

партер

parterre

Декабрь / December 2015
№ 10 (55)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES
INSIDE

ЗВЕЗДНАЯ ЗИМА в Большом театре:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ

НОВОГОДНИЙ БАЛ



 **БЕЛАРУСБАНК**

Заўсёды побач!

Трасюра напхненняя

Кантакт-цэнтр — 147

www.belarusbank.by

УНП 100325912 ААТ "ААБ Беларусбанк"

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 10 (55) ДЕКАБРЬ 2015

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Николаевич
Новицкий

ШЕФ-РЕДАКТОР
Евгения Сугак

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,
КОРРЕКТОР
Татьяна Крейдич

ДИЗАЙН
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:
Михаил Нестеров,
Оксана Манчук,
Дарья Бурякина

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

Учредитель

Государственное театрално-зрелищное учреждение
«Национальный академический
Большой театр оперы и балета
Республики Беларусь»

**Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко**

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoibelarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕКЛАМЫ:
+375 (17) 286 78 02

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 15.11.2015 г. Подписано в печать
27.11.2015 г. Выход в свет 29.11.2015 г.
Бумага мелованная глянцевая.
Печать офсетная.
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано государственным предприятием
«СтройМедиаПроект»
ЛП №02330/71 от 23.01.2014 г.
Заказ №1145
Тираж 3000 экз.
220125 г. Минск, ул. В. Хоружей, 13/61

Арт-календарь:
месяц в Большом

Минский международный
Рождественский
конкурс вокалистов-2015

Грандиозный марафон
оперного искусства

Знакомство с хором
Большого театра

Концерт молодых
исполнителей
«Итальянская страсть»

Визитная карточка культурной
жизни Минска — Большой бал

Большой бал глазами зрителей

Незабываемые вечера
в Камерном зале

Любимые артисты театра
отвечают

Конкурс на самую
оригинальную новогоднюю
игрушку

Премьера балета
«Маленький принц»

К юбилею Антона Боначича

Устами маэстро Эйюба Кулиева

Репертуар

2

6

8

14

20

22

24

26

30

33

34

40

44

48



06 Большой театр ищет таланты

С 9 по 15 декабря 2015 года на сцене Большого театра Беларуси — II Минский международный Рождественский конкурс вокалистов.



08 Все звезды в гости к нам!

С 16 по 20 декабря Большой театр Беларуси проводит грандиозный марафон оперного искусства — Минский международный Рождественский оперный форум.



44 Гость с Востока

Маэстро Эйюб Кулиев, дирижер Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, — частый гость Большого театра Беларуси. В прошлом году зрители долго аплодировали Кулиеву после «Травиаты» Джузеппе Верди. В этом же Эйюб подарил праздник всем поклонникам музыки Петра Чайковского: маэстро дирижировал сказочной оперой «Иоланта». В интервью журналу «Партер» Эйюб Кулиев рассказал о многом.

ПАЯЦЫ / PAGLIACCI

10 *Декабря* | *December*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Руджеро Леонкавалло /
Composer – Ruggiero Leoncavallo
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

В маленький городок приезжает прославленная театральная труппа во главе со знаменитым паяцем Канио. В его жену Недду безответно влюблен комик Тонио, сама же Недда воспылала страстью к местному красавцу Сильвио. Отвергнутый Тонио решает отомстить возлюбленной и намеренно Канио об измене ненаглядной женошкы.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ТОСКА / TOSCA

23 *Декабря* | *December*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Джакомо Пуччини /
Composer – Giacomo Puccini
Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Victor Ploskina

Первая красавица Рима оперная дива Флория Тоска страстно влюблена в художника Марио Каварадосси. «Темный кардинал» города, порочный и мстительный барон Скарпиа готов на все, чтобы завоевать расположение Тоски и устранить Каварадосси. Его коварная политическая интрига может лишить соперника жизни, но она не властна над верностью и любовью.



БАЛ-МАСКАРАД / UN BALLO IN MASCHERA



26 *Декабря* | *December*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 3 ACTS

*Композитор – Джузеппе Верди /
Composer – Giuseppe Verdi
Дирижер – Николай Колядко /
Conductor – Nikolai Koliadko*

Маскарад политических и человеческих страстей. В основе интриги — тайный заговор, в котором любовь становится разменной монетой интриганов. Правитель увлекается женой своего друга, из этого увлечения заговорщики раздувают громкий скандал и превращают верного соратника в яркого оппозиционера.



www.bolshoibelarus.by/afisha



НОВОГОДНИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ



29 | 30 | 31 *Декабря*
December

*Дирижеры – Андрей Галанов, Иван Костяхин /
Conductors – Andrey Galanov, Ivan Kostiakhin*

Звезды Большого театра Беларуси поздравляют поклонников музыкального искусства с наступающим Новым годом. В подарок публике артисты театра преподнесут всемирно известные и популярные музыкальные композиции, дуэты и сцены из опер, арии, балетные адажио и вариации, знакомые каждому мелодии музыкальных гениев всех времен. Красочный коктейль из знаковых произведений мировой классики в канун новогодних праздников.



ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА / MAGIC MUSIC

27 *Декабря* | *December*

ОПЕРА-СКАЗКА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA-FAIRYTALE IN 2 ACTS

Композитор – Марк Минков / Composer – Mark Minkov
Дирижер – Иван Костяхин / Conductor – Ivan Kostiahin

Побывав на этом представлении, юные зрители узнают все про оперные голоса, дуэт, трио и квартет. Своеобразный урок оперной грамоты обыгран в форме сказочного детектива. В одном королевстве исчезает голубой бриллиант капризной принцессы. К поискам сокровища приступает главный сыщик королевства, который вместо бриллианта находит маленьких артистов, чья музыка преворачивает все вверх дном.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ДОКТОР АЙБОЛИТ / DOCTOR OUCHITHURTS

31 *Декабря* | *December*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Марина Морозова /
Composer – Marina Morozova
Дирижер – Олег Лесун /
Conductor – Oleg Lesun

Храбрый доктор Айболит всех излечит, исцелит! Он путешествует в Африку то на самолете, то на кашалоте, лицом к лицу встречается с коварным разбойником Бармалеем и его бандой, приходит на помощь всем приболевшим зверушкам.



В ДНИ НОВОГОДНИХ Каникул артисты Большого театра Беларуси подготовили подарок для юных зрителей — праздничную программу в фойе театра.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИЩЕТ ТАЛАНТЫ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

С 9 ПО 15 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ –
II МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ.

Генеральный партнер

 БЕЛАРУСБАНК



Конкурс вокалистов был учрежден в 2014 году по инициативе Большого театра Беларуси. Его возникновению предшествовала многолетняя работа по налаживанию связей с оперными театрами из разных стран мира и интеграции в международное оперное сообщество. Организация и проведение конкурсов молодых исполнителей — обязательный пункт в имиджевой политике крупных театров и театральных компаний. Во всем мире ежегодно учреждаются десятки между-

народных и локальных конкурсов, главной целью которых является поиск новых имен и помощь в творческой «раскрутке» молодых артистов. Среди наиболее известных и влиятельных конкурсов исполнителей — Международный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки, Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской, Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, «Опералия» Пласидо Доминго, Международный конкурс им. П. И. Чайковского, Международный конкурс вокалистов им. М. Магомаева, Международный оперный конкурс Competizione dell' Opera.

С 9 по 15 декабря 2015 года в Большом театре Беларуси во второй раз пройдет Минский международный Рождественский конкурс вокалистов. Отбор финалистов проводится в три этапа. Первый тур — в нем конкурсанты под аккомпанемент фортепиано исполняют по одной арии из предложенного организаторами оперного репертуара. Во втором туре участники выступают на главной сцене театра и под аккомпанемент фортепиано исполняют две арии: из оперы русского или белорусского композитора, а также арию из оперы европейского композитора. Конкурсная программа третьего тура — полноценные сцены мирового оперного наследия, этот заключительный этап станет своеобразным «испытанием сценой» и пройдет в сопровождении симфонического оркестра театра. Победители конкурса получают уникальную возможность при-

нять участие в финальном концерте Минского международного Рождественского конкурса вокалистов, который состоится 20 декабря, и выступить на одной сцене со звездами мировой оперы.

Участников отборочных туров и финала конкурса будет оценивать международное жюри, в состав которого вошли: генеральный директор Большого театра Беларуси Владимир Гридюшко — председатель оргкомитета и жюри Минского международного Рождественского конкурса вокалистов; главный дирижер Большого театра Беларуси заслуженный артист Украины Виктор Плоськина, генеральный директор Львовского национально-академического театра оперы и балета им. С. Крушельницкой Тадей Едер, директор Софийского национального театра оперы и балета академик Пламен Каргалов, ректор Государственной консерватории Узбекистана Бахтияр Якубов, директор оперной труппы, представитель международного артистического агентства «ТАСТ» Валерий Серкин, председатель правления и художественный руководитель LIVA, художественный руководитель Концертного зала им. А. Брукнера Ханс-Йоахим Фрай, генеральный директор и художественный руководитель Театра Лирикорегра Ален Нона, президент и художественный руководитель музыкального фестиваля «Лирические ночи в Марманде» Филипп Местр, генеральный директор агентства ArtMaks Андрей Петров, руководитель труппы солистов оперы Большого театра Беларуси заслуженная артистка Республики Беларусь Нина Козлова, главный хормейстер Большого театра Беларуси народная артистка Беларуси Нина Ломанович.

Состав жюри конкурса 2015 года пополнился новыми именами: среди уважаемых членов жюри — и директор Оперного театра Ренна, президент Профессиональной палаты директоров оперных театров Ален Сюрранс. Впервые будущих звезд мировой оперы будет оценивать генеральный директор Немецкой оперы на Рейне профессор Кристоф Мейер, а также директор ассоциации Opera Europa Николас Пейн, ректор Белорусской академии музыки Екатерина Дулова.

Партнеры конкурса



P A R T E R R E

Владимир Гридюшко, генеральный директор Большого театра Беларуси, председатель оргкомитета и жюри Минского международного Рождественского конкурса вокалистов:

— Когда мы готовились к проведению первого конкурса, то серьезно подошли к формированию положения о нем, изучили множество аналогичных международных документов, на основании которых создали и весьма успешно реализовали этот проект. У нас было 155 заявок от представителей многих стран ближнего и дальнего зарубежья — для театра это прежде всего вопрос престижа: о нас узнали, стали лучше понимать и желать выступать на сцене театра. Большой не стоит на месте, мы открыты для сотрудничества и развиваемся. На I Минском международном Рождественском конкурсе вокалистов конкурсантов оценивало представительное жюри, состоящее из директоров европейских театров и театров стран бывшего СССР, что очень важно для участников, так как молодые артисты понимают: их прослушивают менеджеры театров, а значит, есть реальная возможность получить контракт. Кроме того что это имиджевый проект, конкурс еще дает возможность искать новые голоса, а у наших солистов есть шанс подтягиваться к новому уровню профессионального мастерства. После конкурса мы смогли пригласить молодых перспективных исполнителей выступить в наших спектаклях. Все участники прошлогоднего конкурса высоко оценили уровень организации мероприятия, уезжали со словами благодарности, у них была возможность заново открыться для себя Минск, наш театр.

Что касается конкурса 2015 года, то поток желающих очень велик. 280 человек, 18 стран мира: от Канады, Мексики, Китая — до Кореи, фактически весь мир будет представлен. В этом году жюри конкурса несколько расширилось: в его состав вошел генеральный директор ассоциации Опера Еуропа, членом которой с 2015 года является наш театр. Также в жюри — директор Оперы на Рейне, президент Профессиональной палаты оперных театров Франции и директор Оперного театра Ренна. Несколько изменится и система подсчета голосов в третьем туре — для большей точности и объективности оценки. При прослушивании конкурсантов жюри обращает внимание абсолютно на все: прежде всего — на вокал и про-



Владимир Гридюшко.

фессиональное мастерство. Однако не менее важны и манера держаться на сцене, мимика, жестикуляция, артистические данные, актерская игра, ведь сегодня опера уже не так статична, как некогда, она становится более зрелищным искусством, и здесь важно умение исполнителя быть убедительным актером.

Говорить о том, что после конкурса мы ждем пополнения своей оперной труппы большим количеством голосов, не приходится, потому что театр не ставит перед собой такой задачи. У нас присутствует вся палитра оперных голосов. Безусловно, если на конкурсе будут «открытия», то мы пригласим этих исполнителей выступить в наших спектаклях. Думаю, все же найдем несколько артистов, с которыми можно будет посотрудничать.

Международные границы нашего театра после Рождественского конкурса вокалистов расширятся еще больше, о нас узнает немалое количество коллег за рубежом. Большой театр Беларуси — член ассоциации Опера Еуропа и находится в европейском культурном пространстве, что нельзя недооценивать. Следовательно, мы должны жить согласно нормам и законам, по которым живет весь театральный мир. Большой никому не подражает: у нас есть свои ориентиры и четко выстроенная линия. В этом отношении мы продвигаемся вперед, в чем конкурс только помогает.

MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION 2015

▣ 280 singers from 18 countries applied for participation in the 2nd Minsk International Christmas Singing Competition.

The acceptance of applications for participation in the 2nd Minsk International Christmas Singing Competition finished on 20 October. The Organizing Committee accepted 280 applications from 18 countries. Singers from Belarus, Russian, Ukraine, Kazakhstan, Moldova, Georgia, China, Uzbekistan, Mongolia, Bulgaria, Hungary, France, Serbia, Armenia, Canada, Latvia, Belgium and Mexico. The participants will be judged by the international jury that is comprised of directors and artistic managers of theatres and international artistic agencies. Chairman of the jury and competition organizing committee,

General Director of the Bolshoi Theatre of Belarus Vladimir Gridyushko: 'When we were thinking about organizing the 1st Minsk International Christmas Singing Competition, we couldn't imagine that it would evoke such a response in the musical world and how important it would become for the participants, for their careers and the Bolshoi Theatre of Belarus that gathered 155 participants from 20 countries on its stage. Such a scale singing competition is prestigious both for the Theatre and for our country and it's necessary for young singers. Each artist wishes to be heard, wishes their talent to be evaluated by the professionals: theatre directors, impresarios, singers and musicians globally renowned. Our competition opens unique prospects for personal and professional development. Seven days of the Minsk Singing Competition are full of unforgettable meetings, new contacts and interesting offers.' ❖

ВСЕ ЗВЕЗДЫ В ГОСТИ К НАМ!

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

С 16 ПО 20 ДЕКАБРЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ПРОВОДИТ ГРАНДИОЗНЫЙ МАРАФОН ОПЕРНОГО ИСКУССТВА – МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ.

Генеральный партнер проекта



① Венера Гимадиева.

Международный Рождественский оперный форум — это гирлянда ярчайших оперных огней на праздничной театральной елке, финальный аккорд календарного года в Большом театре Беларуси, его традиционный праздничный подарок преданным поклонникам к Рождеству и наступающему Новому году. Большой театр приглашает поклонников оперы провести пять

незабываемых вечеров в компании звезд мировой оперной сцены. Новые постановки, лучшие спектакли текущего и прошлых сезонов, премьеры и грандиозный Гала-концерт ожидают зрителей Рождественского оперного форума.

Рождественский оперный форум-2016 — это еще и парад примадонн. Три главные женские партии в величайших оперных хитах исполнят три дивы мировой оперы.

16 декабря на сцене Большого театра Беларуси опера «Царская невеста» Николая Римско-Корсакова — драма об абсолютной власти, в жернова которой попадают человеческие чувства и судьбы. Режиссер-постановщик — Михаил Панджавидзе, дирижер-постановщик — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Колядко. Главную женскую партию — Марфы Собакиной — исполнит солистка Большого театра России лауреат международных конкурсов Венера Гимадиева.

Ее исполнение партии Виолетты Валери в вердиевской «Травиате» было встречено восторженными отзывами критиков. Английская Guardian охарактеризовала дебют исполнительницы на Глайнборнском оперном фестивале как «захватывающий»: «Она певица с огромной харизмой, от нее не отведешь взгляда, ее голос обладает волнующим спектром с особым качеством ее пиано, которое заставляет ожидать каждой ноты. Незабываемый, трогательный дебют в Глайнборне». Среди покоренных международных площадок значатся: Hollywood Bowl (США), где Венера Гимадиева исполнила партию Виолетты в сопровождении Лос-Анджелесского филармонического оркестра; Королевский оперный театр Ковент-Гарден (Лондон), Опера Лиможа, Оперный театр Руана; Оперный театр Лимы, где Венера Гимадиева исполнила партию Джульетты в «Ромео и Джульетте» Гуно и разделила сцену с Хуаном Диего Флоресом в дебютной для него роли Ромео; Парижская на-



Партнеры
форума



P A R T E R R E

циональная опера, Опера Реймса, Венгерская национальная опера, оперный фестиваль в Савонлинне; выступление на BBC Proms с оркестром Джона Уилсона.

В 2014 году сценическое дарование Венеры Гимадиевой было отмечено одной из самых престижных театральных наград — Национальной театральной премией «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль в опере» — за исполнение партии Амины в опере «Сомнамбула» В. Беллини.



Венера Гимадиева:

«Марфа в «Царской невесте» — это самая сложная роль с точки зрения понимания образа героини».

