

# партер parterre

Октябрь / October 2016  
№ 8 (63)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES  
INSIDE

ОПЕРА «СВАДЬБА ФИГАРО»:  
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

БРАВО, КАРАНТ!  
40 ЛЕТ В БЕЛОРУССКОМ  
БОЛЬШОМ

ТАЛАНТАМ НАДО ПОМОГАТЬ:  
ГРАНТЫ БОЛЬШОГО



**1 ОКТЯБРЯ —  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ДЕНЬ МУЗЫКИ**

**22**  
ОКТАБРЯ  
**19.00**

*Петр  
Чаїковскі*

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

опера в 3-х действиях

Pyotr Tchaikovsky **EUGENE ONEGIN** opera in three acts

**В партии Ленского**

лауреат 1 премии и обладатель Приза зрительских симпатий II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов, лауреат международных конкурсов

**МИХАИЛ МАЛАФИЙ**  
(УКРАИНА)

**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** – ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, ОБЛАДАТЕЛЬ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

**ИЛЬЯ СИЛЬЧУКОВ**

**ТАТЬЯНА** –  
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**АНАСТАСИЯ  
МОСКВИНА**

**ОЛЬГА** – ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**ОКСАНА ВОЛКОВА**

**КНЯЗЬ ГРЕМИН** – НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ

**ВАСИЛИЙ КОВАЛЬЧУК**

Дирижер

**АРКАДИЙ БЕРИН**  
(ГЕРМАНИЯ)



**ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»**

№ 8 (63) ОКТЯБРЬ 2016

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Дмитрий Николаевич  
Новицкий

ШЕФ-РЕДАКТОР  
Евгения Сугак

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР, КОРРЕКТОР  
Татьяна Крейдич

ПЕРЕВОД  
Яна Погосян (методист Streamline)

ДИЗАЙН  
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ  
Михаил Нестеров, Павел Бас,  
Алексей Смольский

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ  
Артем Соболев  
+375 29 118 57 00  
tema\_soba@mail.ru

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

**Учредитель**  
Государственное театрално-зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»

**Генеральный директор**  
Владимир Павлович  
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1  
220029 г. Минск, Беларусь  
www.bolshoi-belarus.by  
E-mail: art@belarusopera.by

Редакция  
ООО «Идея Консалт»

Управляющий  
Константин Фомин

Адрес редакции:  
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,  
офис 142г  
rg@belarusopera.by

Сдано в набор 17.09.2016 г. Подписано в печать 28.09.2016 г. Выход в свет 02.10.2016 г. Бумага мелованная глянцева. Печать офсетная. 7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди» ЛП №02350/362 от 06.05.2013. Заказ №271. Тираж 3000 экз. 220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:  
месяц в Большом

Оперная дива Оксана Волкова  
на сцене Большого

Жупар Габдуллина  
в партии Аиды

Один из лучших басов Европы  
Курт Ридл

«Евгений Онегин»  
собирает звезд

Анель Рустемова  
в балете «Баядерка»

27 октября в белорусском  
Большом театре —  
опера «Травиата»

Вечера в Камерном зале

Большой театр Беларуси  
открывает новые имена

Цифры и факты  
о сайте театра

230 лет со дня создания оперы  
«Свадьба Фигаро»

Мысли вслух Георгия Каранта

О людях, которые играют  
в оркестре

Династия Фурман

Гранты для молодых  
танталов театра

Юбилей Виктора Гурьева

Зрители о любимом театре

Японские гастроли

Репертуар

2

6

8

9

10

11

12

15

18

20

22

26

30

34

38

40

43

44

48



**12 Viva l'opera**

27 октября в белорусском Большом театре — опера «Травиата» Джузеппе Верди с участием приглашенных солистов итальянской оперы. За дирижерским пультом — маэстро Франсуа Робер Жиролами из Франции. Это совместный проект театра, посольств Франции и Италии в Беларуси, а также фонда ЮНИСЕФ.



**34 Династия Фурман**

Фамилия Фурман знакома нескольким поколениям поклонников балетного искусства. Ровно 35 (!) лет работает в Большом театре Беларуси заслуженный артист Республики Беларусь Александр Фурман. Тонкий артистизм, техничность, сильный внутренний темперамент, искренность, чувство юмора отличали все партии танцовщика, а еще — преданность профессии и интеллектуальность — достаточно редкое явление в среде артистов балета.



**44 Японские гастроли**

В Японии не просто любят балет, жители Страны восходящего солнца без ума от этого вида искусства. Поэтому нет ничего удивительного, что японские хореографические школы и студии считают за честь пригласить на мастер-классы или выступления наших великолепных артистов балетной труппы Большого театра. Они-то и поделились своими впечатлениями с читателями журнала «Партер».



**БАЛ-МАСКАРАД / UN BALLO IN MASCHERA**



**06** *Октября* | *October*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

*Композитор – Джузеппе Верди /  
Composer – Giuseppe Verdi  
Дирижер – Николай Коллядко /  
Conductor – Nikolai Koliadko*

На сцене театра — бал-маскарад политических и человеческих страстей. В основе интриги — тайный политический заговор, в котором любовь становится разменной монетой интриганов. Правитель увлекается женой друга, из этого увлечения заговорщики раздувают громкий скандал и превращают верного соратника в ярого оппозиционера.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)



**ИОЛАНТА / IOLANTA**



**09** *Октября* | *October*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Петр Чайковский /  
Composer – Pyotr Tchaikovsky  
Дирижер – Андрей Иванов /  
Conductor – Andrey Ivanov*

Дочь короля Прованса наконец встретила своего принца и покорила его сердце. Счастливый юноша просит Иоланту в знак любви подарить ему красную розу, но слепая девушка срывает белый цветок... Так начинается самая лирическая опера Петра Чайковского. Либретто спектакля по мотивам пьесы датского поэта и драматурга Г. Герца «Дочь короля Рене» написал младший брат композитора Модест Чайковский.



## МАКБЕТ / MACBETH

# 12

Октябрь | October

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Джузеппе Верди /

Composer – Giuseppe Verdi

Дирижер – Виктор Плоскина /

Conductor – Victor Ploskina

Полная драматизма музыка великого Верди погружает зрителя в леденящую атмосферу трагедии Уильяма Шекспира о жажде власти и ее губительной силе. Шотландский полководец Макбет, ведомый предсказанием ведьм и советами честолюбивой супруги, в буквальном смысле «по трупам» прокладывает свой кровавый путь к королевскому трону.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)



## МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ / LE PETIT PRINCE

# 26

Октябрь | October

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

Композитор – Евгений Глебов /

Composer – Eugene Glebov

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun

Притча о «звездном мальчике», рассказанная Антуаном де Сент-Экзюпери, наполнена мудростью и человеколюбием. Она ценится читателями всех возрастов: детям созвучна трогательная история о мальчике, который путешествует от планеты к планете, узнает мир и учится любви и дружбе, а взрослые находят в творении Экзюпери ответы на извечные философские вопросы.



**ЧИПОЛЛИНО / CHIPOLLINO**

**09 / 22** *Октября | October*

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 3 ACTS

*Композитор – Карен Хачатурян /  
Composer – Karen Khachaturyan  
Дирижер – Иван Костяхин /  
Conductor – Ivan Kostiakhin*

Балет «Чиполлино» — эксцентрическая сказка о фруктово-овощной стране и приключениях отважного, веселого и озорного мальчишки Чиполлино из лукового семейства. Герои борются за справедливость, мечтают о добре и всесторонне стараются проучить несносного правителя Лимона.



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)

**ЩЕЛКУНЧИК, ИЛИ ЕЩЕ ОДНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ... / THE NUTCRACKER, OR ANOTHER CHRISTMAS STORY...**

**13 / 14** *Октября | October*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

*Композитор – Петр Чайковский /  
Composer – Pyotr Tchaikovsky  
Дирижер – Николай Колядко /  
Conductor – Nikolai Koliadko*

Рождественская история о любви, дружбе, взрослении и чудесах, которые случаются с теми, кто в них верит. Часовщик Дроссельмейер дарит любимой крестнице необычную куклу — Щелкунчика. Неказистый на первый взгляд деревянный человечек приглянулся девочке, стал ее любимцем. Уснув под рождественской елью, Маша видит сказочный сон: оживший Щелкунчик вступает в борьбу с мышиной армией, прекрасный принц приглашает ее на первый танец, а добрый дядюшка Дроссельмейер превращается в злого Мышиного короля.



## ДОКТОР АЙБОЛИТ / DOCTOR OUCHITHURTS

# 23

Октября | October

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Марина Морозова /

Composer – Marina Morozova

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun

Приходи к нему лечиться и корова, и волчица! Он путешествует в Африку то на самолете, то на кашалоте, лицом к лицу встречается с коварным разбойником Бармалеем и его бандой, приходит на помощь всем приболевшим зверушкам. Храбрый доктор Айболит всех излечит, исцелит!



[www.bolshoibelarus.by/afisha](http://www.bolshoibelarus.by/afisha)



## ЖАР-ПТИЦА / THE FIREBIRD

# 30

Октября | October

БАЛЕТ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ ПО МОТИВАМ  
РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК /  
BALLET IN ONE ACT BASED ON RUSSIAN  
FOLK TALES

Композитор – Игорь Стравинский /

Composer – Igor Stravinsky

Дирижер – Олег Лесун /

Conductor – Oleg Lesun

В чудесном саду, среди сказочных яблонь с золотыми плодами нет-нет да и мелькнет перо мифической птицы, заманивая храбрых охотников за дивом. В своем мрачном дворце Кощей заточил прекрасных царевен и избранницу доброго молодца Ивана. Отважный царевич отправляется на поиски Кощеевой смерти и волшебного пера Жар-птицы.





## ЗВУКИ МУЗЫКИ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

В ПРАЗДНИЧНОМ КОНЦЕРТЕ, ПОСВЯЩЕННОМ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЫКИ, ОПЕРНАЯ ДИВА ОКСАНА ВОЛКОВА И ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМ. КНУШЕВИЦКОГО ДАЛИ ГУЦЕРИЕВА ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ИСПОЛНЯТ «СЮИТУ ДЛЯ ГОЛОСА, ВИОЛОНЧЕЛИ И ОРКЕСТРА» К. БОЯРСКОГО.

2 октября в честь Международного дня музыки на сцене белорусского Большого театра — праздничный концерт «Музыка на все времена». В программе концерта: «Кармина Бурана» Карла Орфа, «Праздничная увертюра» Дмитрия Шостаковича и «Сюита для голоса, виолончели и оркестра» Константина Боярского, которая впервые прозвучит на белорусской сцене.

В исполнении «Сюиты для голоса, виолончели и оркестра» английско-русского композитора Константина Боярского, который в 2010 году был назван интернет-журналом «Suite 101» лучшим молодым классическим композитором Британии, примут участие музыканты оркестра Большого театра Беларуси и звезда белорусской

оперной сцены, покоровшая известнейшие сценические площадки мира, заслуженная артистка Республики Беларусь Оксана Волкова. Партию виолончели исполнит лауреат международного конкурса им. С. Кнушевицкого Дали Гуцериева.

Дали Гуцериеву называют одной из самых одаренных молодых российских виолончелисток. Она родилась в 1999 году, в возрасте шести лет начала обучаться музыкальному искусству, с девяти лет выступает с концертами. Помимо виолончели, исполнительница профессионально занимается живописью и скульптурой. Дали Гуцериева сотрудничает с Литовским камерным оркестром и одним из самых прославленных виолончелистов, дирижеров и педагогов со-

временности — Давидом Герингасом, который отметил в молодом даровании великолепное доминирование техники, яркого звука и искренне чистую музыкальность — черты, что обозначили будущую звезду виолончели. Дали Гуцериева выступает в качестве солистки в Финляндии, Дании, Исландии, Чехии, Испании, Италии.

«Сюита» К. Боярского прозвучит под управлением художественного руководителя и главного дирижера Национального одесского филармонического оркестра Хобарта Эрла.

В программе концерта также значится «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, которую виртуозно исполняют музыканты симфонического оркестра белорусского Большого под управлением маэстро Хобарта Эрла. «Праздничная увертюра» — типичный для своего времени «госзаказ»: она была написана в 1954 году к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, но не в качестве гимна торжества, а как музыкальное «наполнение» для первого в стране грандиозного светомузыкального фонтана «Каменный цветок» на Площади Колхозов. Именно за «Праздничную увертюру» Дмитрий Дмитриевич Шостакович был удостоен звания Народного артиста СССР.



- 1 Хобарт Эрл.
- 2 Дали Гуцериева.

Второе отделение праздничного концерта отдано самому популярному сочинению Карла Орфа — вокально-хореографическому представлению «Кармина Бурана».

«Кармина Бурана» состоит из произведений странствующих средневековых поэтов, которые сохранились в найденном в баварском монастыре Бойерн сборнике XIII века. Они охватывают широкий круг светских тем, актуальных во все времена: непостоянство удачи и богатства,

быстротечность жизни, радость возвращения весны, мирские удовольствия. Самая известная часть кантаты — хоровая композиция «O Fortuna», которая открывает и завершает произведение и часто исполняется самостоятельно. Гипнотическая, ошеломительная энергетика и необычайная масштабность сочинения К. Орфа требуют от музыкантов уверенного мастерства и истинной артистической свободы.

2 октября вокальные партии исполняют: хор Большого театра Беларуси, заслуженная артистка Республики Беларусь Елена Шведова, лауреат международных конкурсов Илья Сильчуков, лауреат международных конкурсов Александр Гелах. Дирижер — Хобарт Эрл.



October 2, the Belarusian Bolshoi gives the gala concert “Music for all times” in honour of International Music Day. The concert program includes Carl Orff’s “Carmina Burana”, Dmitry Shostakovich’s “Festive Overture”, Konstantin Boyarsky’s “Suite for Voice, Cello and Orchestra”. K. Boyarsky’s composition will premiere on the Belarusian stage.

In 2010, the online web magazine “Suite101” named the British Russian-born Konstantin Boyarsky “Best UK

young modern classical composer”. His “Suite for Voice, Cello and Orchestra” will be performed by the theatre orchestra and the opera star of the Belarusian Bolshoi, Honored Artist of the Republic of Belarus, Oksana Volkova who has gained international popularity.

Dali Gutseriev, the winner of the S. Knushevitsky International Contest, will be performing a solo on the cello. ❖

# ЛИРИЧЕСКОЕ СОПРАНО ЖУПАР ГАБДУЛЛИНА

☰ текст: **ВЕРОНИКА РУСАКОВИЧ**

8 ОКТЯБРЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ПАРТИЮ АИДЫ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ ИСПОЛНИТ ПРИМА КАЗАХСТАНСКОГО ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА», ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СОПРАНО ЖУПАР ГАБДУЛЛИНА.

Жупар Габдуллина — выпускница Казахской национальной консерватории им. Курмангазы по специальности «сольное пение» (класс доцента Р. А. Смаиловой, 2003). В 2003–2005 годах училась в аспирантуре консерватории в классе профессора, заслуженного артиста Республики Казахстан Ш. К. Абилова. В 2007–2013 годах — солистка оперы Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая. С 2013 года — ведущая солистка оперы Государственного театра оперы и балета «Астана Опера».

Жупар Габдуллина — лауреат республиканских и международных конкурсов, среди которых: XII Республиканский конкурс вокалистов им. К. Байсейитовой (Астана, 2002), Республиканский конкурс вокалистов Е. Хасангалиева (Семей, 2003), Республиканский конкурс им. Г. Жубановой (Астана, 2005), III Международный конкурс вокалистов Б. Тулегеновой (2007), Республиканский конкурс им. Н. Тлендиева (Астана, 2013), Международный конкурс вокалистов «Искусство XXI века» Украины (Киев, 2010), IV Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, Международный конкурс вокалистов им. М. Глинки (Москва, 2009), Международный конкурс «Искусство XXI века». Певица — лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» (2012), обладательница гранта и лауреат Фонда Первого Президента Республики Казахстан — Лидера Нации (2009 и 2014).

В репертуаре певицы такие партии, как Леонора («Трубадур» Джузеппе Верди), Одабелла («Аттила» Джузеппе Верди), Амелия («Бал-маскарад» Джузеппе Верди), Турандот («Турандот» Джакомо Пуччини), Недда («Паяцы» Руджеро Леонкавалло), Лиза («Пиковая дама» Петра Чайковского), Сара, Алтынай («Биржан и Сара» Мукана Тулебаева), Ажар («Абай» Ахмета Жубанова, Латифа Хамиди), Дана («Ер Таргын» Евгения Брусиловского) и др.

Партия Аиды в одноименной опере Джузеппе Верди занимает особое место в творчестве певицы. «Мне нравится образ этой девушки, она мне близка своей искренностью, верностью, человечностью», — признается в своих интервью Жупар Габдуллина. Певица принимала участие в мастер-классах у ведущих преподавателей Академии театра Ла Скала, где работала над заглавной партией из оперы «Аида» Верди. «Оперу лучше исполнять на итальянском, потому как дух самой оперы заключен именно в ее исконном языке», — убеждена певица. В творческой копилке Жупар Габдуллиной — выступление в партии Аиды в одноименной постановке выдающегося режиссера и сценариста современности Франко Дзеффирелли (Ла Скала, Италия), а также на международном оперном фестивале «Джузеппе Верди — 200 лет» и других оперных площадках.

Солистка театра «Астана Опера» Жупар Габдуллина неизменно покоряет публику. Ее красивое лирико-драматическое сопрано широкого диапазона с теплым тембром не оставляет зрителя равнодушным. «Поцелованная Богом» —

именно так называют Жупар Габдуллину авторы восторженных критических статей.

У певицы плотный график гастролей. В 2009 году Жупар Габдуллина приняла участие в международном проекте оперных певцов — постановке оперы «Турандот» Джакомо Пуччини в Вероне (Италия). В 2016-м — в крупнейшем Международном фестивале искусств «Сердце Евразии» (Уфа, Башкортостан). Солистка выступала на сцене нью-йоркского Карнеги-холла, в Торонто, Париже, Антверпене, Роттердаме. В 2016 году Жупар Габдуллина участвовала в международной премьеры оперы «Кёроглы», приуроченной к 130-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, которая состоялась на сцене Государственного театра оперы и балета Мерсина. Исполнение певицей партии Нигяр получило самые восторженные отзывы в прессе: «Лирическая ария Нигяр, которую солистка исполнила так драматично, взорвала зал овациями и возгласами «Браво!». «В опере нет места фальши, потому как она будет только вредить всем, — утверждает в одном из своих интервью Жупар Габдуллина. — Тут уж если не умеешь петь, то ничем это не скроешь».

8 октября на сцену Большого театра Беларуси выйдет поистине звездный состав исполнителей. Ведущие партии в опере «Аида» итальянского композитора Джузеппе Верди также исполнят: Амнерис — заслуженная артистка Республики Беларусь Оксана Волкова, Радамес — народный артист Беларуси Сергей Франковский, Рамфис — заслуженный артист Республики Беларусь Олег Мельников, Амонасро — народный артист Беларуси Владимир Петров. Дирижер — Вячеслав Волич. ❖



# АУТЕНТИЧНЫЙ «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ БАСОВ ЕВРОПЫ, «МЕГАБАС» КУРТ РИДЛ ИСПОЛНИТ ПАРТИЮ БРУТАЛЬНОГО НОРВЕЖСКОГО МОРЯКА ДАЛАНДА В ОПЕРЕ РИХАРДА ВАГНЕРА «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ». ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ – ВИЛЬГЕЛЬМ КАЙТЕЛЬ.

