать себя в вокале?**

— Для того чтобы профессионально заниматься вокалом, необходимо иметь достаточно яркие вокальные данные. В принципе, голос можно развить, но в определенный момент никто в этом не увидел смысла.

— **На каких сценических площадках выступал отец? С кем вместе он работал?**

— Артисты-вокалисты поколения моего отца очень хорошо его знают, уважают, помнят по совместным выступлениям и концертам. Вместе с народной артисткой Беларуси Натальей Рудневой они подготовили цикл произведений на музыку Брамса, после которого критики начали сравнивать Анатолия Щербакова с Дмитрием Фишером-Дискау. В 1999 году состоялся знаменитый концерт духовной музыки, посвященный Дюку Эллингтону. Концерт проходил с большим успехом сначала в филармонии, позднее в Могилеве на «Золотом шлягере».

В Белгосфилармонии отец познакомился с замечательным концертмейстером Ларисой Максимовой. Она вела цикл передач на белорусском радио и телевидении, где выступали известные музыканты и певцы: Николай Моисеенко, Эдуард Пелагейченко, Наталья Руднева, Нина Козлова, Марина Аксенцева и др. Отца также пригласили. Он был тонким интерпретатором камерного жанра. Подготовили ряд интересных программ из произведений Шуберта, Шумана, Грига, Вольфа, Брамса, а также из произведений белорусских композиторов — Дмитрия Смольского, Льва Абелиовича, Галины Гореловой. Очень много записей находятся в золотом архиве белорусского радио и телевидения.

Из бесед и совместной работы с папой я почерпнула немало профессиональных знаний. Он оказал большое влияние на меня как на личность. Интеллектуальный, остроумный, отец был вдумчивым артистом и многое подсказывал не только вокалистам, но и любому

- 2 Семья музыкантов.
- 3 Анатолий Щербаков на сцене Белгосфилармонии.
- 4 Нина Павлова во время записи в телевизионной студии.

музыканту — по строению фразы, образу. Часто он мне помогал даже больше, чем педагоги. В отношении меня папа был строгим судьей, никогда не делал скидку как дочери, пожалуй, оценивал с еще большим пристрастием. Думаю, большинством своих навыков, которыми пользуюсь сегодня в работе, я обязана ему — тогда, в детстве, многое усваивалось интуитивно. Сейчас, когда я сама уже давно профессионально занимаюсь музыкой и работаю с вокалистами, совсем по-другому смотрю на его творчество и отношусь с еще большим уважением. Понимая, какой это был уровень, опираюсь на его представления о звуке, вокале и могу применить к своей профессии.

После гастролей с Виктором Владимировичем Ровдо папу начали приглашать для выступлений в Германии, Голландии. Были предложения по работе из оперных театров других стран, но он не решил все оставить и сменить место жительства. От работы на театральной сцене отец отказывался, охраняя и ценя свою творческую свободу, лишённую режиссерско-дирижерского диктата. Он был интеллектуален, имел свое личное мнение, к которому все прислушивались. Рядом с ним всегда была мама, самый строгий ценитель его исполнительского мастерства, самый преданный и любящий человек. Сейчас она преподает в Академии музыки и посвящает себя своим ученикам. Я работаю концертмейстером в ее классе.

— **Концертмейстер и пианист — это разные профессии?**

— Да, разные. Концертирующий пианист, играющий сольно, полностью принадлежит себе. Концертмейстер же посвящает свои усилия, в первую очередь, успеху вокалиста. Вокалисты приходят в театр с определенным набором профессиональных знаний и навыков, которые они получают в консерватории у педагогов, но не могут себя акустически адекватно оценивать, потому что голос — это инструмент, который находится внутри человека, и всегда нужно «ухо» со стороны, которому певец доверяет. Забота концертмейстера на этапе разучивания произведения состоит в том, чтобы певцом все было выучено грамотно, осмысленно. Во время выступления для исполнителя важны поддержка концертмейстера, способность последнего не помешать, а помочь раскрыться,



P A R T E R R E

творческий подход к процессу. Ведь невозможно «законсервировать» один раз и навсегда какой-то вариант исполнения. Меняется настроение, состояние, да и самочувствие — это все очень влияет на вокалиста. И в силах концертмейстера помочь певцу на выступлении — где-то дать время «вздохнуть», вовремя понять и уловить его намерения. На одном из конкурсов в Тулузе я наблюдала, как концертмейстер «задушил» конкурсантку — начал делать crescendo раньше, чем написано у автора, так что в самой кульминации певица просто вынуждена была кричать и с трудом допела произведение. Ясно, что в следующий тур она не была допущена, хотя имела все шансы. Поэтому многие вокалисты убеждены, так считал и мой отец, что 80% успеха выступления зависят от концертмейстера. И в этом я в очередной раз убедилась, работая с конкурсантами Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. В этом году конкурс будет проходить во второй раз. Организация его — замечательная идея, это приток новой информации, новых сил, новых творческих идей. В нынешнем году мы с интересом ждем новых конкурсантов и, со своей стороны, готовимся максимально поддержать всех участников проекта.

— Какие проекты, в которых вы принимали участие, наиболее знаменательны для вас?

— Сразу после окончания Академии музыки я была принята в Большой театр Беларуси и получила возможность работать и творчески развиваться в коллективе высокопрофессиональных людей. Участвовала в проектах театра, которые стали событием в культурной жизни страны: «Набукко», «Аида», «Летучий голландец», «Пиковая дама», «Кармен».

Интересный совместный проект был подготовлен с солистами Мариинского театра — Дмитрием Демидчиком и Марией Галкиной, ученицей Ирины Богачевой. Мы познакомились на конкурсе Competizione dell’ Orega, финал которого проходил у нас в театре в 2012 году. Ребята участвовали и остались довольны сотрудничеством. Через некоторое время они предложили подготовить концерт в Минске из произведений Чайковского и Рахманинова. Проект был представлен в Белгосфилармонии и прошел с успехом.

Очень плодотворной для солистов и для меня была работа с итальянским коучем Паоло ди Наполи в плане постижения тонкостей исполнения итальянской оперы. Владение английским и немецким помогло мне при общении не только



6

с Паоло, но и с Манфредом Майерхофером, австрийским дирижером, который поставил у нас оперу «Летучий голландец» Вагнера. Эта постановка была знаменательна также тем, что впервые в нашем театре опера исполнялась на немецком языке, и тут знания языка очень пригодились. И мне, конечно, легче понять, точнее перевести и донести смысл требований, так как есть такие сугубо профессиональные тонкости, которые сложны для перевода даже человеку, прекрасно владеющему иностранным языком, но далекому от музыки и музыкальной терминологии.