16 декабря поклонники оперы получат уникальную возможность услышать захватывающий тембр, гибкий и сильный голос и оценить несомненную сценическую харизму и женскую красоту Венеры Гимадиевой. За дирижерским пультом оперы «Царская невеста» Н. Римско-Корсакова — маэстро Андрей Галанов.

17 декабря на белорусскую сцену высадится звездный десант Большого театра России. В спектакле «Евгений Онегин», приуроченном к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, главные партии исполнят солисты Большого театра России: Евгений Онегин — лауреат международных конкурсов Андрей Жилиховский, Ленский — лауреат международных конкурсов Богдан Волков, Ольга — лауреат международных конкурсов Юлия Мазурова, Гремин — лауреат международных конкурсов Олег Цыбулько, Ларина — заслуженная артистка России Ирина Рубцова, Няня — заслуженная артистка России Ирина Удалова, Зарецкий — Валерий Гильманов. В главной женской партии — Татьяны — на сцену Большого театра Беларуси выйдет лауреат международных конкурсов Екатерина Щербаченко. Выпускница Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Екатерина Щербаченко начала карьеру солисткой-стажером Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, с 2005 года — солистка Большого театра России. В ее репертуаре — ведущие партии в операх «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского, «Турандот» и «Богема» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Руслан и Людмила» М. Глинки. Екатерина Щербаченко выступает на сцене лучших оперных театров мира: Ла Скала (Милан), Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Лионская опера, Баварская опера (Мюнхен), театр Комунале (Флоренция), Цюрихская опера, Театр Реал (Мадрид), принимает участие в постановках всемирно известных оперных фестивалей: Глайнборнского (Англия), фестиваля в Экс-ан-Провансе (Франция). В 2009 году одержала блистательную победу на самом престижном вокальном конкурсе «Певец мира» (Кардифф, Великобритания) и стала единственной русской победительницей за последние двадцать лет.



Екатерина Щербаченко:

«Партия Татьяны — мой талисман. И где бы я ни пела арию из нее, она всегда вызывает положительную реакцию слушателей. Для первого тура конкурса в Кардиффе я выбрала «Письмо Татьяны» и постаралась выбросить из головы мысль о том, как будут оценивать мой выбор».

17 декабря опера «Евгений Онегин» пройдет под управлением заслуженного артиста Украины маэстро Виктора Плоськины.

18 декабря Большой театр Беларуси приглашает на концерт молодых исполнителей «Canzona Italiana». В нем примут участие: артист Молодежной программы Большого театра России Александр Рославец, лауреаты международных конкурсов Юрий Городецкий, Мария Шабуня, Илья Сильчуков. Программу концерта составят арии, дуэты и неаполитанские песни, знакомые каждому поклоннику оперного искусства. Артисты Большого театра Беларуси приглашают зрителей окунуться в атмосферу жаркой Италии и неподдельных страстей под аккомпанемент симфонического оркестра театра. Дирижер — Иван Костяхин.

② Екатерина Щербаченко

3 Анжелина Швачка.

19 декабря на сцене театра — роковая красавица, разбивающая сердца поклонников одним лишь взглядом, и мужчины, готовые пожертвовать всем ради мимолетной встречи с Ней. Почитателей настоящей любовной драмы соберет легендарная опера «Кармен» Жоржа Бизе, премьеру новой редакции которой зрители по достоинству оценили в минувшем театральном сезоне. Партию обольстительной цыганки исполнит примадонна Национальной оперы, народная артистка Украины Анжелина Швачка, которая считается одной из лучших в мире исполнительниц партии Кармен. В опере Бизе певица выходила на сцену более 170 раз в 18 различных постановках.



Анжелина Швачка:

«Мне, как ни странно, еще ни разу не доводилось выступать перед белорусской публикой, хотя я уже объездила полмира. Но уверена, что в Беларуси очень теплый и душевный зритель, который прекрасно разбирается в музыке. По-другому просто быть не может. Оперные фестивали, подобные Рождественскому оперному форуму, дают возможность «местному» зрителю сравнить своих, уже хорошо знакомых исполнителей с зарубежными, открыть для себя что-то новое. И, конечно же, такие фестивали играют важную роль в популяризации оперы как таковой.»

«Что касается моей героини, то я трактую образ Кармен иначе, нежели Проспер Мериме. Мне кажется, она — не просто цыганская красотка, которая играет с мужчинами как кошка с мышкой. На самом деле Кармен ищет свою любовь, а найдя ее, за нее же и погибает. И, кстати, Бизе видел этот образ не таким, как Мериме. Даже сама музыка отражает благородство души героини. Какими качествами должна обладать певица, для того чтобы исполнить эту партию?.. Тут — целый комплекс. Внешность, голос, харизма, магнетизм, темперамент, пластика, сексуальность... Впрочем, для любой главной партии в нашем деле одних только вокальных данных недостаточно. Отмечу любопытный нюанс: каждый раз, исполняя Кармен (а спектаклей набегало уже более 170), я открываю в ней что-то новое для себя. Вот такая она загадочная, эта самая знаменитая цыганка в мире.»

19 октября за дирижерский пульт оперы «Кармен» выйдет президент и художественный руководитель музыкального фестиваля «Лирические ночи в Марманде» Филипп Местр (Франция). Однако в Минск господин Местр пожалует не толь-



ко ради «Кармен»: он — почетный член жюри II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов.

20 декабря на сцене Большого театра Беларуси — грандиозный Гала-концерт звезд мировой оперы. В заключительном мероприятии Минского международного Рождественского оперного форума-2015 примут участие ведущие солисты Большого театра Беларуси, а также народный артист Азербайджана ведущий солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Самир Джафаров, ведущий солист Национального театра в Белграде Александр Стаматович, ведущий солист Государственного академического Большого театра им. А. Навои Рамиз Усманов, заслуженная артистка Республики Казахстан солистка Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» Жаннат Бактай, ведущий солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Арсен Согомонян, солистка «Санкт-Петербург Опера»

Валентина Феденева, солистка Национальной оперы «Эстония» Кристель Пяртна, солист Латвийской национальной оперы Янис Апейнис, ведущая солистка Литовского национального театра оперы и балета Ирена Зеленкаускайте, солист Софийской национальной оперы и балета Атанас Младенов, солист Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. П. Палиашвили Лаша Сеситашвили, Уго Лапорт (Канада), солистка Львовского национального академического театра оперы и балета Татъя-

на Оленич, солистка Словацкого национального театра Моника Фабинова. Великие оперные арии и дуэты, музыкальные шлягеры и знакомые каждому мелодии, исполненные в сопровождении виртуозных музыкантов симфонического оркестра Большого театра Беларуси, создадут неповторимую праздничную атмосферу. За дирижерским пультом — заслуженный артист Украины Виктор Плоськина, обладатель медали Франциска Скорины Вячеслав Волич, Олег Лесун.



О П Е Р А И К Р И Т И К А

ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ГОДА – МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФОРУМ, КОТОРЫЙ В ЭТОМ ГОДУ ПРОВОДИТСЯ В ШЕСТОЙ РАЗ. СРЕДИ ЕГО УСТОЙЧИВЫХ ТРАДИЦИЙ – ПРИГЛАШЕНИЕ ИМЕНИТЫХ СОЛИСТОВ И ВОСХОДЯЩИХ ЗВЕЗД МИРОВОЙ ОПЕРЫ, ВЫДАЮЩИХСЯ ДИРИЖЕРОВ, ИМПРЕСАРИО, ГЕНЕРАЛЬНЫХ ДИРЕКТОРОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ РОССИЙСКИХ, ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ВОКАЛИСТОВ. ТАКЖЕ ПОЧЕТНЫМИ ГОСТЯМИ ПРОЕКТА НЕИЗМЕННО СТАНОВЯТСЯ АВТОРИТЕТНЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРИТИКИ, ХОРОШО ЗНАЮЩИЕ РОССИЙСКИЙ, ЕВРОПЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ И ПУБЛИКУЮЩИЕСЯ В ВЕДУЩИХ ИЗДАНИЯХ СВОИХ СТРАН. В РАЗНЫЕ ГОДЫ ФОРУМ ПОСЕТИЛИ ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА И АЛЕКСАНДР МАТУСЕВИЧ, ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА И ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ, ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ И АЛЕКСЕЙ САДОВСКИЙ, ДМИТРИЙ МОРОЗОВ И ОЛЕГ ЗИБОРОВ. «ПАРТЕР» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЮ ПРИГЛАШЕННЫХ КРИТИКОВ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ОПЕРНОГО ФОРУМА-2015.

 текст: **ТАТЬЯНА ТЕОДОРОВИЧ**



Марина Черкашина-Губаренко / Maryna Gubarenko

(Киев, Украина):

Театральный и музыкальный критик, советский и украинский музыковед, педагог, либреттист, доктор искусствоведения, профессор Национальной академии музыки Украины. Автор публикаций в зарубежных, украинских и российских театральных изданиях, среди которых «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др. Автор ряда фундаментальных монографий по проблемам истории музыки и театра.

«Опера имеет большие преимущества. Я считаю, по силе эмоционального воздействия ее не может заменить никакой другой жанр. Он странный, парадоксальный, но сегодняшняя ситуация в мире обнаруживает даже некий «оперный бум», когда это интересно и хорошо сделано. Такие праздники, как форум, необходимы, потому что они задают уровень, к которому следует стремиться, куда следует двигаться. Результаты, которые можно достичь на нем, мне кажутся, идеальное на сегодняшний день его каче-

ство. Если на форум выносятся премьеры, ясно, что это сегодня лучшее в театре, то, что является его визитной карточкой, то, что определяет современные тенденции. Как и на всех мировых фестивалях».



Улькяр Алиева / Ulkar Aliyeva

(Баку, Азербайджан):



Театральный и музыкальный критик, доктор искусствоведения, активно сотрудничает со СМИ Азербайджана и России (интернет-порталами Day.az, Vesti.az, Ann.az, Teatralspb.ru), газетами («Зеркало», «Эхо», «Известия Азербайджана»), журналами «Культура» (Азербайджан – Россия), «Балет» (Россия). Автор 4 книг (последняя монография была издана в Германии и включена в каталог «Изобретение в музыке»), 2 брошюр, 52 научных и свыше 500 публицистических статей, в которых затрагиваются актуальные проблемы современного музыкознания.

«Творческие люди не могут жить в ограниченном пространстве, им нужен новый зритель, новые сценические площадки, оперные

фестивали такого ранга, как Минский международный оперный форум, который является органичным продолжением нового, но уже, можно сказать, состоявшегося Минского международного Рождественского конкурса вокалистов. Форумы такого уровня становятся мощным стимулом для дальнейших творческих исканий молодых вокалистов, мастер-классами, в которых молодые исполнители могут оттачивать свое искусство. А для зрителей и специалистов это чрезвычайно интересные встречи, вечера, которые насыщены в плане ярких впечатлений, прекрасная возможность в «рамках» предпраздничных дней увидеть оперные шедевры в исполнении именитых гастролеров. Ну а гала-концерт Рождественского форума предоставит уникальную возможность услышать на сцене Большого театра Беларуси ведущих солистов зарубежных оперных театров и победителей конкурса вокалистов — будущих звезд мирового оперного искусства».

«Оперный фестиваль — крайне трудоемкий и затратный проект, который могут позволить себе лишь избранные театры. Большой театр Беларуси — один из них. У минчан есть потрясающая возможность познакомиться со спектаклями других стран, ближних и дальних. Расширение знаний о театральном процессе важно и полезно не только для тех, кто сидит в зрительном зале, но и для тех, кто находится по ту сторону рамп, тех, кто и составляет этот театральный процесс. Для артистов, режиссеров, музыкантов, интендантов. Для критиков, наконец! Поэтому я с удовольствием приезжаю в Минск на Рождественский оперный форум и вместе со всеми открываю для себя новые театры, новые имена. Наблюдают, с какой динамикой развивается оперная труппа белорусского театра, и, не скрою, жду скорой встречи».



Магдалена Дзядек / Magdalena Dziadek

(Краков, Польша):

Доктор искусств, профессор Университета музыки им. Фредерика Шопена в Варшаве, автор многих научных статей. Публикуется в профессиональных музыкальных журналах («Muzyka», «Ruch Muzyczny») и социально-культурных периодических изданиях (регулярный обозреватель музыкального журнала «Śląsk»), редактор отдела классической музыки в журнале «Oręje», с 2003 года — соредатор интернет-журнала «De Musica».

«Свой первый визит на конкурс вокалистов и оперный форум в Минске я хотела бы позиционировать как повод для знакомства с актуальной ситуацией вокального и оперного искусства в Беларуси. Как музыкального критика и в равной степени историка оперного театра, меня интересует общая репертуарная политика белорусской оперы, особенно в аспекте создания национальной идентичности современной белорусской музыкальной культуры. Я хотела бы также познакомиться с нынешними белорусскими тенденциями в областях оперной режиссуры и сценографии и, конечно, послушать прекрасные голоса».



Марина Гайкович / Marina Gaykovich

(Москва, Россия):

Театральный и музыкальный критик, кандидат искусствоведения, член экспертного совета российской театральной премии «Золотая маска», заведующая отделом культуры «Независимой газеты».



Иван Федоров / Ivan Fedorov

(Санкт-Петербург, Россия):

Музыкальный критик, основатель и главный редактор интернет-портала Belcanto.ru, посвященного классической музыке, опере и балету, руководитель оперного еженедельника OperaNews.ru, а также Classic-music.ru, «Моцарт», «Чайковский», «Мусоргский», «Римский-Корсаков» и др.

«Каждый год на одну неделю декабря Минск превращается в панславянский Байройт — на сцене Большого театра Беларуси проходит Международный Рождественский оперный форум. Мои впечатления от прошлогоднего знакомства с этим проектом очень яркие и приятные, он восхищает атмосферой грандиозного музыкального праздника. Важный момент, который я для себя отметил: в минском театре оперы и балета есть целое созвездие певцов хорошего европейского уровня. А ведь солисты — это основа оперного театра: какими бы гениальными ни были постановки, опера держится на певцах. На мой взгляд, очень удачной является идея включения в его контекст конкурса вокалистов, финал которого проходит на большой оперной сцене в сопровождении сильного оркестра. Надеюсь, что эти проекты ждет замечательное будущее и долгая жизнь».



Евгений Цодоков / Evgeni Tsodokov

(Москва, Россия):

Автор многочисленных статей по истории музыкальной культуры, вокального искусства, рецензий на оперные спектакли и концерты. Публиковался в периодической печати, в том числе в газетах «Культура», «Большой те-



атр», «Русская мысль», «Алфавит», журналах «Мелодия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал» и др. Сотрудничает с передачей «Абсолютный слух» телеканала «Культура». Автор и издатель Энциклопедического словаря «Опера» (М., «Композитор», 1999) — первый универсальный справочник такого рода в России. В 2001 году принял участие в издании мемуаров великого певца Беньямино Джильи «Я не хотел жить в тени Карузо» (М., «Классика XXI»), подготовив для этой книги вступительную статью и комментарии. В 2000 году Е. Цодоков создал интернет-ресурс OperaNews.ru, на котором опубликовал более 600 статей и справочных материалов.

«Белорусский театр оперы и балета — главный музыкальный театр страны — по-прежнему остается оплотом классического репертуарного принципа, что является замечательным достижением культурной жизни Беларуси и благом для публики. Кроме всего прочего, такая модель дает возможность руководителям театра и организаторам фестиваля сосредоточиться в первую очередь на художественных задачах.

Доминанта форума — не специальные новые проекты, подготовленные за три-четыре недели, а лучшие спектакли собственного обширного текущего репертуара. Если же премьеры, то заранее спланированные, тщательно отрепетированные и предназначенные для «постоянной прописки» в афише. Без приглашения звезд, конечно, не обойтись: это расширяет кругозор и стимулирует собственные творческие усилия. Но такие артисты привлекаются «точечно» и вводятся в устоявшийся спектакль аккуратно, усиливая впечатление.

По сути, форум превращается в ежегодный творческий отчет театрального коллектива перед своими зрителями, решая попутно просветительские задачи по пропаганде мирового оперного искусства. Главное достоинство Минского фестиваля — ни-

какой компанией, никаких постановок, сделанных исключительно по случаю и напоказ. Зрители и общественность страны видят истинное положение вещей в «своем доме».

CHRISTMAS STAR PARADE

▣ From 16 to 20 December the Bolshoi Theater of Belarus is holding a grand opera marathon — Minsk International Christmas Opera Forum.

Minsk International Christmas Opera Forum is a kaleidoscope of opera masterpieces with the participation of opera superstars which annually collects opera connoisseurs granting the opportunity to enjoy the greatest art of the voice and music harmony. During the five days on the stage of the Bolshoi Theatre will be held new performances, best stage plays of the current and previous seasons, festival premieres of different genres with the leading world performers and singers of the Bolshoi. The Forum will be traditionally completed with the gala concert of the world opera stars. Christmas Opera Forum is the closing event of the calendar year in the Bolshoi Theatre of Belarus its traditional holiday gift for dedicated admirers on the occasion of the Christmas and upcoming New Year.