15 октября на сцене Большого театра Беларуси пришвартуется легендарный «Летучий голландец» Р. Вагнера. Главную партию в самой популярной немецкой опере исполнит один из лучших басов Европы — **Курт Ридл**. На капитанском мостике оркестра — маэстро Вильгельм Кайтель.

Курт Ридл — обладатель множества профессиональных наград и регалий, но чаще в оперных кругах его именуют просто «мегабас». Австриец Курт Ридл получил музыкальное образование в Венской академии музыки, позднее окончил Московскую консерваторию. Певец дебютировал в 1976 году в Венской государственной опере в партии Феррандо («Трубадур» Дж. Верди). В репертуаре артиста — более 80 ролей в немецких, итальянских, французских, чешских и российских операх. Он исполнил партии Коллена («Богема» Дж. Пуччини), Пимена («Борис Годунов» М. Мусоргского), Великого инквизитора («Дон Карлос» Дж. Верди), Командора («Дон Жуан» В. А. Моцарта), Осмина («Похищение из сераля» В. А. Моцарта), Рокко («Фиделио» Л. ван Бетховена), Даланда («Летучий Голландец» Р. Вагнера), Роджера («Иерусалим» Дж. Верди), Короля Генриха («Лоэнгрин» Р. Вагнера), Раймондо («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Казначая («Манон Леско» Дж. Пуччини), Тэлбота («Мария Стюарт» Г. Доницетти), Файта («Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера), Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Титуреля и Гурнеманца («Парсифаль» Р. Вагнера), Спарафучиле («Риголетто» Дж. Верди), Фасольта («Золото Рейна» Р. Вагнера), Хандинга («Валькирия» Р. Вагнера), Фафнера («Зигфрид» Р. Вагнера), Окса («Кавалер розы» Р. Штрауса), Ландграфа («Тангейзер» Р. Вагнера), Зарастро («Волшебная флейта» В. А. Моцарта). В творческой «копилке» исполнителя — участие в десятке международных конкурсов и фестивалей: в Байрейте, Шветцингене, Зальцбурге, Брегенце, Вероне, Мюнхене и Глайндборне. Курт Ридл — солист Венской государственной оперы, в качестве приглашенного солиста выступает на лучших сценических площадках мира. Исполнитель является обладателем высшего артистического звания — «Каммерзенгер», которое присваивается оперным певцам в Австрии и Германии (по представлению самых авторитетных музыкальных институтов — Берлинской, Венской, Баварской государственных опер), кроме того Курт Ридл — кавалер Австрийского креста почета науки и искусства.

Пианист, дирижер, импресарио Вильгельм Кайтель широко известен в кругах европейских поклонников классической музыки. С 1986 года он выступает в театрах Германии, Швейцарии, Италии, Чехии, Венгрии, занимается организацией и проведением оперных фестивалей в странах Европы, в 1989 году значился художественным руководителем фестиваля «Россини в Вильдбаде». В творческой биографии Вильгельма Кайтеля — сотрудничество с известным композитором и дирижером Леонардом Бернштайном в рамках традиционных летних концертов Бостонского симфонического оркестра в Тэнглвуде (США), работа с легендарными Кристофом Эшенбахом и Густавом Куном.



В 2007–2008 годах В. Кайтель был художественным руководителем фестиваля Monschau Klassik.

У маэстро Кайтеля давняя творческая связь с Минском: в 1994 году он основал коллектив «Минск-оркестра», с которым на протяжении нескольких лет гастролировал по городам Австрии и Германии. С 2011 года немецкий дирижер активно сотрудничает с симфоническим оркестром Белтелерадиокомпания. Вильгельм Кайтель — добрый

друг Большого театра Беларуси, на протяжении пятнадцати лет он с радостью принимает приглашения к совместной работе с труппой главного театра Беларуси. Значительный резонанс имели гастрольные турне труппы белорусского Большого и В. Кайтеля по открытым площадкам Германии, Австрии и Туниса, во время которых публике были представлены оперы «Набукко», «Аида», «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Турандот» и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Кармина Бурана» К. Орфа. В 2011 году состоялось совместное турне симфонического оркестра Большого театра Беларуси с маэстро Кайтелем по городам Германии, Швейцарии и Дании.

15 октября Вильгельм Кайтель в третий раз выйдет за дирижерский пульт в знаковой для театра опере «Летучий голландец» Р. Вагнера. Спектакль, созданный немецко-австрийской постановочной группой, в этот вечер будет исполнен с участием носителей немецкой культурной традиции: помимо маэстро Кайтеля, в нем примет участие один из лучших басов Европы — Курт Ридл. Ведущие партии в мистическом шедевре Рихарда Вагнера исполнят: Елена Золова (Сента), Эдуард Мартынюк (Эрик), Марина Аксёнцева (Мэри), Юрий Болотько (Рулевой). ❖



# «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» СОБИРАЕТ ЗВЕЗД

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

22 ОКТЯБРЯ ПАРТИЮ ЛЕНСКОГО В РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЕ П. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ИСПОЛНИТ ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ МИХАИЛ МАЛАФИЙ (УКРАИНА). ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ – МАЭСТРО АРКАДИЙ БЕРИН (ГЕРМАНИЯ).

Украинский тенор Михаил Малафий стал одним из открытий II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. Жюри конкурса высоко оценило мастерство исполнителя и единогласно присудило молодому артисту, за плечами которого, к слову, уже немало успешных выступлений на различных певческих соревнованиях, 1-ю премию. Дирекция Большого театра Беларуси отметила Михаила Малафия ангажементом на выступление в главной партии в одном из спектаклей. Восторженная публика, покоренная искренностью и талантом конкурсанта, удостоила его Приза зрительских симпатий, который вручался на Минском конкурсе вокалистов впервые.

Михаил Малафий окончил Львовскую национальную музыкальную академию им. Н. В. Лысенко по специальности «музыкальное искусство», педагог — заслуженный деятель искусств Украины профессор Олег Цигилик. По окончании академии был

принят в оперную труппу Львовского национального академического театра оперы и балета им. С. А. Крушельницкой.

В апреле нынешнего года Михаил Малафий исполнил главную партию в опере «Бал-маскарад» Дж. Верди. Молодой вокалист покориł белорусских зрителей актерским мастерством, эмоциональной наполненностью и выразительностью тембра, безусловным темпераментом, запалом и сценической внешностью. Дебют Михаила Малафия в спектакле белорусского Большого театра прошел с оглушительным успехом. Безусловно, новая встреча белорусских поклонников оперы с полюбившимся исполнителем не заставила себя долго ждать.

22 октября спектаклем с участием Михаила Малафия дирижирует маэстро **Аркадий Берин**.

Последние 20 лет Аркадий Берин гастролирует по всему миру и выступает с лучшими оркестрами Европы, пропагандируя русскую и белорусскую музыкальную культуру. Творческая биография и жизнь дирижера неразрывно связаны с Беларусью.

С 1968 года А. Берин преподавал в Белорусской государственной консерватории, а позднее являлся заведующим кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. Аркадий Берин создал и руководил духовым оркестром Белорусской академии музыки «Фанфары Беларуси», который в 1998 году стал обладателем Гран-при как лучший молодежный оркестр мира на международном конкурсе в Люксембурге. Также маэстро Берин является основателем первого в Беларуси государственного духового оркестра «Немига», которым руководил на протяжении четырех лет. С 2003 года А. Берин — художественный руководитель и главный дирижер International Symphony Orchestra of Germany, с сезона-2009–2010 возглавляет Московский симфонический оркестр. С 2003 по 2009 год был организатором и президентом фестиваля Юрия Башмета в Германии. Маэстро Берин также является организатором фестиваля русской симфонической и камерной музыки, художественным руководителем благотворительной акции «Княжеский бал», инициатором проекта «Детская филармония Европы». С конца 90-х годов выступает как гастрوليрующий дирижер с лучшими европейскими симфоническими оркестрами в Италии, Германии, Нидерландах, Англии, Венгрии, Бельгии, Франции, Турции, Австрии, Люксембурге, Лихтенштейне, Израиле, России и др. ❖



P.S./ .....

22 ОКТЯБРЯ ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ИСПОЛНЯТ: ИЛЬЯ СИЛЬЧУКОВ (ОНЕГИН), АНАСТАСИЯ МОСКВИНА (ТАТЬЯНА), ОКСАНА ВОЛКОВА (ОЛЬГА), ВАСИЛИЙ КОВАЛЬЧУК (СНЯЗЬ ГРЕМИН), НАТАЛЬЯ АКИНИНА (ЛАРИНА).

## ПРИМА-БАЛЕРИНА ИЗ «АСТАНА ОПЕРА» В МИНСКЕ

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

2 НОЯБРЯ ПАРТИЮ ГАМЗАТТИ В БАЛЕТЕ «БАЯДЕРКА» ИСПОЛНИТ ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ АНЕЛЬ РУСТЕМОВА ИЗ КАЗАХСТАНА. МЕЖДУНАРОДНЫЕ БАЛЕТНЫЕ КРИТИКИ ОТМЕЧАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ АКТРИСЫ, ЕЕ ПРЕКРАСНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, ЧУВСТВО РИТМА, РАЗВИТОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ, ПЛАСТИЧНОСТЬ.

Выпускница Алматинского хореографического училища Анель Рустемова является сегодня ведущей солисткой театра Astana Opera. Еще во время учебы будущая звезда казахстанского балета участвовала в различных конкурсах, завоевывала титулы и призовые места. Танцовщица является лауреатом II премии Между-

1 Анель Рустемова в партии Гамзатти.

народного конкурса хореографических училищ Сибири и Международного конкурса молодых артистов балета «Приз Лозанны» (Швейцария, 2004); дипломантом X Московского международного конкурса артистов балета и хореографов (Большой театр, 2005); обладательницей Почетного диплома «За верность классическим традициям» (Новосибирск, 2002) и Гран-при Международного конкурса классического танца «Фуэте Артека» (2002); лауреатом II премии VI Сибирского международного конкурса хореографических училищ (Новосибирск, 2005).

Сразу после окончания хореографического училища в 2006 году балерина прошла курсы повышения квалификации в Академии Русского балета им. А. Вагановой в Санкт-Петербурге. Она получила множество приглашений для дальнейшей учебы — в Академию Бежара, Мюнхенскую академию, Московскую хореографическую академию и др. Но свою профессиональную деятельность начала в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая, а затем перешла в столичный Национальный театр оперы и балета им. Куляш Байсеитовой.

В 2013 году с открытием Национального академического театра оперы и балета «Астана Опера» начался новый этап в жизни балерины. В главном академическом музыкальном театре Казахстана Анель Рустемова исполняет партии Одетты-Одиллии, Феи Сирени, Мари в балетах Петра Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» соответственно. Ее классический репертуар включает также партии Медоры в «Корсаре» Адольфа Адана и Дианы в «Эсмеральде» Цезаря Пуни, заглавные партии Гамзатти и Никии в спектакле «Баядерка» Людвиг Минкуса. Она блестяще танцует Фригию в балете «Спартак» Арама Хачатуряна, Зарему в «Бахчисарайском фонтане» Бориса Асафьева, Трио теней, Pas d'action, Розу в балете «Роден» в постановке Бориса Эйфмана, Карагоз в одноименном национальном балете Газизы Жубановой.

Анель Рустемова имеет диплом Фонда образования Нурсултана Назарбаева V Республиканского фестиваля «Созвездие надежд». ❖



# VIVA L'OPERA

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

27 ОКТЯБРЯ В БЕЛОРУССКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ – ОПЕРА «ТРАВИАТА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ С УЧАСТИЕМ ПРИГЛАШЕННЫХ СОЛИСТОВ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ. ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ – МАЭСТРО ФРАНСУА РОБЕР ЖИРОЛАМИ ИЗ ФРАНЦИИ. ЭТО СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ТЕАТРА, ПОСОЛЬСТВ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ В БЕЛАРУСИ.

① Франсуа Робер Жиролами.

Одна из самых знаменитых опер в репертуаре мирового музыкального театра создана Верди по драме «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына, с реальным прототипом которой он был знаком. Композитор сделал героиней своего произведения женщину, отвергнутую обществом, и специально подчеркнул это названием («Травиата» с итальянского — «падшая», «заблудшая»). Он создал очень убедительный образ главной героини, с большим мастерством показав три ипостаси ее любовного опыта: культ свободы, страсть к возлюбленному, наконец, самопожертвование. Считается, что в образе Виолетты Валери итальянский композитор воплотил все очарование оперных примадонн XIX века.



## ... ВИОЛЕТТА ...

////////////////////////////////////

Партию Виолетты исполнит певица из Италии Марилин Леонетти — выпускница университета и консерватории Экс-ан-Прованс и Института Масканы в Либурне, а также Марсельской консерватории по классу органа, пения и хорового и оркестрового дирижирования.

Она ученица мэтров итальянского музыкального искусства — сопрано Марии Биллери, баритона Грациано Полидори, пианиста Pieralba Soroga. Также артистка получила основательное танцевальное образование в школе Моника Антонини.

Музыковед, обладательница диплома переводчика трех языков и сертификата корсиканского языка, сопрано Марилин Леонетти доставит удовольствие белорусским зрителем безупречным исполнением итальянской оперы. Партию Виолетты в опере «Травиата» Джузеппе Верди представляла в Бастии на Корсике, в рамках Лирического (оперного) фестиваля в Валь-де-Сен и в Крайова в Румынии.

В портфолио певицы также — партии Лючии в опере-буффа «Pesciu Anguilla», Элизы Бонапарт в театрально-исторической саге Орландо Фуриозо, Эльвиры в опере «Итальянка в Алжире» Россини. Интересно, что, помимо основной профессии, Марилин Леонетти, имея диплом музыкотерапевта, принимает участие в работе Госпиталь-центра Бастии.

## ... АЛЬФРЕД ...

////////////////////////////////////

В роли Альфреда Жермона, возлюбленного главной героини, выступит бразильский тенор Макс Йота, признанный журналом «Opera Britannia» одним из лучших мужчин-исполнителей мира 2014 года. После учебы в Школе Антенора Наварро и Федерального университета Параибы в Бразилии певец занимался в Школе итальянской оперы в Болонье, в Международной академии лирического искусства в Озимо, в Оперной студии LTL в Тоскане, в Национальной академии Святой Цецилии в Риме.

Карьеру оперного певца он блестяще начал в театрах Бразилии. Затем состоялись выступления в Италии, Франции, Германии, Испании, Албании, Польше.

Макс Йота является лауреатом премий нескольких международных конкурсов оперных певцов: им. Риккардо Дзандонаи в Рива-дель-Гарде, им. Марио Каллас в Сан-Паулу, Salice d'Oro в Италии, им. Элеазара де Карвалью в Форталезе в Бразилии.

В его репертуаре — Граф Данило и Граф Камилл де Россильон («Веселая вдова»), Дон Хозе («Кармен»), Туридду («Сельская честь»), Марио Каварадосси («Тоска»), Пинкертон («Мадам Баттерфляй»), Герцог Мантуанский («Риголетто»), Альфред («Травиата»), Ричард («Бал-маскарад»), Измаил («Набукко»), Гофман («Сказки Гофмана»), Дон Жуан («Каменный гость»), Эдгар («Лючия ди Ламмермур»).

### ... ЖОРЖ ЖЕРМОН ...

Итальянский баритон Марчелло Липпи исполнит партию Жоржа Жермона, отца Альфреда. Певец родился в Генуе. Окончил Генуэзскую консерваторию им. Никколо Паганини, а также факультет современной литературы Университета Генуи. Позже продолжил обучение вокалу у Фернандо Бандеры, Тристана Иллерсберга и Джузеппе Мурмура.

Его карьера началась в 1988 году с участия в операх «La notte di un nevastenico» и «I due timidi» Нино Роты. Затем Марчелло Липпи дебютировал на оперном фестивале Россини в Пезаро в операх «Сорока-воровка» и «Шелковая лестница». Певец участвовал в спектаклях практически во всех городах Италии — в оперных театрах Рима, Неаполя, Генуи, Венеции, Палермо, Катании, Флоренции, Милана, Турина, Вероны, Пьяченцы, Модены, Равенны, Пизы и др.

География его выступлений внушительная — Брюссель и Берлин, Вена и Афины, Дублин и Мюнхен, Барселона и Лион, Париж и Дрезден, Ницца и Гранада, Монпелье, Тель-Авив, Женева, Зальцбург, Мадрид, Торонто, Токио, Гонконг, Франкфурт, Канни, Мехико, Майорка — Липпи спел более 60 партий в оперных театрах по всему миру. Самые часто исполняемые артистом партии: Скарпиа, Жорж Жермон, Юпитер, Марчелло, Шарплес, Дон Жуан, Лепорелло, Фигаро.

В настоящее время Марчелло Липпи является художественным руководителем Театра им. Верди в итальянском городе Пиза.

### ... ФЛОРА ...

В роли Флоры Бервуа — итальянка Эмануэла Грасси, обладательница глубокого меццо-сопрано. По классу пения она окончила Консерваторию им. Дж. Б. Перголеси в итальянском Фермо. По классу фортепиано — Консерваторию им. Луизы д'Аннунцио в Пескаре. Училась также в Академии А.И.Д.А. в Риме под руководством маэстро Дорис Эндрюс.

В числе достижений Эмануэлы Грасси — первое место на Международном музыкальном конкурсе «Город Казерта», участие в концертах Недели Моцарта в Кьети и в международных фестивалях. Роль Флоры в «Травиате» Эмануэла Грасси впервые спела под руководством дири-

жера Робера Жиролами в Национальном оперном театре итальянского Бастья. В оперном сезоне-2015/16 Театра Гольдони в Ливорно певица исполняет роль Флоры в спектакле под управлением дирижера маэстро Вольпини.

### ... ДИРИЖЕР ...

Маэстро Франсуа Робер Жиролами сегодня является дирижером Национального оркестра Сибиу в Сербии, а также Филармонического оркестра Крайова, где он дирижировал оперой «Травиата» на фестивале Валь-де-Марн в ноябре 2013 года. В репертуаре дирижера — немало постановок оперы Джузеппе Верди «Травиата», которыми он руководил: в Бастии, в Крайова и др.

Уроженец Верхней Корсики Франсуа Робер Жиролами окончил Парижскую Высшую национальную консерваторию, за время учебы в которой стал обладателем многочисленных премий. Дирижирование изучал у таких мэтров, как Пьер Дерво и Игорь Маркевич.

Франсуа Роберо Жиролами приглашали сотрудничать многие европейские коллективы. В их числе Национальный оркестр Оперы Монте-Карло, Оркестровый ансамбль Парижа, Оркестр Оперы Марселя, Оркестр Оперы Нанси, Национальный оркестр Хайфы, Оркестр радио Загреб, Римский современный оркестр, Лирический оркестр Ломбардии, Оркестр Кастилии и Леоны, Оркестр Оперы Будапешта, Оркестр оперы Софии, Германии (Кельн, Экс-ля-Шапель, Бонн), Бельгии (Брюссель, Антверпен), Англии (Колчестер), Испании (Барселона).

В апреле 1996 года, когда Франсуа Роберо Жиролами дирижировал оперой «Бал-маскарад» Пуленка в Ла Скала в Милане, он получил в подарок из рук профессора Тинтори авторскую копию рукописи Реквиема Пуччини. Имея степень доктора философии, Жиролами продолжает карьеру музыканта, не отказываясь при этом от своих научных изысканий в области философии.