Очень ценен для меня опыт сотрудничества с заслуженной артисткой Республики Беларусь Оксаной Волковой. Мы готовили с ней партию Маргариты для участия в спектакле «Осуждение Фауста» Берлиоза в Оперном театре Ниццы, партию Далилы в Национальной опере Пекина и Сонетки для Метрополитен-оперы; партию Лолы для Ла Скала и Сантуццы, которую она исполняла в Неаполе.

В мае этого года с Мариной Лихошерст мы приняли участие в международном конкурсе им. Изабеллы Юрьевой в Таллинне, где Марина получила звание лауреата. К интересным проектам с ней могу отнести и участие в музыкально-поэтическом вечере, посвященном 155-й годовщине со дня рождения Великого князя К. Романова. Приглашены мы были скрипачкой, заслуженной артисткой России Марией Сафарьянц, которая является президентом фонда «Дворцы Санкт-Петербурга». Концерт, состоящий из романсов и стихов Великого князя, проходил в Константиновском дворце.

Когда я занимаюсь новым проектом, ухожу в него с головой. В планах — участие в постановке в камерном зале театра оперы Доницетти Viva la mamma с дирижером Иваном Костяхиным и режиссером Еленой Медяковой. ❖

5 Участники I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов.

6 Нина Павлова и Анатолий Щербанов, Одесса.



5

P A R T E R R E

ТЕАТР, ЛЮБОВЬ МОЯ...

☰ текст: Елена Балабанович, Ольга Савицкая 📷 фото: Алексей Смольский

В БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРИХОДЯТ ЛЮДИ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ И ПРОФЕССИЙ. КТО-ТО ЗАБОЛЕЛ ТЕАТРОМ В ДЕТСТВЕ, КТО-ТО ПРИШЕЛ В ВОСТОРГ ОТ ТОГО ИЛИ ИНОГО СПЕКТАКЛЯ В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ. В ЭТОМ НОМЕРЕ «ПАРТЕРА» НАШИ ЗРИТЕЛИ, СРЕДИ КОТОРЫХ И ИЗВЕСТНЫЕ МИНЧАНЕ, ДЕЛЯТСЯ СВОИМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ И ПРИЗНАЮТСЯ В ЛЮБВИ К БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ. КАК ЖЕ ЭТО ПРИЯТНО!

Киноактриса ОЛЬГА ВОДЧИЦ

...

— В театре мне нравится всё: ступеньки, по которым ты поднимаешься к главному входу, гардероб, где оставляешь верхнюю одежду и берешь бинокль (причем этот ритуал соблюдаю всегда — неважно, буду я сидеть на галерке или в первом ряду партера), буфет, где заказываешь чашечку кофе или бокал шампанского и пирожное «Театральное». Могу сказать честно: никогда не скуплюсь на аплодисменты — всегда кричу «Браво!» после каждой хорошо взятой ноты или после удачно сделанного фуэте. Я знаю: артисты заслужили благодарность восхищенного зрителя, ведь их труд действительно очень тяжелый.

Моя любовь к театру началась еще... до моего рождения. Дело в том, что родная сестра бабушки работала костюмером в Большом театре в Москве. Поэтому как только по телевизору начинали показывать балет «Лебединое озеро», бабушка с сестрой моментально усаживали перед экраном мою маленькую маму. И безусловно, начинались воспоминания о том, как ходили в театр «в те времена», как надевались выходные платья и туфли, как к наряду подбирались сумки и вечерние длинные перчатки... Мамина любовь к «Лебединому озеру» по наследству передалась и мне. Раз в сезон она обязательно ходила на этот волшебный балет и, естественно, брала меня с собой. А во время моей учебы в Академии искусств преподавателем танцев у нас был народный артист Беларуси Владимир Владимирович Иванов. Вот он периодически «подкидывал» нам «контрамарки» в Большой театр — и на свои спектакли, и на те постановки, которые любил сам.

Хотя, надо признаться, с детства обожаю не балет, а именно оперу. Даже не могу сказать, как такое произошло! Потому что этот вид искусства порой сложно понять взрослому человеку, а тут — ребенок... Но для меня опера — это целая вселенная! Других слов, наверное, и не подберу. К сожалению, не обладаю теми потрясающими вокальными данными, которые даны оперным артистам. Но если бы чудесным образом произошло так, что Бог наделил меня голосом, я бы хотела стать оперной певицей. Если существует какая-то пирамида

видов искусств, то оперное для меня занимает в ней самую верхнюю ступеньку. Неудивительно, что великие режиссеры Франко Дзеффирелли и Андрей Кончаловский, достигнув определенного возраста и уровня мастерства, сознательно брались за оперу — и создавали свои шедевры...

В Большом театре люблю все постановки, потому что, по моему разумению, балет или опера не могут быть плохими априори. Если спектакль сделан по классическим канонам, мне кажется, это уже достойное действо. Другое дело, что многое зависит от настроения как артистов, музыкантов, дирижера, так и публики. Порой зал бывает настолько «тяжелым», что его ничем не пронять. В Большой театр стараюсь ходить хотя бы раз в месяц. Конечно, если достаются билеты. Потому что иногда загорись желанием пойти на ту или иную постановку, а оказывается, что билеты на спектакль раскуплены уже месяц, а то и два назад.



Кто бы что ни говорил, мне нравится наш Большой театр. По-моему, он и должен быть таковым: помпезным, дорогим, в позолоте, бархате и с хрустальными люстрами.

А поход в театр — это то событие, к которому надо готовиться. Мне безумно нравится весь этот антураж: веера, перчатки, платья в пол. Конечно, я не говорю о бриллиантах и шелках, которые надевают гости Венской оперы. Но сейчас меня очень радует, что в фойе перед представлением все меньше видишь людей в джинсах. Вообще, Большой театр очень люблю еще и за интеллигентную публику: видно, что зрители прочитали не одну или две книжки, а намного больше (*улыбается*). Готовлюсь ли я? Конечно! Беру театральную сумочку, которая мне досталась по наследству от бабушки, делаю вечерний макияж, обязательный элемент которого — красная помада, а зимой могу захватить с собой и туфли. Потому что артисты, которые дарят нам настоящий праздник, достойны уважения.



Инженер ДМИТРИЙ КОСЯК

...

— **Когда началось ваше увлечение театром?**

— Увлечение началось с посещения премьеры оперы «Набукко» в 2010 году. Спектакль произвел на меня столь ошеломительное впечатление, что ему удалось «усадить» меня в зрительское кресло на последующие пять лет. За это время мною просмотрено более 300 спектаклей, и не могу сказать, что я собираюсь бросать это увлечение.

— **Что вам ближе — опера или балет?**

— От балета я далек настолько же, насколько близок к опере.

— **Есть ли любимые исполнители?**

— На сцене мне всегда импонировал не только вокальный потенциал исполнителя, но и его ментальный объем, количество пространства, занимаемое на сцене его присутствием, взглядом, простирающимся влиянием. Также способны зацепить самоотдача, актерское мастерство, естественность поведенческих состояний. Если смотреть под углом вышесказанного, то любимые артисты — Сергей Лазаревич, Юрий Болотко, Михаил Пузанов. Среди артисток чрезвычайно ярки Марина Аксёнцева, Елена Синявская и Марина Лихошерст.