On 17 December the stage of the Bolshoi Theatre of Belarus receives the stars from the Bolshoi Theatre of Russia. The soloists of the Bolshoi Theatre of Russia will perform the main parts in the opera 'Eugene Onegin' dedicated to 175th anniversary from the birth of P. I. Chaikovsky.

On 18 December on the main stage of the theater there will be held a concert of young singers 'Canzona Italiana'. In the concert the following performers will participate: Alexander Roslavets — the youth-oriented singer of the Bolshoi Theater of Russia, as well as Yuri Gorodetsky, Maria Shabunya and Ilya Silchukov — the prizewinners of international competitions.

On 19 December the main stage will present a fatal beauty breaking the men's hearts with a single glance and men ready to offer everything for a short-lived audience with her. The real passion admirers will be gathered by 'Carmen' the legendary opera of Georges Bizet. The new release of the opera was presented to the spectators in the last theatrical season.

On 20 December on the main stage of the theater there will be held a grand gala concert of the world opera stars. ❖

ХОР. ЗОЛОТОЙ И НЕЗАМЕНИМЫЙ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ 📷 фото: МИХАИЛ НЕСТЕРОВ

5 ДЕКАБРЯ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ – ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТ «ШЕДЕВРЫ ХОРОВОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ». «ОТЕЛЛО», «ТРУБАДУР», «НАБУККО» И «АИДА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ, «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ» ПЬЕТРО МАСКАНИ, «СКАЗКИ ГОФМАНА» ЖАКА ОФФЕНБАХА, «БОРИС ГОДУНОВ» И «ХОВАНЩИНА» МОДЕСТА МУСОРГСКОГО, «ДЕМОН» АНТОНА РУБИНШТЕЙНА, «КНЯЗЬ ИГОРЬ» АЛЕКСАНДРА БОРОДИНА – ХОРОВЫЕ СЦЕНЫ, ХОРЫ ИЗ ЭТИХ ПОТРЯСАЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОЛОТЕН ВО ВСЕМ ИХ ВЕЛИКОЛЕПИИ ИСПОЛНИТ ХОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СОБЫТИЕ, ПОТОМУ ЧТО НАШ КОЛЛЕКТИВ ДОСТАТОЧНО РЕДКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОДОБНЫЕ ПРОГРАММЫ, ТАК КАК ОНИ ТРЕБУЮТ СВОБОДНОГО РЕПЕТИЦИОННОГО ВРЕМЕНИ, А РЕПЕРТУАРНЫЙ ГРАФИК ОЧЕНЬ ПЛОТНЫЙ. В ПРЕДДВЕРИИ КОНЦЕРТА ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» РЕШИЛ ПОЗНАКОМИТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ТЕМИ, КТО ГОТОВИТ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ЭТОТ САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ.

ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ: ... ТЕАТРУ СЛУЖИТЬ ...

////////////////////////////////////

— Можно ли представить Оперный театр без хора? Конечно, нет! Хор и оркестр — вот два мощных кита, на которых он стоит, — *улыбается народная артистка Беларуси главный хормейстер Большого театра Нина Ломанович.* — Хор в опере не просто артисты, которые построились в ряды, а настоящее действующее лицо. Это высокопрофессиональные певцы, которые через исполнительское мастерство должны передать разные чувства и эмоции.

Я служу театру. Специфика моей профессии не позволяет вернуться вечером домой, выбросить все из головы и начать заниматься домашними делами, не думая о том, что тебя ожидает в театре завтра. Нет! После спектакля: анализирую, что получилось, а что, возможно, пошло не так, продумываю план работы на завтра, помечаю, о чем не забыть сказать на репетиции. И от этого убежать нельзя — такая профессия.

В репертуаре театра — 26 опер на языке оригинала. Я люблю практически все спектакли, которые создаем мы с хором. Как можно без трепета относиться к своей работе?.. Да и вообще, что-либо делать без любви невозможно. Есть особенные для меня постановки: «Турандот» Джакомо Пуччини, «Аида» и «Набукко» Джузеппе Верди, «Князь Игорь» Александра Бородина, «Летучий голландец» Рихарда Вагнера. Это огромные хоровые полотна, к которым мы готовимся долго. А в день спектакля стараемся артистов с утра не загружать, чтобы вечером они были отдохнувшими — и физически, и эмоционально.

Хор для нашей огромной сцены театра — Национального и академического, — честно признаемся, мог быть и больше. Хотя официально в

труппе 70 человек, к зрителям, как правило, выходит 60–65 артистов. И никому из них нет замены! Каждый — на вес золота! Артисты оркестра, балета или солисты могут быть заняты в одном спектакле, а в другом — уже нет. Хор же работа-



1 Нина Ломанович: «На мой взгляд, опера — это высший жанр в искусстве. Если существует какой-то музыкальный олимп, то на его вершине, без сомнений, расположилась опера».

Е
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р

Новогоднее поздравление от НИНЫ ЛОМАНОВИЧ



— Желаю зрителям Большого театра, чтобы каждый приход к нам был для них праздником, о котором бы они долго помнили. А белорусскому оперному искусству — огромного признания в мире!



ет не только в оперных, но и балетных постановках, кроме того — часто в эти же дни репетирует новые спектакли. Загрузка колоссальная! Наши артисты и сами любят постановки, где можно показать себя: помимо большой хоровой партитуры выполнить сложные мизансцены, профессионально станцевать.

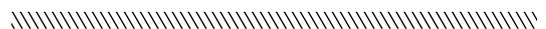
Работать с людьми, найти подход к каждому артисту — это, пожалуй, самое трудное. Но для меня худой мир всегда будет лучше доброй ссоры. То, как человек относится к своему труду, мне говорит о многом. Ценю честных и ответственных

людей. Не выношу ложь. Я отвечаю за кадровый состав, и порой очень легко ошибиться в человеке. Но не зря говорят, что сцена — это увеличительное стекло, где видно все, особенно — кто честен в профессии, отдается ей полностью, а кто нет. Да, люди искусства очень эмоциональны. Но я уверена, в театре должна быть безукоризненная дисциплина: где-то не тот грим, не та мизансцена, не то состояние — и спектакль снижает планку. А высокий уровень Большого театра необходимо поддерживать. И показатель того, что все удалось, — аплодисменты зрителей. Слова можно произносить любые, но когда рукоплещет весь зал — ощущения невероятные!

Театр — не проходной двор, здесь не должно быть случайных людей. Да, некоторые покидают коллектив в погоне за длинным рублем. И они его получают, только вот на сцену уже никогда не выйдут. Зато остаются те люди, которые театр любят по-настоящему. Когда артисты делают все верно — так, как было задумано, так, как было выучено на репетициях, когда они на сцене — настоящие, значительные, достойные! — высоко профессионально поют, я просто горжусь ими!

Порой они на меня обижаются: мол, редко хвалю. Сама знаю, что на похвалу я скупа. Да, премьера прошла прекрасно — замечательно! Но это лишь этап, а впереди нас ждет следующий. Ведь музыка — это космос, в котором вряд ли можно достичь идеала. Здесь постоянно есть к чему стремиться, наверное, потому эта профессия мне до сих пор безумно интересна.

... МУРАШКИ ПО КОЖЕ!... ...



— В октябре исполнилось ровно 20 лет, как я работаю в Большом театре. И могу сказать: в том, что наш хор находится на таком высоком профессиональном уровне, огромная заслуга Нины Иосифовны Ломанович, — *говорит хормейстер Сергей Агранович.* — Со стороны может показаться, что она — неприступная железная леди, не идущая на контакт. Но это лишь воображаемая защита. Нина Иосифовна прекрасно входит в положение.



② Сергей Агранович: «Когда я был в Венской государственной опере, слушал «Набуццо» и «Тоску», то стоял и думал: как же здесь не хватает нашего хора! Вот сейчас бы на сцену наш коллектив, чтобы зрители сравнили и оценили...»

ние каждого артиста хора. Она никогда ничего не упускает из виду, ни одной мелочи. Это уникальное качество! Нередко бывает, что кто-то опаздывает, поэтому звонит и предупреждает или с кем-нибудь передает эту информацию. Коллектив у нас довольно большой — в хоре более 60 человек. Казалось бы, что о таком пустяке, тем более сказанном вскользь, можно и забыть. Но это совершенно не относится к Нине Иосифовне! Она потом обязательно спросит: как ты и все ли у тебя в порядке? А ты думаешь: как же можно было это вспомнить?!

Не зря говорят: век живи — век учишься. Сколько я работаю в театре, каждый раз на общих репетициях хора, которые проводит Нина Иосифовна, что-то для себя черпаю. И это правильно. Потому что если пропадает интерес к тому, что ты делаешь, если ты говоришь себе, что все знаешь и больше нечему учиться, — на дальнейшем творчестве можно поставить точку. Нина Иосифовна столько лет служит Большому театру, но экспериментировать не боится. Вот уже которое лето группа хора или же весь коллектив участвует в «Вечерах Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже. А все благодаря творческому тандему Ломанович и Скоробогатова: Виктор Иванович каждый сезон подбрасывает для хора интересный нотный материал. И это абсолютно другая музыка! Нина Иосифовна понимает: для артистов хора очень полезно заниматься не только оперой, но и другим направлением, в том числе — старинной музыкой.

Когда я только начинал работать с молодыми артистами, а Нина Иосифовна каким-то чудом находила время, чтобы прийти и принять участие в занятиях, первая реакция у меня была: какая строгая! Нет, не строгая — требовательная! Причем как к окружающим, так и к самой себе. На начальном этапе, как говорит Нина Иосифовна, материал надо выучить так, что ночью разбуди артиста — и он тебе все исполнит. Ведь именно в молодых закладывается то зерно, которое впоследствии и должно прорасти. Честно говоря, порой бывает очень несладко, но результат того стоит. Во время хоровых концертов я сижу в зале — и у меня мурашки бегают по коже! Не зря к нам приезжают гости из-за рубежа и все как один говорят, что наш хор — мирового уровня! Вообще, все познается в сравнении. Когда я был в Венской государственной опере (казалось бы!), слушал «Набукко» и «Тоску», то стоял и думал: как же здесь не хватает нашего хора! Вот сейчас бы на сцену наш коллектив, чтобы зрители сравнили и оценили...

«ЖИЗНИ ВНЕ ТЕАТРА ... НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ» ...

— Я работаю в хоре с 1981 года и другой профессии, жизни вне театра не могу себе представить, — признается заведующая группой хора Лилия Карлович. — Трудно забыть мое первое прослушивание, когда я, второй альт, от страха взяла такую низкую ноту, которой у меня в диапазоне никогда не было. А в своей первой опере «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова меня так загримировали, что даже родная мама не узнала. В прямом смысле этого слова.



③ Лилия Карлович: «В театре, в хоре случайных людей нет. Здесь работают лишь те, кто любит свою профессию всем сердцем».

Каждый раз, когда приходишь на репетицию к Нине Иосифовне, ты получаешь мастер-класс от настоящего профессионала. Да, все мы люди, со своими проблемами, радостями и печалью. Но когда за пульт становится главный руководитель хора, любой просыпается и даже самый ленивый начинает работать. Сидеть нога за ногу здесь невозможно. Нина Иосифовна настолько сильный, эмоциональный, творческий человек, что ее энергии хватает на каждого артиста. Она нас так мощно настраивает и заряжает — это что-то невероятное! Не раз происходили забавные эпизоды при первой встрече хора с приезжими дирижерами. На сцене стоит хор — допустим, человек 50, — и заморский гость ничего сверхъестественного не ожидает. А зря! Ведь Нина Иосифовна в нас уже вложила посыл невероятной силы. И когда мы начинаем петь, нередко дирижеры вздрагивают — от той мощи, которая идет от нас.



4 Илья Певзнер: «На эстраду я так и не попал — в свой плен меня захватил театр».

Во время работы самое главное для артистов, чтобы Нина Иосифовна хотя бы просто кивнула головой — это уже хороший знак. Ну а когда она выскажет похвалу — мы вообще на седьмом небе от счастья! На следующий день после спектакля во время репетиции ждем от Нины Иосифовны «рецензию» выступления. И если она произнесет «Неплохо!», мы можем вздохнуть с легким сердцем, потому что ее «Неплохо!» означает «Хорошо!».

Никогда не забуду, как в Испании, в знаменитом Кафедральном соборе в Кордове, мы пели Реквием Верди. После выступления вышли на улицу — а там испанцы выстроились в шеренгу, образовав своеобразный живой коридор, и аплодировали нам, кричали «Браво!». Некоторые пытались осторожно дотронуться до нас. И это было так трогательно — буквально до слез. Именно в такие моменты понимаешь, насколько честно выполнил свою рабо-

ту, что не зря ты здесь стоишь, раз люди настолько тебе благодарны. Вот так мы стараемся работать и на сцене Большого театра, чтобы зрителю захотелось вернуться — прийти на спектакль еще раз.

... КОМИЧЕСКИЕ КУПЛЕТЫ ...

— В театр я пришел в 1988 году, на третьем курсе Минского педагогического училища, — вспоминает солист Большого театра и артист хора Илья Певзнер. — Здесь требовались поющие люди — и мой педагог по вокалу Адам Османович Мурзич (ныне — художественный руководитель Музыкального театра. — Прим. авт.) привел в театр целую группу товарищей, в том числе и меня. Просто нас спросили: «Не хотите ли?..» «Конечно!» — ответили мы. Что неудивительно: в театре нам платили 90 рублей, а прибавьте к этому еще 30 рублей стипендии. На эти деньги я мог очень неплохо существовать и даже покупать себе что-нибудь из одежды. Не прибегая к помощи мамы, которая на первых порах все-таки присылала мне 40 рублей. Началась спокойная работа вместе с Алексеем Петровичем Когадеевым (в то время он был главным хормейстером в Большом), хормейстером Галиной Петровной Луцевич и, конечно, Ниной Иосифовной Ломанович. Честно признаюсь, когда пришел в театр — мечтания у меня были совсем другие: я хотел быть эстрадным певцом — как Ярослав Евдокимов. Но Мурзич мне тогда сказал: научись сначала петь, а потом иди куда хочешь. На эстраду я так и не попал — в свой плен меня захватил театр.

А в Нину Иосифовну Ломанович я был когда-то влюблен. Ведь она невероятная красавица! Когда Нина Иосифовна приходила с нами заниматься, я не мог сосредоточиться. Какие ноты, если перед тобой стоит длинноногая фотомоделка!.. (Улыбается.) Потом потихонечку привык. Ну и конечно, надо отдать ей должное: она создала такой коллектив, в котором работать — одно удовольствие! Хор очень сильный. Сейчас к нам пришло много талантливой образованной молодежи. Причем с такими мощными голосами! Половина ребят могла преспокойно работать солистами! Хотя были времена, когда, например, в нашей басовой партии оставалось только два человека — я и Николай Мяделец.

В опере случается всякое, бывают и комические моменты. До сих пор помню вечер, когда мы играли «Бориса Годунова» Мусоргского. Один тенор пел партию Юродивого. И надо такому случиться, что, дойдя до момента «Мальчишки отняли копейку, вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича», он забыл слова. А артисты хора в этот момент, как того требует действие, практически все лежали или сидели на авансцене. Среди них — и наш инспектор хора, которого звали просто по отчеству — Петрович. Тенор поет: «Как ты зарезал маленького...», но продолжить не может — слово вылетело из головы. А когда его взгляд упал на Петровича, солист внезапно произнес: «...маленького... Петровича...» Вы не представляете, что произошло на сцене! Все просто попадали друг на друга! Это хорошо, что мы лежали и полусидели: так можно было спрятать лица, потому что мы просто рыдали... от смеха. Наши плечи тряслись, как и положено в трагической мизансцене, только не от плача, а от хохота. Так что случиться на сцене может все что угодно.

КИРПИЧИК В ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ ЗДАНИИ ПОД НАЗВАНИЕМ

••• «ОПЕРА» •••

— Изначально меня приняли в штат как солистку, но после года работы обстоятельства сложились так, что я попала в хор Большого театра. Шла сюда с мыслью о том, что после определенного периода вновь продолжу сольную карьеру, — вспоминает артистка хора Елена Кузьмина. — И когда впервые оказалась в хоровом классе, думала: сейчас всем покажу, как надо петь. Но мне удалось извлечь из себя буквально пару невнятных звуков и замолчать. Я и не подозревала, что артисты хора обладают такими голосами! Просто сидела и слушала своих соседей. И вышла из класса, оглушенная этим великолепным звучанием, тембральной ровностью, потрясающим диапазоном, да и самой природой голосов моих коллег. С тех пор я никого не пыталась удивлять.

Те, кто работает в хоре, — люди, влюбленные в свою профессию, потому что это не столько работа, сколько осознанно выбранный образ жизни. Если хотите — особая форма существования. Наша профессия — одна из тех немногих, которая не вмещается в рамки обычного восьмичасового рабочего дня. И дело не только в выучке нотного материала, который зачастую — на иностранном языке. Для того чтобы понять, где ты находишься и что происходит, нужен подробный, точечный анализ каждого спектакля, иначе твой профессионализм либо будет топтаться на месте, либо пойдет вниз. Бессонные ночи — это наше жертвоприношение собственной профессии. А еще приплюсуйте сюда прослушивание мастеров оперного пения разных лет, обязательные индивидуальные занятия с исполнением сложных арий для тренировки дыхания, диапазона — в итоге вы получите рабочий день намного больше среднестатистического. Будете смеяться, но еще и ночью может присниться, что надо петь, а ты слова забыла.