② Сцена из спектакля «Травиата».



Партнеры проекта



▣ On October 27, the Belarusian Bolshoi Theatre presents Giuseppe Verdi's opera *La Traviata* with the engagement of Italian guest soloists. Maestro François-Robert Girolami (France) will be conducting the performance. It's a joint project of the Theatre and the UNICEF Fund, the Embassies of France and Italy in Belarus.

One of the most famous Verdi's operas in the repertoire of the world's musical theatre is based on Alexander Dumas fils's real-life drama "La Dame Aux Camellias".

A woman, rejected by society, was given the leading female part by the composer and he deliberately put it in the title for *La Traviata* (i.d. "the fallen woman" in Italian).

Giuseppe Verdi created a very convincing image of the main character skillfully showing the three stages of her love experience: the cult of liberty, passion for her lover, and finally, self-sacrifice. It is believed that the Italian composer embodied all the charm of 19th-century opera divas in Violetta Valéry's role.

### **VIOLETTA**

••

Marilyn Leonetti (Italy) will sing the leading part of Violetta.

The soloist graduated from the University and the Conservatory of Aix-en-Provence, the P. Mascagni Musical Institute in Livorno, Marseille Conservatory of Music (organ class, singing class, choir and orchestra conducting class).

She studied with such Italian music art masters as soprano Mary Biller, baritone Graziano Polidori, pianist Pieralba Soroga and also received a thorough dance education in Monica Antonini's dance school.

Soprano, musicologist, holder of the Diploma in Translation (3 languages), holder of the Certificate of the Corsican Language, Marilyn Leonetti will amaze the Belarusian audience with her flawless operatic singing.

The singer has performed *La Traviata* in Bastia (Corsica), and at the Val-de-Seine Lyric Festival in Craiova (Romania).

### **ALFREDO**

••

Brazilian tenor Max Jota will sing the role of Alfredo Germont, the protagonist's lover.

In 2014, "Opera Britannia" magazine named Max Jota one of the best male performers worldwide.

The Brazilian singer studied at the Anthenor Navarro School, the Federal University of Paraiba (Brazil), the School of Italian Opera in Bologna, the International Academy of Lyric Art in Osimo, the Opera Studio LTL in the Tuscany and the National Academy of Santa Cecilia in Rome.

He made his brilliant debut as an opera singer at Brazilian theaters and has appeared in numerous opera performances in Italy, France, Germany, Spain, Albania and Poland.

Jota's many competition successes include the prizes at Riccardo Zandonai International Competition (Riva del Garda), Maria Callas Singing Competition (São Paulo), the International Lyrical Competition "Salice d'Oro" (Italy), the Festival Eleazar de Carvalho in Fortaleza (Brazil).

### **GIORGIO GERMONT**

••

Italian baritone Marcello Lippi will sing the role of Giorgio Germont, the father of the protagonist Alfredo.

Born in Genoa, the singer graduated from Niccolò Paganini Music Conservatory of Genoa, the University of Genoa (Department of Modern Literature) and later went on to study singing with Fernando Bandera, Tristan Illersberga and Giuseppe Murrur.

Lippi has sung practically in all Italian opera houses of Rome, Naples, Genoa, Venice, Palermo, Catania, Florence, Milan, Turin, Verona, Piacenza, Ravenna, Pisa and others.

The geography of his performances impresses greatly — Brussels, Berlin, Vienna and Athens, Dublin and Munich, Barcelona and Lyon, Nice and Granada, Montpellier, Tel Aviv, Geneva, Salzburg, Madrid, Toronto, Tokyo, Hong Kong, Frankfurt, Cannes, Mexico City, Mallorca.

Lippi's list of the world operatic engagements includes more than 60 roles, with the most frequently performed parts of Scarpia, Giorgio Germont, Jupiter, Marcello, Sharpless, Don Giovanni, Leporello, Figaro.

Marcello Lippi is currently the artistic director of the Verdi Theatre in Pisa (Italy).

### **FLORA**

••

Deep mezzo-soprano Emanuela Grassi (Italy) will sing the role of Flora Bervoix.

The soloist studied vocal arts at the G. B. Pergolesi Conservatoire of Music in Fermo (Italy), piano at Luisa D'Annunzio Conservatoire in Pescara. She studied with maestro Doris Andrews at the Saint Cecilia Academy of Rome.

Emanuela Grassi's achievement list includes first prize in the International Music Contest "Città di Caserta", concert engagements in international festivals and participation in the Mozart Week in Chieti.

Emanuela Grassi first sang Flora from *La Traviata* under maestro François-Robert Girolami direction at the National Opera Theatre in Bastia (Italy).

In the 2016/17 Goldoni Theatre Season the singer plays the role of Flora under maestro Carlo Moreno Volpini.

### **CONDUCTOR**

••

Maestro François-Robert Girolami is currently both the conductor of the National Orchestra of Sibiu (Serbia) and the Philharmonic Orchestra of Craiova (Romania) where he led the opera "La Traviata" at the Festival de Val in November, 2013. Girolami has managed a few stagings of *La Traviata* in Bastia (Italy) and Craiova (Romania).

A native of the Upper Corsica François Robert Girolami studied at the Higher National Conservatory of Music and Dance in Paris. While a student, he won numerous awards. He studied conducting with Pierre Dervo and Igor Markevitch.

Francois Robert Girolami has been invited to cooperate with a wide range of European companies.

In April 1996, when Francois Robert Girolami conducted Poulenc's opera "The Masked Ball" in La Scala, Professor Tintori presented him with Giacomo Puccini's Requiem autograph manuscript. Ph.D holder Girolami continues his music career and keeps doing scientific research in Philosophy. ❖

# А МУЗЫКА ГУЧЫЦЬ. БЕЛАРУСКАЯ МУЗЫКА

☰ *тэкст:* АЛЕНА БАЛАБАНОВІЧ

20 КАСТРЫЧНИКА СТВАРАЛЬНІК І НЯЗМЕННЫ МАСТАЦКІ КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТИВУ «БЕЛАРУСКАЯ КАПЭЛА» ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ ВІКТАР СКОРАБАГАТАЎ ЗАПРАШАЕ ЎСІХ ПАСЛУХАЦЬ ЦУДОЎНУЮ МУЗЫКУ Ў ВЫДАТНЫМ ВЫКАНАННІ – У МАЛАЙ ЗАЛЕ АДБУДЗЕЦЦА КАНЦЭРТ «ЧАТЫРЫ СТАГОДДЗІ БЕЛАРУСКАЙ ВАКАЛЬНАЙ МУЗЫКІ».

— Можа так адбыцца, што мы некаторымі творамі дакранемся і да іншых стагоддзяў, тым самым пашырым часовыя межы канцэрта. Паглядзім... — *усміхаецца Віктар Іванавіч.* — Сама праграма, безумоўна, складаецца з сольных вакальных твораў, якія праспяваюць нашы вядомыя артысты: сапрана Алена Золава, тэнар Юрый Гарадзецкі і барытон Ілля Сільчукоў. Акампаніраваць ім будуць дзве зусім маладзенькія, але выдатныя піяністкі — Дзіана Моршнева і Паліна Задрэйк.

Гледачы могуць не баяцца: наш канцэрт не будзе падобны на сумныя лекцыі па гісторыі музыкі, дзе за XVII стагоддзем ідзе XVIII і гэтак далей. Не! У розных аддзяленнях вечара вы пачуеце музыку самых розных эпох: рамансы Міхала Клеафаса Агінскага, творы Антона Радзівіла, Станіслава Манюшкі, Напалеона Орды, Фларыяна Міладоўскага, Яна Тарасевіча. Зразумела, прагучаць акадэмічныя творы, але таксама і фальклорныя. Юра Гарадзецкі абавязкова праспявае «Ой, калінушка!..». Ведаю, што слухачы плачуць, калі ён выконвае гэту беларускую народную песню. Не аднойчы ён уключаў яе ў свае канцэрты па-за межамі Беларусі, дык пасля вечара, напрыклад, у Санкт-Пецярбургу, ці Ка-

зани, ці Вроцлаве да яго падыходзілі музыканты — вельмі ім хацелася мець ноты песні. Алена Золава так прыгожа спявае «Цераз рэчаньку, цераз балота падай ручаньку, мая залота...», што ў яе атрымліваецца сапраўдны шлягер! Ілля Сільчукоў выканае, як кажа Адам Асманавіч Мурзіч (выдатны педагог, мастацкі кіраўнік Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра), гімн усіх барытонаў — песню «Шумныя бярозы». У свой час я здзіўляўся: як гэты твор на вершы Янкі Купалы і музыку Рыгора Пукста можна назваць народным?! Але потым прыйшоў да высновы: і правільна! Якое гэта шчасце для кампазітара, калі аўтарскі твор атрымлівае званне «народнай песні»! Тым больш, што падобных песен у нас не так і шмат, напрыклад «Зорка Венера» Сямёна Рака-Міхайлоўскага на вершы Максіма Багдановіча ці «Бывайце здаровы!» Ісака Любана на словы Адама Русака.

Зразумела, калі б мы на канцэрце пачалі расказваць аб кожным творы, не ведаю, калі б скончыўся вечар. Таму мы з Ганнай Барысаўнай Каржанеўскай (як мастацкія кіраўнікі праграмы) вырашылі: хопіць уступнага слова, а далей будзем слухаць выдатную музыку ў выдатным выкананні. ❖

① Стваральнік і нязменны мастацкі кіраўнік творчага калектыву «Беларуская Капэла» заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь Віктар Скорабагатаў.

② Барытон Ілля Сільчукоў, сапрана Алена Золава і тэнар Юрый Гарадзецкі.



**«ПОРТРЕТЫ. МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ» /  
PORTRAITS. MAYA KRISTALINSKAYA**

19:30 | 03 Октября | October

*Режиссер – Елена Медякова / Director – Elena Medyakova*  
*Партия фортепиано – лауреат международных конкурсов*  
*Светлана Колос-Иванова / Piano – Laureate of International*  
*Contests Svetlana Kolos-Ivanova*

Концерт заслуженной артистки Республики Беларусь, обладательницы медали Франциска Скорины Елены Сало / Recital of the Honoured Artist of the Republic of Belarus, Recipient of the Francysk Skaryna Medal Elena Salo

— Елена Сало и Светлана Колос-Иванова. →



**ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА /  
EVENING OF OLD ART SONG**

19:30 | 06 Октября | October

*Исполняют народные артисты Беларуси Нина Шарубина*  
*и Владимир Петров / Performed by the People's Artists*  
*of Belarus Nina Sharubina and Vladimir Petrov*  
*Партия фортепиано – Георгий Карант /*  
*Piano – Georgy Karant*

К 40-летию творческой деятельности концертмейстера оперы, заслуженного артиста Республики Беларусь Георгия Каранта / To Mark the 40th Anniversary of the Creative Work of the Opera Accompanist, Honoured Artist of the Republic of Belarus Georgy Karant

← Нина Шарубина и Владимир Петров.



## «В РИТМЕ ВАЛЬСА» / TO THE RHYTHM WALTZ

19:30 | 13 Октября | October

*Партия фортепиано – лауреат международного конкурса  
Татьяна Иванова / Piano – Winner of an International  
Competition Tatyana Ivanova*

Исполняют ведущие солисты оперы: народный артист Беларуси Василий Ковальчук, заслуженные артистки Республики Беларусь Тамара Глаголева, Елена Шведова, Елена Бунделева, лауреаты и дипломанты международных конкурсов Анна Гурьева, Елена Таболич, Александр Краснодубский, Алексей Микутель, Василий Мингалев и Марина Аксёнова, Денис Янцевиц / Performed by Leading Opera Soloists: the People's Artist of Belarus Vasily Kovalchiuk, Honoured Artists of the Republic of Belarus Tamara Glagoleva, Helena Shvedova, Helena Bundeleva, Winners and Diplomants of International Competitions Anna Gurieva, Helena Taboлич, Alexander Krasnodubsky, Aleksey Mikutel, Vasily Mingalev and Marina Aksentsova, Denis Yantsevich

—  
Елена Таболич. →



## «ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЕТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧА...». КОНЦЕРТ / «THE MEETING HAPPENS ONCE IN A LIFETIME...». CONCERT

19:30 | 29 Октября | October

Исполняют ведущие солисты оперы: заслуженный артист Республики Беларусь Станислав Трифонов, лауреаты и дипломанты международных конкурсов обладательница медали Франциска Скорины Татьяна Третьяк, Инна Русиновская, Василий Мингалев и струнный квинтет «Серенада» / Performed by Leading Opera Soloists: Honoured Artist of the Republic of Belarus Stanislav Trifonov, Winners and Diplomants of International Competitions Recipient of the Francysk Skaryna Medal Tatyana Tretyak, Inna Rusinovskaya, Vasily Mingalev and the String Quintet Serenada

← Татьяна Третьяк и струнный квинтет «Серенада».

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ИМЕНА

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

С 7 ПО 13 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ВНОВЬ СТАНЕТ «ФАБРИКОЙ» МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ЗВЕЗД. МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ В ТРЕТИЙ РАЗ СОБЕРЕТ НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ЧЬИ ИМЕНА ВСКОРЕ СТАНУТ СИНОНИМАМИ УСПЕХА В ОПЕРНОМ МИРЕ.

генеральный партнер

**БЕЛАРУСБАНК**

Лучшие из лучших, начинающие и профессиональные, молодые и опытные исполнители со всего мира продемонстрируют свой талант строгому жюри, в состав которого вошли: директора театров, профессионалы в области музыкального искусства, менеджеры, искусствоведы и критики.

Участие в международных вокальных конкурсах может стать хорошей стартовой площадкой для молодых исполнителей, принести не только существенную материальную поддержку финалистам и победителям, но и подарить каждому участнику возможность получить столь ценные в мире классического искусства ангажементы, которые могут стать счастливым билетом на вершину оперного олимпа. Многие финалисты Минского международного конкурса вокалистов своими счастливыми билетами уже успели воспользоваться.

Обладательница Гран-при II Минского международного конкурса вокалистов Надежда Павлова после триумфального выступления на отборочных турах и Гала-концерте

конкурса, а позднее на Гала-концерте звезд мировой оперы Рождественского оперного форума завоевала сердца белорусских поклонников оперы. Восторженные зрители присудили исполнительнице Приз зрительских симпатий, который на минском вокальном конкурсе вручался впервые. В одном из интервью Надежда призналась, что поездка на белорусский конкурс вокалистов была знаком судьбы: «В конце прошлого года поехала на международный конкурс в Минск. И опять судьба вела. Обычно конкурсы проводятся для певцов до 23 лет, а тут возрастной ценз был увеличен. Вот и подумала: а почему бы и нет? Тем более что Минск я люблю... Посмотрела программу конкурса — все у меня есть, ничего специально учить не надо. Вот и поехала потряхнуть стариной. И ничего себе получилось — Гран-при!»

Гран-при Минского конкурса вокалистов стал для Надежды Павловой первой ласточкой богатого на громкие награды и многочисленные хвалебные отзывы 2016 года. Главная жен-



ская роль в пермской постановке «Дон Жуана» под руководством Т. Курентзиса принесла исполнительнице «Золотую маску». Ее Олимпия в нашумевшей постановке «Сказок Гофмана» вызвала шквал положительных отзывов музыкальных критиков и ценителей оперы. Надежду Павлову назвали «главным открытием и потрясением пермской премьеры «Травиаты» в постановке Роберта Уилсона. 22 ноября белорусских опероманов ждет новая встреча со звездой Пермского театра оперы и балета: Надежда исполнит главную партию в «Травиате» Дж. Верди в дуэте с еще одним любимцем белорусской публики — Михаилом Малафием.

Лауреат I премии конкурса и Приза зрительских симпатий Михаил Малафий после победы на Минском международном конкурсе вокалистов получил приглашение одного из членов жюри господина Филиппа Местра на Международный конкурс вокалистов в г. Марманд (Франция), а также ангажемент дирекции Большого театра Беларуси на выступление в главной партии в репертуарном спектакле театра. Михаил Малафий уже дважды выступал на белорусской сцене: в партии Ричарда («Бал-маскарад» Дж. Верди) и Ленского («Евгений Онегин» П. Чайковского), и оба спектакля сопровождались оглушительными аплодисментами публики. В текущем театральном сезоне Михаил Малафий также был приглашен в постановку «Травиаты» Дж. Верди Софийской национальной оперы, где молодой тенор исполнил партию Альфредо. В родном оперном театре им. С. Крушельницкой Михаил Малафий занят в репертуарных постановках, принимает участие в концертных программах.

Виктору Менделеву, который стал лауреатом II премии II Минского международного конкурса, участие в нем принесло знакомство с международными оперными агентами и приглашение на выступления в Канаде — пер-

сональный ангажемент от члена жюри конкурса — генерального директора и художественного руководителя Театра Лирикорегра Алена Нона. После минского конкурса Виктор Менделев принял участие в Международном конкурсе вокалистов им. С. Монюшко, который проходил в Польше. Кроме того, исполнитель занял 1-е место в номинации «Лучший молодой специалист учреждения культуры» в городском конкурсе молодых специалистов г. Минска. В ближайших планах Виктора — поездка в столицу Республики Башкортостан, где пройдет I Международный конкурс им. Ф. Шаляпина. В ноябре 2016 года по приглашению руководителя Театра Лирикорегра Алена Нона Виктор Менделев примет участие в конкурсе-фестивале, который пройдет в Канаде.

Обладательница III премии минского конкурса Елена Стихина продолжила свое «шествование» и приняла участие в одном из самых престижных международных конкурсов оперных певцов — Operalia, куратором которого является Пласидо Доминго. Исполнительница успешно прошла отборочные туры и получила два специальных приза. 25 июля в Театре Деголладо (Гвадалахара, Мексика) состоялась церемония вручения призов XXIV Международного конкурса оперных певцов Operalia. Солистка Приморской сцены Мариинского театра Елена Стихина была удостоена Приза зрительских симпатий и специальной премии Culturarte Prize, учрежденной пуэрто-риканской некоммерческой организацией CulturArte de Puerto Rico.

Минский международный конкурс вокалистов-2016 станет настоящим праздником для поклонников оперы и всех, кто интересуется этим событием: впервые все лауреаты прошедших минских конкурсов вокалистов примут участие в Гала-концерте третьего тура нынешнего конкурса. ❖

① Михаил Малафий  
и Надежда  
Павлова.