— **Есть ли спектакли, которые вам особенно нравятся?**

— Особенно нравятся все, которые посещают: «Набукко», «Аида», «Травиата», «Кармен», «Турандот», «Тоска», «Рита, или Пиратский трюгольник», «Волшебная флейта», «Бал-маскарад».

Для меня все эти спектакли равно любимы, и критериальным расстановкам здесь не место.

— **«Ваши» дирижеры, режиссеры, хореографы, сценографы?**

— Мои? Интересно... Хотя, прожив 300 спектаклей с исполнителями, дирижерами, оркестрантами и всеми остальными, кто наполняет театр целостностью и аурой, дистанцирующей тебя от рутинной повседневности, наверно, можно их причислить к «своим». Главное, чтобы они не возражали. Среди дирижеров я бы делал ставку на молодежь: Андрей Иванов, Иван Костяхин, Олег Лесун. Безукоризненное же видение оркестровки, с моей точки зрения, демонстрирует Андрей Галанов.

— **Как часто вы посещаете наш театр?**

— Сейчас в среднем еженедельно, хотя во времена «свирепого» увлечения доводилось посещать дважды и даже трижды в неделю. «Рекорд» — 14 спектаклей в течение календарного месяца.

— **Посещаете ли театры во время поездок в другие страны?**

— Бывал в Праге на «Набукко» и в Киеве на «Аиде». Кроме атомных цен на билеты, ничего не тронуло за душу.

— **Каковы ваши пожелания, что бы вы хотели увидеть, услышать на белорусской оперной сцене?**

— Было бы неплохо разбавить непростую нашу обыденность легкими спектаклями. Для начала вернуть «Свадьбу Фигаро» на русском. На том же языке — «Севильского цирюльника» в классической постановке. На новогоднем концерте вместо сцены на кладбище из оперы «Бал-маскарад» давать Штрауса. Реинкарнировать Доницетти, одной «Риты...» маловато. Хотя надо отметить, что даже после спектаклей, где из персонажей в конце остается в живых только осветитель, зрители выходят в более приподнятом настроении, чем зашли в театр за несколько часов до того.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИГЛАШАЕМ ВАС ТАКЖЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ РУБРИКЕ «ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ». ДЛЯ ЭТОГО ПРЕДЛАГАЕМ ПРИСЫЛАТЬ ВАШИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ (О ТОМ, С ЧЕГО НАЧАЛСЯ ВАШ ИНТЕРЕС К ТЕАТРУ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЛЮБИМЫХ СПЕКТАКЛЯХ, АРТИСТАХ) НА АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ PARTER@BOLSHOIBELARUS.BY ИЛИ ЖЕ НА НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 220029 Г. МИНСК, ПЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 1 (ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»). ❖

ЛАРИСА ГЛЕБОВА: «ОН БЫЛ ПРОФЕССИОНАЛЕН, ДОБРОСОВЕСТЕН, АБСОЛЮТНО НАДЕЖЕН»

☰ текст: Ольга Савицкая 📷 фото: Дарья Бурякина

В НОЯБРЕ НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ВПЕРВЫЕ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН БАЛЕТ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА. ЛИБРЕТТО НОВОГО СПЕКТАКЛЯ ПОДГОТОВЛЕНО БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ В СОАВТОРСТВЕ С ЛАРИСОЙ ГЛЕБОВОЙ, ЖЕНОЙ И ДРУГОМ КОМПОЗИТОРА, КОТОРАЯ БОЛЕЕ СОРОКА ЛЕТ БЫЛА РЯДОМ С НИМ. ЛАРИСА ВАСИЛЬВНА ПОДЕЛИЛАСЬ С ЧИТАТЕЛЯМИ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР» ВОСПОМИНАНИЯМИ И РАССКАЗАЛА О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ.

ЗНАКОМСТВО

...

То, что он совершенно не такой, как все, я почувствовала с первых минут нашего знакомства. А познакомились мы с Евгением Александровичем совершенно случайно. Однажды моя соседка Майя, артистка витебского драмтеатра, приехавшая на лето к родителям, предложила сходить с нею в студию Белорусского радио, она тогда находилась на улице Революционной. Мне было 19 лет, я — человек любознательный, поэтому согласилась. А пройти на территорию радиокомитета тогда было просто: называешь свою фамилию, тебя на проходной записывают — и вперед. Подруга сразу нырнула в какие-то двери, а я осталась одна и пошла по коридору на авось. Вскоре

① Лариса Васильевна Глебова.

решила заглянуть в комнату, из которой доносилась музыка. Мне сказали: «Сюда нельзя». Это был Борис Ипполитович Райский, он тогда только начал работать художественным руководителем оркестра республиканского телевидения и радио. Интеллигентнейший и добрейшей души человек, он не прогнал постороннюю личность, а повел меня в какую-то аудиторию и сказал сидеть тихо. Я пристроилась в уголке на стуле, стала слушать и рассматривать худощавого молодого человека с длинными волосами, совсем не в моем вкусе, который сидел за пультом. Перед ним — стеклянная перегородка, за стеклом — оркестр. Он переговаривается с дирижером Виктором Дубровским, с которым в тот день записывалась сюита из балета Глебова «Мечта», о чем я узнала позднее... Здесь



меня и нашла Майка. Оказывается, этих людей она знала. Они поздоровались, расцеловались, на меня — ноль внимания. Когда мы вышли, она спросила: «Ты хоть знаешь, кто это? Это Женька Глебов!» Я особо не впечатлилась: «Ну, слышала фамилию по радио». На выходе из здания Дубровский и Глебов догнали нас и предложили вместе пообедать в кафе. Так и началось наше знакомство. Женя был на 13 лет старше меня. И у него тогда был не лучший период — его как раз исключили из Союза композиторов. За что? Скорее всего, за прямоту и бескомпромиссность, если речь шла о профессии. Не всем по душе были его ранняя известность и успех. Членом Союза композиторов СССР он стал в Москве после показа его симфонической поэмы-легенды «Могилы льва» на молодежном композиторском пленуме, когда Женя не имел еще диплома об окончании консерватории, что само по себе нонсенс по тем временам. «Из молодых, да ранний!» — было ему замечено на одном из заседаний в Союзе композиторов. «Молодость проходит, бездарность остается», — парировал Глебов. Его считали выскочкой, осуждали за регулярные непосещения заседаний и мероприятий СК. Прошло много лет, и как-то во время съезда Союза композиторов СССР в Москве мы обедали в небольшом ресторанчике. Присутствовали Василий Павлович Соловьев-Седой и Анатолий Васильевич Богатырев, педагог Евгения Александровича, который вдруг сообщил: «А вы знаете, что Глебова даже исключали из союза!» На что Соловьев-Седой, человек проникательный, ответил: «Ну что ж, значит, у вас есть один исключительный композитор...»

