

партер

parterre

Май / May 2016
№ 5 (60)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

+ ENGLISH PAGES
INSIDE

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»:
ГОТОВИТСЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА

ЮБИЛЕЙ БЕЛОРУССКОЙ КАПЕЛЛЫ

ФЕСТИВАЛЬ В ЙЫХВИ —
БЕЛОРУССКИЙ БОЛЬШОЙ
ВПЕРВЫЕ В БАЛЕТНОЙ
СТОЛИЦЕ ЭСТОНИИ

25 мая —
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
БЕЛАРУСИ!



**ПРАЗДНИЧНЫЙ
КОНЦЕРТ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ**

дню
Победы

с участием
солистов
оперы и балета,
 хора и оркестра
Большого
театра
Беларуси

Режиссер – Михаил Панджавидзе
Дирижер – Андрей Иванов

Время работы касс театра: 10.00–20.00 без выходных, т. +375 17 334 10 41.
Справки и заказ билетов по т/ф +375 17 239 28 64, 334 80 74, 334 06 66.
Минск, пл. Парижской Коммуны, 1 | www.bolshoibelarus.by | 2016

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 5 (60) МАЙ 2016

главный редактор

Дмитрий Николаевич
Новицкий

шеф-редактор

Евгения Сугак

литературный редактор, корректор

Татьяна Крейдич

дизайн

Андрей Игнатик

использованные фотографии

Артур Прупас, Алексей
Смольский, Анжелика
Грекович, Дмитрий Руденко,
Михаил Нестеров

размещение рекламы

Артем Соболев
+375 29 118 57 00
tema_soba@mail.ru

на обложке

Заслуженная артистка
Республики Беларусь Оксана
Волкова в партии Кармен

—
Культурно-просветительский, справочный
журнал. Выходит с сентября 2010 года.
Издание зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1385
от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г.
Тираж 3000 экз.

Учредитель

Государственное театрално-
зрелищное учреждение
«Национальный академический
Большой театр оперы и балета
Республики Беларусь»

Генеральный директор

**Владимир Павлович
Гридюшко**

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoibelarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
prg@belarusopera.by

Сдано в набор 15.04.2016 г. Подписано в
печать 29.04.2016 г. Выход в свет 03.05.2016 г.
Бумага мелованная глянцевая.
Печать офсетная.
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди»
ЛП №02330/362 от 06.05.2013.
Заказ №271.
Тираж 3000 экз.
220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:
месяц в Большом

Праздничный концерт,
посвященный Дню Победы

Дирижер Даниэль Монтане
выступит с оркестром
Большого театра

«Лебединое озеро» на сцене
Большого театра

Искрометный Россини
под управлением маэстро
Бабарикина

Традиционный оупен-эйр
в замке Радзивиллов

Международный фестиваль
«Балетное лето в Большом»

Народная артистка СССР
Ирина Богачева

Белорусы на международном
балетном фестивале в Эстонии

Премьерная постановка балета
«Любовь и смерть»

Вечера в Камерном зале

День открытых дверей
в Большом театре

Звезды читают
Владимира Короткевича

Юбилей Натальи Рудневой
и Сергея Третьяка

110 лет со дня рождения
балерины Юлии Хираско

Юбилейный очерк
о Викторе Скоробогатове
и «Белорусской капелле»

Вопросы любимым артистам

Артисты о выступлениях за
пределами страны

Викторина для читателей

Репертуар

2

6

7

8

9

10

12

14

16

18

21

24

28

30

32

36

40

43

47

48



**16 Культурный мост
Беларусь — Эстония**

Балетная труппа Большого театра Беларуси приглашена для участия в Йыхвиском международном балетном фестивале-2016 в Эстонии, который пройдет с 5 по 8 мая. Высокий художественный уровень и профессиональная организация мероприятия привлекают в Йыхви ценителей танцевального искусства из разных стран. За годы проведения балетных фестивалей город Йыхви уже удостоился неофициального статуса балетной столицы Эстонии. Белорусские артисты представляют спектакли «Дон Кихот» Людвиг Минкуса и «Шехерзада» Николая Римского-Корсакова.



18 «Любовь и смерть»

Над шедевром Полада Бюльбюль оглы — балетом «Любовь и смерть» уже больше года работает международный творческий коллектив. Зрители увидят премьерную постановку 11 и 12 июня в рамках проекта «Балетное лето в Большом», а также 28 июня: показ балета будет завершать наш 83-й театральный сезон.



36 Maestro di cappella

В восьмидесятые годы в музыкальных кругах Минска шутили: включишь телевизор — поет Скоробогатов, включишь радио — поет Скоробогатов, включишь утюг — поет Скоробогатов. Молодой, смелый, обаятельный, вокруг много поклонников, цветов, аплодисментов. Словом, любимец публики.