# WWW.BOLSHOIBELARUS.BY ЦИФРЫ И ФАКТЫ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

ИННОВАЦИЯ ОТЛИЧАЕТ ЛИДЕРА ОТ ДОГОНЯЮЩЕГО.  
© Стив Джобс

Е  
Р  
Р  
Е  
Т  
Р  
А  
Р

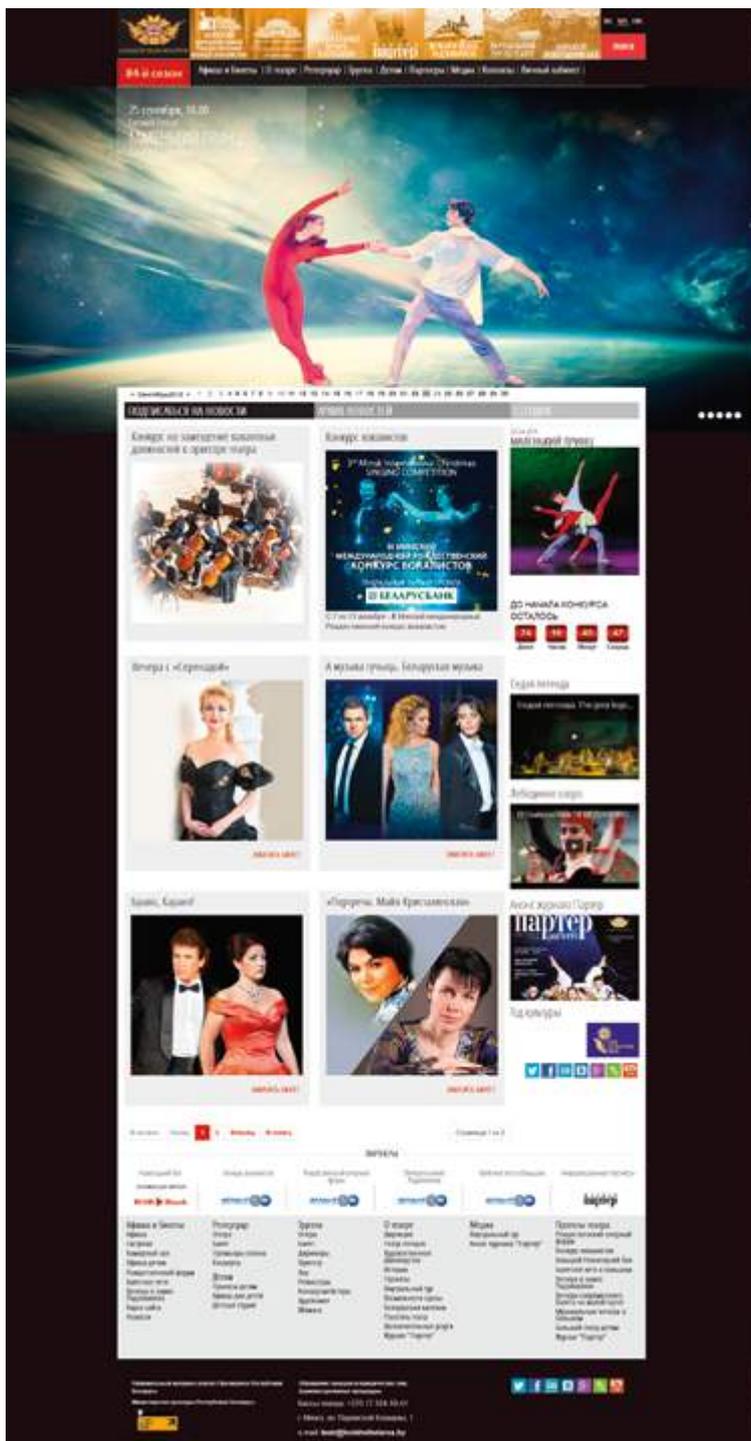
Сегодня наличие интернет-ресурса — негласное требование к уважающим себя respectable компаниям, своего рода хороший тон. Корпоративный сайт — это представительство организации в глобальной сети, которое помогает эффективно презентовать ее, сформировать достойный имидж, вызвать и удержать положительные эмоции клиентов и потребителей и, конечно, побудить их к заказу товаров или услуг.

## ДЛЯ ЧЕГО БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ БЕЛАРУСИ КОРПОРАТИВНЫЙ ... САЙТ? ...

Прежде всего это идеальный инструмент рекламы: на сайте театра предоставлена полная информация о структуре белорусского Большого, его деятельности, творческом коллективе, репертуаре, новости театральной жизни, актуальная афиша на ближайшие несколько месяцев, а также богатый медиаконтент. Вся информация, размещенная на нашем корпоративном сайте, будет полезна для зрителей, коллег, потенциальных партнеров и всех, кто интересуется искусством оперы и балета.

## ... ЦИФРЫ ...

**7** лет существует корпоративный сайт Большого театра Беларуси. **4** МЕСЯЦА НАЗАД ЗАРАБОТАЛ МОДЕРНИЗИРОВАННЫЙ САЙТ ТЕАТРА. РЕКОНСТРУКЦИЯ ОХВАТИЛА ВСЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС: ОТ РАЗРАБОТКИ НОВОГО ДИЗАЙНА И ИЗМЕНЕНИЯ



СТРУКТУРЫ САЙТА ДО СОЗДАНИЯ БОЛЕЕ УДОБНОЙ НАВИГАЦИИ. **22.300** пользователей посетили сайт Большого театра Беларуси в сентябре 2016 года. Из них: 19 400 — новые посетители (периодически заходят на сайт, хотя бы 1 раз в день) и 2 900 — уникальные посетители (те, кто впервые посетил интернет-ресурс Большого театра). **60%** ПЕРЕХОДОВ НА САЙТ ТЕАТРА СОВЕРШАЕТСЯ ПО ССЫЛКЕ ИЗ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ, **25%** — по прямой ссылке (набираете в поисковой строке заветное [www.bolshoibelarus.by](http://www.bolshoibelarus.by) — и вуаля! — вы в курсе всех дел Большого), **9%** ПОСЕТИТЕЛЕЙ ОТКРЫВАЮТ ДЛЯ СЕБЯ ЭЛЕКТРОННУЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО ЧЕРЕЗ ВНУТРЕННИЕ ПЕРЕХОДЫ (НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ, ТЕ, КТО, ОДНАЖДЫ ОТКРЫВ СТРАНИЦУ ТЕАТРА В СВОЕМ БРАУЗЕРЕ, БОЛЬШЕ С НЕЙ НЕ РАССТАЕТСЯ, ТО БИШЬ НЕ ЗАКРЫВАЕТ). ОСТАВШИЕСЯ **6%** ПЕРЕХОДОВ СОВЕРШАЮТСЯ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ (ОФИЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ТЕАТРА СУЩЕСТВУЮТ ВО ВСЕХ ПОПУЛЯРНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ОТ «ВКОНТАКТЕ» ДО TWITTER), А ТАКЖЕ ПО ССЫЛКАМ НА ДРУГИХ САЙТАХ И В ЭЛЕКТРОННОЙ РАССЫЛКЕ. **25–34** года — средний возраст **71,5%** посетителей сайта Большого театра Беларуси; АУДИТОРИЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 19 ДО 24 ЛЕТ СОСТАВЛЯЕТ **10,5%**; категория граждан «45 лет и старше» — это **9%** от интересующихся электронной страничкой театра; **6,5%** СОСТАВЛЯЮТ ПОСЕТИТЕЛИ В ВОЗРАСТЕ 35–44 ГОДА; и, наконец, потенциальные театралы младше 16 лет — это не большие, но очень ценные **2,5%** посетителей. В «БОЛЬШУЮ ПЯТЕРКУ» СТРАН-ЛИДЕРОВ ПО КОЛИЧЕСТВУ ПОСЕЩЕНИЙ САЙТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ВХОДЯТ: БЕЛАРУСЬ, РОССИЯ, ГЕРМАНИЯ, УКРАИНА И США. ВСЕГО, СОГЛАСНО СЕРВИСУ ВЕБ-АНАЛИТИКИ ДЛЯ САЙТОВ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО В СЕНТЯБРЕ ПОСЕЩАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ **79** СТРАН. **63%** посетителей используют для просмотра театрального сайта персональный компьютер, **30%** отдают предпочтение смартфонам, **7%** — планшетам. **30.000** ПОДПИСЧИКОВ ПОЛУЧАЮТ НОВОСТНУЮ РАССЫЛКУ С САЙТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. **2.900** человек состоят в официальной группе белорусского Большого в «ВКонтакте». **2.450** ЧЕЛОВЕК ПОДПИСАНЫ НА ОФИЦИАЛЬНУЮ СТРАНИЦУ В FACEBOOK, СООТВЕТСТВЕННО, ПОСЕЩАЮТ САЙТ ТЕАТРА. ❖

# АХ, ЭТА «СВАДЬБА»!

☰ *текст:* ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ    📷 *фото:* МИХАИЛ НЕСТЕРОВ, АНЖЕЛИКА ГРЕКОВИЧ, ПАВЕЛ БАС

260 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА И 230 ЛЕТ СО ДНЯ СОЗДАНИЯ ОПЕРЫ «СВАДЬБА ФИГАРО». БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ НЕ МОГ ПРОЙТИ МИМО ЭТИХ ДАТ – И НОВЫЙ, 84-Й ПО СЧЕТУ СЕЗОН ОТКРЫЛ ИМЕННО ЭТИМ БЕССМЕРТНЫМ СПЕКТАКЛЕМ. РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ «СВАДЬБЫ ФИГАРО» ВЫСТУПИЛ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. Б. А. ПОКРОВСКОГО МИХАИЛ КИСЛЯРОВ. «В НАШИ ДНИ МОЖНО И НУЖНО ГОВОРИТЬ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ МУЗЫКИ МОЦАРТА, – УВЕРЕН МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ. – ЕГО СОЧИНЕНИЯ ДО СИХ ПОР ТРОГАЮТ СЕРДЦА... А МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ МОЦАРТА В «СВАДЬБЕ ФИГАРО» САМОДОСТАТОЧНА – НЕОБХОДИМО БЫЛО ТОЛЬКО ЕЕ РАСКРЫТЬ. НАДЕЮСЬ, СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧИЛСЯ ЖИВЫМ. МНЕ ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ НА СЦЕНЕ ПЕРСОНАЖИ БЫЛИ... НАСТОЯЩИМИ».

1 Два вечера подряд — 4 и 5 сентября — зрители аплодировали лауреату международных конкурсов баритону Александру Краснодубскому, который предстал в образе Фигаро.

2 Лауреат национального конкурса вокалистов сопрано Елена Синявская исполнила партию горничной Сюзанны. Фигаро — Александр Краснодубский.





3 По мнению режиссера Михаила Кислярова, Граф — главное действующее лицо в спектакле. Все-таки он причина того водоворота нелепых событий, в который попадают все герои оперы. На фото: Граф Альмавива — заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Громов.



4 Над сложными ансамблями с артистами работал дирижер-постановщик оперы Олег Лесун. На фото: Графиня Розина и Граф Альмавива — заслуженные артисты Республики Беларусь Анастасия Москвина и Владимир Громов, Сюзанна и Фигаро — лауреаты международных конкурсов Ирина Кучинская и Александр Краснотрубский.



5 В рамках VII Минского международного Рождественского оперного форума в декабре зрители такне увидят оперу «Свадьба Фигаро». В образе Графа предстанет Сергей Москальков. Художественный директор и солист театра «Русская опера» уже примерял на себя эту роль на минской сцене в начале сентября. На фото — Сергей Москальков (Граф Альмавива) и Янош Нелепа (Базилио).

6 Зрители по достоинству оценили комедийный талант заслуженного артиста Республики Беларусь Олега Мельникова и лауреата международных конкурсов Натальи Акининой в партиях Бартоло и Марцелины.

7 Графиня Розина — лауреат международных конкурсов Татьяна Гаврилова, Керубино — дипломант I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов Екатерина Михновец.





8 Определенного масштаба и значимости добавили опере артисты хора. Хормейстер — народная артистка Беларуси Нина Ломанович. Над спектаклем также работали: художник-постановщик — Олег Скударь (Москва, Россия), художник по костюмам — Ольга Ошкало (Москва, Россия) и художник по свету — Владимир Ивакин (Москва, Россия).



9 В роли Бартоло был неподражаем лауреат международного конкурса бас Дмитрий Капилов. На фото — с Ириной Кучинской (Сюзанна) и Натальей Акининой (Марцелина).



10 Анастасия Москвина (Графиня Розина), Владимир Громов (Граф Альмавива) и Ирина Кучинская (Сюзанна) поют в новой постановке «Свадьбы Фигаро» Моцарта по-русски. «Это игровой спектакль — комедия, — говорил в интервью Михаил Кисляров. — Здесь должна быть реакция на каждую реплику. А если это будет происходить с опозданием (пока зритель прочтет перевод на бегущей строке), действие тем временем уйдет вперед...»

# ГЕОРГИЙ КАРАНТ. ПАРТИЯ – ФОРТЕПИАНО

☰ *текст:* ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА

Каждый из моих сорока сезонов в театре был для меня особенным: новые спектакли, общение и работа с прекрасными артистами и музыкантами, незабываемые события. Конечно, любому человеку кажется, что раньше, в прежние времена, все было лучше и «трава была зеленее». Возможно, поэтому и я с очень большой теплотой отношусь к периоду 80-х годов, и порой кажется, что самое интерес-

① Георгий Карант.

ное время в театре было именно тогда, ведь для меня все было впервые: и наши постановки, и встречи с артистами, и очень ответственные гастроли в Москве, когда театр показывал свои новые произведения — оперные и балетные. Это были очень сильные спектакли, и солисты были прекрасные, и дирижеры, такие как Вощак, Мошенский, Коломийцева, режиссер Штейн.

П  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Е  
Р  
Е



\*\*\*

Я вспоминаю вердиевский спектакль, который просто удивил нас. Это был «Дон Карлос» в постановке Воцака. И белорусские композиторы ставились. Я очень любил спектакль «Джордано Бруно» Сергея Альбертовича Кортеса, в котором впервые работал с Ярославом Воцаком. Замечательные профессиональные и дружеские отношения связывали меня не только с Сергеем Кортесом, но и с другими белорусскими композиторами: Юрием Семеняко, Генрихом Вагнером, Дмитрием Смольским, Евгением Глебовым, Владимиром Солтаном...

\*\*\*

Один из наших дирижеров недавно слушал старую запись «Отелло» середины 60-х с Зиновием Бабием, Нинель Ткаченко и Игорем Сорокиным. Прошло пятьдесят лет, а слушаешь — и восхищаешься талантом исполнителей.

\*\*\*

Я пришел в театр, когда Зиновий Бабий уже не выступал на сцене. Но успел ему поаккомпанировать, много играл ему в концертах. Нас связывала творческая дружба.

\*\*\*

Я считаю, что певцы должны иметь свое эго. А если его нет, то зачем выходить на сцену? С чем?

\*\*\*

Когда мы занимаемся и обсуждаем какие-то вещи, например, что мне нравится, что нет, это остается между нами. У нас работа в классе, один на один. Я работаю с теми, кого назначает режиссерское управление. Кто-то специально просит со мной позаниматься. Работа концертмейстера такая, что ты должен быть и педагогом, и психологом.

\*\*\*

Я работаю с Ниной Шарубиной, Татьяной Третьяк, Екатериной Головлевой, Оксаной Якушевич, Владимиром Петровым, Владимиром Громовым, Сергеем Франковским, из басов — с Олегом Мельниковым, Василием Ковальчуком, Андреем Валентином. Сейчас готовим концерт с молодыми тенорами: Алексей Микутель, Виктор Менделев, Александр Гелах и Александр Михнюк — они дают большие надежды. Есть кому петь в театре.

\*\*\*

В жизни мне неоднократно приходилось выбирать. Например, после окончания Бакинской консерватории замечательный музыкант Яков Мильштейн предлагал продолжать у него учебу — в аспирантуре. Обстоятельства сложились так, что в это время я переехал в Минск. Уже работая в театре, объездил практически всю Беларусь и весь Советский Союз с камерными программами с нашими ведущими солистами. Были предложения работать в филармонии. Но я сразу определился: театр — это мое.

\*\*\*

Позиция концертмейстера в опере подразумевает и педагогическую деятельность, и исполнительскую работу на концертах. И в то же время главная забота концертмейстера — это работа в классе. Поэтому на Западе нашу профессию называют «орегга соач», то есть «оперный тренер», который, если имеет большой опыт, может и дирижеру помочь, и солисту — конечно, если они этого хотят.

\*\*\*

Результат моего труда виден на сцене. Поэтому глобальная задача для концертмейстера — прийти в зал и не стыдиться за итог работы с тем или иным солистом. А если что-то не получается, я говорю им: «Здесь, как на Олимпийских играх. Если из десяти попыток ты десять раз попадаешь в яблочко, тогда и выходи на сцену. А если из десяти успешными бывают семь или восемь раз, то неудача может у тебя случиться как раз на сцене».

\*\*\*

На концертах, а особенно после них, всегда много думаешь: где что-то не подсказал певцу во время подготовки, не договорил, а где своей игрой мог бы больше помочь. Стараюсь оправдывать их и больше искать то, что не доделал я сам, потому что певцы — люди ранимые и ждут поддержки.

\*\*\*

Смотрю новости, и меня волнует, что происходит в мире, в нашей стране. Но когда во время концерта я выхожу на сцену, в голове кроме того, что мы должны сделать, ничего другого не должно быть. Даже если личные какие-то неприятности — все остается позади. Когда Рихтера однажды спросили о настроении и его связи с исполняемой музыкой, он ответил: «Я выучиваю произведение вместе с тем настроением, которое хотел передать композитор».

\*\*\*

В работе певца и концертмейстера всегда происходит взаимный обмен опытом. Певцы ведь люди творческие. Им кажется одно, мне — другое. Мы убеждаем друг друга. Иногда спорим, доказываем друг другу свою правоту. Я такой был с юности и часто дискутировал со своим педагогом Рауфом Атакишиевым. Это был человек с невероятными познаниями в музыке, он дважды закончил Московскую консерваторию и аспирантуру — как пианист у Константина Игумнова и как певец у Антонины Неждановой! И вот, уже будучи профессором, он пытается мне что-то донести, а я начинаю оспаривать, да еще так горячо. Он тогда говорил мне: «Дай профессору сказать!»

\*\*\*

Во время учебы в консерватории к вокалу я относился как к не очень серьезному делу и не совсем понимал, зачем мой педагог, заведующий фортепианной кафедрой, поет на сцене оперного театра. Думал, ну зачем ему это нужно? А ведь в театре он был ведущим тенором!

Он рассказывал, что ему как-то Яков Флиер, знаменитый пианист, сказал: «Боже мой, чтобы иметь хоть какой-то голос, я бы отдал все на свете!» Мне казалось это тогда таким несерьезным. Понимание оперного пения и любовь к нему — это пришло ко мне в Минске, когда я работал в консерватории. Голос — божий дар и лучший из инструментов.

\*\*\*

Сейчас я не преподаю, сосредоточен исключительно на работе в театре. Мне кажется, это не только моя работа, но и мой дом. Высокие слова, но я чувствую, что действительно предан этому делу — служению оперному искусству.

\*\*\*

У нас разные певцы по музыкальной подготовке. Некоторые пришли петь, не имея музыкального образования. А некоторые были до этого музыкантами-инструменталистами. В работе над партиями им легче. И партии разные бывают. Сейчас модно говорить: вот за две недели, за месяц поставили спектакль. В связи с этим я вспоминаю, как Тито Гобби, выдающийся певец и музыкант, писал о том, что он готовил партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» три (!) года. Спектакль поставить-то возможно, а вот партию выучить за несколько недель — сомнительно. Хотя, вспоминаю, я как-то помогал Марии Гулегиной готовить партию Абигайль в «Набукко». Она практически на пятый день уже пела наизусть. Но это человек невероятной работоспособности и целеустремленности — целыми днями или слушала партию в наушниках, или учила по клавиру.

\*\*\*

Сейчас можно многие спектакли послушать, многих великих певцов. В классе, на уроке, я подсказываю, как извлечь из этого что-то полезное для себя. Тем более у меня и у наших солистов была возможность больших певцов послушать не только в записи. На протяжении пяти лет мы принимали участие в оперном фестивале в швейцарском Солотурне, где с нами пели приглашенные вокалисты. И среди них были такие великие исполнители, как Сальваторе Физикелла, Кристиан Йоханссон, Паата Бурчуладзе и легендарный Джузеппе Джакомини. У меня с ними сложились дружеские отношения. Было что послушать, чему поучиться, что-то взять, на что-то критически посмотреть. Весь этот опыт, конечно, и мне, и певцам помогает.