Во время спектакля ни в коем случае нельзя пропустить момент творчества: между дирижером, оркестром, солистами, хором — всеми, кто находится на сцене — обязан быть энергообмен. А иначе спектакль не получится, у зрителя останется лишь ощущение пустоты: вроде все поют, ходят, танцуют, а человека в зале ничего не греет. Вот таких моментов допускать нельзя. Никто не будет оспаривать тот факт, что солист — это король на сцене, и все-таки достаточно часто драматургическую кульминацию композитор отдает хоровым кускам. Одна и та же эмоция, увеличенная в 70 раз (примерно такое количество артистов хора), действует на зрительный зал безошибочно точно. Нередко знакомые делились своими впечатлениями и говорили о том, что у них создавалось ощущение, будто эмоциональная мощь, исходящая от пения хора, буквально вдавливала их в кресло. Кстати, в зале сидит разная публика. Но если на сцене происходит настоящее — это чувствует даже самый несведущий человек.

Сказать, что с первой же встречи я влюбилась в руководителя хора, — значит ничего не сказать. Нина Иосифовна — профессионал высочайшего класса, фанатично преданный своему делу. Ее руки — это какое-то волшебство! Порой приходишь на урок сонный, со своими заботами и печалью, но как только мэтр становится к пульту — происходит



5 Елена Кузьмина: «Я считаю себя счастливым человеком, потому что всю жизнь занимаюсь любимым делом».

какое-то чудо. Вернее — феномен творчества: уже через 15–20 минут она создает невероятно мощную энергетическую эмоциональную ауру, которая заставляет тебя проснуться и нормально работать. Да, мы не машины, а живые люди, но Нина Иосифовна каким-то магическим образом умеет заряжать меня и моих коллег удивительной работоспособностью. И ты понимаешь, что не имеешь права безразлично сидеть и что-то там себе бубнить под нос. Это просто стыдно — и перед руководителем, и перед коллегами, и перед самим собой. Наш главный хормейстер каждый день щедро делится с нами своей безмерной жадностью творчества, за это ей низкий поклон и большое спасибо!

Я считаю себя счастливым человеком, потому что всю жизнь занимаюсь любимым делом. Соглашусь, это есть не у каждого. Музыка — это вселенная, это космос! Можно 15 лет исполнять одну и ту же оперу и каждый раз открывать ее заново. Наслаждаясь величайшей музыкой, я получаю огромный потенциал для жизни, в каком бы возрасте ни находилась. Конечно, я маленький винтик в огромном мире спектакля, но главное — что могу внести собственный, пусть и незначительный, вклад в общее дело. Положить свой кирпичик. А ведь именно из этих кирпичиков и создается величественное здание под названием «опера».



6 Алексей Усачев: «Нина Иосифовна хотела бы, чтобы люди, которые ее окружают, стремились достичь в искусстве самого высокого уровня. И мы стараемся ее не подвести».

... СЛОЖНО И ОТВЕТСТВЕННО ...

— О хоре Большого театра мне рассказал мой педагог по концертмейстерскому классу — заслуженная артистка Республики Беларусь Лариса Семеновна Толкачева. Она говорила, что это очень знаменитый, сильный коллектив и как было бы хорошо молодому специалисту попасть сюда работать, — рассказывает концертмейстер хора Алексей Усачев. — Но чтобы прослушаться у Нины Иосифовны Ломанович, мне пришлось ждать около полугода: она очень занятой человек, и я все никак не мог ее поймать. Однако когда у Нины Иосифовны наконец-то нашлось время, я, как оказалось, был совершенно к этому экзамену не готов. Она поставила передо мной ноты, которые я тогда видел первый раз в своей жизни. Как сейчас помню, это был финал первого действия «Князя Игоря» Бородин. Играл с листа — а что делать? Понимаю, что, наверное, совсем другого уровня от меня ожидала Нина Иосифовна. И все-таки она меня взяла. С тех пор за все шесть лет, что пою в хоре Большого театра, ни разу не пожалел.

Работать в хоре довольно сложно и ответственно. Кстати, когда впервые пришел в театр и зашел в класс, испытал шок: оказывается, многого не умею! Да, из вузов выпускают концертмейстеров, но к такой большой и серьезной работе нас не готовят. Ведь это не детская музыкальная школа — здесь приходится иметь дело с большими оперными полотнами, которые надо играть профессионально, стилистически и ритмически верно. Именно от этого зависит пение артиста — сначала на уроке, а потом уже и на сцене.

Нина Иосифовна ставит высокопрофессиональные задачи — и перед концертмейстерами, и перед хормейстерами, и перед артистами хора. Но самое главное: эти же требования руководитель хора ставит и перед собой. Она хотела бы, чтобы люди, которые ее окружают, стремились достичь в искусстве самого высокого уровня. И мы стараемся ее не подвести.

CHOIR. GOLD AND IRREPLACEABLE

On December 5 on our stage there will be a grand concert 'Choral Masterpieces of Opera Classics'. 'Othello', 'Il Trovatore', 'Nabucco' and 'Aida' by Giuseppe Verdi, 'Cavalleria Rusticana' by Pietro Mascagni, 'Tales of Hoffmann' by Jacques Offenbach, 'Boris Godunov' and 'Khovanshchina' by Modest Mussorgsky, 'Demon' by Anton Rubinstein, 'Prince Igor' by Alexander Borodin — choral scenes, choirs from these stunning musical canvas in all their splendor will be performed by the Bolshoi Theatre choir. It really is an event, because our team presents these programs quite rarely, because they require a free rehearsal time and repertory schedule is very tight. On the eve of the concert, the 'Parterre' magazine decided to introduce to its readers those who are preparing this real feast of music for the audience.

'Is it possible to imagine the Opera House without its Choir? Of course not! The Choir and the orchestra — here are two powerful pillars on which it stands,' smiles the People's Artist of Belarus, chief choir-master of the Bolshoi Theatre Nina Lomanovich. 'The Choir in the opera is not just artists who stand in a row, but a real performer. This is highly professional singers who, through masterly performance, should convey different feelings and emotions.'

'In October it was exactly 20 years since I have been working at the Bolshoi Theatre. And I can say that our Choir's being at a high professional level is a great merit of Nina Iosifovna Lomanovich,' says the choir-master Sergey Agranovich. 'It may seem that she is an impregnable Iron Lady not going to provide feedback. But this is only an imaginary defense. Nina Iosifovna perfectly understands each artist of the Choir. She never loses the sight of a single detail. This is a unique quality!'

'I work in the choir since 1981 and cannot imagine another profession, life outside the the-

atre,' recognizes the head of the Choir's troupe Liliya Karlovich. 'It's hard to forget my first audition, when I, a second alto, was so feared that took such a low note which had never been within my band. And in my first opera 'Snow Maiden' by Nikolai Rimsky-Korsakov I had such a makeup that even my own mother did not recognize me. In the literal sense of the word.'

'I joined the theatre in 1988, in my third year of the Minsk Pedagogical School,' says the soloist of the Bolshoi Theatre and artist of the Choir Ilya Pevzner. 'It required people singing, and my vocal coach Adam Osmanovich Murzich (now — the art director of the Musical Theatre — Author's note) brought a whole group of singers into the theatre, including me. Frankly, when I came to the theatre my dreams were very different: I wanted to be a crooner, like Yaroslav Evdokimov. But Murzich told me then: learn to sing first, and then go wherever you want. I didn't become a pop singer — the theatre fascinated me.'

'Initially, I was admitted as a soloist, but after a year it so happened that I found myself in the Choir. I went here with the idea that after some period I would resume my solo career,' says a choir artist Elena Kuzmina. 'And when I first came to the choral class, I thought: 'Now I will show everyone how to sing'. And I came out of the class stunned by the great sound, tonal evenness, stunning range and the very nature of the voices of my colleagues. Since then, I did not try to amaze anyone.'

'It was my class teacher on accompaniment who told me about the choir of the Bolshoi Theatre, the Honored Artist of the Republic of Belarus Larisa Semenovna Tolкачева. She told that this was a very well-known, strong team and it would be nice for a young specialist to get working here,' a choir accompanist Aleksei Usachev says. 'But to audition by Nina Iosifovna Lomanovich, I had to wait about six months: she is a very busy woman, and I could not catch her. ❖'

« ИТАЛЬЯНСКАЯ СТРАСТЬ »

(LA CANZONE ITALIANA)

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ 18 ДЕКАБРЯ В РАМКАХ VI МИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ОПЕРНОГО ФОРУМА. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ – ВИКТОР СКОРОБОГАТОВ. ДИРИЖЕР – ИВАН КОСТЯХИН. РЕЖИССЕР – ЕЛЕНА МЕДЯКОВА. ХУДОЖНИК – АЛЕКСАНДР КОСТЮЧЕНКО.



ИВАН КОСТЯХИН:

«Наш театрализованный концерт — это возможность погрузиться в атмосферу Италии, впитать в себя немного горячего южного солнца в декабре. Знаменитые итальянские песни, которым во многом обязана своим существованием итальянская опера, прозвучат на языке оригинала в исполнении молодых солистов белорусского Большого театра Марии Шабуни (сопрано), Юрия Городецкого (тенор), Ильи Сильчукова (баритон) и артиста Молодежной программы Большого театра России Александра Рославца (бас).

В основе режиссерской концепции концерта — театральная история. В ней принимает участие обворожительная юная дама (сопрано), за внимание которой борются тенор и баритон. Исполнители, используя вокальное и актерское мастерство, разыграют на сцене самые разные ситуации: лирический дуэт сопрано и тенора, где робкого тенора подталкивают к любовному признанию; дуэт двух настойчивых соперников — тенора и баритона, ссора сопрано и тенора и даже сюжет с ревнивым мужем-баритоном. В течение концерта на сцене периодически будет появляться и бас: в зависимости от исполняемого произведения — иногда в образе строгого отца, а иногда в образе мужчины в расцвете лет, который также споеет о любви и итальянской страсти. Все эти ситуации мы постараемся раскрыть, исполняя в определенном сюжетном порядке знаменитые песни итальянских композиторов Сальваторе Кардилло, Энрико Тозелли, Эдуардо ди Капуа и др. Для участия в некоторых номерах мы пригласили и балетные пары.

Постановочная группа не ставила перед собой задачу сделать полноценный спектакль. Это, конечно, театрализованный концерт, но мы постараемся, чтобы элементы сюжетности, игры и отношений, которые возникают между персонажами, были представлены и раскрыты. Мне близка такая история, потому что от

этого зависит внутреннее движение концерта, его структура и логика, музыкальные связи между номерами.

Молодые певцы, которые принимают участие в проекте, обладают замечательными голосами, в которых есть итальянское солнце, молодость, свежесть, лиричность, романтика. Мы немного ограничены жанром итальянской песни, но, с другой стороны, имеем возможность насладиться им так, как, к примеру, любят разные грани бриллианта.



Мелодика итальянских песен — то, чем этот народ дышит, как он существует, как любит. Слушая такую музыку, мы начинаем понимать, как рождаются взаимоотношения между этими пылкими и искренними людьми, как они между собой общаются. Смыслы, которые в ней содержатся, достаточно понятны, легко раскрываются, изложены простым, доступным жанровым языком. Зрителям надо просто довериться своему эстетическому чувству.

Наши исполнители прекрасно владеют итальянским языком, они выступают не только на белорусской сцене, но приняты в опер-

ных домах Франции, Германии, Италии, поют в Вашингтонской опере, в Большом театре в Москве. И, оставаясь белорусскими музыкантами, привозят оттуда лучшие исполнительские традиции. А оркестр, надеюсь, станет тем воздухом, которым будут дышать солисты и зрители, — это моя сверхзадача как дирижера.

Итальянские песни, которые будут звучать на языке оригинала, хорошо известны опытным ценителям итальянской музыки, а для впервые пришедших в театр зрителей предусмотрена бегущая строка с переводом».

'ITALIAN PASSION' (LA CANZONE ITALIANA)

▣ This is the concert of young musicians which will take place on December 18 during the VI Minsk International Christmas Opera Forum. The author of the project and consultant is Victor Skorobogatov. Conductor — Ivan Kostyakhin. Director — Elena Medyakova. Artist — Alexander Kostyuchenko.

'The production team did not set itself the task of making a full performance. This, of course, is a theatrical concert, but we will try that the elements of plot, play and relation-

ships that occur between the characters be presented and disclosed. Such a story is congenial to me, because it depends on the internal movement of the concert, its structure and internal logic, musical connections between the turns. Our performers have an excellent command of the Italian language, they perform not only on the Belarusian stage, but are taken in the opera houses of France, Germany, Italy, singing at the Washington Opera, the Bolshoi Theatre in Moscow. And, remaining Belarusian musicians, they bring in the best performance traditions. And the orchestra, I hope, will be the air that the soloists and the audience will breathe — this is my most important task as a conductor,' says Ivan Kostyakhin. ❖



БОЛЬШОЙ БАЛ: АПОЛЛОН И ЕГО МУЗЫ

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

БОЛЬШОЙ БАЛ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, КОТОРЫЙ ПРОВОДИТСЯ ЕЖЕГОДНО В НОЧЬ С 13 НА 14 ЯНВАРЯ, – СОБЫТИЕ ОСОБЕННОЕ. ОН НЕ ТОЛЬКО ВОСКРЕШАЕТ СВЕТСКИЕ ТРАДИЦИИ БАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ, НО УЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МИНСКА. ЭТА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ТРАДИЦИЯ ПОЗВОЛЯЕТ ОЩУТИТЬ ВОЛШЕБСТВО УШЕДШИХ ВРЕМЕН, ИХ КРАСОТУ, УТОНЧЕННОСТЬ И ИЗЯЩЕСТВО. ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ ОПЕРНЫЙ БАЛ В МИНСКЕ ПРИОБРЕЛ РЕПУТАЦИЮ ФЕШЕНЕБЕЛЬНОГО И РЕСПЕКТАБЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ И НЕ УТРАЧИВАЕТ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ.



Каждый бал отличается по тематике от предыдущего, неизменными в программе остаются Русский и Венский балы, в которых принимают участие дебютанты и корифеи, посещающие занятия по искусству танца за несколько месяцев до события. О программе нынешнего праздника рассказывают режиссер-постановщик бала Ольга Буравлева и балетмейстер Юлия Дятко.



ОЛЬГА БУРАВЛЕВА:

«В этом году праздник вдохновят своим присутствием Аполлон и его музы. Гости бала смогут окунуться в атмосферу безудержного веселья, ощутить непревзойденный дух древнегреческих празднеств, почувствовать себя настоящими жителями Олимпа.

Встречать гостей будут очаровательные Амуры, которые не оставят без внимания влюбленных, а фокусники подарят всем присутствующим

незабываемые моменты прикосновения к миру фантазий, иллюзий, ярких красок и огней.

На протяжении всей ночи в театре будут работать праздничные салоны. Здесь, в салонах, прекрасно и насыщенно проведут время как мистики, так и интеллектуалы. Астрологический салон под покровительством музы Урании предложит всем желающим узнать свою судьбу. В Историческом салоне муза Клио проведет интеллектуальное соревнование, в салоне музы Талии гостей будут веселить лесной бог Пан и очаровательные нимфы (студенты театрального факультета БГАИ). Тайны и мистические загадки Древней Греции и современной оперы ожидают гостей бала в «Лабиринте Фавна».

Юные артисты детского музыкального театра «Ревю» продемонстрируют свое танцевальное мастерство перед началом основной бальной программы. Они предложат гостям совершить увлекательное путешествие в мир балов XIX века.

В Камерном зале им. Л. П. Александровской будут царствовать музы Эвтерпа и Эрато — там гостей праздника ожидают поэтические соревнования, а также подарки от солистов театра — программы «Песни зимы» и «Музыкальные дуэли», вместе с которыми к каждому придет настоящее новогоднее настроение и ощущение волшебства (режиссер — Елена Медякова, концерт-

БОЛЬШОЙ БАЛ ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЕЙ

☰ текст: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВСКАЯ**

13 ЯНВАРЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ, КТО УМЕЕТ ИЛИ ПРОСТО ЛЮБИТ ТАНЦЕВАТЬ, ЦЕНИТ ХОРОШУЮ КОМПАНИЮ И ГОТОВ ВЕСЕЛИТЬСЯ ВСЮ НОЧЬ НАПРОЛЕТ ПОД ПРЕКРАСНУЮ МУЗЫКУ, НА ТРАДИЦИОННОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ СТАРОГО НОВОГО ГОДА В БАЛЬНОМ ФОРМАТЕ.



Лариса и Михаил Некрашевич:

«Одного бала в год недостаточно!»