УЧЕБА

...

Живет мальчик в старинном русском городке Рославль Смоленской области. Только что отгремела война, все разрушено. Нет ни музыкальной школы, ни театра; пианино он видел однажды у кого-то в гостях. Но есть клуб железнодорожников. В этом клубе по окончании школы Женя создает хор, сочиняет музыку, хотя не знает, как ее записывать. Кто-то объяснил ему про пять нотных строчек, и он придумывает свою систему — записывать значки на этих строчках — выше-ниже... Ему хочется уехать из городка куда-нибудь, где можно было бы учиться музыке. Поэтому после окончания железнодорожного техникума он отправляется работать в Могилев и пытается поступать в музыкальное училище. Его не берут, потому что он не знает нотной грамоты. А в это время принимать госэкзамены в Могилевское музыкальное училище приезжает Иосиф Иосифович Жинович, художественный руководитель и главный дирижер Государственного народного оркестра БССР. По просьбе друзей-студентов Глебова он прослушал все, что тот насочинял. А затем предложил написать заявление сразу в консерваторию. Глебов рискнул — и поступил, благодаря двум мудрым и дальновидным педагогам — Жиновичу и Богатыреву.

ТЕАТР И «МЕЧТА»

...

В 1955 году легендарная Любовь Ивановна Мозалевская — организатор и главный режиссер минского Театра юного зрителя — при-

гласила Глебова работать во вновь открывшийся театр. В должности музыкального руководителя и дирижера (в те времена в театрах еще были небольшие оркестры) он прослужил там до 1964 года. Полюбил театр. Во время работы в ТЮЗе познакомился с директором оперного театра Люторовичем, который предложил композитору либретто, написанное Евгением Романовичем. Содержание было для него заманчивым, поскольку обещало возможность широты музыкально-стилевого диапазона. В те годы он увлекся джазом, а такое увлечение тогда не поощрялось, джаз в СССР называли «музыкой толстых». Сюжет балета «Мечта» был для него интересен возможностью использовать латиноамериканские мелодии и ритмы, джаз и симфоническую музыку — «все в одном флаконе».

Основой сюжета этого балета стала остросовременная на тот момент тема репатриации некогда бежавших и ныне возвращавшихся на родину белорусов из Латинской Америки. Многие из них тогда приехали в Минск... Главная героиня, балерина, возвращается на родину, устраивается в театр, где и разворачиваются основные события. Третий акт «Мечты» представлял собой дивертисмент, очень уместный, в котором героиня танцевала в балете «К звездам». Подготовка спектакля в те годы была кропотливой и долгой, и ко времени выпуска постановки в СССР

2 Евгений и Лариса Глебовы в театре.

3 Работа над проектом балета «Избранница». Композитор Евгений Глебов, балетмейстер Алексей Андреев, дирижер Лев Любимов, художник Евгений Чемодуров, балетмейстер Нина Стуноклинка.



случилось событие вселенского масштаба: в космос полетел Юрий Гагарин. Этим органично воспользовались и постановщики, и композитор. Спектакль получился по тем временам суперсовременным. Его до сих пор считают первым белорусским национальным балетом на современную тему. «Мечту» ставили Алексей Андреев и Нина Стуколкина. Танцевали Алевтина Корзенкова, Валентин Давыдов, Раиса Красовская. Было очень интересно присутствовать на репетициях. Я сидела на галерке и, затаив дыхание, наблюдала за творческим процессом, видела энтузиазм молодых артистов. Красивое было время...

Глебов написал музыку своего первого балета «Мечта», и его приняли к постановке. Правда, ругали за использование в советском (!) театре оперы и балета джазовых мелодий, саксофонов и ионики (прародительницы нынешних клавишных). И не следует забывать, что он в то время был исключен из Союза композиторов: «несоюзная молодежь»! Допустить музыку такого композитора в советский академический Большой театр было нельзя. Ему-то было все равно — он работал, писал, сочинял. Никогда не подстраивался ни под какую марку — политическую или в искусстве. Его музыка была вне подобного рода течений, она исполнялась всегда и везде, потому что ценили ее за качество.

...И вот наступил момент, когда надо было выпустать спектакль. Глебова вызвали в ЦК, побеседовали и через неделю восстановили в Союзе композиторов. Премьера балета состоялась через месяц. Был полный аншлаг, успех, триумф. Спектакль стал одним из самых популярных в репертуаре театра.

Вот таким был приход Глебова в музыкальный театр.

СПЕКТАКЛИ ГЛЕБОВА В ТЕАТРАХ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

...

Сотрудничество композитора с ГАБТОМ БССР и другими театрами Советского Союза, и не только, продолжилось.

Отар Дадишвилиани в 1965 году поставил спектакль «Хореографические новеллы» на музыку Глебова: «Хиросима», «Блюз», «Фронт», «Мушкетеры», «Испанский танец», «Сувениры».

В 1967 году состоялась премьера его балета «Альпийская баллада» по Василию Быкову — танцевали Клара Малышева, Алевтина Корзенкова, Леонид Чеховский, Ольга Лаппо, Виктор Саркисян. Через два года он был поставлен балетмейстером Бутримовичем в оперном театре Челябинска.

В 1969 году балетмейстер Отар Дадишвилиани, дирижер Татьяна Коломийцева, художник Евгений Чемодуров поставили балет «Избранница» по произведениям Янки Купалы. Позднее этот балет был поставлен Отаром Дадишвилиани также в Новосибирске. Вторая его редакция появилась у нас в 1982 году к 100-летию Купалы под названием «Курган». Балетмейстером-постановщиком стал Генрих Майоров, дирижер-постановщик — Александр Анисимов. Сценографию делал Юрий Тур. А главные партии исполнили Людмила Бржозовская, Юрий Троян, Владимир Иванов, Ольга Лаппо, Владимир Комков и др.



4 На репетиции балета «Альпийская баллада». Писатель Василий Быков, композитор Евгений Глебов, исполнители главных партий Ольга Лаппо и Виктор Саркисян.

В 1974 году зрителям был представлен балет «Тиль Уленшпигель» в постановке Отара Дадишвилиани. В 1976 он был поставлен в Ленинграде в Кировском (ныне Мариинском) театре под названием «Легенда об Уленшпигеле» в постановке Валентина Елизарьева. Через год премьера «Тилиа...» состоялась в Хельсинки, в театре Суоми опер в постановке Эльзы Сьюлвестерссон. Вскоре и в нашем театре прошла премьера «Легенды об Уленшпигеле» в постановке Валентина Елизарьева. Спустя много лет, в 2004 году, Елизарьев восстановил у нас «Легенду об Уленшпигеле».