\*\*\*

Владимир Петров, например, шутя, Наталье Гайде говорит: «Когда мы занимаемся, Юрий Бастриков как будто присутствует». Мы действительно вспоминаем его мощный, яркий голос. Но подражать ни в коем случае нельзя, поскольку любая копия хуже оригинала.

\*\*\*

Мне повезло, что в Беларуси я работал с прекраснейшим педагогом вокала — народным артистом Беларуси Михаилом Зювановым. У этого человека я многое узнал о вокальной технике, о голосе и его возможностях. Он не просто

был певцом. О нем говорили: «Это академик в пении». Он стал выступать на сцене после трех курсов Бакинской консерватории. Музыкальное образование завершил здесь, в Минске. Чтобы получить диплом, ходил заниматься к педагогу Евгению Эдуардовичу Витингу.

\*\*\*

Это певец (драматический тенор), получивший вокальное образование в Милане. Десять лет он был солистом Мариинского театра, много гастролировал, выступал вместе с Шаляпиным. Витинг был прекрасным педагогом, воспитал много ярких исполнителей: Валерий Глушаков, Николай Ворвулев, Михаил Дружина, Полина Дружина, Раиса Осипенко, Людмила Ганестова и Михаил Зюванов, с которым мне повезло встретиться. Собственно, это и перевернуло мое мнение о пении как о чем-то не совсем серьезном, как считают многие инструменталисты.

\*\*\*

Хорошо, что в нашем театре есть камерный зал. Не каждый театр имеет и большой зал, и камерный для концертов, где выступают не только наши ведущие мастера сцены, но и молодые солисты.

\*\*\*

В концерте мой аккомпанемент должен по-двигнуть артиста высказать то, что он хочет высказать. А чувства — любовь, радость или страдания — дает музыка. Я не играю равнодушно. Хочется, чтобы мы, когда аккомпанируем, делали это не равнодушно, а помогали своим состоянием выразить чувства и эмоции и певца.

\*\*\*

Переход от лирических партий к драматическим — это сложно для певца, и лучше делать это с возрастом. Некоторые тенора никогда не возьмутся за Отелло или за Германа. Я вспоминаю Аркадия Марковича Савченко. Мы вместе с ним готовили много партий. В свое время он очень хотел спеть Грязного и шутил: «Ну что, справимся?» А я отвечал: «Если будем своим голосом петь, то справимся». Очень важно, какими средствами ты сможешь это сделать, надо стараться поменьше менять технику своего вокала. Певцы и сегодня советуются, брать или не брать ту или иную партию. Можем попробовать, взять один-два урока. Тогда или найдем, что нам нужно, или иногда лучше отказаться от партии, чтобы в будущем не испытывать с голосом проблем. Зачем бросаться в омут?

\*\*\*

Считаю, что к нашей акустике нужно привыкнуть и уметь вокально ею пользоваться. Это такая техника вокала, когда голоса не слышны — не включен «микрофон». И певцы не знают, как это сделать. Почему говорили Юре Бастрикову: «Выключи «микрофон»? Он знал, где он у него.

\*\*\*

В исполнении должна быть и музыкальная точность, и художественная правда, потому что



бывают вокалисты, которые споют все абсолютно точно, но вас это совершенно не тронет. Вы помните, как Пушкина читал Андроников? Не каждый же так прочтет. Мы над этим тоже в классе работаем — чтобы и ближе к музыкальному тексту было, и чтобы не был голый текст. После наших гастролей в Европе Аркадия Савченко там называли не иначе как «великий артист». Не певец, а артист. В этом вся сущность его таланта — в умении быть одинаково убедительным: и вокально, и драматически.

\*\*\*

Когда Мария Гулегина начала работать на Западе и уже спела во многих постановках «Аиды», она мне говорила: «С девятью дирижерами спела партию Аиды, и каждый требует по-разному, причем все говорят: я хочу так, как у Верди». Вот это к тому, кто и как читает... Понять автора тоже надо суметь!

\*\*\*

Трудно сказать, какие голоса я люблю. Надо уметь помочь и тенору, и баритону, и басу, и сопрано, и меццо. Общеизвестно, что тенора — любимцы публики. В отместку про них сочиняют анекдоты. Но ведь Пласидо Доминго, например, не только всемирно признанный тенор, но и дирижер блестящий! А мой педагог-тенор заведовал фортепианной кафедрой!

\*\*\*

Конкурс — это такая вещь, как и соревнование. Бывает, не всегда талантливый человек может показаться хорошо. Конечно, уровень подготовки в любом случае виден. Наш конкурс вокалистов — это хорошее начинание. Это

② После премьеры оперы «Юбилей» С. Кортеса на фестивале в г. Солотурне (Швейцария).

③ Георгий Карант с заслуженной артисткой Республики Беларусь Ниной Козловой.

поучительно для молодых певцов наших, это большая польза не только для тех, кто участвует, но и для тех, кто приходит слушать.

\*\*\*

Если у певцов что-то не получается, я себя в первую очередь спрашиваю: что я не до конца объяснил. Иногда даже стараюсь помочь советом, если вокалист болен, а выступать надо. Я должен быть одновременно и музыкантом, и педагогом, и психологом для певцов. ❖



# ХВАТИТ ТИХОЙ МУЗЫКИ — ДА ЗДРАВСТВУЕТ ОРКЕСТР!

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

ОБ ОРКЕСТРЕ, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ЛЮДИ, И О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В ОРКЕСТРЕ, ГОВОРИТ ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» В ПРЕДДВЕРИИ ДНЯ МУЗЫКИ, ЧТО ВО ВСЕМ МИРЕ ОТМЕЧАЕТСЯ 1 ОКТЯБРЯ.



① Лариса Ласоцкая: «Самая главная примета, которая работает для всех инструментов и музыкантов: не позанимался — ничего хорошо не сыграешь. Это действует всегда!..»

тистка пришла работать в оркестр Большого театра Беларуси. — Легко, мягко, воздушно, а порой — низко и грубовато, на флейте можно сыграть по-разному, моментально описав тем или иным звуком настроение или подчеркнув характер человека либо вещи. Возможности ее практически не ограничены.

А ведь в детстве выбор этого музыкального инструмента казался мне трагедией всей жизни (улыбается). Дело в том, что в школе я играла на аккордеоне, что мне очень нравилось. А потом родители привезли меня из Слуцкого района в гимназию-колледж, куда я поступила, но где не было класса по аккордеону, поэтому мне сказали: способности есть — будешь играть на флейте. Вот тут-то моя жизнь и закончилась! Потому что я даже понятия не имела, что это за зверь такой — флейта, я ее и в глаза не видела. Мне этот инструмент представлялся в виде огромной трубы, и я уже воображала себе: сижу на стуле, держу эту большущую трубу и дую в нее: умба-умпа, умба-умпа... Поверьте, этого хватило, чтобы я плакала, прячась от учителей в интернате. Пока не познакомилась со своим педагогом по специальности. Она водила меня в библиотеку, показывала старинные рисунки на нотах, где принцессы играли на флейточках. Потом усаживала меня в классе, где ее ученики так красиво выводили трели. Я и не заметила, как полюбила флейту. Вернее: сначала я влюбилась в учительницу, а потом уже в инструмент. И теперь счастлива, что флейта выбрала меня.

Честно признаюсь: порой я разговариваю с флейтой. Часто торопишься, бежишь куда-нибудь после репетиции или спектакля, и абсолютно нет времени аккуратно убрать инструмент. Потом открываешь брошенный футляр и говоришь: «Бедненькая моя! За что же я с тобой так?» А когда приходится играть на улице при плохой погоде, уговариваю флейту: «Потерпи. Домой придем — высушу, полежишь в тепле и уюте».

Уже и ребята в оркестре замечают, что у меня существует особая традиция: перед каждым концертом я протираю флейту. Она должна блестеть! Когда вижу на металле пятна от пальцев, мне кажется, она в таком виде просто не будет звучать и отвечать мне взаимностью. Музыканты-коллеги обязательно скажут перед спектаклем: «Не забудь протереть флейту! Сейчас зазвучим!» Хотя самая главная примета, которая работает для всех инструментов и музыкантов: не позанимался — ничего хорошо не сыграешь. Это действует всегда!

## ФЛЕЙТА:

### ... ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС ...



— Флейту действительно часто сравнивают с человеческим голосом, ведь красок в ней — не счесть, — говорит концертмейстер группы флейт обладательница медали Франциска Скорины Лариса Ласоцкая, которая в этом году празднует своеобразный юбилей: 25 лет, как ар-

**ФАГОТ:  
... ОТ ТЕНОРА ДО БАСА ...**



— Фагот — инструмент небесной сферы, безусловно, — *улыбается солист оркестра лауреат международных конкурсов Алексей Фролов.* — Недаром именно он с давних времен сопровождал церковные хоры в Европе. Придумали его, естественно, гениальные итальянцы, но подхватили впоследствии и немцы, и французы, и англичане. Как и сам инструмент, его названия с ходом времени эволюционировали. Предки фагота, звучащие исключительно в басовом ключе, именовались соответственно — бомбарды: они гремели, хрипели и рычали. Потом какому-то итальянцу пришло в голову изогнуть длинный — до 3 метров! — ствол бомбарды пополам, придав образ латинской буквы U. Звук приобрел совсем иное звучание, стал нежным, мягким и глубоким. И название нашлось под стать: дульциан, от итальянского dolce — «нежный». Вместе с итальянской оперой, перед которой пала вся Европа, по старому континенту стали разъезжать музыканты, а с ними — и дульцианы. Но снова кто-то подумал, что такую рогатину носить совершенно неудобно, — тогда и решили придать инструменту многоколенность, собрать его из нескольких составных частей, но чтобы при этом он не утратил своего изысканного звучания. Такая конструкция, а в итоге и сам инструмент получил название «фагот».

Хотя в меня верили учителя физико-математической школы, я пошел по дороге музыки. Опять же, в музыкальной школе подавал надежды как пианист. Но как можно было не последовать по стопам отца? (Валерий Фролов —

2 Алексей Фролов: «В День музыки пожелаю коллегам: физического и духовного здоровья, неистощающего удовольствия от профессии, восхищения той музыкой, которую мы играем, ну и благосостояния!»

3 Арам Бекназарян: «В День музыки пожелаю всем любить музыку! А коллегам — получать удовольствие от игры, радоваться, что у нас такая профессия, и с этой мыслью двигаться вперед.»

известный белорусский гобоист, заслуженный артист Беларуси. — *Прим. авт.*) Хотя даже мама видела меня гобоистом, именно папа предложил поступить в класс, где обучали игре на фаготе. Правда, сейчас я понимаю отца: он отдал меня в класс уникального фаготиста мирового уровня, для которого любые хвалебные эпитеты не будут лишними, — Владимира Владимировича Будкевича.

Казалось бы, фагот совершенно не сольный инструмент. Но именно в категории «Солисты» с фаготом в руках среди скрипачей, кларнетистов, флейтистов, пианистов мне посчастливилось завоевать звание лауреата на конкурсе Кшиштофа Пендерецкого. Фагот может соперничать с любыми другими инструментами, даже несмотря на достаточно узкий современный репертуар. Более того: не только соревноваться, но и побеждать! Фагот — чудо-инструмент с невероятным богатством тембральных красок: от лирического тенора до сурового баритона и даже густого, «в годах» баса — ему подвластно практически все! И это — наслаждение для музыканта-исполнителя и восторг для публики.

**УДАРНЫЕ:  
... ПУЛЬС ОРКЕСТРА ...**



— Безусловно, роль ударных инструментов в симфоническом оркестре трудно переоценить, ведь это его пульс, — *уверен музыкант Арам Бекназарян.* — Ритмическая организация звуков, позволю себе утверждать, — наиважнейшее условие для рождения музыки, в противном случае это лишь набор нот, не более.



Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Р  
Е

Ударных в оркестре — огромное семейство: большой барабан, малый барабан, литавры, тарелки, маримба, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник и многие другие. В общем-то при помощи лишь ударных можно добиться звучания целого оркестра. Необычайно богатый мир тембров ударных инструментов всегда привлекал композиторов самых разных эпох и стилей. Им подвластно как яркое наполненное звучание, так и камерный стиль исполнения. Палитра тембральных красок — широчайшая. И я просто счастлив, что в свое время пришел именно к этим инструментам. Ни на что другое сейчас бы их не поменял! А ведь в детстве мечтал стать рок-звездой, оттого и отправился в 11 лет в музыкальную школу — обучаться игре на гитаре. Но две минуты, на которые опоздал преподаватель, решили все: как раз в это время другой учитель позвал меня в класс и попросил что-то изобразить на барабанах. Так я там и остался.

В большинстве произведений используется классический состав ударных. Но есть сочинения, где встречаются экзотические инструменты: гуиро, флексатон, бонго, конго и так далее. Например, недавно в репертуаре театра появился спектакль «Любовь и Смерть» Полада Бюльбюлю оглы, который насыщен национальными восточными ударными.

Существуют ударные, имитирующие самые разные звуки и действия героев, а также призванные создавать эффекты, не подвластные другим инструментам. Так, в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта, премьера которой только-только состоялась на нашей сцене, с помощью инструмента под названием «frusta» мы изображали пощечину. И таких примеров немало в самых разных спектаклях.

Для группы ударных существуют особо значимые произведения, например «Кармина Бурана» Орфа, «Ромео и Джульетта» Прокофьева или «Болеро» Равеля. И когда мы понимаем, что группа справилась со знакомым спектаклем почти совершенно, в душе рождаются непередаваемые ощущения. Именно в такие моменты осознаешь: все это делается не зря.

## ВАЛТОРНА: ОТЛИЧНЫЙ ... ПОЛУЗАЩИТНИК ...



— Однажды прочел слова одного музыканта: «Если ты хочешь по-настоящему заниматься музыкой, необходимо, чтобы она стала частью твоей жизни» — и запаниковал. «Нет! — произошло в голове. — Я хочу лишь два-три часа уделять музыке, а в остальное время — жить в свое удовольствие...» А потом понял: по-другому и нельзя. Только в этом случае что-то у тебя может получиться. Музыка действительно одна из составляющих моей жизни: я ем, сплю, читаю, занимаюсь музыкой. Конечно, есть и будут провалы, достижения, но это та профессия, которой можно заниматься до седин, — *говорит артист оркестра Павел Кузюкович.* — Почему валторна? У меня просто не было выбора:



4 Павел Кузюкович:  
«Валторна — свя-  
зующее звено в лю-  
бом оркестре.»

когда я пришел в музыкальную школу, прием в класс по игре на гитаре был закончен. И мне предложили валторну.

Во-первых, внешне это красивый, просто сказочный инструмент. А когда я еще и перевел его название (с немецкого waldhorn — «лесной рог»), сразу представил себе, как трубят в рога во время королевской охоты. Хотя не сомневаюсь, что еще задолго до этих времен человек нашел на берегу океана большую раковину, а красивый звук, извлеченный из нее, и стал первой мелодией инструмента, впоследствии названного валторной.

Я бы сравнил валторну с хорошим полузащитником в футболе, который отлично работает как в нападении, так и в защите. Это — связующее звено, без которого оркестра просто не существует. Посмотрите на любые составы: везде есть валторна. И это неслучайно. Ну а то, что на ней сложно играть или не всегда получается та мелодия, которую ожидаешь услышать, абсолютно не умаляет несомненных достоинств валторны. Но оркестр Большого театра Беларуси — лучший в стране, это точно! И здесь играют прекрасные музыканты. Поэтому и спектакли у нас получаются хорошие. Оркестр белорусского Большого — сложный организм, который, даже если заболевает, вылечивает себя самостоятельно... Ну а валторна

## Поздравление ко Дню музыки от ДМИТРИЯ ГОРБАЧУКА



заведующего труппой оркестра:

— День музыки для оркестра — особый день. Так же, как для оперных, балетных и артистов хора, дирижеров и режиссеров, потому что нельзя отделить музыку от театра. Для всего белорусского Большого 1 октября — событие, и очень важное.

Наша профессия — совсем не легкая: музыканты тратят не только свое здоровье, но и нервы, ведь каждый концерт или спектакль — это особые эмоции и переживания. А оркестр — живой организм. Здорово, когда все отлично получилось, но, если произошел какой-то сбой, музыканты очень серьезно переживают. Ведь в оркестре Большого театра Беларуси работают лучшие артисты, которые любят свою профессию. (Иначе в театре и нельзя.) Им я хочу пожелать всего самого доброго: крепкого здоровья, благодарной публики, отличных концертов, спектаклей и выступлений, только положительных эмоций и, конечно, громких аплодисментов, которых они более чем заслуживают.



в этом организме отвечает, скажем так, за продолжение рода (улыбается): если бы не она, не существовало бы многих произведений.

### АРФА: ... ОБНАЖЕННАЯ ДУША ...



— Мне кажется, арфа — это инструмент богов, — улыбается артистка оркестра Екатерина Журавлева. — Помните, в Библии царь Давид искусно играл на арфе? А в XVIII столетии российские императоры приглашали музыкантов из Германии, чтобы насладиться звуками этого волшебного инструмента. Арфа действительно привносит в любой оркестр некое королевское благородство. И ощущаешь себя рядом с ней по-особенному: ее чудное звучание заставляет тебя выглядеть элегантнее, быть красивее...

Совершенно неслучайно за границей многие медицинские клиники используют в лечении... маленькие кельтские арфы. Ее звуки — словно арт-терапия для пациентов, которым нужны уход, забота и релаксация. Арфа заставляет отвлечься от печальных мыслей и унести куда-то далеко-далеко...

Арфа вместе с ударными и флейтой — одни из древнейших музыкальных инструментов в мире! Охотник, пустив стрелу и услышав, что тетива издает мелодичный звук, натянул на лук еще несколько «струн» — так и появилась первая арфа. Вот в таком виде арфы, напоминающие лук, можно и сейчас различить на древних египетских фресках.

А ведь я могла и не встретиться с этим удивительным инструментом. В свое время моя по-



5 Екатерина Журавлева: «В День музыки хочется пожелать своим коллегам не терять вдохновения и нести музыку в себе...»

друга решила учиться игре на арфе, я же — вместе с ней, за компанию. Но через год она бросила это наскучившее ей занятие, а я пошла дальше. На первых уроках, когда еще даже не умела толком играть, каким удовольствием было для меня подойти к арфе, провести по ее струнам и слушать этот мелодичный перелив!

Арфа — очень тяжелый инструмент. Но этого веса я не ощущаю: словно выросла уже в нее. Конечно, лучше, если я сама перевозю арфу на специальной коляске для инструмента, потому что знаю: я нигде не зацеплю и ни до чего не дотронусь. А когда ее переносят другие, и — вдруг! — я слышу: что-то задели, у меня просто сердце кровью обливается. Очень уж люблю свою арфу! ❖

# ДИНАСТИЯ ФУРМАН

☉ текст: Татьяна АЛЕКСАНДРОВА, Ольга САВИЦКАЯ

① Марк Лазаревич  
и Валентина Фран-  
цевна Фурман,  
1958 г.