Мы любим Большой театр, поэтому события, которые здесь происходят, замечаем и стараемся в них участвовать. Посещаем все премьеры, и когда увидели в афише название «Большой новогодний бал», тоже не могли остаться в стороне. Возможно, мы бы не решились прийти сюда, но у нас уже был танцевальный опыт. Мы занимались хореографией для себя и подумали, что неплохо было бы расширить практику и станцевать как минимум наш любимый вальс в таком прекрасном театральном антураже. А как максимум — на собственном опыте познакомиться с историей танца. Наши ожидания от бала оправдались в полной мере, и теперь мы уже его завсегда и даже приглашаем сюда своих друзей, собираем вокруг себя приятную компанию. Наверное, так поступил бы каждый человек: если ему что-то нравится, он будет стараться приобщить к любимому занятию других.

За время проведения балов их постоянные участники уже успели перезнакомиться между собой. У нас тоже сложился свой круг добрых знакомых, с которыми мы продолжаем общение и вне театральных стен.

С каждым годом и программа праздника в целом, и конкретно его танцевальная часть становятся все более насыщенными. По возможности мы участвуем во всех развлечениях, которые предлагает театр в эту ночь, но главным для нас всегда остается танец.

Сейчас мы ходим на репетиции и с группой новичков, и с группой корифеев, чтобы получить как можно больше практики. А начинающим рекомендуем не пропускать занятия: тогда даже сложные танцевальные фигуры рано или поздно покорятся.

На наш взгляд, одного бала в год недостаточно, и это не только наше мнение. Мы много обсуждали эту тему со своими театральными знакомыми. Из года в год в ночь на старый Новый год здесь собирается все больше людей. Они действительно хотят танцевать, им нравится

такая форма общения и самовыражения. Так что если балы в Большом театре станут проходить чаще, все они будут востребованы!



Лариса Киреева и Раиса Волобуева:

«Праздничная ночь пролетает за минуту»

В Большом театре Беларуси мы бываем часто и знаем весь репертуар. А ежегодный бал на старый Новый год полюбили потому, что он дает возможность отрешиться от повседневности и почувствовать себя будто бы в другой эпохе.

На первом балу люди танцевали, кто как умел и хотел, но уже через год организаторы учли этот нюанс и направили энергию участников в нужное русло. Мы считаем это правильным: основная программа должна быть отрепетирована и подготовлена. А со временем, как видите, в репетиционный период появилось даже разделение на новичков и корифеев, которого поначалу не было. Что касается всей программы, представления на большой сцене и другие развлечения с каждым годом становятся все лучше.

Наши любимые части бала — это непосредственно танцевальная программа и время перед наступлением полуночи. За пять минут до двенадцати действительно чувствуешь торжественность момента, скорое наступление Нового года. Слов-

① Подруги-медики готовятся танцевать на балу уже в пятый раз.

② На бал в Большой театр супругов привела любовь к танцам.



ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ ЛАРИСЫ ПОМПЕЕВНЫ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ В ЭТОТ ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ УХОДЯЩЕГО ГОДА ПРИГОТОВИЛ ДЛЯ ВАС, ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ, НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВЕЧЕРА.

... ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА ...

4 декабря — «Вечер романса». Как уточнила концертмейстер Елена Олимпиева, это будет вечер русского романса. Именно Елена подала эту великолепную идею — собрать ведущих артистов оперы, чтобы они исполнили произведения Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Николая Римского-Корсакова, Александра Бородина.

— Даже не сомневаюсь, что каждый, кто придет на концерт, получит удовольствие от встречи с этой глубокой и проникновенной музыкой. По-другому просто не может быть! — уверена Елена Олимпиева. — Романсы заставят зрителей вспомнить о чем-то сокровенном, немного взгрустнуть, но, безусловно, и улыбке найдется здесь место. Солисты репетируют с большим воодушевлением — им самим хочется окунуться в мир романса, передать ту глубокую эмоцию, которая заложена в каждом произведении и ко-

торую, возможно, артист сам пережил в жизни. На сцену в этот вечер выйдут великолепные солисты: заслуженные артистки Республики Беларусь Елена Шведова, Елена Бунделева, Анастасия Москвина, лауреат международных конкурсов Юрий Городецкий, лауреаты международного конкурса Анна Гурьева, Наталья Акинина и Марина Аксенцова. Их так чудесно принимают зрители: аплодисменты раздаются, как только артисты выходят на сцену. Вообще, атмосфера Камерного зала уникальна. Таковой в том числе ее делает и публика, а она у нас широкая!

Хотя мы сохранили традицию и пригласили очаровательную солистку Ольгу Кажгалиеву в качестве ведущей вечера, разговаривать много не будем — ведь зрители пришли в театр услышать музыку. Этот праздник мы им и подарим.

«РИТА, ИЛИ ПИРАТСКИЙ ... ТРЕУГОЛЬНИК» ...

«Моя Рита — капризная, своенравная женщина, в жизни я совершенно другая. Но мне приходится для спектакля создавать именно такой образ», — говорит о своей героине солистка Анна Гурьева. Комическая опера Гаэтано Доницетти на сцене Камерного зала — 9 декабря.

— Мне несказанно повезло, что я играю в этом спектакле, — улыбается лауреат международного конкурса Анна Гурьева, исполняющая партию Риты. — В наше время, к сожалению, слишком много серого и черного, поэтому здорово, что есть такие веселые оперы, которые дарят радость. Музыка Гаэтано Доницетти просто потрясающая! Вокальные и оркестровые мелодии запоминаются моментально, петь их — одно удовольствие! Ну а сюжет — веселый и, главное, жизненный — об отношении мужчины и женщины. Мне кажется, это та вечная тема, которую обожает зритель и к которой всегда будут обращаться режиссеры. Вариантов названий у этой комедийной оперы было несколько: первое — «Рита и побитый муж», через 12 лет — «Двое мужчин и одна женщина». В самом начале спектакля на сцене разбивается любимая чашка Риты, что заставляет нас задуматься:



① Анастасия Москвина.



2



3



4

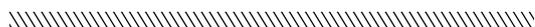
какая же хрупкая вещь человеческое счастье — словно вот эта кофейная чашечка. Да, отношения в семье бывают разные. Но не зря говорят, что мужчина — голова, а женщина все-таки шея. Чем умнее женщина, тем тоньше и искуснее она руководит «главой семьи». Вся опера наполнена такими житейскими мудростями, которые обыгрываются безумно весело! Это просто блестящая жемчужина в нашем репертуаре, которая дарит настоящее наслаждение — и слуху, и душе.

Когда зрители сидят в большом зале и между ними и сценой находится оркестровая яма, они не замечают усталости артистов, их напряжения или возможной неудачи. А в Камерном зале публика — совсем рядом, только руку протяни. И здесь ты уже должен играть честно на все 100 процентов. Если ты не в характере героя, не в тунусе, не в голосе — это видно сразу же! Поэтому в малом зале артист обязан быть настоящим.

Есть еще одна сложность, касающаяся этого спектакля: на сцене вместе с героями оперы находится оркестр. Без музыкантов и дирижера Ивана Костяхина это действие невозможно даже представить. Но Доницетти в «Рите...» не дает никакой возможности актерам остановиться хотя бы на минуточку. Сложные, наполненные важной информацией тексты необходимо петь быстро, в каком-то бешеном темпе, и при этом еще быть в бесконечном движении. То есть надо чувствовать партнера, оставаться в своем характере и в то же время не потерять связи с оркестром. В общем, только на первый взгляд кажется, что опера небольшая и легкая: сил она забирает очень много. Но при всем этом постановка приносит колоссальное удовольствие — и артистам, и зрителям!

- ② Анна Гурьева.
- ③ Татьяна Старченко.
- ④ Илья Сильчуков.

ВЕЧЕР МУЗЫКИ СВИРИДОВА, РАХМАНИНОВА ••• И ЧАЙКОВСКОГО •••



Сольный концерт лауреата международных конкурсов Ильи Сильчукова, который пройдет 14 декабря в Камерном зале, станет настоящим событием для театра. В первом отделении зрители услышат романсы Петра Чайковского и Сергея Рахманинова, а во втором — цикл Георгия Свиридова «Отчалившая Русь».

— Традиция исполнения камерной музыки великими оперными певцами берет начало с Федора Ивановича Шаляпина. И до сих пор этим умением обладают лишь единицы. Илья — один из них. Он блестяще поет как оперные партии, так и камерную музыку. А такой многосторонний талант — большая редкость, — признается Татьяна Старченко, солистка Белорусской государственной филармонии, художественный руководитель «Музыкальной гостиной», пианистка и автор «Вечера музыки» в Камерном зале Большого театра. — В репертуаре каждого артиста должно быть то, что он делает, как никто другой. У зрителей, которые придут 14 декабря, будет возможность услышать цикл Георгия Свиридова «Отчалившая Русь», который, на мой взгляд, в исполнении Ильи полностью отвечает замыслу композитора.

В прошлом году в большом зале филармонии в рамках «Музыкальной гостиной» прошел концерт, посвященный Свиридову, куда я пригласила племянника композитора, профессора из Санкт-Петербурга Александра Сергеевича Белоненко. Это довольно сдержанный в оценках, абсолютно неcomplimentary человек. Но после исполнения Илей цикла от холодности и легкого снисхожде-

ARTER

Новогоднее поздравление от ИЛЬИ СИЛЬЧУКОВА



— Дорогие друзья! Сердечно поздравляю всех вас со светлым праздником Рождества Христова и наступающим Новым годом! Хочется повторить вслед за шотландским писателем и богословом Йеном Маклареном: «Будьте добры друг к другу, ведь каждый, кто встречается вам на пути, сражается с ведомыми лишь ему одному жизненными обстоятельствами! Любите друг друга!»



ния Александра Сергеевича не осталось и следа — он был буквально потрясен! Гостю искренне понравился весь концерт, но особенно долго он находился под впечатлением от исполнения Сильчукова. «Как этот молодой человек смог так глубоко понять этот цикл? — спрашивал Белоненко у меня. — Подобного я вообще не слышал!» Действительно, это очень непростая, серьезная, философская музыка Свиридова. И то, как ее исполняет Илья, надо просто слышать...

«ЧТО В ИМЕНИ ... ТЕБЕ МОЕМ?...» ...



Елена Сало приглашает всех в Камерный зал на очень необычный вечер: 22 декабря зрители будут не только гостями концерта, но смогут принять в нем самое непосредственное участие.

— На начальном этапе, когда концепция вечера только-только обретала какие-то свои черты, появились мысли о том, чтобы, с одной стороны, придумать что-то интересное для зрителей. С другой же — хотелось, чтобы публика не просто скучно сидела в зале, но и каким-то образом взаимодействовала с артистами, которые находятся на сцене, — признается лауреат международного конкурса, обладательница медали Франциска Скорины, автор идеи вечера «Что в имени тебе моем?...» Елена Сало. — Поверьте, в Камерном зале нет того миража, который создает большая сцена театра. Здесь зрители сидят очень близко, буквально лицом к лицу к артисту. И чтобы они тебе поверили, надо быть очень и очень убедительным. Да, на этой небольшой сцене мы ставили много концертов — и комедийных, и театрализованных. Но подобных, на которых напрямую можно было бы обратиться к публике, еще не было. А ведь в других странах давно уже не в новинку такие вечера, когда актер и ведет концерт, и выступает на нем, и разговаривает с гостями, а те — и это главное — ему отвечают!

На нашем вечере 22 декабря мы с Ильей Певзнером расскажем очень простую, незамысловатую историю — Мужчины и Женщины. Люди знакомятся — и, пожалуй, самое первое, что узнают, — имена друг друга. Если им приходится расстаться — они пишут письма, в первых строках которых обращаются к любимому человеку, и завершают послание, ставя собственные инициалы. Когда Мужчины

и Женщины решают пожениться, то отправляют приглашения-карточки с именами и фамилиями дорогих и близких им людей. А когда в их жизни появляется ребенок — они и вовсе ломают голову, думая, как же назвать этого маленького человечка. Получается, жизнь каждого (не важно, артиста на сцене или зрителя в зале) связана с именами: собственным, родных, друзей, коллег, знакомых. Вот об этом мы с Ильей Певзнером и расскажем. Вернее — споём.

Все имена красивы и хороши. И так вышло, что в искусстве с ними связан именно такой жанр, как песня. Вот их-то мы и собрали — получился довольно насыщенный концерт. Каждый новый этап в судьбе Мужчины и Женщины будет сопровождать та или иная композиция. «Хороший ты парень, Наташка...», «Ах, Настасья, ты, Настасья! Отворяй-ка ворота...», «Катюша», «Кто может сравниться с Матильдой моей...», «Стоит над горою Алеша...», «Ты одессит, Мишка!» — эти и многие другие песни «расскажут» о жизни двух людей. Можно ли будет на концерте подпевать?.. Не только можно, но и нужно! (*Улыбается.*) А кроме того, надеемся, что публика молчать не будет — поможет нашим героям и гостей на свадьбу созвать, и посоветует, какое имя выбрать младенцу... В общем, зрителям скучать точно не придется. Тем более, что на вечере будет немало забавных и веселых моментов. Например, Илья Певзнер уже готовит шуточные номера на песни «Все хорошо, прекрасная маркиза...» (известная в исполнении Леонида Утесова) и «Женюсь, женюсь...» (ее пел Андрей Миронов в кинокомедии «Соломенная шляпка»). ❖

5 Елена Сало.



4 ДЕКАБРЯ, 19:30 / 4 DECEMBER, 19:30

ВЕЧЕР РОМАНСА / EVENING OF ART SONG

—
 В ПРОГРАММЕ — ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО, СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА,
 НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА, АЛЕКСАНДРА БОРОДИНА / ON THE PROGRAMME ARE PIECES BY PYOTR TCHAIKOVSKY,
 SERGEY RACHMANINOV, NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV, ALEXANDER BORODIN

—
 Исполняют: заслуженные артистки Республики Беларусь Елена Шведова, Елена Бунделева, Анастасия Москвина,
 лауреат международных конкурсов Юрий Городецкий,
 лауреаты международного конкурса Анна Гурьева, Наталья Акинина и Марина Аксенцова /
 Performed by leading opera soloists

Партия фортепиано — Елена Олимпиева / Piano — Elena Olimpijeva

9 ДЕКАБРЯ, 19:30 / 9 DECEMBER, 19:30

РИТА, ИЛИ ПИРАТСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК / RITA, OU LE MARI VATTU

—
 КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ. ЛИБРЕТТО ГУСТАВА ВАЭЗА, РУССКИЙ ТЕКСТ —
 ЮРИЯ ДИМИТРИНА. РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — НАТАЛЬЯ КУЗЬМЕНКОВА / OPERA IN ONE ACT BY GAETANO DONIZETTI

—
 Исполняют: лауреат международного конкурса Анна Гурьева (Рита), дипломант международного фестиваля Янош
 Нелепа (Беппо), лауреат национального конкурса Сергей Лазаревич (Гаспар) / Performed by winner of international
 competition Anna Guryeva (Ritha); certificate winner of an international competition Yanosh Nelepa (Beppe); winner of na-
 tional competition Sergey Lazarevich (Gaspar)

*Дирижер-постановщик и автор переложения для камерного состава — Иван Костяхин /
 Music director and chamber adaptation author — Ivan Kostiakhin*

14 ДЕКАБРЯ, 19:30 / 14 DECEMBER, 19:30

**ВЕЧЕР МУЗЫКИ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА, СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА
И ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО / EVENING OF MUSIC**

—
 СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ИЛЬИ СИЛЬЧУКОВА /
 PERFORMED BY THE WINNER OF INTERNATIONAL COMPETITIONS ILYA SILCHUKOV

—
*Партия фортепиано — солистка Белорусской государственной филармонии, художественный руководитель
 «Музыкальной гостиной» Татьяна Старченко / Piano — Tatyana Starchenko*

22 ДЕКАБРЯ, 19:30 / 22 DECEMBER, 19:30

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?..

—
 КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ ЕЛЕНА САЛО /
 RECITAL OF THE WINNER OF AN INTERNATIONAL COMPETITION, RECIPIENT OF THE FRANCYSK SKARYNA MEDAL ELENA SALO

—
 Исполняют: Елена Сало и Илья Певзнер / Performed by Elena Salo and Iliya Pevzner

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова
 и дипломант международных конкурсов Ирина Тепенева /
 Piano — winner of an international competition Svetlana Kolos-Ivanova, participant of international competitions Irina Telepneva*

ДЕРЖАТЬ ОТВЕТ!

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

СВОИМ ДОРОГИМ ЧИТАТЕЛЯМ, ДЛЯ КОТОРЫХ КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА – НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК, ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» ПРИГОТОВИЛ ПОДАРОК. В НАШЕЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВКОНТАКТЕ», А ТАКЖЕ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ PARTER@BOLSHOIBELARUS.BY МОЖНО БЫЛО ЗАДАТЬ ВОПРОС ЛЮБИМОМУ АРТИСТУ ТЕАТРА! ВЫ СПРАШИВАЛИ? ОТВЕЧАЕМ!

... ОКСАНА ВОЛКОВА ...

////////////////////////////////////

ВИКТОРИЯ ПОДГАЙНАЯ

Скажите, вы грезили о такой карьере, славе и популярности с детства или все же были другие мечты?