В 1992 году в нашем ГАБТе состоялась премьера оперы Евгения Глебова «Мастер и Маргарита». Режиссером был Вячеслав Цюпа. Дирижер-постановщик — Александр Анисимов. Хормейстеры — Алексей Когадеев и Нина Ломанович. Художник — Владимир Арефьев. Либретто было предложено сделать мне. Главные партии исполнили Аркадий Савченко, Тамара Глаголева, Наталья Костенко, Владимир Экнадиосов, Марат Григорчик, Александр Кеда, Григорий Полищук, Виктор Стрельченко и др.

КИНО

...

Глебов много писал для кино, сотрудничая с киностудией «Беларусьфильм». А началось все с того, что однажды раздался звонок в дверь, зашел Володя Орлов, ныне известный режиссер, и от имени Владимира Владимировича Корш-Саблина предложил сотрудничество. Снимался фильм «На ростанях» по произведениям Якуба Коласа. Раньше фильмы снимали гораздо дольше, чем сейчас. Евгений Александрович подошел к этой работе самым серьезным образом. И после этого его стали приглашать другие режиссеры. Глебов — великолепный мелодист, оставивший массу замечательной киномузыки, которая затем обретала жизнь на эстраде в исполнении оркестров, ансамблей, солистов. Как композитор он был безотказен, профессионален, добросовестен, абсолютно надежен. Какие музыкальные перлы разбросаны в фильмах «Весенняя сказка» («Снегурочка»), «После ярмарки» («Павлинка») Его музыка звучит в картинах «Венок сонетов», «Дикая охота короля Стаха», «Звон уходящего лета» и многих других на-

ших белорусских фильмах. В киноленте «Я родом из детства» снимался Владимир Высоцкий и исполнял там несколько своих песен. Помню эпизод у нас дома, когда Володя пел полночи, а Женя записывал его на тогдашний огромный магнитофон МАГ-9. Потом они снова встретились на съемочной площадке фильма «Саша-Сашенька». Дома у нас бывали многие актеры, художники, музыканты, потому что Женя был человек хлебосольный, а я всегда рядом — как верный и надежный помощник. Он дружил с художниками Михаилом Савицким, Евгением Лысыком, Александром Кищенко. Из музыкантов ему были наиболее близки Евгений Федорович Светланов, Кирилл Владимирович Молчанов, Кара Караев, Гия Канчели, Виталий Гевиксман. Теперь всех и не упомянуть.

Когда мы с ним познакомилась, я увидела, каким иногда наивным и неприспособленным он был в обиходных делах. Я почти всегда сопровождала его в поездках. Однажды Женя отправился без меня в Сараево и забыл, куда сдал свой чемодан. Этот чемодан, пока отыскался, «висел» где-то целый месяц... Во время застольной беседы он мог внезапно замолчать, уйти в свой кабинет, тронуть пару клавишей, затем вернуться к столу и продолжать общение как ни в чем не бывало. Он понятия не имел о ценах, потому что не ходил в магазины. Все это лежало на мне. И я была не просто готова, я была счастлива во всем помогать ему — отвечать на телефонные звонки, вести переписку деловую и личную, всегда «быть на подхвате». Я и на юрфак поступила исключительно из-за осознания того, что помогать ему надо толково и профессионально. После окончания университетской работы адвокатом, потом закончила аспирантуру и 30 с лишним лет преподавала на кафедре гражданского права БГУ.

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

•••

Балет «Мечта» продержался на нашей сцене 12 лет. «Альпийская баллада» — 21 год. «Избранница» была поставлена на белорусской сцене дважды, «Тиль...» — трижды. А балет «Маленький принц», написанный в 1981 году, — ни разу. Его мировая премьера состоялась в 1982 году в Хельсинки.

Предыстория такова. В 1974 году во время премьеры «Тили Уленшпигеля» в Минск приехали балетные артисты из Хельсинки танцевать в нашем «Спартаке», поставленном и там, и здесь Отаром Дадишкилиани. С ними была Эльза Сюльвестерсон — главный балетмейстер Финской национальной оперы. Она посмотрела «Тили...» и сказала, что обязательно будет ставить этот балет у себя. И в октябре 1977 года в Хельсинки состоялась премьера, на которой присутствовал президент Финляндии Урхо Калева Кекконен.

После спектакля Эльза пригласила нас к себе в гости и в разговоре поинтересовалась, над чем работает сейчас Евгений Александрович. Она очень хорошо говорила по-русски: ее мама — русская, папа — швед. А сама Эльза занималась в свое время в Ленинграде в Вагановском училище и была очень расположена к нам. Женя рассказал, что начал было писать «Маленького принца», но оставил. Он очень любил творчество Антуана де Сент-Экзюпери и его сказку о летчике и Малень-

ком принце. Эльза прямо подскочила на стуле: она и ее маленький сын Пепе обожают эту сказку! Эльза стала убеждать композитора, что роботу надо продолжить. Назавтра мы обо всех тонкостях постановки договорились у директора театра Юхани Райскинена и возвратились домой. Либретто как такового я тогда не делала, мы составили некий сценарный план, и он продолжил писать. Евгений Александрович трепетно и с большим тактом подошел к этой теме и выполнил ее, по-моему, блистательно.

Сразу после премьеры в Хельсинки Юрий Григорович предложил поставить «Маленького принца» в Москве в Большом театре, впервые в Советском Союзе. Генрих Майоров был балетмейстером-постановщиком, и в 1983 году состоялась премьера. Танцевали в спектакле замечательные артисты: Нина Ананиашвили, Нина Семизорова, Алексей Фадеев, Алексей Буравцев и др. Концертный зал Государственного Кремлевского дворца все годы, когда там шел «Маленький принц», всегда был полон. Затем Отар Дадишкилиани поставил «Маленького принца» в Нижнем Новгороде, а в 1990 году Игорь Чернышев поставил его в Самаре (тогда г. Куйбышев).

«Маленький принц» у нас появляется впервые. Он будет более «взрослым», чем предыдущие постановки. Считаю, что сейчас делать такой «воздушный» спектакль, как прежде, неактуально: уж слишком циничным стал мир.

Это будет пятая постановка. Все они разные, потому что каждый из постановщиков всегда имеет свое видение сюжета. Мы подготовили либретто с балетмейстером Александрой Тихомировой, и я пошла навстречу ее пожеланиям, ее замыслу, который показался мне интересным. Александра очень симпатичный и искренний человек, с ней увлекательно и приятно работать вместе. Очень радует, что постановка балета «Маленький принц» на сцене Большого театра Беларуси состоялась по инициативе театра. Евгений Александрович, к сожалению, этого не дождался. ❖

5 Лариса и Евгений Глебовы.