Фамилия Фурман знакома нескольким поколениям поклонников балетного искусства. Ровно 35 (!) лет работает в Большом театре Беларуси заслуженный артист Республики Беларусь Александр Фурман. Тонкий артистизм, техничность, сильный внутренний темперамент, искренность, чувство юмора отличали все партии танцовщика, а еще — преданность профессии и интеллектуальность — достаточно редкое явление в среде артистов балета. Несомненными творческими удачами артиста стали образы Красса в «Спартаке», Дроссельмейера в «Шелкунчике», Аббата в «Кармине Буране», Бога и Дьявола в «Сотворении мира», Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Одним из самых интересных образов Александра Фурмана оказался Макбет в одноименном балете Вячеслава Кузнецова. Этот спектакль — дипломная работа хореографа Натальи Фурман, супруги — артист выбрал и для своего прощания со сценой в 2004 году. К счастью, прощание было недолгим. И сегодня, наблюдая за юными Аббатами и Эспадами, Александр выходит на сцену в партиях наставников и герцогов, успешно совмещая с выступлениями педагогическую работу в Белорусском хореографическом колледже. И, конечно, когда спектакли ставит Наталья Фурман, он является ее первым ассистентом и советчиком. А не так давно в балетной труппе Большого появи-

лось имя Кирилла Фурмана — сына известной балетной пары. Балетная династия Фурман продолжается.

— Вообще нашей династии уже более 50 лет, — рассказывает Александр Фурман, — потому что мои родители более двадцати лет работали в танцевальной группе народного хора. В профессиональное искусство они пришли из самодеятельности и были настоящими энтузиастами. В 50-е годы, да и не только тогда, многое держалось на энтузиастах. Можно сказать, что родился я в театре, только в другом подъезде, который с давних пор занимает коллектив Национального академического народного хора имени Цитовича. Так как оставить ребенка было не с кем, родители все время брали меня с собой на репетиции и концерты. Я тут вырос. Понимая, какая это сложная профессия, мама не хотела, чтобы я стал танцовщиком. Но судьба распорядилась по-своему. Когда пришло время поступать в хореографическое училище, мама меня не отпустила. Прошло три года. Однажды я совершенно случайно увидел объявление в газете о том, что 28 августа хореографическое училище проводит дополнительный набор. И уговорил маму.

Артистическая жизнь, как я ее понимал, мне очень нравилась: ведь тогда я еще не осознавал, что это за труд. Меня брали с собой на гастроли. А буквально перед поступлением в училище народный хор два месяца гастролировал по Брестской, Гродненской, Гомельской областям, объездил всю Западную Украину. В год моего поступления конкурс в училище был очень приличный. Меня отобрали, и я пошел учиться. Так как пришел в училище на три года позже, поступал на народное отделение — в тот год на народное как раз принимали ускоренный класс с пятилетним сроком обучения. Учитывая, что я вырос в семье танцовщиков народного танца, свою дальнейшую жизнь представлял именно в народном коллективе. Возможно, все так и было бы.

Но случился такой момент: в 1980 году вместе с другими студентами я поехал в Ленинград на смотр-конкурс хореографических училищ СССР. И там окупился в совершенно другую атмосферу — классического танца. Меня поражало все, но в первую очередь — насколько высок уровень моих сверстников! А ими тогда были Андрис Лиела, Фарух Рухиматов, Гедиминас Таранда. Мы работали все вместе. И я увидел, какая огромная пропасть нас разделяет. Нет, я не был плохим учеником: у себя в классе состоял на очень хорошем счету и не без оснований полагал, что все у меня замечательно. А тут выяснилось, что не такой я и замечательный. И вот с этого момента мое отношение к танцу перемени-



лось ровно на 180 градусов. Мне очень хотелось танцевать классику! Перейти с народного отделения на классическое не получилось. В итоге я закончил народное отделение, и у меня диплом артиста ансамбля народного танца. Но мое желание танцевать классику было замечено, и на последнем курсе училища Валентин Николаевич Елизарьев взял меня в театр на практику. Наблюдали за мной, смотрели и, невзирая на мое народное отделение, взяли в труппу театра. Вот с этого все и началось. Благодаря желанию танцевать и своему упорству я стал исполнять серьезные классические партии.

**— Неужели до поездки в Ленинград вы не бывали на занятиях классического отделения?**

— Я был, все время. Но не цепляло. Все произошло тогда, когда должно было произойти. Хорошо, что это вообще случилось. Неизвестно, как бы сложилось, если бы я пошел учиться, как все, на классическое отделение. Поскольку потом это меня захватило, мне захотелось наверстать то, что я недополучил, чтобы все это было мной освоено. Ведь программа у нас предполагалась облегченная, а занятия классической были всего четыре раза в неделю вместо шести. Основной предмет — народный танец.

После моего поступления мама сказала так: «Я не появлюсь в училище». Она сдержала свое слово. Пришла только на госэкзамен по народному танцу. Родителей здесь можно понять. Мама и папа — дети войны. Мама полагала, что для меня же самого будет лучше, если я стану инженером. Ну а потом, в дальнейшем, конечно, родители очень часто приходили на мои спектакли. Они гордились, что их сын добился таких результатов.

**— Когда нужно было вашему сыну выбрать профессию, какую позицию заняли вы?**

— Здесь было жестко. Мы решили, что если за четыре года учебы в школе Кирилл себя проявит как старательный, усидчивый ученик, то в хореографическое училище он не пойдет. Но рвения к учебе у него мы не заметили. А данные-то у мальчика были! Мы решили: не можешь работать головой — иди работать ногами. Ноги потом научат работать голову. Результат — уже четыре сезона он служит в театре. Получилось так, что ко времени поступления Кирилла я закончил танцевать, стал преподавать в хореографическом училище классический танец, и Кирилл как раз попал в мой класс. Семь лет я учил его. Уже в конце курса, когда повзрослел, он признался, что товарищи сочувствовали ему. Доставалось мальчику прилично!

**— Какие этапы в своей творческой судьбе вы вспоминаете как самые важные?**

— Самое сложное — это распознать момент, когда ты наиболее необходим и наиболее можешь раскрыться. И использовать его на сто процентов. У меня было несколько таких моментов. Первый связан с балетом «Щелкунчик».

Я отработал в театре два сезона, в «Щелкунчике» стоял в четвертом или пятом составе исполнителей Французских кукол. Спектакль шел уже полтора года. И такая ситуация сложилась, что в день постановки, после репетиции, когда все уже разошлось, у исполнителя роли Французской куклы случился сердечный приступ, и скорая помощь забрала его в больницу. Остальные исполнители разошлись. Мобильных телефонов тогда не было. Никому дозвониться не могут. Елизарьев принимает решение: «Танцует Фурман». Меня срочно в балетный зал — два часа репетиции, грим — и на сцену. Вот это тот момент, который я не упустил. Все получилось, все сложилось. Валентин Николаевич остался доволен. Позже он со мной еще отрепетировал так, как это положено.

Важным этапом стала постановка балета «Ромео и Джульетта» и роль Меркуцио. Эта роль оказалась знаковой для меня. Во время постановки Елизарьев пробовал одиннадцать исполнителей на эту партию. В итоге остался я один. Я танцевал все спектакли, которые значились в афише, как премьерные. Только после этого начали вводить других исполнителей. Наверно, это было связано с каким-то моим личностным попаданием в данную партию. Вообще, это хорошо, когда ты участвуешь в творческом процессе создания спектакля, когда балетмейстер отталкивается от твоих эмоциональных, физических и технических возможностей, и ты понимаешь, это все — твое. Так получаются роли, которые остаются и после тебя.

После трех сезонов работы меня на два года забрали в армию. От направления на службу в Афганистан спас случай, счастливый. Во время медкомиссии врач спросил: «Артист?» Отвечаю: «Артист». «Хороший?» — «Хороший». Так в моей медицинской карте появилась за-

② Александр Фурман в партии Красса.

③ Александр Фурман и Татьяна Шеметовец на репетиции балета «Кармина Бурана».



пись: «Не годен для прохождения дальнейшей службы в странах с жарким и сухим климатом». Затем полтора года я выступал в белорусском Военном ансамбле песни и танца.

**— Театр всегда много гастролировал. Гастроли в статусе солиста балета по сравнению с «детскими», с родителями, вы наверняка воспринимали по-другому?**

— Конечно, ведь в детстве во время гастрольных поездок родителей я ничего не делал. Меня возили, кормили — это был отдых, удовольствие. А потом, как выяснилось, что надо еще и поработать... (Смеется.)

Были гастроли сложнейшие. Например, 1996 год, Австрия — Германия: две недели и 14 спектаклей, то есть постановки каждый день. В конце гастролей мы давали три спектакля в Вене, а до этого — каждый день переезд. Я работал Дроссельмейера. Партия сложная, но все-таки когда ты танцуешь одну партию, это уже легче: и мышцы, и голова настраиваются на одну конкретную роль.

Вообще гастроли — это большая ответственность. Где бы они ни были. Скажу больше, любой выход на сцену — большая ответственность. Ну, а гастроли — ведь ты представляешь за рубежом свою страну. По тебе судят о стране, ее искусстве.

**— Правда ли, что артист на сцене может выйти из любой ситуации? И как не растеряться перед тысячным залом? Это природное качество или результат учебы?**

— Нет рецепта. Я думаю, что это такая категория, которую можно разложить на составляющие. К этому надо прийти. Магия театра! И у всех происходит по-разному: вряд ли кто-

то сможет поделиться этим ощущением. Каждый раз оно может быть по-разному.

— Психологи говорят, что самое лучшее настроение артиста — это страх и восторг, — *присоединяется к разговору Наталья Фурман.* — Наверно, эти составляющие должны находиться в некоторой гармонии...

Ведь нельзя не бояться перед выходом на сцену. Просто бояться ты должен до того момента, как на нее вышел.

— Чем ты становишься старше, тем приобретаешь больший опыт и постепенно переходишь в другое состояние, — *признается Александр.* — Если волнения нет, то ты не артист. Да, я уже давно забыл, когда волновался на сцене. Там — полная концентрация, голова холодная. Но перед сценой!.. Сейчас я играю роли, которые не требуют техники, не требуют физических затрат, но все равно перед выходом у меня есть волнение. Пока ты не достигнешь определенного психоэмоционального состояния, ты не можешь выйти на сцену. Оно предвосхищает твой выход.

**— У вас в семье часто бывают дискуссии?**

— Существует мнение, что работу оставлять на работе, — *говорит Наталья.* — Может, у кого-то получается, но мы всю жизнь ее приносим к себе домой. И точно так же, как обсуждаем какой-то фильм, так обсуждаем и работу. Самое главное — приходиться к какому-то мнению. Наверно, лучше к единому, что позволяет быть вместе. Наши вкусы в балете схожи. Если бы это было не так, наверно, очень многого бы не было — в постановках, в семье и творчестве. Хотя эмоционально мы очень разные, психофизический тип разный, разный приход в балетное искусство. Но, может, это и роднит.



**Кирилл Фурман** ПРИНАДЛЕЖИТ УЖЕ К ТРЕТЬЕМУ ПОКОЛЕНИЮ БАЛЕТНОЙ ДИНАСТИИ. В ТЕАТРЕ ОН С 2012 ГОДА, СРАЗУ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА. ПАРАЛЛЕЛЬНО С РАБОТОЙ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ПОЛУЧАЕТ ОБРАЗОВАНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ. ЖУРНАЛУ «ПАРТЕР» КИРИЛЛ РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ОТНОШЕНИИ К ПРОФЕССИИ И СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ.

### ... О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ ...

Как и большинство детей в возрасте девяти-десяти лет, на собеседование в колледж меня привели родители. На тот момент у меня особого выбора и не было. Заниматься балетом поначалу не нравилось совершенно, потому что мои сверстники, друзья гоняли в футбол, занимались другими интересными для мальчишек делами, при этом у них было много свободного времени. К восьми утра они шли в школу, а в час дня были уже свободны. Зато мы в колледже часенко заканчивали занятия в пять. Это очень сильно напрягало. Когда же я мог уже сам решать после девятого класса, уходить мне из балета или оставаться в колледже, у меня появился некий профессиональный интерес и опыт, и я решил остаться. Потом пришел в театр и параллельно поступил в Академию музыки для полу-

чения профессионального педагогического образования.

### ... О ТЕАТРАЛЬНОМ ДЕТСТВЕ ...

Очень часто отец брал меня на работу. Помню, пока он репетировал, я увлеченно играл с реквизитом, но и спектакли из-за кулис смотрел. Мне нравилось, что папа танцует. Отлично помню его Эспаду в «Дон Кихоте», Красса в «Спартаке». Со второго года отец вел у нас основную специальность — «классический танец». Его кредо — дисциплина в первую очередь. Весь наш класс он держал в кулаке. Мне никаких поблажек не делал, скорее наоборот — может, иногда это было даже чересчур, но я считаю, что правильно. Да, он мог подшутить над нами иногда, но, очевидно, при этом старался найти индивидуальный подход к каждому.

**ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ  
... И БОЛЬШОЙ ТЕАТР ...**



Во время учебы в колледже мама меньше проводила со мной времени, чем отец, ведь мы с ним много занимались. Мама работала в Музыкальном театре, и я в восьмом классе танцевал вместе с одноклассниками у нее в спектакле «Бал цветов». Во время учебы удалось потанцевать и на сцене нашего Большого театра в спектаклях «Сотворение мира», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот» — на стажировке в 2011 году. А через год мы, выпускники колледжа, были приняты на службу в труппу Большого. Сегодня я танцую во всех спектаклях театра в составе кордебалета, из сольных партий — Дон Кихот в одноименном спектакле и Патер Лоренцо в «Ромео и Джульетте».

**О ТРАДИЦИЯХ В СЕМЬЕ,  
... СПОРТЕ И ХОББИ ...**



Мы можем очень долго сидеть и разговаривать о балете и не только, не замечая, как летит время. Раньше всей семьей каждое лето куда-нибудь ездили, было здорово.

Чем мог бы заниматься, если бы не балет? В принципе, как альтернатива — IT. Всегда нравилась теоретическая физика. Интересно возиться с компьютером, разобраться с запчастями могу, но что-то более серьезное, конечно же, нет. Возможно, решусь все-таки получить еще одно высшее образование.

Хобби — спорт, интересовал футбол одно время, а когда стал постарше, увлекся баскетболом. С друзьями почти каждый день, особенно летом, ходим на кольцо.

**О БЛАГОДАРНОСТИ ИЗ  
... МИЛИЦИИ И ПЕДАГОГИКЕ ...**



Ну что рассказывать... Просто шел с работы, слышу — женщина кричит: «Спасите! Сумку украли!» Вижу, мужчина бежит с женской сумкой. Мне показалось это странным, я не особо долго думал — автоматически погнался за ним. Потом присоединились по очереди еще трое молодых ребят, догнали его. За это и вручили благодарность, подписанную «За выполнение гражданского долга». В театре потом некоторые подшучивали: «Звезда!» Женщина поблагодарила нас, когда был суд. Родители были немного удивлены, но, естественно, похвалили — сами учили в семье: «Если просят помочь — помоги».

Что касается педагогического Академии музыки, образование получаем глобальное: из профильных предметов — композиция и постановка танца, характерный танец, история балета, история театра, педагогика. Плюс все предметы, которые даются в общем образовании: философия, психология, история, информатика. Но пока себя педагогом не чувствую... Преподавать в 21 год? Может быть, немного позже. Пока думаю танцевать, все-таки надо набраться опыта. ❖

*Чехов*  
кафе-гостиница

*Насладитесь оперой «Кармен»  
или балетом «Лебединое озеро»?  
Продлите удовольствие  
в кафе-гостинице «Чехов»!*

*Кафе-гостиница «Чехов»- это:  
Одна из лучших кухонь Минска,  
в историческом центре города,  
с демократичными ценами,  
дружественной и теплой атмосферой конца  
19-го-начала 20-го столетия,  
обильно приправленная современными  
деталями и юмором, присущему Чехову в его  
литературном творчестве, статусными и  
звездными гостями.  
Доверие- главный принцип кафе!*

*г. Минск, ул. Витебская, 11  
+375 29 170 77 11 (Velecom)*

Лиц. № 50000/47067 выд. Мингорисполкомом 20.11.2015, действител. до 15.12.2025

Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Е

P  
A  
R  
T  
E  
R  
E



# ТАЛАНТАМ НАДО ПОМОГАТЬ...

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ    📷 фото: ПАВЕЛ БАС

КАЖДЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН БЕЛОРУССКИЙ БОЛЬШОЙ ВЫПЛАЧИВАЕТ ГРАНТЫ МОЛОДЫМ ТАЛАНТАМ ТЕАТРА. В ЭТОМ ГОДУ ТАКУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ ПОЛУЧИЛИ 29 АРТИСТОВ – ОРКЕСТРА, ХОРА, БАЛЕТА И ОПЕРЫ. СРЕДИ НИХ – ВЕДУЩИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ АРТЕМ БАНЬКОВСКИЙ.

— Безусловно, такое поощрение радостно. Приятно, что я вхожу в число тех, кто удостоился гранта, — *улыбается Артем*. — С другой стороны, понятно, что ничего просто так не дается: надо стараться. Но именно такая поддержка и стимулирует тебя покорять профессиональные вершины, подвигает к новым свершениям.

Большой театр Беларуси — достойное место работы, о котором мечтают многие. Мне повезло: танцюю на этой сцене уже третий год. Конечно, когда учился в хореографическом колледже, думал: вырасту — обязательно буду работать в Большом. Так и получилось. Хотя поначалу, учитывая, что рос я в семье военных, меня хотели отдать в Суворовское училище: слишком уж я был непослушным ребенком, не знал, куда девать свою энергию. Поэтому и мяч гонял на футбольном поле, и тазквондо занимался. Пока кто-то не посоветовал моим родителям отвести меня на урок танца. Белорусского народного. Несмотря на то что ходил я на эти занятия со слезами на глазах, проучился там семь лет — смирился (*улыбается*). И вот только потом поступил в хореографический колледж, где первое время вообще не понимал, что от меня хотят. Но начал смотреть спектакли, ходить на самые разные постановки — и осознал: вот это — мое! Я полюбил балет всей душой! Мне повезло: я люблю свою профессию... Каторжный труд?.. Нет, это данность: чтобы хорошо станцевать, необходимо приложить максимум усилий. Ведь всем давно известно: без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

\*\*\*

— Да, меня приглашали в балетные труппы некоторые театры России и Европы. Но все-таки моя душа лежит к классике, а не к модерну или кон- темпу, что сейчас стали популярны во всем мире.

① Артем Баньковский — Зигфрид, Людмила Хитрова — Одетта-Одиллия. «Лебединое озеро» П. Чайковского на сцене Большого театра Беларуси.

Не исключено, что когда-нибудь, будучи зрелым артистом, посмотрю на это под другим углом. Но пока хочется танцевать, например, Зигфрида в «Лебедином озере» Чайковского. Это же мечта любого балетного мальчишки! Понятно, что мне по типуажу подходят лирические герои-романтики. Но я бы не отказался от героических партий: Эспады — в «Дон Кихоте» Минкуса, Красса — в «Спартаке» Хачатуряна. А какие интересные характерные персонажи населяют балеты Валентина Елизарьева! К ним надо подходить очень и очень серьезно, чтобы передать все чувства и эмоции, а не просто красиво выйти и улыбнуться. Вообще я заметил, что сейчас очень важен градус именно актерской игры в балете: необходимо не только высоко прыгать, но и быть неплохим артистом. Однако у меня есть прекрасные учителя — мои педагоги Антон Кравченко и Константин Кузнецов. Многому, что я умею, обязан им. Более того — в нашем театре у каждого артиста можно что-нибудь почерпнуть для себя. Вольно или невольно.