РИГОЛЕТТО / RIGOLETTO



11 *Мая | May*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Джузеппе Верди /
Composer – Giuseppe Verdi
Дирижер – Андрей Иванов /
Conductor – Andrey Ivanov*

Мрачная драма Джузеппе Верди о невинности, лжи и возмездии. Шут герцога Мантуанского жестоко высмеивает придворных, вызывая обиду и ненависть. Однако под шутовским колпаком желчного Риголетто прячется беспокойный отец, готовый на все, дабы защитить честь своей Джильды.



www.bolshoibelarus.by/afisha



АИДА / AIDA



15 *Мая | May*

ОПЕРА В 4-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 4 ACTS

*Композитор – Джузеппе Верди /
Composer – Giuseppe Verdi
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiaxhin*

Аида, дочь эфиопского царя Амонасро, томится в рабстве во дворце фараонов в Мемфисе. Единственная отрада рабыни — любовь полководца Радамеса, в которого безответно влюблена дочь фараона Амнерис. Во главе египетского войска полководец отправляется на битву с Амонасро. Сердце Аиды разрывается между любовью к Радамесу и страхом за судьбу отца и родины.



КНЯЗЬ ИГОРЬ / PRINCE IGOR

23

Мая | May

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Александр Бородин /
Composer – Alexander Borodin
Дирижер – Виктор Плоскина /
Conductor – Victor Ploskina*

Князь Игорь с сыном Владимиром ведет свое войско в поход на кочевое племя половцев, оставив жену Ярославну на попечении ее вероломного брата князя Галицкого. Княжеское войско разбито, Игорь и Владимир оказываются в плену хана Кончака. Монументальный опус Бородина — это не столько музыкальное воплощение летописной истории, сколько драма о внутренних противоречиях, бремени ответственности и выборе, с которым сталкивается наделенный властью герой.


www.bolshoibelarus.by/afisha


ВИТОВТ / VYTAUTAS

26

Мая | May

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

*Композитор – Вячеслав Кузнецов /
Composer – Vyacheslav Kuznetsov
Дирижер – Вячеслав Волч /
Conductor – Viatcheslav Volitch*

История борьбы двух братьев, двух мужчин и двух королей — Великого князя Литовского Витовта и короля польского Ягайло. «Витовт» — балет, в котором тесно переплетены исторические события, легенды и фантазия постановщиков. Из реального — пленение Витовта и побег из Кревского замка, из фантазии — лирическая линия любви князя и его будущей супруги Анны, а также богатый белорусский фольклор, ярко воплощенный в сцене Купалья.



ПАЯЦЫ / PAGLIACCI



27 *Мая | May*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Руджеро Леонкавалло /
Composer – Ruggiero Leoncavallo
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

В провинциальный городок приезжает знаменитая театральная труппа во главе с паяцем Канио. В его супругу Недду безответно влюблен комик Тонио, сама же Недда воспылала страстью к местному юноше Сильвио. Тонио решает отомстить строптивой возлюбленной и намекнуть Канио об измене ненаглядной Недды.



www.bolshoibelarus.by/afisha



МОЛОДОЙ БАЛЕТ БЕЛАРУСИ



28 *Мая | May*

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ / REPORTING CONCERT

Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin

Отчетный концерт учащихся Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа. В программе концерта: фрагменты из классических балетов, номера современной хореографии, а также спектакль «Привал кавалерии».



ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА / THE TSAR'S BRIDE

29

Мая | May

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Николай
Римский-Корсаков /
Composer – Nikolai Rimsky-Korsakov
Дирижер – Николай Колядко /
Conductor – Nikolai Koliadko

История о красавице невесте царя Ивана Грозного, жестоким соперничестве, иссушающей любви и ядовитой ревности. Драма о бесправии отдельной личности и все-силы власти имущих, о беззаконии, которое чинит эта власть, о человеке, превращенном в разменную монету. Опера о мрачных, но едва ли не самых значимых страницах в истории России.



www.bolshoibelarus.by/afisha



СЕМЬ КРАСАВИЦ / SEVEN BEAUTIES

30

Мая | May

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ / BALLET IN 2 ACTS

Композитор – Кара Караев /
Composer – Kara Karayev
Дирижер – Вячеслав Воллич /
Conductor – Vyacheslav Volich

Коварный визирь шаха Бахрама разыскал для властителя настоящее сокровище — семь красавиц из дальних стран. Облик и танцы девушек пленяют Бахрама, и очарованный шах попадает в ловушку коварных подданных. От верной гибели юношу спасает искренняя любовь крестьянки Айши.

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

☰ текст: Елена ЕРМАКОВИЧ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ТРАДИЦИОННО ОДАЕТ ДАТЬ УВАЖЕНИЯ И ПАМЯТИ ВЕЛИКОМУ ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ. 7 МАЯ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА – ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ПОБЕДЫ.