5

ГАСТРОЛИ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ТРАДИЦИЕЙ

☰ текст: Ольга Савицкая

ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ, СТАВШИЕ УЖЕ ТРАДИЦИОННЫМИ, СОСТОЯТСЯ В ДЕКАБРЕ И ЯНВАРЕ. ЗРИТЕЛИ ЗАЛЬЦБУРГА И ВЕНЫ, МЮНХЕНА И БЕРЛИНА, ДОРТМУНДА И КЕЛЬНА, ШТУТГАРТА, ГАННОВЕРА, ФРАНКФУРТА, ЛЕЙПЦИГА, БРЕМЕНА И ДРУГИХ ГОРОДОВ УВИДЯТ СПЕКТАКЛИ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» И «ЩЕЛКУНЧИК» ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО В ПОСТАНОВКЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. ОРГАНИЗАТОРЫ ГАСТРОЛЬНОГО ТУРНЕ — НЕМЕЦКИЙ ИМПРЕСАРИО ВИКТОР ШЕЛЛЕР И ЕГО СУПРУГА НАТАЛЬЯ ЛУТОШКИНА ПОДЕЛИЛИСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ СОТРУДНИЧЕСТВА С БАЛЕТНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА, РАССКАЗАЛИ О ПРЕДЫДУЩИХ ПОЕЗДКАХ, ТЕАТРАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ, СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ, НА КОТОРЫХ ВЫСТУПАЮТ БЕЛОРУССКИЕ АРТИСТЫ.

— Когда началось ваше сотрудничество с Большим театром Беларуси?

Виктор: В 1990-х годах я сотрудничал с белорусской оперой, которой руководил в те годы Сергей Альбертович Кортес. На гастролях, которые мы организовывали, белорусская труппа представляла оперу «Мадам Баттерфляй». Затем в наших отношениях с белорусским театром произошла пауза. В период работы с театрами Санкт-Петербурга мы познакомились с балетмейстером Александрой Тихомировой. Несколько лет назад она нас убедила попытаться начать переговоры о сотрудничестве с Большим театром Беларуси. Мы приехали, встретились с руководством, благодаря взаимной, как нам кажется, личной симпатии переговоры прошли успешно, и мы начали совместную работу.

— Сколько туров по городам Германии и Австрии уже состоялось?

Наталья: Мы сотрудничаем с балетной труппой театра уже четыре года, и я могу сказать, что еже-

годные гастроли балетного коллектива Большого в Германии и Австрии стали хорошей традицией. Такая стабильность радует не только нас, но, я надеюсь, и театр. Безусловно, без поддержки руководства Большого театра Беларуси — лично господина Гридюшко, госпожи Казюлиной, художественного руководителя балета господина Трояна — такого долгосрочного сотрудничества не состоялось бы.

Виктор: Хотел бы отметить, что для меня очень важна дисциплина в труппе. Опыт сотрудничества с некоторыми театрами показывает, что во время длительных гастролей люди устают, и уже через две недели идет некоторое расслабление. Но нам необходимо, чтобы артисты всегда были в форме, потому что на них смотрят как во время спектакля, так до, а также после него. Всегда существуют конкуренты, которые наблюдают за артистами не только на сцене, но за кулисами и в гостинице, отслеживают, какая у нас дисциплина, как мы себя ведем. Меня очень радует, что с вашим театром в этом смысле проблем никогда не было.

① Наталья Лугошкіна.

② Виктор Шеллер и заместитель Генерального директора Большого театра Беларуси Светлана Казюлина.



Р
А
Р
Т
Е
Р
Е

— По каким критериям вы выбираете спектакли для гастрольного тура?

Наталья: Безусловно, у нас есть определенные предпочтения, так как гастроль, которую мы организовываем, — это не социальный, а коммерческий проект. Мы стремимся представить немецким и австрийским зрителям те постановки, которые они хотят увидеть. Но при этом выбираем традиционные, классические спектакли. Обсуждаем наши приоритеты с руководством театра, и Большой предлагает нам свою продукцию. Два года назад в Минске состоялась премьера балета «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история» в постановке Александры Тихомировой. Затем этот спектакль был представлен на гастролях театра в Германии и Австрии и имел большой успех.

— Как немецкая и австрийская публика относится к выступлениям наших артистов? Есть ли у зрителей фавориты?

Наталья: Наряду с именитыми мастерами, такими как Ольга Гайко, Людмила Кудрявцева, Игорь Артамонов, участвующими в гастрольных турах, выезжает и молодое поколение артистов, которые также пользуются большим успехом у публики. Это Людмила Хитрова, Яна Штангей, Александра Чижик, Константин Героник, Игорь Оношко. Хочется подчеркнуть, что ни на одном спектакле с негативным отношением или непониманием со стороны зрителей мы ни разу не сталкивались. Выступления артистов принимаются всегда положительно, пресса и критики отмечают высокий профессиональный уровень исполнения.

Виктор: На Западе известен русский балет и русская хореографическая школа, а мы привозим им белорусский балет и открываем его заново для западного зрителя. Театральная публика в Германии и Австрии постепенно для себя узнает, что в Беларуси существует такой прекрасный театр, что уровень артистов ничем не уступает российским исполнителям.

3 Балет «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского.

— Есть ли какие-то особые характеристики, отличающие, по вашему мнению, белорусский балет?

Наталья: Я могу сказать, что благородство является отличительной чертой белорусской манеры исполнения. Это, может быть, определенная скромность и в то же время элегантность, когда лучше не преувеличить, сохранить определенную тайну и остаться загадкой для зрителя. Тогда зритель захочет прийти еще раз в театр, посмотреть на исполнителей и открыть что-то новое для себя. В этом заслуга и художественного руководителя балета господина Трояна, и педагогов-репетиторов — Александры Тихомировой, Татьяны Ершовой, Людмилы Бржозовской, а также других замечательных наставников, которые готовят артистов.

Виктор: Неповторимый стиль, который присутствует в белорусском балете, отличает его от остальных. Но, тем не менее, белорусский балет Большого театра, конечно же, сформировался на основах русского классического танца, а именно петербургской, вагановской школы.

— Какова зрительская аудитория, присутствующая на спектаклях белорусской балетной труппы? Какого возраста зрители? Заполняется ли зал?

Виктор: На спектакли, которые представлены в рамках тура, билеты довольно дорогие, так как мы имеем достаточно высокие организационные расходы. Однако социальный подход у нас присутствует. Мы делаем скидку до 50 процентов для детей до 14 лет, также существуют скидки для учащихся профессиональных балетных школ. Мы стараемся сделать посещение театра именно для этой категории зрителей.

Наталья: Мы целенаправленно осуществляем социальный подход — эти зерна принесут свои плоды спустя пять-шесть лет. У нас долгосрочный проект, мы не заинтересованы просто зарабатывать только здесь и сейчас, а хотим, чтобы все



возрастные группы имели возможность посетить наши спектакли и прикоснуться к искусству балета, погрузиться в этот сказочный мир. Потому что такого плана спектакли — с масштабными декорациями, с красочными костюмами, классическим исполнением — к сожалению, редкость на Западе.