\*\*\*

— Приметы? Я верующий человек, поэтому на каждый спектакль подкалываю под костюм кре- стик — так чувствую себя спокойнее. Хотя, честно признаться, если балет очень ответственный, то в этот день стараюсь не бриться. Наверное, смешно, но это так...

Я прислушиваюсь к словам, конечно. Но когда тебе говорят: мол, какой ты молодец! — не стоит на этом заикливаться. Я не воспринимаю похвалу серьезно: сказали приятное — спасибо! Гораздо ценнее выслушать замечание, понять, что сделал не так. Тогда ты можешь что-то исправить — и пойти вперед. Именно тогда растешь в профессиональном плане. А это важно.

☐ Every season young talents of the Belarusian Bolshoi get theatrical grants. This year 29 artists of the orchestra, choir, ballet and opera have received such financial support. Artyom Bankovsky, a ballet principal, is among them.

“Of course, such kind of encouragement is delightful. It is nice that I am among those who are granted, — smiles Artyom. — On the other hand, nothing comes easily: one must try hard. Nevertheless, the support like this is what encourages reaching the professional tops, pushes into new achievements.

I have been invited to some ballet companies in Russia and Europe, but my soul is still in to the classics, rather than to the modern or contemporary dance, which are gaining their worldwide popularity at present times. Perhaps, someday, as a mature artist, I will look at it from a different angle, but I still want to dance Siegfried, for example, in Tchaikovsky’s “Swan Lake”. Indeed, every ballet boy dreams of it! My dancer type obviously fits more lyrical-romantic characters, however, I would never give up such heroic parts as Espada in Minkus’s “Don Quixote” or Crassus in Khachaturian’s “Spartacus”. ❖

# СУДЬБА АРТИСТА

☰ текст: Юлия ТЕЛЬГЕВСКАЯ

В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ ГУРЬЕВ, БЛИСТАВШИЙ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ В 1960–80-Х ГОДАХ ПРОШЛОГО ВЕКА, ОТМЕЧАЕТ 90-ЛЕТИЕ. ОБЛАДАЮЩИЙ КРАСИВЫМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕНОРОМ, ВИКТОР ГУРЬЕВ ПЕЛ В ТЕАТРЕ ВЕСЬ ВЕДУЩИЙ РЕПЕРТУАР.

① Виктор Гурьев на демонстрации, 1971 г.

Сегодня оперную династию (супруга Виктора Федоровича Лидия Петровна Шевченко была солисткой белорусской оперы) продолжает дочь — Анна Гурьева. Ее старший брат Анатолий Гурьев тоже известен в мире искусства — он ведущий актер Театра-студии киноактера.

## ... ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ ...

////////////////////////////////////

На долю поколения 20-х, которое родилось после Великой Октябрьской социалистической революции, выпало столько бед и невзгод, что любой остросюжетный фильм по сравнению с их жизненными перипетиями воспринимается как нечто надуманное. Поделившись воспоминаниями своей жизни с «Партером», Виктор Федорович рассказал о самом сокровенном: о том, о чем не принято было говорить в советское время, о том, что его не отпускает до сих пор... Казалось бы, обстоятельства во многом препятствовали тому, чтобы он нашел свое предназначение в жизни, но, наверно, если что-то предначертано судьбой, если звезды этого хотят, то посылаются испытания, которые обязательно нужно пройти и не свернуть со своего пути.



Витя Гурьев родился 11 августа 1926 года на Житомирщине Украины в большой дружной семье, где воспитывали 12 детей.

— Это было страшное время: годы становления молодой страны, коллективизация, поэтому вспомнить о своем детстве что-то светлое и радостное очень сложно, — признается Виктор Федорович. — Тогда происходила ломка вековых устоев, традиций: хорошие дома, в которых жили из поколения в поколение, разбирали и строили общие конюшни, амбары, где хранили колхозное зерно. Частная собственность вмиг стала общей. У людей выбили из-под ног почву...

А еще из ярких впечатлений детства — голод. Он заставляет человека совершать страшные поступки — просто чтобы выжить. Сегодня много рассуждают о том, была ли гибель людей от голода случайной. Или это было сделано специально? Тогда, конечно, все, что происходило, воспринималось как стихийное бедствие. Зимой нашу семью от голода спасала корова, а весной, когда на поле поднялся хлеб, папа стал отлучаться по ночам. Я тогда не знал, куда он уходил, но по утрам на столе стояла каша, похожая на кисель. Это было самое вкусное блюдо в моей жизни, которое мама готовила из зернышек молодых колосков. Ничего более вкусного я никогда больше не ел.

Потом наша семья переехала на Донбасс, спасаясь от голода и нищеты. Но мы снова попали в тяжелейшие условия. Папа устроился на шахту, получал за свою работу гроши. Помню, когда мама посылала меня купить хлеба, я не мог удержаться и по дороге общипывал буханочку по краям. Но когда приносил кирпичик хлеба домой, мама никогда меня не упрекала за это.

## ... ДУША ПОЕТ! ...

////////////////////////////////////

В нашей семье все очень хорошо пели, обладали прекрасными голосами: у папы и братьев были баритоны, высокие басы. Но тогда же никто не стремился попасть на оперную сцену, стать знаменитостью. Пение — это был естественный процесс, как сейчас говорят — хобби. В Украине люди пели всегда: и в кругу семьи, и во время работы. Мне врезалось в память краси-

вое пение сельских женщин, которые выходили работать в любую погоду — в дождь и холод. Это было такое прекрасное, естественное человеческое дыхание...

А когда папа дома начинал петь народные песни, мы подхватывали за ним: интуитивное гармоничное сплетение голосов вытекало из непонятного состояния души. Причем голоса не подстраивались друг под друга, а идеально выстраивались, будто мы из звуков плели венки. Звучало изумительное многоголосие! Как будто каждому из нас Господь дал возможность восприятия, ощущения гармонии. (Виктор Федорович затянул песню «Из-за горы каменной голуби летают...». — Прим. авт.) Я сейчас пою, а в душе звучат голоса отца, братьев...

У меня в детстве был красивый голос — высокое сопрано. В Италии такой юный певец стал бы известным вокалистом, пластинки с музыкой в его исполнении выходили бы огромными тиражами, а меня воспринимали «поет себе мальчонка!» (Смеется.) Ну и я не могу сказать, что только и мечтал о том, чтобы петь. Но я подпитывался той духовной пищей, которую мне давали в семье, и даже не предполагал, что это поможет в жизни! Оказывается, зароненное семя никуда не пропало — оно проросло. С высоты своих 90 лет я понимаю: это дар божий, что душа не очерствела, не озверела, а фундамент, заложенный в семье, стал моей опорой.

### ... ПЕРВЫЙ ОПЫТ СЦЕНЫ ...

На Донбассе в шахтерских поселках возводили много домов культуры, в которых были свои духовые оркестры и хоровые коллективы. Также проводилось немало смотров самодеятельности. Однажды я смотрел выступление хора, где пел папа, и мне стало обидно, что он стоит в последнем ряду. Мое самолюбие мальчишки было уязвлено, я думал, что папу не видно и не слыш-

но. Но он никогда не выпячивался, не стремился на первый план.

А когда мне было десять лет, я впервые в составе семейного хора на смотре самодеятельности вышел на сцену. Честно говоря, надеть было нечего. У меня были штанишки — все в заплатках. Это сейчас дырки и заплатки в моде, а тогда каждый мог обидеть — мол, голытьба. Наш семейный хор тогда исполнил песню Наталки Полтавки. В силу возраста я не понимал, что Наталка тоскует о своем любимом, изливает душу о своих чувствах, но, когда я исполнял соло, мелодия лилась из самых потаенных глубин моей души. Я пел как птица! Зал взорвался аплодисментами, овации долго не стихали. Но тогда мне было не понять, что такое сцена, аплодисменты, зрительская радость...

### ... ВОЕННОЕ ЛИХОЛЕТЬЕ ...

Война застала нашу семью на Донбассе. В 1942 году мы эвакуировались на Дон, и эти потоки людей, домашнего скота враг расстреливал из пулеметов, бомбил с неба, подлетая настолько низко к земле, что были видны злобные лица. Не могу забыть, как лунной ночью было жутко от шелеста бумаги: люди рвали документы, чтобы они не попали в руки фашистам. Я очень жалею, что пришлось уничтожить фотографию брата в военной форме, потому что за это могли убить.

...Во время эвакуации мне запомнились купола церкви в золотых лучах солнца. Я не знал, что это за местность. Но уже будучи солистом оперы, когда в 70-х годах приехал на гастроли в Ростовскую область, в Новочеркасске обомлел: это был тот храм — церковь донского казачества, которая во время войны была для меня ориентиром. Так я невольно вернулся в то страшное время. (Виктор Федорович задумался. Улыбнулся.) В том сезоне произошел колоссальный рост в моей карьере артиста: в оперетте «Летучая мышь» я начинал петь партию помощника дежурного тюрьмы, а

- ② В партии Отелло. «Отелло» Дж. Верди.
- ③ В партии Хозе. «Кармен» Ж. Бизе.





4 Виктор Гурьев  
в партии Ореста  
«Орестея»  
С. Танеева.

дорос в итоге до партии помощника директора тюрьмы! Такой рост в одном спектакле! (Смеется.)

Знаете, а ведь я никому не рассказывал из коллег о своих переживаниях, что был в этих местах во время войны и видел, что тут происходило. Тогда это было не принято. И о том, что случилось со мной дальше: меня угнали в Германию за юмористический стишок про полицаев и фашистов. Это очень длинная и печальная история... Сколько я, мальчишка, оторванный от дома, от семьи, слез выплакал — не помню. Да и кому нужны были мои слезы? У каждого было свое горе. И если опять говорить о ярких впечатлениях, то я до сих пор не могу забыть такую картину: когда состав ехал по территории Польши, в щелочку я увидел дом, лужайку и девочку, которая пасла корову. Вы не представляете, как я завидовал тогда той девочке! Этот «кадр» на всю жизнь остался в моей памяти...

Конечной точкой был город Эрфурт, где располагался концлагерь, из которого узников водили на работу на завод «Олимпия». Я работал в штамповочном цехе. Когда уже после войны как малолетний узник ездил в Германию, то узнал о том, что фабрика была ликвидирована, а на ее месте построили... что бы вы думали? Оперный театр...

### ... ПУТЬ В ПРОФЕССИИ ...

////////////////////////////////////

В 1945 году из лагеря нас освободили союзники. После фильтрации и проверок «смершевцами» я стал служить в Советской армии на территории Германии. Когда начали создавать полковой оркестр, ко мне в стрелковую роту пришли два старшины. «Кто Гурьев?» — «Я!» Меня попросили повторить ритмический рисунок — я повторил. Попросили спеть — спел. «Ты находка для нас!» — «Да не хочу я в оркестр!» Но мне дали понять: не хочешь — все равно спрашивать никто не будет и приведут в музыкальный взвод под конвоем.

В оркестре меня спросили, на каком бы инструменте я хотел играть. Мне — не знаю почему — нравился кларнет, издающий дивный бархатистый звук. И начались мои мучения: я взялся самостоятельно осваивать игру на этом инструменте. Нот я не знал, не понимал музыкальных

знаков. Дошло до того, что ворота полка казались мне дизем, а луна — бемолем (смеется). Но ежедневные двухчасовые занятия принесли свои плоды: я научился издавать на кларнете красивый, ровный звук.

А когда начальник Берлинского штаба услышал, как поет рядовой Гурьев, сказал, что нужно поступать в консерваторию и заниматься вокалом. Поскольку в консерваторию без начального музыкального образования не брали, Виктор Федорович поступил в Житомирское музыкальное училище, которое закончил с красным дипломом. Это дало возможность поступить в консерваторию в любом городе СССР, но Виктор Гурьев выбрал Минск.

— Во время учебы тоже не все благополучно было, — продолжает Виктор Федорович. — У педагогов в музыкальном училище были споры — тенор я или баритон? А ведь научить певца владеть голосом, дыханием, не сорвать его — тонкое искусство! Годы должны пройти: в Италии, например, два года поют вокализы исключительно для того, чтобы воспитать голос, чтобы он двигался, как ручей! А мне пришлось исполнять те партии — Каварадосси, Паяца, — которые можно петь, только уже имея опыт. Наверное, спасло то, что я умел исполнять народные песни: благодаря им голос интуитивно приходил в норму, звучал кантиленно и широко. Для многих исполнителей оказалось губительным то, что неправильно решился вопрос их вокальной школы: есть масса нюансов, когда ты лирический баритон или баритональный тенор... Кстати, даже Доминго ноту «ля» ставил у отдельного педагога! Вот это мастерство, вот это подход!

...Когда у певца пропадает голос — это самое страшное! Спасибо судьбе, что на моем пути встретился замечательный врач Николай Трифонович Евстафьев: он филигранно выполнил операцию — и я запел!

Наверное, мне все это было нужно пережить. Я исполнил около двухсот маленьких ролей, чтобы постепенно восстановиться. Учил партии быстро, профессионально, и дирижеры стали занимать меня во всех спектаклях, где только можно было занять. Так я приблизился к ведущей роли Князя в «Русалке», а потом уже в моем репертуаре появились Орест, Герман, Дон Базилио, Пинкертон, Каварадосси, Хозе, Отелло, Лыков, Оттавио, Голицын, Микола, Шумский...

### НАПОСЛЕДОК ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ РАССКАЗАЛ ЕЩЕ ОДИН ... НЕОБЫЧНЫЙ ЭПИЗОД ИЗ СВОЕЙ БИОГРАФИИ ...

////////////////////////////////////

— Есть знаменитые кадры хроники 18-го съезда КПСС в Москве: с трибуны выступает Лариса Помпеевна Александровская. Тогда ей еще Сталин сказал: «Мне думается, что от белорусского народа доклад нужно читать по-белорусски». И она продолжила выступление по-белорусски.

Я восхищался этой удивительной певицей, и, когда прослушивался при поступлении в театр, Лариса Помпеевна — она тогда была художественным руководителем — сказала мне немало добрых слов. Наш разговор состоялся по ее инициативе. Она спросила, как мои дела и когда я смогу приступить к репетиции роли Германа в «Пиковой даме». Я ответил, что у меня проблемы с голосом и, возможно, смогу только года через три. На что она меня обнадежила: «Виктор, даже если вы приступите к репетиции через пять лет — театр это устроит!» После этого я ей признался, что, когда служил в Германии, видел ту знаменитую хронику, где Сталин говорил ей комплименты, и что даже не мог представить, что когда-нибудь мы будем знакомы. Она была приятно взволнована... ❖

# ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ...

МЫ ИСКРЕННЕ ВЕРИМ В ТО, ЧТО ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ ДЛЯ АРТИСТОВ ВАЖНЫ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ МНЕНИЕ ДАЖЕ САМЫХ МАСТИТЫХ КРИТИКОВ. И ПОТОМУ СЕГОДНЯ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МАТЕРИАЛОМ, КОТОРЫЙ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ПАРТЕРА» ПОДГОТОВИЛА НАТАЛЬЯ КУЗЬМИНА – НАШ ЗРИТЕЛЬ С БОЛЕЕ ЧЕМ ДВАДЦАТИЛЕТНИМ СТАЖЕМ. ВЫПУСКНИЦА БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ, НАТАЛЬЯ ИМЕЕТ РЯД ТВОРЧЕСКИХ НАГРАД, СВЯЗАННЫХ С ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ И СЛОВЕСНОСТЬЮ. О СВОЕМ ОТНОШЕНИИ К БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ БЕЛАРУСИ РАССКАЗЫВАЕТ ИНЖЕНЕР-ЭКОНОМИСТ, А ТАКЖЕ ПОБЕДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ЗРИТЕЛЬСКИХ РЕЦЕНЗИЙ (В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА-2002»), ФИНАЛИСТ ОТКРЫТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТАЯ СТРОФА-2009» И ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА РЕДАКЦИИ «7YA.RU» НА ЛУЧШУЮ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ПУБЛИКАЦИЮ (2016).

— Осознанная любовь к театру пришла ко мне в студенческие годы. Началась она с оперетты и Музыкального театра и постепенно «выросла» до оперы и Большого театра Беларуси. А поспособствовал этому, сам того не ведая, народный артист Беларуси Владимир Петров, за что я ему безмерно благодарна. Впервые я услышала Владимира Геннадьевича в Музыкальном театре и, как и многие другие, не осталась равнодушной к его голосу. Поэтому вполне понятно, что когда любимый артист стал солистом Большого театра, пришла послушать его и туда. Несмотря на то что это было двадцать четыре года назад, отлично помню первую в своей жизни оперу: «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Вскоре я посмотрела еще «Евгения Онегина», «Иоланту» и «Риголетто».



Соприкосновение с оперным искусством для меня было подобно нокауту: такое сильное это произвело впечатление. Не стала бы выделять отдельные составляющие — меня поразило все в совокупности: атмосфера театра, музыка, вокал, сценическое действие. Помню, как в мыслях, подобно яркой вспышке, возник вопрос самой себе: «Как я жила без этого раньше?!» И в этом нет ни капли пафоса, поверьте, мое недоумение было абсолютно искренним. Оперу я полюбила сразу и навсегда. Музыкального образования у меня нет, поэтому я, безусловно, не могла и до сих пор не могу оценить всех ее тонкостей, но я ее... чувствую! Для меня опера начинается с сердца, а мысли приходят уже несколько позднее: как следствие пережитых эмоций. Честно говоря (может быть, это не совсем правильно), я и не стремлюсь облечь в слова все свои ощущения: мне хочется сберечь это как волшебство... И чем старше становлюсь, тем больше я дорожу этим «волшебным средством широчайшего спектра действия»: оно очищает от суеты, гармонизирует, эмоционально наполняет, обогащает духовно, дарит силы, побуждает расти и развиваться, вдохновляет... С таким багажом гораздо увереннее вступаешь в свой завтрашний день, каким бы сложным и напряженным он ни был. Ты меняешься внутренне, а это неизбежно влечет изменения и в твоём окружении: жизнь становится более наполненной, интересной, и возвращаться к прежней уже не хочется. Для меня приобщение к Большому театру — это бесценное личностное приобретение, шаг вперед на пути к самопознанию и развитию. Театр и музыка помогли мне раскрыть свой собственный творческий потенциал: я начала писать стихи и прозу, участвовать в конкурсах, публиковаться. Они же подарили мне замечательных друзей, с которыми мы близко общаемся все эти годы. Это дорогие, очень близкие для меня

люди, каждая встреча с которыми добавляет в мою жизнь искреннего тепла и счастья.

После окончания вуза я уехала домой в Россию. Живу в Подмоскovie, посещаю московские театры, бываю на всевозможных гастрольных спектаклях. Это всегда интересно, но! Сердце мое по-прежнему остается с Большим театром Беларуси. Мечтаю о том, что настанет день, и он снова приедет в Москву на гастроли с оперной постановкой, как это случилось несколько лет назад в рамках Дней культуры Республики Беларусь в России. Тогда это была «Хованщина» М. Мусоргского. Наверное, никогда я так не волновалась и не гордилась. Это было незабываемо! А пока... я довольно часто приезжаю в Минск. И в каждую свою поездку обязательно покупаю цветы и прихожу в Большой: с тем же трепетом, любовью и глубочайшей признательностью, что и двадцать четыре года назад. Смотрю премьеры, хожу на концерты, слушаю любимые голоса и открываю для себя новые имена. Продолжаю восхищаться, радоваться и ждать новых встреч. Это очень приятно, когда у тебя есть по-настоящему любимый театр.