День Победы остается одним из самых почитаемых праздников в странах, что принимали участие в борьбе с коричневой чумой. Торжественные шествия и военные парады в честь Дня Победы традиционно проходят во всех городах-героях. Встречи и чествования ветеранов, праздничные гулянья и концертные программы — неотъемлемая часть праздника 9 Мая.

Масштабный концерт, посвященный Дню Победы, на сцене Большого театра Беларуси стал уже доброй традицией. Ко Дню Победы коллектив Большого театра подготовил специальную концертную программу. Звезды оперы и балета создадут особую атмосферу радости «со слезами на глазах». В программе концерта — известные и любимые мелодии и песни военных лет, песни, что помогали перенести тяготы и потери, вдохновляли на подвиги во имя Родины, не давали забыть павших героев. Песни военных лет, рожденные в окопах и землянках, ставшие синонимом мужества тех, кто встал в солдатский строй в первые дни войны и прошагал по огненным дорогам до победного конца. Песни о жизни, мире, подвиге и, конечно, о любви и надежде. Мелодии, которые знает каждый, которым вторит вся страна, станут музыкальным салютом и поздравлением для ветеранов, а также всех, кто помнит и чтит победное 9 мая 1945 года.



МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ, режиссер-постановщик:

— Подготовка концертной программы в честь Дня Победы требует особенно трепетного подхода. Не стану ничего обещать, но мне бы не хотелось, чтобы программа состояла из произведений, что повторяются из года в год, поэтому мы постараемся найти «альтернативные» композиции на стихи поэтов и певцов, которые исполнялись помимо общеизвестных песен, посвященных войне и победе. Конечно, нельзя обойтись без «Священной войны» и «Дня Победы», без каких-то сакральных вещей, но в целом попытаемся создать нечто непривычное для зрителя. Что касается визуального оформления, будем делать то, что делали семь лет назад в концерте «Дороги войны», какие-то идеи возьмем из концертов последних лет, добавим что-то новое. Но эстетика сохраняется — это антология войны: от последних довоенных дней и до ее окончания, до Дня Победы.

В праздничном концерте примут участие солисты оперной труппы театра, звезды балета, хор и оркестр Большого театра Беларуси. Дирижер — Андрей Иванов. ❖



ИСПАНСКИЙ МАЭСТРО И «КАРМЕН»

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

25 МАЯ ИЗВЕСТНЫЙ ИСПАНСКИЙ ДИРИЖЕР ДАНИЭЛЬ МОНТАНЕ ВЫСТУПИТ В СПЕКТАКЛЕ «КАРМЕН» С ОРКЕСТРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. УРОЖЕНОЦ БАРСЕЛОНЫ, МОНТАНЕ ПОЛУЧИЛ БЛЕСТЯЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ МУЗЫКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ В АВСТРИЙСКОМ ГРАЦЕ. В 2001 ГОДУ ОН ВЫИГРАЛ ПРЕСТИЖНУЮ СТИПЕНДИЮ DEUTSCHE BANK STIFTUNG «AKADEMIE MUSIKTHEATER HEUTE». А ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА БЫЛ ПРИГЛАШЕН В ТЕАТР ЛИСЕУ. В 2003 ГОДУ ДАНИЭЛЬ ВЫИГРАЛ ПЕРВЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДИРИЖЕРОВ ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA.

Его оперный дебют состоялся в 2004 году в спектакле «Сказки Гофмана» в театре Хемница с оркестром Филармонии имени Роберта Шумана в Саксонии. После чего Монтане работал с известными оркестрами, его приглашали на престижные оперные фестивали. Дирижер выступал в Национальном театре Мангейма и Нюрнбергском государственном оперном театре, Государственном театре Касселя и Опере Земпера в Дрездене. Даниэль Монтане принимал участие в Международном фестивале в Ла-Корунья и испанском фестивале классической музыки в Пераладе в Каталонии.

Дирижер работал и работает с известнейшими музыкальными коллективами Европы: оркестром Большого театра Лисеу в Барселоне и Вruckner Orchestra в австрийском Линце, симфоническими оркестрами Галиции и греческих Салоников, филармоническими оркестрами немецких городов Ульм и Бремен, Оркестром Итальянской Швейцарии и мн. др.

Среди знаменитых имен, с которыми работал маэстро, являющийся большим ценителем хороших голосов: финский оперный исполнитель Матти Салминен, испанский баритон Карлос Альварес, американские певицы Дебора Поласки

и Сондра Радвановски, меццо-сопрано Соня Ганнасси из Италии и мн. др.

В период с 2007 по 2012 год Даниэль Монтане был главным дирижером Бременской оперы и главным дирижером Бременской филармонии. В этот период он осуществил более двадцати оперных постановок, среди которых — «Летучий голландец», «Набукко», «Турандот», «Мадам Баттерфляй», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Тоска» и др.