— Когда была маленькая, не мечтала ни о карьере, ни о славе. Меня эти вопросы вообще мало занимали, потому что мое детство было очень счастливым. Мы с друзьями бегали по дворам, играли в казаки-разбойники, искали сокровища под чужими балконами и, что удивительно, находили. Когда пришла пора выбирать профессию, решила попробовать поступить в консерваторию, хотя, конечно, имелись и запасные варианты в виде других вузов. Но слава точно не была мотивацией. Я люблю петь и умею это делать лучше, чем что бы то ни было еще. И, конечно, получаю огромное удовольствие от процесса.

ЯНА ВРУБЛЕВСКАЯ

Вы так часто путешествуете по миру! Подскажите, что делаете в первую очередь, когда возвращаетесь домой?

— Первым делом по возвращении домой я обнимаю свою семью. Дети любят разбирать чемодан с подарками: я привожу много разных мелочей, чтобы всех порадовать. А потом начинается обычная жизнь мамы: подъем в 7 утра, сборы в школу, завтрак и далее по списку. Последнее мое возвращение выпало на воскресенье — и мы всей семьей пошли в аквапарк. Потом смотрели семейный фильм. Считаю, что эмоциональная связь с мамой важна не менее физической, поэтому Skype включен всегда — я в курсе всех дел. Дети понимают мою работу и гордятся мной. И, конечно, мое расписание выглядит по-разному: не всегда живу в сложном режиме и дома бываю намного чаще, чем на гастролях.

ЮЛИЯ ЛАГУНОВИЧ

Оксана, вы одна из самых красивых оперных артисток в мире. Что-то специально делаете, чтобы поддерживать себя в форме? Сидите на диете? Ходите в спортзал? К косметологу?

— Профессия оперного певца достаточно энергозатратная. За один спектакль я хую как ми-

нимум на килограмм. Тут важно ближе к ночи не начать пополнять запасы. Но я, признаюсь, это делаю. Поэтому форма к идеальной не близка. Если вижу рядом спортзал или бассейн — иду туда. На гастролях часто живу в хороших гостиницах, где есть тренажерный зал и спа-центр. Но если поблизости ничего нет — то нет и спорта. Я живу полной жизнью: с семейными ужинами, дружескими посиделками с шашлыками. И не хочу себя в этом ограничивать.

ЮЛИЯ ЛАГУНОВИЧ

На Facebook видела ваши фотографии в совершенно разных образах в опере «Кармен», которую вы исполняли в Зальцбургском государственном театре. Насколько я понимаю, это была современная версия классики? И кем вам больше понравилось быть: блондинкой или брюнеткой? Не собрались ли после «Кармен» поменять имидж?

— Оперу «Кармен» за то и люблю, что она может быть актуальной в совершенно разной эстетике. Я спела Кармен уже в десяти разных постановках — и традиционных, и современных. Мне нравится быть разной, как любой актрисе. И цвет волос тут не принципиален. Только если режиссер имеет какую-то идею, которая оправдывает, например, белый парик. Я, как и любая женщина, экспериментирова-

① Оксана Волкова:
«За один спектакль
теряю как минимум
килограмм».



PARTER

ла с цветом волос. Но сейчас пришла к своему натуральному оттенку и очень комфортно себя «в нем» чувствую. Хотя иногда появляется настроение все резко поменять и стать блондинкой. Но когда вспоминаю, сколько времени отращивала волосы, это желание сразу проходит.

... ЕЛЕНА САЛО ...



НИНА ГРИШКЕВИЧ

Как-то вечером составила компанию маме — пришла на концерт Елены из цикла «Портреты», где исполнялись песни Эдит Пиаф. Как же все было сделано безупречно! А вопросы к вам, Елена, следующие. Как долго приходится работать над гримом, чтобы создать образ той или иной артистки? Вы наверняка перечитываете немало книг о своих героинях. Ведь вы не просто исполняете песни и романсы, а проживаете судьбы своих героинь. Ведь так?

— Все эти песни великих актрис я слушала с детства — у бабушки на виниловых пластинках. Поэтому о гриме при создании «Портретов» не думала вообще. Единственное, что мне важно было передать, — ощущение той эпохи и мои эмоции, впечатления, когда я слушала эти песни.

Однажды увидела телевизионный концерт, посвященный Изабелле Юрьевой. Артисты выступали в разных стилях и манерах, отчего абсолютно не складывалось общего впечатления, какой же на самом деле была певица. Словно в басне Крылова, каждый тянул одеяло на себя. Мне же в «Портретах» захотелось передать дух того времени. Я не стремилась создать внешнюю схожесть — все-таки это не шоу «Точь-в-точь» или «Один в один!». Лишь взяла несколько черт, которые бы очень точно указывали на этого человека.

В каждой из своих героинь я находила то, чего не было у других и что лично у меня вызывало неподдельное восхищение! Шульженко всегда пела в сопровождении потрясающего оркестра, о котором я могу лишь мечтать. Юрьевой аккомпанировали шикарные пианисты. Кроме того, у нее в жизни случилась та самая большая любовь, о которой мы, к сожалению, только читаем в книжках. А у Пиаф был удивительный по силе природный голос, который редко встретишь у эстрадного исполнителя.

Так что цикл «Портреты» — это полет моей души и желание вернуться в детство.

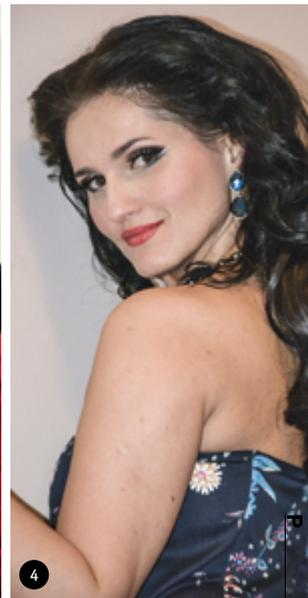
... НАТАЛЬЯ АКИНИНА ...



ВИКТОРИЯ КАРАЛЬКЕВИЧ

Мои племянники обожают вас в детских спектаклях! Спасибо! Признаться, детские постановки играть проще? Или тяжелее?

— Детские спектакли играть, конечно, тяжелее, но с другой стороны — радостнее. Почему труднее? По-



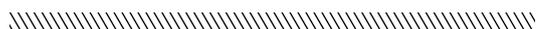
- 2 Елена Сало: «Цикл «Портреты» — это полет души и желание вернуться в детство».
- 3 Наталья Акинина: «На детских спектаклях превращаюсь в ребенка».
- 4 Крисцентия Стасенко: «Растем. Главное — чтобы не вширь»

тому что ты должен задействовать другой эмоциональный фон. Во взрослых постановках уже все наработано, ты понимаешь, что голос должен хорошо звучать, дабы передать все тонкие оттенки душевного состояния взрослой влюбленной женщины. А если я играю Лягушонка?.. Оттенки чего я должна передать?.. Я лишь могу на некоторое время превратиться в ребенка и попытаться быть Лягушонком, который прыгает, веселится и вовлекает в свою игру маленьких зрителей.

Мне очень нравится играть в детских постановках, ведь они наполнены светлой музыкой, весельем и радостью. В противовес взрослым партиям, которые, как правило, трагические и психологически очень тяжелые. В детских спектаклях нет груза отрицательных эмоций — наоборот, они несут только положительный заряд.

Кроме того, детские постановки получают интересные вопросы. Мы со сцены задаем вопросы, например: «А куда пошел Жучок?», а дети так активно реагируют, кричат: «Туда! Нет, вон туда!» Ты ловишь эту волну — и на какое-то время превращаешься в ребенка.

... КРИСКЕНТИЯ СТАСЕНКО ...



НАТАЛЬЯ РОГОЖА

Что означает ваше необычное имя Крисцентия? Кто вас так назвал? И приносит ли оно вам счастье?

— Родители хотели назвать меня Кристина, но так как меня крестили сразу после рождения, то решили найти православное имя, созвучное светскому. Поп покопался в святцах и отыскал: Крисцентия, оно означает «вечно растущая». Вот так и расту, главное — чтобы не вширь (смеется). Имя несет какой-то флер нестандартности, и я могу сказать, что меня всегда привлекает все неординарное. Я люблю смотреть на жизнь под необычным углом.

А
Р
Т
И
С
Т
К
А

Новогоднее поздравление от ЛЮДМИЛЫ ХИТРОВОЙ



— В декабре нас, артистов балета, ждет гастрольный тур по Германии. Именно в этой стране наступление праздника почему-то ощущается как нигде. Елки, музыка, огни — там все пропитано флюидами Рождества и Нового года. Да, нас ждут ежедневные выступления. Кроме того, там не будет близких людей, которые по-родственному поддержали бы тебя. И все-таки думаю, сама атмосфера праздника сотворит чудо. И я желаю всем зрителям верить в сказку и мечтать! Загадывайте желания, стремитесь к, казалось бы, невозможному — потому что чудеса случаются!



... ЛЮДМИЛА ХИТРОВА ...



АНАСТАСИЯ ДРАЖИНА

Часто видим вас в разных телевизионных программах, и вы производите впечатление очень открытого, искреннего человека. Скажите, в вашей творческой профессии это помогает или все-таки мешает?

— Знаю, что некоторые артисты не жалуют телевидение и с неохотой принимают приглашения поучаствовать в какой-нибудь программе. Я же — наоборот, всегда иду на ТВ с удовольствием, с радостью общаюсь с ведущими, зрителями: меня это вдохновляет.

Поначалу думала, что радушие скорее помогает артистам, но с недавних пор немного поменяла свое мнение. Все-таки с некоторыми людьми нужно быть осторожной и не открывать им свое сердце. Ведь не всегда знаешь, что за человек стоит перед тобой и какие негативные эмоции скрывает за улыбкой. Стараюсь жить по следующему принципу: если я интуитивно чувствую, что человек тянется ко мне из самых лучших побуждений, то пойду к нему навстречу и не буду скрывать эмоций, меня переполняющих. А что касается искренности, другой я уже вряд ли буду: не могу лукавить, тем более — обманывать, это не в моем характере.

ОЛЬГА СТУЛО

Верите ли вы в приметы? И есть ли у вас талисман?

— Самое дорогое, что есть у человека, — это его здоровье. А для артиста балета здоровье и профессия связаны в единое целое. Слепящий свет, скользкий пол, дрожащие от волнения ноги — есть много нюансов в нашей работе. Поэтому даже несусеверный артист все равно придает огромное значение каким-то знакам. Честно скажу: балет-

ные перед спектаклем крестятся несчетное количество раз. Подобного больше я не видела нигде! Кто-то крестит сцену, кто-то — себя. Если со мной рядом за кулисами стоят коллеги, читаю молитву про себя. Если же я одна, то могу и вслух попросить Бога о помощи. Я верю в высшие силы и не сомневаюсь, что они меня оберегают.

Как такового талисмана у меня нет, но существуют... причуды. Например, на сцену я всегда выхожу только с правой ноги. ❖

5 Людмила Хитрова: «Не сомневаюсь, что меня оберегают высшие силы».



P.S. /

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НЕ РАССТРАИВАЙТЕСЬ, ЕСЛИ НЕ НАШЛИ ОТВЕТ НА ПРИСЛАННЫЙ ВОПРОС. В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВАШИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ ПРОДОЛЖАТ РАДОВАТЬ ВАС ИСКРЕННИМИ ОТВЕТАМИ. НАПОМИНАЕМ, ЧТО ВОПРОСЫ МОЖНО ОСТАВИТЬ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА «ВКОНТАКТЕ», А ТАКЖЕ ПРИСЛАТЬ НА ПОЧТУ PARTER@VOLSNOIBELARUS.BY. НУ А ТЕХ, КТО УВИДЕЛ В ЖУРНАЛЕ СВОЙ ВОПРОС, ЖДЕТ ОБЕЩАННЫЙ СЮРПРИЗ: НОВЫЙ НОМЕР «ПАРТЕРА» И ФОТОГРАФИЯ С АВТОГРАФОМ ЛЮБИМОГО АРТИСТА.

P A R T E R

ВРЕМЯ ЧУДЕС

☰ текст: **Вероника РУСАКОВИЧ**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА САМУЮ ОРИГИНАЛЬНУЮ «НОВОГОДНЮЮ СЕМЕЙНУЮ ИГРУШКУ».

Хотите, чтобы ваша игрушка украшала новогоднюю елку в Большом театре Беларуси? Тогда участвуйте в конкурсе «Новогодняя семейная игрушка», который проходит в рамках проекта «Большой театр — детям»!

Новый год, пожалуй, самый волшебный праздник. Это время чудес и сказки. А еще это одно из самых трогательных и долгожданных семейных событий как для детей, так и для взрослых. Поэтому в нынешнем году в конкурсе на самую оригинальную елочную игрушку Большой театр Беларуси приглашает принять участие всей семьей.

Елочная игрушка должна быть театральной тематики, а значит, иметь отношение к жизни театра, артистов, музыкантов, танцевальным и музыкальным номерам, спектаклям и т.д. Фантазируйте, создавайте, рисуйте — работы принимаются до 20 декабря! Самые оригинальные игрушки украсят праздничную елку в Большом театре Беларуси!

Победителей определит жюри, в которое войдут профессионалы своего дела: белорусские художники, дизайнеры, модельеры. Участников конкурса ожидают приглашения на спектакли Большого театра Беларуси, сувениры, дипломы и много сюрпризов.

Большую праздничную новогоднюю программу Большой театр Беларуси проведет 27 декабря в 11:00 в фойе театра перед началом спектакля «Волшебная музыка». Дед Мороз и Снегурочка вручат подарки авторам самых оригинальных новогодних игрушек. Торжественное награждение победителей станет ярким событием не только для участников конкурса, но и для всех юных зрителей театра — герои из-

вестных сказок Незнайка и Василиса Премудрая проведут увлекательные интерактивные игры и конкурсы. А ребята, которые придут на праздник в новогодних костюмах, примут участие в костюмированном дефиле и флешмобе.



ЖДЕМ ВАШИ ИГРУШКИ ПО АДРЕСУ: Г. МИНСК, ПЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 1, 7-Й (СЛУЖЕБНЫЙ) ПОДЪЕЗД, КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: +375 17 334 11 56, +375 33 901 28 89, +375 17 288 24 73. ИГРУШКИ ТАКЖЕ МОЖНО ПРИСЫЛАТЬ ПО АДРЕСУ: 220029 Г. МИНСК, ПЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 1. ОЧЕНЬ ВАЖНО ПОДПИСАТЬ КАЖДУЮ ИГРУШКУ: НАЗВАНИЕ ИГРУШКИ, ИМЯ И ФАМИЛИЯ АВТОРОВ РАБОТЫ И КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ. ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ИГРУШКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА — БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ И РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ «НЕЗНАЙКА», «МАЛЕНЬКИЕ АКАДЕМИКИ» И «ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО». ВПЕРВЫЕ КОНКУРС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА» СОСТОЯЛСЯ В 2014 ГОДУ. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 60 ДЕТЕЙ, ЛУЧШИЕ РАБОТЫ КОТОРЫХ В ЭТОМ ГОДУ ТАКЖЕ УКРАСЯТ НОВОГОДНЮЮ ЕЛКУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ.

Премьера балета «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»



текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**



фото: **МИХАИЛ НЕСТЕРОВ,
ОКСАНА МАНЧУК**

В НОЯБРЕ ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА С УСПЕХОМ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА. ПОСТАНОВКУ ОСУЩЕСТВИЛИ ДИРИЖЕР ОЛЕГ ЛЕСУН, АВТОР ХОРЕОГРАФИИ И БАЛЕТМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ. АВТОРЫ ЛИБРЕТТО – ЛАРИСА ГЛЕБОВА, АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА.



АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА:



«Маленький принц» — это философская притча. Здесь нет ярко выраженного конфликта, борьбы, зато много метафор, аллегорий. Мы отказались от пересказа сюжета и стараемся найти скрытые смыслы, поэтому не можем обойтись без обращения к личности самого писателя. История взаимоотношений Принца и Розы — это история взаимоотношений Антуана де Сент-Экзюпери и его супруги Консуэло.

Наш спектакль я бы назвала также историей человеческой личности, историей о том, как сохранить в себе человека — Маленького принца, который живет в каждом из нас. Все, что связано с полетами в нашем спектакле, рифмуется с полетом фантазии человека-творца, который летает, когда имеет возможность созидать. Но если возможность творить исчезает, а мир не принимает поэта, художника, музыканта, артиста и т.д., окружение его не понимает — он оказывается в пустыне».



П
А
Р
Т
Е
Р
Р
Е



P
A
R
T
E
R
R
E



ОЛЕГ ЛЕСУН:

«Чем дальше вслушиваешься в музыку «Маленького принца», чем больше работаешь с партитурой, тем сильнее понимаешь, какое многослойное это сочинение, какой глубокий подтекст здесь присутствует. Музыкальный язык произведения я бы определил как романтический неоклассицизм. Евгений Глебов где-то гротескный, где-то утонченно-рафинированный, как, например, в гениальном адажио Принца и Розы, которое можно исполнять бесконечно. Маленький принц мудрее любого мудреца. Точно так же и с музыкой. Каждый человек в этом спектакле может услышать и найти что-то свое».