— Почему редкость? Западные зрители предпочитают современную хореографию классической?

Виктор: Это связано с финансированием искусства на Западе. Как говорится, когда заканчиваются деньги, мы думаем о современной интерпретации. Или как в политике: когда заканчиваются деньги и бюджет, мы начинаем думать о реформах. Ведь обычное балетное трико дешевле исторического театрального костюма.

Наталья: Республика Беларусь — одно из немногих государств, которое на культуру выделяет достаточные средства. Театр может позволить себе ставить полноценные спектакли, приглашать специалистов, которые в состоянии сделать и роскошные исторические костюмы, и сложные декорации. Белорусский Большой имеет финансовую возможность осуществить крупную постановку, и европейские зрители всё это ценят.

Виктор: Наша задача в том, чтобы у зрителя сложилось правильное представление о стране, поэтому важно, чтобы не только на сцене, но и за кулисами белорусские артисты, техническая группа с гордостью и достоинством несли белорусское искусство, так как за ним стоит государство. Руководство страны уделяет большое внимание развитию театра, это очень важно. Я считаю, что



4 Сцена из балета «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история».

культура является неотъемлемым элементом международных отношений. Это то, что на сегодняшний день очень необходимо Беларуси. Еще Гете говорил: если умирает культура — умирает нация.

— Перечислите, пожалуйста, самые крупные сценические площадки Германии и Австрии, на которых выступали наши артисты.

Виктор: В Берлине, например, мы работаем на сцене Theater am Potsdamer Platz — здесь ежегодно проходит Берлинский международный кинофестиваль, съезжаются звезды из Голливуда и Европы. В прошлом сезоне мы выступали там за неделю до открытия Berlinale. Нынешний конкурс «Евровидение» проходил в Австрии в Wiener Stadthalle. Местом проведения была выбрана именно эта сцена, которая стала традиционной для выступлений балетной труппы Большого театра Беларуси в Вене. Это престижная европейская площадка. В Зальцбурге, в городе Моцарта, белорусские артисты выступали в Большом фестивальном дворце. Зальцбургский Großes Festspielhaus — площадка, на которой ежегодно проходит всемирно известный музыкальный фестиваль, куда съезжается театральная публика из разных городов мира — от Вашингтона до Токио.

Наталья: Это сценические площадки, которые требуют дополнительной ответственности, потому что зритель, который приходит на наши спектакли, подготовлен и не случаен. Радует, что наше сотрудничество с Большим театром Беларуси продолжается, и мы надеемся, что гастроли белорусской балетной труппы пройдут в этом году, как всегда, успешно.

TOUR THAT BECAME A TRADITION

▣ The tour of Belarusian ballet troupe in Germany and Austria that became already a tradition will take place in December and January. The spectators of spectator Salzburg and Vienna, Munich and Berlin, Dortmund and Cologne, Stuttgart, Hanover, Frankfurt, Leipzig, Bremen and other cities will see the performances of “The Swan Lake” and “The Nutcracker” of Petr I. Chaikovsky on the stage of the Bolshoi Theatre of Belarus. The tour was organized by German manager Victor Sheller and his wife Natalia Lutoshkina who shared their impressions of the cooperation with the ballet troupe of the Belarusian theatre, said about the previous tours, audience, stage grounds where on the actors from Belarus perform.

Natalia: We have been working with the troupe of the Belarusian theatre for already 4 years and I can say that the annual tours of the Bolshoi ballet troupe in Germany and Austria have become a goods tradition. That stability makes pleased not only us but the theater itself. Of course such a long-term cooperation would be impossible without support of the management of the Bolshoi — personally Mr Gridyushko, Ms Kazulina and Mr Troyan — the Balley Art Director.

Victor: I'd like to mark that for me the discipline in the troupe is very important. The experience of the previous cooperation with the other theatres shows that people become

run down during the long tours and after two weeks some weakness appear. But we need actors in good shape all the time as they are in sight before, in the course of the performance and upon its completion. All the time our competitors are watching the actors not only during the performance but backstage, in the hotel, watching our discipline and behavior. I'm very pleased that I've never faced any problems working with your theatre troupe.

Natalia: Together with the famous masters such as Olga Gaiko, Lyudmila Kudryavtseva, Igor Artamonov who participate in tours the actors of the young generation are travelling getting great success from the audience. They are Lyudmila Hitrova, Yana Shtangei, Aleksandra Chizhik, Konstantin Geronik, Igor Onoshko. I'd like to emphasize that we have never faced any negative reaction or incomprehension from the audience. The audience always take positively the actors' performances, while the press and the censors mark their highly professional level.

Victor: The Russian ballet together with the Russian choreographic school are very famous in the West and we are bringing them the Belarusian ballet and present it de novo for the western spectators. The theater audience of Germany is realizing stepwise that there is such a great theatre in Belarus whose actors are losing nothing in their professionalism compared to their Russian colleagues. ❖

1	Вторник	19:00-20:55	Дмитрий Смольский СЕДАЯ ЛЕГЕНДА опера в 2-х действиях Dmitry Smolsky THE GREY LEGEND opera in two acts
	Тuesday		
2	Среда	19:00-21:35	Сергей Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА балет в 3-х действиях Sergey Prokofiev ROMEO AND JULIET ballet in three acts
	Wednesday		
3	Четверг	19:00-21:45	В. А. Моцарт ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА опера в 2-х действиях W. A. Mozart THE MAGIC FLUTE opera in two acts
	Thursday		
4	Пятница	19:00-21:25	Людвиг Минкус ДОН КИХОТ балет в 3-х действиях Ludwig Minkus DON QUIXOTE ballet in three acts
	Friday		
4	Пятница	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧЕР РОМАНСА Камерный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi EVENING OF ART SONG Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Friday		
5	Суббота	19:00-21:30	ШЕДЕВРЫ ХОРОВОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ MASTERPIECES OF CHORAL OPERA CLASSICS
	Saturday		
6	Воскресенье	12:00-13:00	Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии Igor Stravinsky THE FIREBIRD ballet in one act
	Sunday		
6	Воскресенье	19:00-21:00	ЖАР-ПТИЦА, ШОПЕНИАНА, БОЛЕРО одноактные балеты THE FIREBIRD, CHOPINIANA, BOLERO one act ballets
	Sunday		
8	Вторник	19:00-22:45	Джузеппе Верди АИДА опера в 4-х действиях Giuseppe Verdi AIDA opera in four acts
	Tuesday		
9	Среда	19:00-21:00	Андрей Мдивани СТРАСТИ (РОГНЕДА) балет в 2-х действиях Andrei Mdivani PASSIONS (ROGNEDA) ballet in two acts
	Wednesday		
9	Среда	19:30-20:30	Гаэтано Доницетти РИТА, ИЛИ ПИРАТСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК опера в одном действии Камерный зал им. Л. П. Александровской Gaetano Donizetti RITA, OU LE MARI BATTU opera in one act Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Wednesday		
10	Четверг	19:00-21:00	Руджеро Леонкавалло ПАЯЦЫ опера в 2-х действиях Ruggero Leoncavallo PAGLIACCI opera in two acts
	Thursday		