Мне хочется от души поблагодарить всех, кто создает для нас этот волшебный Мир на сцене и за кулисами: здоровья и счастья, вдохновения и любви, радости, успехов и процветания! Низкий поклон за ваш непростой труд. И отдельная благодарность журналу «Партер» за предоставленную возможность поделиться частичкой своей души: признанием в любви театру, с которым неразрывно связана моя жизнь вот уже почти четверть века. ❖

Мне хочется от души поблагодарить всех, кто создает для нас этот волшебный Мир на сцене и за кулисами: здоровья и счастья, вдохновения и любви, радости, успехов и процветания! Низкий поклон за ваш непростой труд. И отдельная благодарность журналу «Партер» за предоставленную возможность поделиться частичкой своей души: признанием в любви театру, с которым неразрывно связана моя жизнь вот уже почти четверть века. ❖

## ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

*Еще сезон, еще страница,  
Премьер и будней череда —  
Все это в сердце сохранится,  
Благодарю вас навсегда...  
За то, что вечерами шла  
На встречу с вашими глазами,  
За то, что жизни прожила  
Героев ваших вместе с вами;  
За то, что в полумраке зала,  
Стряхнув проблемы и дела,*

*Счастливей и мудрее стала,  
За то, что душу обрела  
В переживаниях сердечных,  
То улыбаясь, то в слезах,  
Касаясь тем глубоких, вечных...  
Всего не выразишь в словах...  
К чему высокопарность речи?  
Вам просто, от души скажу:  
Я каждым мигом этой встречи  
Поверьте, очень дорожу...*

— 2002 год, закрытие сезона

P.S./ .....

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИГЛАШАЕМ ВАС ТАКЖЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ РУБРИКЕ «ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ». ДЛЯ ЭТОГО ПРЕДЛАГАЕМ ПРИСЫЛАТЬ ВАШИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ (О ТОМ, С ЧЕГО НАЧАЛСЯ ВАШ ИНТЕРЕС К ТЕАТРУ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЛЮБИМЫХ СПЕКТАКЛЯХ, АРТИСТАХ) НА АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ PARTER@VOLSHNOIBELARUS.BY ИЛИ ЖЕ НА НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 220029 Г. МИНСК, ПЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 1 (ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»).

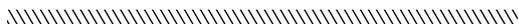
# МЫ ГОВОРИМ: ЯПОНИЯ, ПОДРАЗУМЕВАЕМ — БАЛЕТ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

В ЯПОНИИ НЕ ПРОСТО ЛЮБЯТ БАЛЕТ, ЖИТЕЛИ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА БЕЗ УМА ОТ ЭТОГО ВИДА ИСКУССТВА. ПОЭТОМУ НЕТ НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО, ЧТО ЯПОНСКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И СТУДИИ СЧИТАЮТ ЗА ЧЕСТЬ ПРИГЛАСИТЬ НА МАСТЕР-КЛАССЫ ИЛИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НАШИХ ВЕЛИКОЛЕПНЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. ОНИ-ТО И ПОДЕЛИЛИСЬ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ С ЧИТАТЕЛЯМИ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР».



## ТАТЬЯНА ШЕМЕТОВЕЦ: ... на пути к совершенству ...



— Балет в Японии любят до безумия! Не знаю другой страны, где бы так обожали этот вид искусства, — рассказывает балетмейстер-репетитор белорусского Большого заслуженная артистка Республики Беларусь Татьяна Шеметовец. — В Японии очень много частных балетных студий и лишь одна государственная труппа — хорошая, крепкая, но куда выдержать отбор сможет не каждый артист: молодых людей выбирают буквально с линейкой — должны быть хорошие фигуры с исключительными пропорциями. Жители Страны восходящего солнца пропитаны гипертрофированным стремлением к прекрасному — и, наверное, именно в этом искусстве — балета — видят высшую гармонию. Ведь действительно, здесь смешано многое, но в первую очередь — труд, бла-

годаря которому появляется возможность измениться и прийти к совершенству. Да, в Японии ребенок может заниматься в балетной студии с 7 лет, а в 17 уйти в совершенно другую профессию. Но тот опыт, который они здесь приобрели, неоценим — и поможет им двигаться дальше, к абсолюту, в той области, которую они выбрали. Это просто чудо, как они шаг за шагом двигаются вперед. Это поистине фантастика! Они занимаются в балетных студиях, чтобы впитать только хорошее и почувствовать себя на пути к настоящему... А работать в Японии — одно удовольствие!

Уже в шестой раз я приезжаю как педагог в частную японскую школу (которая носит название «София. Балет. Академия» — в честь Софьи Николаевны Головкиной, прославленной русской балерины) по приглашению директора — Кейсуке Косаки. Именно он старается приглашать к себе настоящих звезд в мире балета: Ульяну Лопаткину, Марию Аллаш, Марию Александрову. Я занимаюсь с детками самых разных возрастов — от малышек

- ① Татьяна Шеметовец на улицах Токио.
- ② Татьяна и ее юная ученица Момока.



7 лет до ребят старше 20. Урок длится полтора часа, и, поверьте, это нелегко — пять-шесть часов подряд постоянно показывать, рассказывать и говорить. Причем каждый день я должна дать новый комплекс упражнений и комбинаций. А на последний семинар, как правило, приходят также родители, чтобы и на своих детей посмотреть, и сравнить их достижения с успехами других ребят. Но я заметила, что, например, мамы и папы малышей-карандашей посещают этот урок не для того, чтобы пустить слезу умиления, глядя на своего отпрыска. Нет! Первое, что они попросили меня им сказать, — это недостатки, которые необходимо выправить в дальнейшем процессе обучения. То есть опять мы говорим о стремлении к совершенству. И это проявляется во всем.

В нынешнем году школе Кейсуке Косака исполнилось 15 лет — и мы с Игорем (Игорь Артамонов — муж Татьяны, народный артист Беларуси) помогали готовиться ребятам к отчетному концерту, который они решили провести в огромном зале. Но навыков: выстроить геометрический рисунок, держать интервал, ориентироваться в большом пространстве — у них нет. Поэтому работа предстояла огромная. Однако когда на концерте увидели результат — были довольны все: и ученики, и родители, и директор, и мы, конечно. Я очень рада, что у ребят все получилось. Какие они все-таки работоспособные — просто невероятно! Они себя не жалеют, даже во время концерта — большого, трудного — мы начали репетицию в 10 утра. А в три часа дня они уже выходили в пачках танцевать «Шопениану» и множество сложных номеров! Единственное, за что я волновалась, — это лишь бы им хватило сил и эмоций. Потому что техника техникой, но они должны были донести чувства до зрителей... Безусловно, я тоже смотрела концерт. Правда, когда попросила разрешения сесть в первые ряды (они как раз были свободны, на них билеты не продавались), Косака-сан мне сказал: «Нет! Только не туда!» «Почему?» — удивилась я. «Вы будете смущать учениц», — ответил директор. Нет, конечно, мои девочки не боялись меня, но очень волновались. И если бы увидели меня в первых рядах, могли бы впасть в ступор (*улыбается*). Очень тро-

гательным получилось прощание с ученицами. Одна маленькая японка Момока пришла вместе с мамой провожать нас и преподнесла мне подарок — вышитую своими руками салфеточку. И так серьезно малышка произнесла: «Сенсей Татьяна, я вам обещаю: когда вы приедете в следующий раз, я буду танцевать лучше!»

## ЛЮДМИЛА ХИТРОВА:

... другая планета ...



— Директор частной балетной школы «София. Балет. Академия» Кейсуке Косака постоянно приезжает в Минск вместе со своими учениками — на семинары или мастер-классы в наш хореографический колледж. И каждый раз, конечно же, приходит вечером в Большой театр — увидеть тот или иной балет. В один из своих приездов он смотрел сказочный спектакль «Спящая красавица» Чайковского, где я танцевала Принцессу Флорину. И хотя лично мне он ничего не сказал после выступления, но Игорю Артамонову признался: он хотел бы, чтобы я приехала в Японию. С тех пор прошел не один год, но — наконец-то! — все сошлось — и мне удалось побывать в этой стране. Даже не так: я попала на другую планету! — *улыбается Людмила Хитрова, ведущий мастер сцены, обладательница медали Франциска Скорины, лауреат международного конкурса.* — В Японии говорят: на каждой станции метро есть балетная школа или студия. И это действительно так: балетное искусство здесь очень любят. А Косака-сан пригласил нас, артистов балета, не просто выступить на концерте в честь 15-летия его школы. Для него было важно, чтобы дети, которые учатся в школе, увидели профессиональных артистов: как мы занимаемся, репетируем, танцуем.

Это была удивительная поездка! Косака-сан отнесся к нам как к самым дорогим гостям и организовал чудесные маршруты-экскурсии, чтобы познакомить со страной и ее традициями. Мы видели Токио с высоты птичьего полета, с трепе-



3 Людмила Хитрова на празднике танца.

4 Людмила Хитрова: «Я попала просто на другую планету!»

Р  
А  
Р  
Т  
Е  
Р  
Р  
Е



5 Игорь Артамонов и Татьяна Шеметовец — частые и любимые гости балетной школы Кейсуке Косаки.

том заходили в японские храмы и дворцы, с удовольствием вкушали рыбу в самых разных ее вариациях в национальных ресторанах — в общем, впечатлений масса! Но, пожалуй, одно из самых незабываемых — это фестиваль танца. Как долго они готовились к этому празднику и сколько людей приняло в нем участие, не скажу, но мне это показалось фантастическим действием. Представьте: по центральному проспекту Токио идет нескончаемая шеренга (я не видела ни ее начала, ни конца!) из очаровательных женщин самых разных возрастов, одетых в кимоно, которые в традиционной японской обуви гэта под громкую музыку... танцуют. Да, это были простые движения, но их слаженность поразила нас — и мы не удержались. Сначала Татьяна Шеметовец развеселила всех, когда начала танцевать рядом. А потом уже и я присоединилась (*улыбается*). После этого нас ожидало просто нереальное выступление ударников, которые на огромных барабанах выбивали ритмическую мелодию. Подобное видела впервые, и я реально от изумления не могла произнести ни слова, лишь в голове стучала музыка: там-та-ра-рам! Но и на этом праздник не закончился. Барабанщики-виртуозы уступили место повозкам, на которых разыгрывались настоящие представления: дети играли на дудочках и флейтах, сражались люди в костюмах драконов, и настоящие спектакли устраивали японцы, попеременно надевая то маску Зла, то маску Добра. Эмоций — море!

Еще больше радости доставили дети, ученики балетной школы. После отчетного концерта так трогательно было слышать приятные слова в свой адрес. Не могу не сказать о девочке, которая на следующий день встретила меня в отеле, преподнесла милый подарок — розочку в бокале и конвертик, в котором на неправильном русском было написано: «Люда! Спасибо большое! Я мечтаю быть похожей на Вас! И я буду стараться быть такой, как Вы!». Мне таких слов никогда не говорили. Поэтому когда она слезно попросила подарить ей мои пуанты, я согласилась. Кстати, сейчас эта маленькая японка проходит стажировку в хореографическом колледже Минска вместе с еще несколькими девочками из той же школы Кейсуке Косаки.

фанатизм и выходит за рамки понятия «норма», но при должном положении вещей все это приносит результат. Ведь японцы буквально во всем пытаются достичь красоты.

Дело в том, что стремление к красоте — часть японского менталитета, то, что прививается с детства, то, что впитывается с молоком матери. И это проявляется буквально во всем: в самых бытовых и простых вещах они пытаются увидеть гармонию. Любой процесс здесь возведен в ранг высокого искусства, начиная от элементарной упаковки товара и заканчивая... ритуалом самоубийства. Все должно быть красиво. Совершенно случайно ученые доказали, что дети в Японии различают намного больше оттенков красок, нежели в Европе. В общеобразовательных школах, начиная со второго класса, ребята обучаются игре на флейте. Безусловно, в дальнейшем лишь единицы становятся музыкантами, но эти занятия даются для развития совершенной личности. Именно поэтому, я уверен, в Японии так увлечены балетом — одним из красивейших видов искусства.

В школе «София. Балет. Академия» Кейсуке Косаки я давал мастер-классы старшим ученикам. Причем в понятие «старший» входит не столько возраст, сколько опыт артистов. Кто-то приходит заниматься в 6 лет, кто-то — в 15, а кто-то — и в 60. Школы частные: человек платит деньги — и его обязаны учить танцевать. Правда, у меня не было 60-летних учеников (*улыбается*), были девушки от 17 до 24 лет. И мне было интересно давать им, скажем так, актерские уроки. Вообще, это прекрасная практика: приглашать в балетные студии самых разных преподавателей. Новый педагог — это новый хореографический язык, новые движения. Мне было самому любопытно, как ребята справятся с трудными и непривычными для них комбинациями. Сложность — обязательна! Когда на уроке все получается, это не ведет к улучшению уровня артиста; в каждом комплексе движений должен быть какой-нибудь раздражающий фактор, который заставит приложить максимум усилий, чтобы преодолеть. Только это — путь к дальнейшему развитию, совершенству, красоте...



**ИГОРЬ АРТАМОНОВ:**

... стремление к красоте ...



— В Японии не просто любят балет — несколько последних десятилетий здесь переживают настоящий балетный бум, — говорит премьер Большого театра народный артист Беларуси Игорь Артамонов. — Только подумайте: у них более 5000 зарегистрированных балетных школ! Конечно, не государственных — частных. В стране существуют лишь три труппы, в которых артисты получают деньги за выступления, в остальных школах и студиях ребята сами должны заплатить, чтобы принять участие в том или ином концерте.

Японцы — невероятные трудоголики, они готовы работать, работать и работать, чтобы достичь совершенства. Да, порой это напоминает



Е  
R  
R  
R  
E  
T  
R  
A  
P

### ... ВОПРОС РЕБРОМ ...

#### — Почему в Японии так любят балет?

— Я бы сказал, что, во-первых, это красиво, а во-вторых, модно, — *отвечает Такатоши Мачияма, ведущий мастер сцены балетной труппы белорусского Большого, лауреат многочисленных международных конкурсов.* — Причем заметьте: в Японии, как правило, в балетные школы идут девочки, мальчиков там можно встретить крайне редко. Балетная студия открывает для девочки массу возможностей: даже если она не пойдет по пути профессиональной балерины, для нее намного легче распахнутся двери в модельный бизнес, мир театра либо кино. Ведь балет — это красивая осанка, легкость, грациозность. Если твои дети посещают уроки балета, это сразу говорит о твоём статусе: ты богат. Потому что занятия в балетной школе — очень дорогое удовольствие. Например, моя семья не самая состоятельная в Осаке, поэтому после школьных уроков я брал мамин старый велосипед и ехал на нем на балетные занятия. Остальные ребята подъезжали к танцевальной студии на бентли и феррари. Но у нас была следующая

система: если хорошо танцуешь — платишь меньше. И я старался.

Балет у меня на родине — дорогое удовольствие не только для артистов, но и для зрителей. В Минске нет особой разницы в цене: пойдете ли вы в ресторан или Большой театр — заплатите примерно одинаковую сумму. В Японии же самые дешевые билеты на балет стоят около 80 долларов, а если вы захотите попасть на гастроль всемирно известных трупп, вам придется выложить от 300 долларов. Никогда не забуду, как в детстве попросил маму купить мне билет на проект Нины Ананишвили, в котором принимал участие звезда балета Ангель Корелла. Я тряся в неудобном автобусе восемь часов, следуя из Осаки в Токио, — и все-таки увидел Ангеля в моем любимом балете Минкуса «Дон Кихот»! До сих пор для меня партия Базиля совершенна. Надеюсь, совсем скоро станцую ее на ставшей родной белорусской сцене Большого театра. Для кого-то балет — хобби, для кого-то мечта, для меня же — работа, от которой я получаю удовольствие и благодаря которой, надеюсь, приношу радость зрителям.

6 Великолепный Такатоши Мачияма в образе Шута в балете «Лебединое озеро» Петра Чайковского.



▣ To say that people of the Land of the Rising Sun are crazy about ballet is to say nothing. It is not surprising that Japanese dance schools and studios consider it an honor to invite the great artists of the Belarusian Bolshoi Ballet to their workshops and performances.

Tatiana Shemetovets, a ballet mistress of the Belarusian Bolshoi, the Honored Artist of the Republic of Belarus says: “They dote on ballet in Japan! I do not know any other country where this kind of art is worshiped so much! There exist lots of private ballet studios in Japan and there is only one state company — good, strong — and not everyone can get through its audition: young people are literally selected with a measure tape — they should have exceptionally-proportioned bodies. The Japanese

are impregnated with an exaggerated desire for beauty, so maybe, the very art of ballet gives them the notion of the highest harmony. And indeed, ballet is a mixture of many things, but first of all it is work, due to which there appears to be the possibility to change oneself and come to perfection. A child may be engaged in a ballet school from the age of 7 in Japan, and at 17 totally change the profession. However that experience that they have gained there is priceless and will help them to move on, to the absolute, in the new field chosen. It is a real miracle how they are moving forward step by step. This is truly fantastic! They are engaged in ballet studios to absorb only the good and find themselves on the way to the present... and working in Japan is a genuine pleasure!..” ❖





VII Минский международный  
*Рождественский*  
оперный форум

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА



ПРОЕКТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ

**14-20** ДЕКАБРЯ

**14** ДЕКАБРЯ

Жорж Бизе

**КАРМЕН**

опера в 3-х действиях

В партии Хозе – ФРАНЧЕСКО ПИО ГАЛАССО (Италия)

Дирижер – ДАНИЭЛЬ МОНТАНЕ (Испания)

**15** ДЕКАБРЯ

Джузеппе Верди

**МАКБЕТ**

опера в 3-х действиях

В партии Банко – ГОДЕРДЗИ ДЖАНЕЛИДЗЕ (Грузия)

Дирижер – заслуженный артист Украины ВИКТОР ПЛОСКИНА

Спектакль Одесского Национального академического театра оперы и балета

Петр Чайковский

**17** ДЕКАБРЯ

**ПИКОВАЯ ДАМА**

опера в 2-х действиях

Дирижер – народный артист Республики Молдова

АЛЕКСАНДРУ САМОИЛЭ (Молдова)

**18** ДЕКАБРЯ

Вольфганг Амадей Моцарт

**СВАДЬБА ФИГАРО**

**Премьера**

опера в 4-х действиях

В партии Графа Альмавива – СЕРГЕЙ МОСКАЛЬКОВ (Россия)

Фигаро – ГЕРМАН ЮКАВСКИЙ (Россия)

Дирижер – ОЛЕГ ЛЕСУН

**19** ДЕКАБРЯ

Джакомо Пуччини

**ТУРАНДОТ**

опера в 3-х действиях

В партии Калафа – заслуженный артист России АХМЕД АГАДИ (Россия)

Дирижер – заслуженный артист Украины ВИКТОР ПЛОСКИНА

**20** ДЕКАБРЯ

**ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД  
МИРОВОЙ ОПЕРЫ**

Дирижер – обладатель медали Франциска Скорины АНДРЕЙ ГАЛАНОВ



 **БЕЛАРУСБАНК**

**Заўсёды побач!**

*Трастора напхненняя*

Кантакт-цэнтр — 147

[www.belarusbank.by](http://www.belarusbank.by)

УНП 100325912 ААТ "АБ Беларусбанк"