ЛАРИСА ГЛЕБОВА:

«Минский спектакль «Маленький принц» более «взрослый», чем предыдущие постановки. Мы добавили больше драматургии. Считаю, что сейчас делать такую «воздушную» постановку, как прежде, неактуально, потому что уж слишком обострились или обострили различные противоречия в мире, циничнейшим, наглейшим образом с применением лжи, насилия, двойных стандартов.

Это уже пятый спектакль, они все разные, потому что каждый из постановщиков имел свое видение. Мы подготовили либретто с балетмейстером Александрой Тихомировой, я пошла на некоторые уступки относительно авторских предпочтений композитора, для того чтобы быть ближе к ее замыслу, который мне показался интересным».





ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ:

«Любое искусство имеет право на существование, кроме скучного. Сюжет нашего балета метафоричен, это размышления о жизни, поэтому в сценографии есть некоторые вещи, более глубокие, нежели просто эффекты. Я и художники по видео и свету Виктория Злотникова и Ирина Вторникова стремились, чтобы видеоряд был не хуже, чем картинка на телевизионном экране, чтобы на сцене в плане декораций была действенная, креативная атмосфера. Декорации у нас динамичные, кинетические, они движутся и работают вместе с видеоартом.

С балетмейстером Александрой Тихомировой мы давно знакомы, у нас было сделано несколько совместных театральных проектов, и я с удовольствием согласился работать с ней над постановкой балета «Маленький принц», потому что она ищет новые формы, у нее есть собственный своеобразный язык хореографа. Мне интересно с ней работать, придумывать персонаж, его пластику, сопутствующие образы и, конечно же, костюмы, которые дополняют танец, движение.

«Маленький принц» — спектакль для семейного просмотра. Это балет для двух поколений. Для детей — людей, которые наощупь изучают жизнь, пробуют ее на вкус, на цвет. И для взрослых, которые живут воспоминанием об этом детстве. Откуда и возникает собственно сказка».





P
A
R
T
E
R
R
E



І БАРЫТОН, І ТЭНАР

☉ *тэкст:* Ганна ЖУКАВА

—
(Да юбілею А. П. Баначыча)



Антон Пятровіч Баначыч — оперны артыст, спявак, педагог вакалу, дырыжор, рэжысёр, кампазітар, піяніст, гітарыст — быў выдатным дзеячам у галіне музычнага мастацтва не толькі ў маштабе Беларусі, дзе ён працаваў апошнія пяць гадоў свайго жыцця, але і ў маштабе ўсяго былога Савецкага Саюза.

Творчая дзейнасць А. Баначыча — непаўторны працэс шчырага і адданага служэння опернаму мастацтву, без якога ён не ўяўляў сябе. Да Кастрычніцкай рэвалюцыі яго ведалі на абшарах усёй Расіі як выдатнага опернага спевака.

Антон Пятровіч Баначыч нарадзіўся ў Марыупалі 31 снежня 1880 года* ў сям’і лекара (паводле іншых звестак, бацька яго займаў пасаду аўстрыйскага консула ў Марыупалі).

Марыупаль належаў да тых прыморскіх гарадоў, дзе сутыкнуліся прадстаўнікі розных нацыянальнасцяў, і гэты інтэрнацыяналізм адбіўся на паходжанні, а потым і на выхаванні Баначыча. Бацька яго быў чарнагорац, а маці — грачанка.

Агульную адукацыю Антоша атрымаў на поўначы, у нямецка-эстонскім Рэвелі (Талін), дзе

① Антон Баначыч.

② Сяргей Рахманінаў з групай выканаўцаў оперы «Скупы рыцар» у Вялікім тэатры (стаяць злева направа: І. Грызунюў — Герцаг, Г. Банкланаў — Барон, А. Баначыч — Альбер), 1906 г.

жыў у сваёй цёткі і дзе скончыў расійскую класічную гімназію. Антон з маленства рос у атмасферы мастацкіх уплываў. Яго асабістыя музычныя здольнасці выявіліся вельмі рана.

Ужо з чатырох гадоў Антошу вабіла музыка. Маленькім хлопчыкам ён не адрываўся ад раяля, дзе б яго ні ўбачыў. Яго вучылі граць на раялі, і поспехі хлопец рабіў вялікія, але ніхто ў сям’і і не думаў пра такія яго музычныя здольнасці. Яшчэ да заканчэння гімназіі юнак ужо быў надрэнным піяністам і спеваком.

Тады — супраць волі бацькоў — ён паступае ў Харкаўскую музычную школу, дзе займаецца ў выкладчыка спеваў Ціханова (вучня прафесара С. Габэля). Баначыч пачынае як барытон, але ў яго поспех ніхто не верыць. І толькі праз год навучання ў музычнай школе, калі Антон прыехаў на канікулы дамоў і выступіў на канцэрце, здзівіўшы слухачоў як характаром голасу, так і мастацкім выкананнем, прыйшло прызнанне.

Пасля заканчэння Харкаўскай музычнай школы Баначыч паехаў у Пецярубурк, дзе паступіў у кансерваторыю ў клас спеваў. Цяпер яго выкладчыкам ужо быў сам прафесар С. Габэль. Тут Антон вучыўся чатыры гады, рабіў вялікія поспехі — і скончыў кансерваторыю як спявак-барытон з залатым медалём.

Адначасова Баначыч паспяхова працягваў навучанне як піяніст і кампазітар у прафесара Салаўёва. Яму нават раілі засяродзіцца выключна на раялі, каб стаць піяністам-віртуозам, але спева маладому чалавеку падабаліся больш. Пачаўся бліскучы перыяд жыцця Баначыча як опернага артыста.

Пасля заканчэння кансерваторыі (1900) ён пачаў выступаць на опернай сцэне ў Кіеве і Казані, спяваў у Харкаўскай оперы. Чатыры гады Баначыч выступае ў оперы прыватнай антрэпрызы (Цэрытэлі, Сабольшчыкава, Барадая) у Пецярубургу, Кіеве, Харкаве, Саратаве, Тыфлісе, Казані і набывае вялікі досвед ды славу опернага выканаўцы.

Праз два гады пасля пачатку опернай кар’еры Антон Баначыч едзе ў Парыж да славутага прафесара спеваў Рэшке. Пад яго кіраўніцтвам перавучаецца з барытона на тэнара — і з таго часу працуе ўжо як тэнар ды набывае амаль сусветную славу.

А. М. Пружанскі (расійскі спявак) у свой час пісаў пра А. Баначыча: «Валодаў шырокага дыяпазону голасам са свабодным верхнім рэгістрам (выдатна валодаў фальцэтам) і магутным гукам, яркім акцёрскім тэмпераментам. Рухавасць голасу ў верхнім рэгістры дазволіла Баначычу перайсці на тэнаровыя партыі».

Нарэшце ў 1905 годзе ён быў прыняты ў Вялікі тэатр у Маскве, дзе на той час галоўным дырыжорам з’яўляўся Сяргей Рахманінаў. Тут Баначыч працаваў ажно 16 гадоў да 1921 года,

* ПА НЕКАТОРЫХ ЗВЕСТКАХ, НАРАДЗІЎСЯ 18/25 СТУДЗЕНЯ 1878 ГОДА.



і тут разгарнуўся яго вялікі талент і прыйшла яшчэ большая вядомасць.

Працуючы ў маскоўскім Вялікім тэатры, ён часта гастралюваў па розных гарадах: Баку, Тыфліс, Растоў-на-Доне, Кацярынаслаў (Днепрапятроўск), Астрахань, Самара. Апрача таго, аб'ездзіў Заходнюю Еўропу і Паўночную Амерыку, выступаў у Парыжы, Лондане, Берліне, Брусэлі, Монтэ-Карла, Нью-Ёрку, Чыкага.

Оперны рэпертуар Баначыча складае доўгі спіс з 96 опер, пачынаючы ад кампазітараў другой паловы XVIII стагоддзя. Адсюль відаць, які велізарны шлях музычнага развіцця прайшоў Баначыч з часоў заканчэння Харкаўскай музычнай школы. Музычны рэпертуар, выкананы Баначычам, сведчыць і пра незвычайную разнастайнасць яго таленту.

Ён выконваў непадобныя адна да адной оперы процілеглых напрамкаў — ад рэзка выражанага дэкламацыйна-драматычнага да не менш рэзка выражанага меладыйна-лірычнага. І заўсёды карыстаўся нязменным поспехам, бо асноўным у яго выканні, акрамя прыгожага голасу, былі ўдумлівасць, тонкае і глыбокае разуменне ролі, старанная праца над ёю, а адсюль і высокая мастацкая якасць.

Працуючы над сваімі ролямі, Баначыч заўсёды ўвасабляў іх па-свойму, укладаючы ў іх шмат арыгінальнага, індывідуальнага. Дзякуючы гэтаму ён стаў выдатным выканаўцам многіх оперных роляў (Герман у «Пікавай даме» П. Чайкоўскага, Садко ў аднайменнай оперы М. Рымскага-Корсакава і інш.), і шмат

3 Кіраўніцтва Беларускай дзяржаўнай студыі оперы і балета (сядзіць крайні справа — А. Баначыч), 1931 г.

хто з маладых артыстаў пазней граў тыя ролі «пад Баначыча».

Антон Баначыч быў і першым выканаўцам партый у операх Рахманінава: Альбера ў «Скупым рыцары», Паолы ў «Францэсцы да Рыміні». На прэм'ерных спектаклях спяваў гэтыя партыі з аркестрам пад кіраўніцтвам кампазітара.

Упершыню ён выконваў Дон Жуана ў оперы А. Даргамыжскага «Каменны госць» у рэдакцыі М. Рымскага-Корсакава, Сабініна ў «Іване Сусаніне» М. Глінкі ў аўтарскай версіі. На сцэне Вялікага тэатра ўпершыню ўвасобіў Галіцына ў шаліпінскай пастаноўцы «Хаваншчыны» М. Мусаргскага.

Выканаў вялікую колькасць партый рускага опернага рэпертуару: Нерона ў аднайменнай оперы А. Рубінштэйна, Самазванца і Шуйскага ў «Барысе Гадунове» М. Мусаргскага, Уладзіміра Дуброўскага ў аднайменнай оперы Э. Напраўніка. Спяваў у операх П. Чайкоўскага і М. Рымскага-Корсакава, Р. Вагнера, Дж. Вердзі.

Найшырэйшы дыяпазон голасу дазваляў Баначычу выступаць у розных вакальных амплуа: у операх П. Чайкоўскага «Яўген Анегін» ён спяваў Ленскага, Анегіна і Трыке, у «Пікавай даме» — Германа і Ялецкага, у «Кармэн» Ж. Бізэ — Хазэ і Эскамілю, у «Гугенотах» Дж. Меербера — Рауля і Графа дэ Невера.

Ён спяваў з Шаліпіным, Няжданавай, Пятровым. Выступаў у канцэртах з рамансамі рускіх кампазітараў, часта пад асабісты гітарны акампанемент. Некалькі рамансаў былі запісаны на грампласцінках, але захаваліся толькі два запісы партыі Германа.



4 Антон Баначыч у партыі Германа («Пікавая дама» П. Чайкоўскага).

5 Антон Баначыч.

Антон Баначыч таксама пісаў музыку. Сярод твораў — оперэта «Востраў», рамансы, вальс для фартэпіяна «Стогн званой Рэйнскага сабора». І ўсё ж такі галоўным у творчасці Баначыча быў вакал.

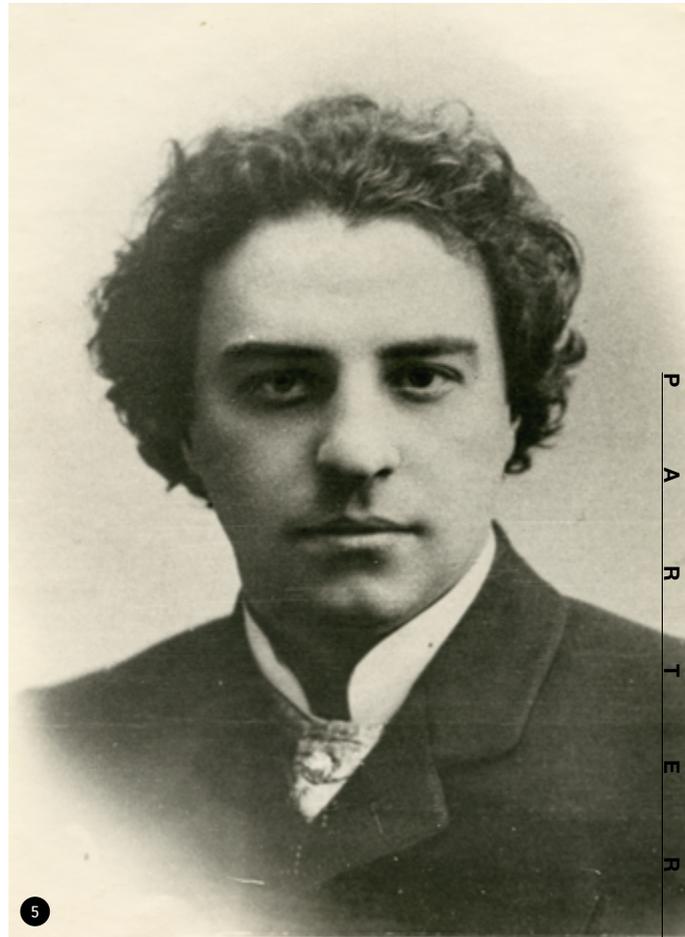
Першыя гады рэвалюцыі і Грамадзянскай вайны Антон Баначыч заставаўся ў Маскве, дзе працягваў сваю бліскучую дзейнасць опернага артыста.

У 1921 годзе ён распачаў новы перыяд сваёй дзейнасці, перыяд грамадскага дзеяча-музыканта, арганізатара і педагога, які працякаў выключна ў правінцыі. Зразумела, кінуць канчаткова працу опернага спевака і аддацца грамадска-музычнай дзейнасці такі артыст, як Баначыч, не мог.

Ён выступае як артыст і і галоўны рэжысёр Сібірскай дзяржаўнай оперы ў Омску і адначасова з'яўляецца дэканам вакальнага аддзела Омскага музычнага тэхнікума.

У 1923 годзе ўжо працуе загадчыкам оперы Сібіралігасветы ў Томску, выступае як оперны спявак і адначасова загадвае оперным класам Томскага музычнага тэхнікума. У 1924 годзе прымае ўдзел у оперных гастролях па гарадах Сібіры ад Камітэта дапамогі галадаючым. У 1925 годзе — прафесар спеваў і загадчык опернага класа ў Саратаўскім музычным тэхнікуме.

Нарэшце, у лістападзе 1928 года Антон Баначыч пераязджае на працу ў Мінск, дзе займае пасаду выкладчыка спеваў у Беларускам дзяржаўным музычным тэхнікуме, а калі ў 1930 годзе адкрываецца Беларуская студыя оперы і балета, вядзе тут оперны клас і клас вакальнага ансамбля.



Яго вучні — Л. Александроўская, І. Балоцін, Т. Баначыч, М. Дзянісаў, С. Друкер, В. Каліноўскі, Д. Кроз. З адкрыццём у 1932 годзе Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі Баначыч становіцца загадчыкам вакальнай кафедры і прафесарам спеваў.

Усяго чатыры гады працаваў Баначыч у Беларусі, але за гэты час здолеў падрыхтаваць амаль увесь склад артыстаў для маладой беларускай оперы, з якімі займаўся да апошніх дзён свайго жыцця.

Памёр Антон Баначыч 22 сакавіка 1933 года ад запалення лёгкіх. За месяц да смерці ён гутарыў з Ю. Дрэізіным пра пераклад на беларускую мову оперы Леанкавала «Паяцы» для пастаноўкі яе на сваім юбілейным вечары, прысвечаным 25-годдзю творчай дзейнасці. У гэтай оперы ён меўся выканаць партыю Канія. ❖

ВЫКАРЫСТАНАЯ ЛІТАРАТУРА

Ю. ДРЭЙЗІН. «ПРА А. П. БАНАЧЫЧА», Т. Ф. МАЛЫШАВА. «БАНАЧЫЧ АНТОН ПАЎЛАВІЧ», Л. ЯРУЦКІ. «МАРЫУПАЛЬЦЫ НА СЦЭНЕ ВЯЛІКАГА».

P
A
R
T
E
R
R
E



ГОСТЬ С ВОСТОКА

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

МАЭСТРО ЭЙЮБ КУЛИЕВ, ДИРИЖЕР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА, — ЧАСТЫЙ ГОСТЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. В ПРОШЛОМ ГОДУ ЗРИТЕЛИ ДОЛГО АПЛОДИРОВАЛИ КУЛИЕВУ ПОСЛЕ «ТРАВИАТЫ» ДЖУЗЕПPE ВЕРДИ. В ЭТОМ ЖЕ ЭЙЮБ ПОДАРИЛ ПРАЗДНИК ВСЕМ ПОКЛОННИКАМ МУЗЫКИ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО: МАЭСТРО ДИРИЖИРОВАЛ СКАЗОЧНОЙ ОПЕРОЙ «ИОЛАНТА». В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ПАРТЕР» ЭЙЮБ КУЛИЕВ РАССКАЗАЛ О МНОГОМ.

... О МЕНТАЛИТЕТЕ ОРКЕСТРА ...