12	Суббота	19:00-20:50	Петр Чайковский ИОЛАНТА опера в 2-х действиях Pyotr Tchaikovsky IOLANTA opera in two acts
	Saturday		
13	Воскресенье	11:00-16:00	II МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ II тур конкурса THE 2ND MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION The 2nd round
	Sunday		
13	Воскресенье	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
	Sunday		
14	Понедельник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧЕР МУЗЫКИ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА И ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА Намерный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi EVENING OF GEORGY SVIRIDOV'S AND VALERY GAVRILIN'S MUSIC Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Monday		
15	Вторник	19:00-22:30	II МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ Финал конкурса THE 2ND MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION The final of the competition
	Tuesday		
16	Среда	19:00-22:00	VI Минский международный Рождественский оперный форум Николай Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА опера в 2-х действиях VI Minsk International Christmas Opera Forum Nikolai Rimsky-Korsakov THE TSAR'S BRIDE opera in two acts
	Wednesday		
17	Четверг	19:00-22:10	VI Минский международный Рождественский оперный форум 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского посвящается СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» VI Minsk International Christmas Opera Forum To mark the 175th anniversary of Pyotr Tchaikovsky's birth SOLOISTS OF THE BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA IN EUGENE ONEGIN
	Thursday		
18	Пятница	19:00-22:00	VI Минский международный Рождественский оперный форум КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ CANZONA ITALIANA VI Minsk International Christmas Opera Forum CONCERT OF YOUNG PERFORMERS CANZONA ITALIANA
	Friday		
19	Суббота	19:00-22:00	VI Минский международный Рождественский оперный форум Жорж Бизе КАРМЕН опера в 3-х действиях VI Minsk International Christmas Opera Forum Georges Bizet CARMEN opera in three acts
	Saturday		

20	Воскресенье	19:00-22:00	VI Минский международный Рождественский оперный форум ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОЙ ОПЕРЫ VI Minsk International Christmas Opera Forum GALA CONCERT OF WORLD OPERA STARS
	Sunday		
22	Вторник	19:00-21:10	Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ балет в 2-х действиях Adolphe Adam GISELLE, OU LES WILIS ballet in two acts
	Tuesday		
22	Вторник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ? Концерт Елены Сало Камерный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi WHAT IS MY NAME TO YOU? Recital of Elena Salo Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Tuesday		
23	Среда	19:00-21:40	Джакомо Пуччини ТОСКА опера в 3-х действиях Giacomo Puccini TOSCA opera in three acts
	Wednesday		
24	Четверг	19:00-21:00	Борис Асафьев БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН балет в 2-х действиях Boris Asafiev THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI ballet in two acts
	Thursday		
26	Суббота	19:00-22:00	Джузеппе Верди БАЛ-МАСКАРАД опера в 3-х действиях Giuseppe Verdi UN BALLO IN MASCHERA opera in three acts
	Saturday		
27	Воскресенье	12:00-13:35	Марк Минков ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА опера в 2-х действиях Mark Minkov MAGIC MUSIC opera in two acts
	Sunday		
27	Воскресенье	19:00-21:15	Цезарь Пуни ЗСМЕРАЛЬДА балет в 3-х действиях Cesare Pugni LA ESMERALDA ballet in three acts
	Sunday		
29	Вторник	19:00-21:30	НОВОГОДНИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ GALA CONCERT OF OPERA AND BALLET STARS
	Tuesday		
30	Среда	19:00-21:30	НОВОГОДНИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ GALA CONCERT OF OPERA AND BALLET STARS
	Wednesday		
31	Четверг	12:00-14:00	Марина Морозова ДОКТОР АЙБОЛИТ <i>преьера</i> опера в 2-х действиях Marina Morozova DOCTOR OUCHITHURTS <i>premiere</i> opera in two acts
	Thursday		
31	Четверг	18:00-20:30	НОВОГОДНИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ GALA CONCERT OF OPERA AND BALLET STARS
	Thursday		

_Балет
 _Концерт
 _Опера

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.
Касса: +375 17 334 10 41,
кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.

Справки по телефонам:
+375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74, +375 17 334 06 66.
www.bolshoibelarus.by

ИНИЦИАТИВА ТОМАСА ЭДИСОНА ИЗМЕНИЛА МИР



 **БелВЭБ**

БАНК ДЛЯ ВАШИХ ИНИЦИАТИВ

 **205**

www.belveb.by

Проект Национального
академического
Большого театра
оперы и балета
Республики Беларусь



VI МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА



16 декабря 19.00
Николай Римский-Корсаков
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 2-х действиях
В партии Марфы – лауреат международных конкурсов **ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА** (Большой театр России)
Дирижер – обладатель медали Франциска Скорины **АНДРЕЙ ГАЛАНОВ**

175-летию со дня рождения П.И. Чайковского посвящается
Солисты Большого театра России в спектакле Большого театра Беларуси

17 декабря 19.00
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера в 3-х действиях
Дирижер – заслуженный артист Украины **ВИКТОР ПЛОСКИНА**

18 декабря 19.00
**ИТАЛЬЯНСКАЯ
СТРАСТЬ**
Концерт "CANZONA ITALIANA"

Дирижер – **ИВАН КОСТЯХИН**

19 декабря 19.00
Жорж Бизе
КАРМЕН *Премьера*

Опера в 3-х действиях
В партии Кармен – народная артистка Украины **АНЖЕЛИНА ШВАЧКА** (Национальная опера Украины)
Дирижер – **ФИЛИПП МЕСТР** (Франция)

20 декабря 19.00
**ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЗВЕЗД МИРОВОЙ
ОПЕРЫ**

Дирижеры – заслуженный артист Украины **ВИКТОР ПЛОСКИНА**,
обладатель медали Франциска Скорины **ВЯЧЕСЛАВ ВОЛИЧ, ОЛЕГ ЛЕСУН**

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА





 **БЕЛАРУСБАНК**
Заўсёды побач!

Трасюра нашыхнення

Кантакт-цэнтр — 147

www.belarusbank.by

УНП 100325912 ААТ "ААБ Беларусбанк"

партер

Ноябрь / November 2015
№ 9 (54)

parterre



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES
INSIDE

НАШИ ЗРИТЕЛИ.
Обратная связь

ТАКАТОШИ МАЧИЯМА.
Мысли велух

НАТАЛЬЯ АКИНИНА.
Мой Минск

Премьера балета
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»
Евгения Глебова