— Помню ли я свой первый визит в Минск? Конечно! Мы с отцом (Рамиз Кулиев — народный артист Азербайджана, выдающийся тарист, лауреат государственных премий, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов в Бакинской музыкальной академии. — *Прим. авт.*) выступали в большом зале филармонии вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром под руководством Александра Анисимова. И концерт помню до сих пор, и, конечно, первую встречу с Минском вряд ли когда-нибудь забуду. Ваш город наполнен какой-то особенной — душевной — аурой.

Я работаю с музыкантами разных стран и могу сказать без лести и лишнего пафоса: белорусские артисты — самые открытые и отзывчивые из всех, с которыми я имел дело. У меня абсолютно нет цели угодить, просто хочется сказать искренние слова благодарности каждому музыканту! С первой же репетиции я понял, что это профессионалы. Но одновременно чувствовал, с какой теплотой они ко мне относятся. Это было понятно и по искренним улыбкам, и по открытым взглядам. Поверьте: играть спектакль — очень сложный процесс. А когда ты чувствуешь поддержку со стороны



музыкантов, это помогает! Безусловно, у оркестров разных стран свой менталитет — все-таки и разные школы, и разные манеры исполнения. Но у белорусских и азербайджанских музыкантов есть одно общее качество: мы все делаем от души, с удовольствием и при этом — честно и профессионально.



... О ПРЕМЬЕРЕ БАЛЕТА ...

— Вместе с другом и коллегой — дирижером **Андреем Ивановым** — уже работаем над балетом Полада Бюльбюль-оглы «Любовь и смерть», чтобы представить творение на сцене Большого театра Беларуси в июне 2016-го. Даже не сомневаюсь, что народного артиста Азербайджана, композитора, певца, актера, общественного деятеля, который в феврале отпраздновал свой 70-летний юбилей, в Беларуси знают и любят. Как его тепло встречали в этом году в Витебске, когда он возглавил жюри международного фестиваля «Славянский базар»!.. Несколько лет назад **Полад Бюльбюль-оглы** написал музыку к балету, который уже украсил репертуар многих театров. А на суд белорусского зрителя динамичный, эффектный, яркий, темпераментный, наполненный восточным колоритом спектакль представим летом. И мы уже обсуждаем многие моменты как с хореографом-постановщиком Ольгой Костель, так и с Андреем Ивановым (с ним в тандеме выступаем дирижерами-постановщиками). Но самое главное — мы работаем с огромным удовольствием! Более того — в Большом театре нам создали все условия, чтобы ярко, достойно и профессионально реализовать наш проект, который, надеюсь, станет значимым событием в культурной жизни белорусской столицы.

1 Эйюб Кулиев: «Мне кажется, что нет ничего сложнее, чем дирижировать оркестром в театре».

2 Рамиз и Эйюб Кулиевы.



... О ДЕБЮТАХ ...

— Меня назвали в честь дедушки — тонкого, интеллигентного, образованнейшего мужчины. Вообще, в Азербайджане редко можно встретить человека с именем Эйюб. Означает оно «самый терпеливый на свете». Но с музы-

П
А
Р
Т
Е
Р
Е

Новогоднее поздравление от ЭЙЮБА КУЛИЕВА

////////////////////////////////////

— До Нового года осталось совсем немного времени. Я знаю, что у Большого театра Беларуси немало друзей и поклонников. Хочу их поздравить с грядущими новогодними праздниками, пожелать счастья, процветания, любви, радости и благополучия! А коллективу Большого театра, моим коллегам, желаю новых творческих свершений и крепкого здоровья, великолепных постановок и ярких проектов! Еще одно пожелание я хотел бы адресовать себе: пусть 2016 год подарит мне еще больше незабываемых творческих встреч с моими друзьями в Большом театре Беларуси, потому что каждая встреча с ними для меня — большой праздник.



И что делал я? Доставал шахматную доску, ставлял на ней фигуры — это были музыканты оркестра. Я брал в руки зубочистку, ставил на полную громкость какой-нибудь из привезенных папой дисков и начинал управлять оркестром — дирижировать. И шахматные фигурки для меня оживали!..

Кстати, с папой и сейчас продолжаем гастролировать: например, совсем недавно были в Польше. Правда, я выступаю уже в другом качестве. Отец играет на таре, а я... дирижирую. Ведь многие произведения написаны специально для тара и симфонического оркестра. Как же я люблю в эти моменты наблюдать за папой! И не только потому, что сам когда-то играл все эти произведения. Нет! Отец действительно великий музыкант, каждый раз он импровизирует — находит для одного и того же сочинения какие-то новые элементы. И мне, уже дирижеру,

это так интересно! Более того, когда нахожусь с ним на одной сцене, мне кажется, что я сам играю вместе с ним...

Однажды друг нашей семьи подошел к нам после концерта и сказал: сейчас все знают Эйюба как сына Рамиза Кулиева. Желаю, чтобы лет через 10–15 все говорили, глядя на Рамиза, что это выступает отец Эйюба Кулиева. Конечно, подобного не произошло. Рамиз Кулиев — отдельная страница в истории азербайджанской культуры, так будет всегда. И я этим горжусь.

Моей дочери Мариам 2,5 годика. Не знаю, по чьим стопам она пойдет: папы, музыканта, или мамы, художницы. Но мы с женой Наргиз готовы принять все, что ей будет близко. Нельзя заставить ребенка заниматься музыкой! Пусть она сама решит, кем стать и что делать в жизни. Хотя, надо признаться, Мариам — одаренный ребенок, любящий музыку.

GUEST FROM THE EAST

▣ Maestro Ayyub Guliyev, conductor of Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre is a frequent guest of the Bolshoi Theatre of Belarus. Last year, the audience applauded to Guliyev long after 'La Traviata' by Giuseppe Verdi. In the same year Ayyub made a holiday to all admirers of music by Peter Tchaikovsky: maestro conducted the fabulous opera 'Iolanta'. In an interview to the 'Parterre' magazine Ayyub Guliyev spoke about many things.

Your city is filled with some special — psychic — aura. I work with musicians from different countries and I can say without flattery and unnecessary pathos: Belarusian artists are the most open and responsive of all, with whom I was dealing. I have absolutely no purpose to please, just want to say a sincere word of thanks to every musician! From the very first rehearsal, I realized that they are professionals. But at the same time I feel the warmth with which they treat me. It was clear from their sincere smiles and open looks. Believe me: staging a play is a very complex process. And when you feel the support of the musicians, it helps a lot!

Certainly, orchestras from different countries have their mentalities — different schools and different styles of performance. But Belarusian and Azerbaijani musicians have one thing in common: we all do from the heart, with pleasure and at the same time — honestly and professionally.

Perhaps one of the most important awards for me is the first prize at the International Competition of Conductors named after Arturo Toscanini in Italy. For 19 years, it has not been awarded to anyone. Yes, they awarded the second, third prize, but not the first. And in 2010, I became its owner. It was so honorable and nice — words cannot describe!.. Now I collaborate with leading European orchestras in different countries: Italy, Germany, Austria. This year saw the debut in France — I worked with a fantastic orchestra Lamoureux at the Théâtre des Champs-Élysées.

One friend of our family came up to us after the show and said: 'Now everyone knows Ayyub as the son of Ramiz Guliyev. I wish that in 10–15 years, everyone would say, looking at Ramiz, that this is the father of Ayyub Guliyev'. Of course, this did not happen. Ramiz Guliyev is a separate page in the history of Azerbaijani culture and always will be. And I'm proud of that. ❖

2	Суббота	19:00-21:40	Джузеппе Верди ТРАВИАТА опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:40	Giuseppe Verdi LA TRAVIATA opera in three acts
2	Суббота	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ПОРТРЕТЫ. ЛЕОНИД УТЕСОВ И ЭДИТ УТЕСОВА Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi PORTRAITS. LEONID UTESOV AND EDITH UTESOVA Concert Programmes of the Aleksandrovskaaya Chamber Hall
3	Воскресенье	12:00-13:15	Илья Польский ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК опера в 2-х действиях
	Суббота	12:00-13:15	Ilya Polisky THE LITTLE TOWER CHAMBER opera in two acts
3	Воскресенье	19:00-20:40	Херман Левенскольд СИЛЬФИДА балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-20:40	Herman Lovenskiold LA SYLRHIDE ballet in two acts
5	Вторник	19:00-22:10	Петр Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:10	Pyotr Tchaikovsky EUGENE ONEGIN opera in three acts
6	Среда	12:00-14:00	Марина Морозова ДОКТОР АЙБОЛИТ <i>преьера</i> опера в 2-х действиях
	Суббота	12:00-14:00	Marina Morozova DOCTOR OUCHITHURTS <i>premiere</i> opera in two acts
6	Среда	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
8	Пятница	12:00-14:00	Марина Морозова ДОКТОР АЙБОЛИТ <i>преьера</i> опера в 2-х действиях
	Суббота	12:00-14:00	Marina Morozova DOCTOR OUCHITHURTS <i>premiere</i> opera in two acts
8	Вторник	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
9	Суббота	19:00-21:45	Вольфганг Амадей Моцарт ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:45	Wolfgang Amadeus Mozart THE MAGIC FLUTE opera in two acts
10	Воскресенье	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts

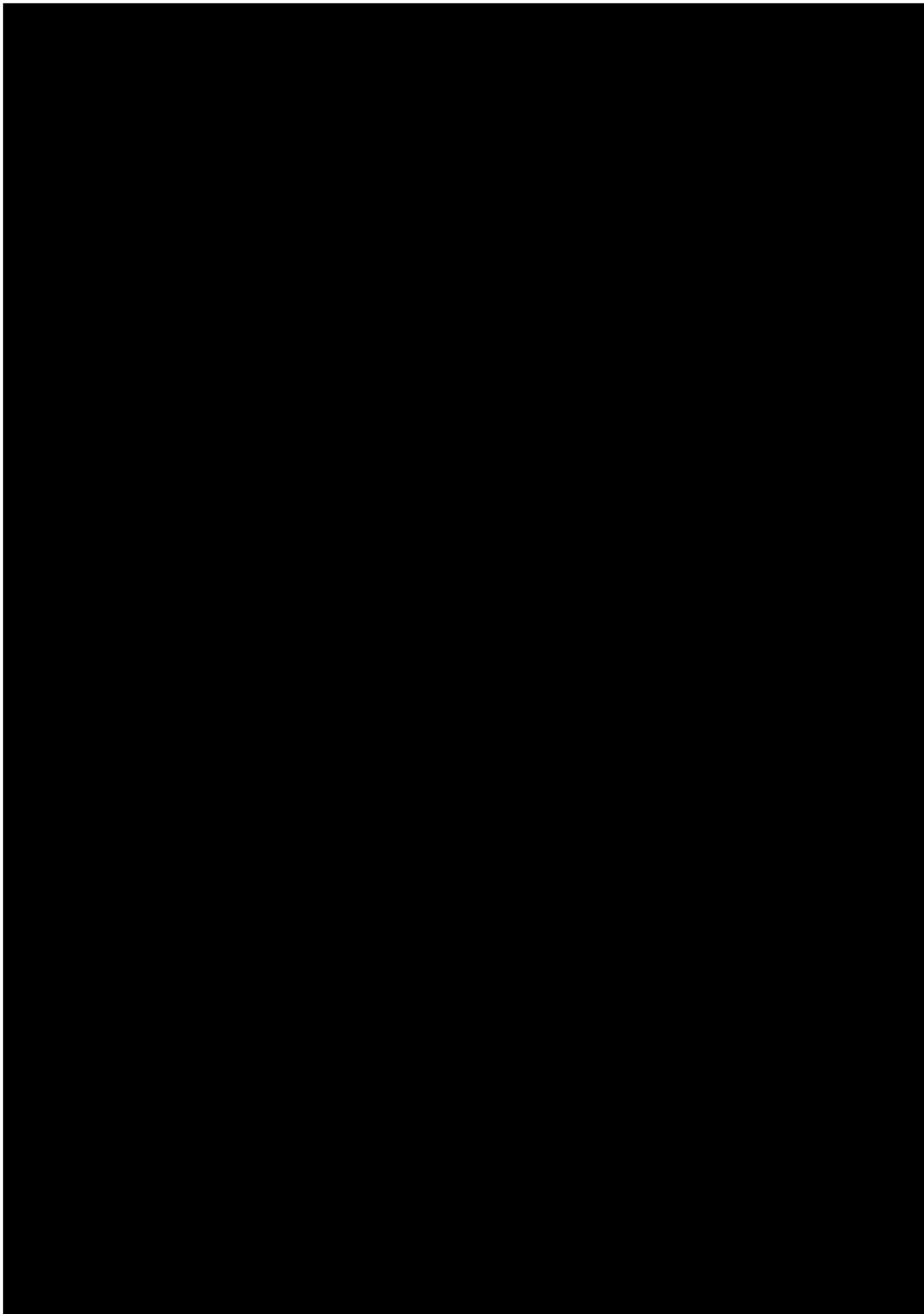
10	Воскресенье	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом КАЛЕЙДОСКОП МЕЛОДИЙ Намерный зал им. Л. П. Александровской
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi KALEIDOSCOPE OF MELODIES Concert Programmes of the Aleksandrovskaaya Chamber Hall
13	Среда	20:30	БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ БАЛ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ
	Суббота	20:30	THE BIG NEW YEAR'S BALL AT THE BOLSHOI THEATRE
15	Пятница	19:00-21:25	Людвиг Минкус ДОН КИХОТ балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:25	Ludwig Minkus DON QUIXOTE ballet in three acts
16	Суббота	19:00-21:35	Руджеро Леонкавалло ПАЯЦЫ опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Ruggero Leoncavallo PAGLIACCI opera in two acts
17	Воскресенье	19:00-22:00	Сергей Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-22:00	Sergey Prokofiev ROMEO AND JULIET ballet in three acts
19	Воскресенье	19:00-21:35	Жорж Бизе КАРМЕН <i>преьера</i> опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:35	Georges Bizet CARMEN <i>premiere</i> opera in three acts
20	Среда	19:00-20:45	Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии
	Суббота	19:00-20:45	Igor Stravinsky THE FIREBIRD ballet in one act
20	Среда	19:30-20:30	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧНАЯ КЛАССИКА (произведения западноевропейских композиторов XVII–XX вв.)
	Суббота	19:30-20:30	Musical evenings in the Bolshoi ETERNAL CLASSICS (works by European composers of the 17th-19th centuries)
21	Четверг	19:00-21:40	Джакомо Пуччини ТОСКА опера в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:40	Giacomo Puccini TOSCA opera in three acts
22	Пятница	19:00-21:10	Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:10	Adolphe Adam GISELLE, OU LES WILIS ballet in two acts

23	Суббота	19:00-22:20	Джузеппе Верди НАБУККО опера в 4-х действиях
	Суббота	19:00-22:20	Giuseppe Verdi NABUCCO opera in four acts
24	Воскресенье	19:00-21:15	Цезарь Пуни ЭСМЕРАЛЬДА балет в 3-х действиях
	Суббота	19:00-21:15	Cesare Pugni LA ESMERALDA ballet in three acts
26	Вторник	19:00-22:45	Джузеппе Верди АИДА опера в 4-х действиях
	Суббота	19:00-22:45	Giuseppe Verdi AIDA opera in four acts
27	Среда	19:00-21:00	Борис Асафьев БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:00	Boris Asafiev THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI ballet in two acts
28	Четверг	19:00-22:45	Николай Римский-Корсаков СНЕГУРОЧКА опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-22:45	Nikolai Rimsky-Korsakov SNEGUROCHKA opera in two acts
29	Пятница	19:00-21:00	Рихард Вагнер ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА балет в одном действии
	Суббота	19:00-21:00	Richard Wagner TRISTAN AND ISOLDE ballet in one act
29	Пятница	19:00-21:00	Жорж Бизе — Родион Щедрин КАРМЕН-СЮИТА балет в одном действии
	Суббота	19:00-21:00	Georges Bizet — Rodion Shchedrin CARMEN SUITE ballet in one act
29	Пятница	19:00-21:00	Морис Равель БОЛЕРО балет в одном действии
	Суббота	19:00-21:00	Maurice Ravel BOLERO ballet in one act
30	Суббота	19:00-22:20	Петр Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА опера в 2-х действиях
	Суббота	19:00-22:20	Pyotr Tchaikovsky THE QUEEN OF SPADES opera in two acts
31	Воскресенье	19:00-21:00	Евгений Глебов МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ <i>преьера</i> балет в 2-х действиях
	Суббота	19:00-21:00	Eugene Glebov LE PETIT PRINCE <i>premiere</i> ballet in two acts
31	Воскресенье	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ПОРТРЕТЫ. ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА (Памяти великой певицы)
	Суббота	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi PORTRAITS. ELENA OBRATSOVA (A tribute to the great singer)

Балет
 Концерт
 Опера

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.
Касса: + 375 17 334 10 41,
кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.

Справки по телефонам:
+375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74, +375 17 334 06 66.
www.bolshoibelarus.by



ИНИЦИАТИВА
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
ИЗМЕНИЛА МИР



 **БелВЭБ**

БАНК ДЛЯ ВАШИХ ИНИЦИАТИВ



205

www.belveb.by