С 2013 по 2015 год Монтане был главным дирижером Оперы Ульм, где большой успех имели его постановки «Кавалер розы», «Медея», «Питер Граймс», а также совместные работы с хореографом Роберто Скафатти и многочисленные симфонические концерты.

В Минске Даниэль будет руководить оперой «Кармен», премьера которой состоялась год назад. Главную партию исполнит заслуженная артистка Республики Беларусь Оксана Волкова. Она пела Кармен в Большом театре России и Театре «Колон» в Буэнос-Айресе, на сцене Пекинской оперы и во время тура по городам Японии, в Латвийской национальной опере и в Национальной опере Эстонии, Опере Джоккоза в Италии и Зальцбургской опере.

Главные партии в спектакле исполнят: Эдуард Мартынюк (Хозе), Елена Бунделева (Микаэла), Станислав Трифонов (Эскамильо), Татьяна Петрова (Мерседес), Елена Синявская (Фраскита), Сергей Лазаревич (Данкайро), Юрий Болотько (Ремендадо), Дмитрий Капилов (Цунига), Александр Краснодубский (Моралес). ❖



МОЛОДЕЖНАЯ СБОРНАЯ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

13 МАЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ – СТАРИННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛЕГЕНДА О ЗАКОЛДОВАННОЙ ПРИНЦЕССЕ ОДЕТТЕ, ЕЕ АНТАГОНИСТЕ ОДИЛЛИИ, ПРИНЦЕ ЗИГФРИДЕ И КОЛДУНЕ РОТБАРТЕ. В САМОМ КАССОВОМ БАЛЕТЕ П. ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» УЧАСТВУЕТ ВСЯ ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО. МНОГИМ УЖЕ ПОСЧАСТИЛИВИЛОСЬ ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ В БЕССМЕРТНОМ ШЕДЕВРЕ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО, А ДЛЯ КОГО-ТО ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ СТАНЕТ ПЕРВЫМ БОЛЬШИМ СЦЕНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ И ПРОВЕРКОЙ НА ПРОФПРИГОДНОСТЬ.

По словам художественного руководителя балета народного артиста Беларуси Юрия Трояна, лет двадцать назад подобные «молодежные» спектакли нередко проводились в театре, и это было довольно интересной практикой как для исполнителей, так и для руководства, зрителей.

ЮРИЙ ТРОЯН, художественный руководитель балета Большого театра Беларуси:



— 13 мая состоится спектакль, который в работе мы называем «молодежным». Вообще балет — это профессия молодых. Если в тридцать лет артист балета считается уже опытным и морально начинает готовиться к пенсии, то становится понятно, насколько высоки возрастные требования в профессии. В основном в спектакле будут задействованы молодые перспективные артисты балета. Партию Одеты-Одиллии исполнит лауреат международно-

го конкурса артистов балета в Стамбуле Людмила Хитрова, ее партнером будет молодой и, на мой взгляд, очень перспективный артист Артем Баньковский, который уже танцевал этот спектакль и имеет определенный опыт, в партии Ротбарта — Иван Савенков, несколько более опытный танцовщик, Шут — Такатоши Мачияма, очень талантливый, актерски одаренный артист балета, один из лучших исполнителей этой партии. Па-де-труа исполнят Куриму Урабе, которая уже танцевала этот номер, сильная танцовщица, будущая солистка, и Виктория Тренкина — перспективная исполнительница, у которой довольно богатый репертуар. Мужскую партию па-де-труа исполнит Никита Шуба — молодой солист, который работает у нас первый сезон. В остальных сольных кордебалетных партиях мы также постараемся поставить молодежь. Я еще раз подчеркну, что это ни в коей мере не принижает уровень спектакля, он пройдет на достойном уровне. ❖



ИСКРОМЕТНЫЙ РОССИНИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МАЭСТРО БАБАРИКИНА

☰ текст: Елена ЕРМАКОВИЧ

6 МАЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ – ЛУЧШАЯ ОПЕРА ДЖОАККИНО РОССИНИ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ВИКТОРА БАБАРИКИНА.

«Севильский цирюльник» пленяет слушателя неиссякаемым остроумием, мелодической щедростью и виртуозным блеском вокальных партий. Это произведение — один из ярчайших образцов итальянской оперы-буффа, где тесно переплетены стремительная динамика сценического действия и обилие комических положений. Герои оперы, ее сюжет, изобилующий неожиданными поворотами, кажутся выхваченными из самой жизни. Музыкальный текст передает обстановку забавных приключений и ситуаций. Изящные мелодии, темпераментная ритмика, стремительные нарастания и кипение жизненных сил — вот что такое музыка Россини.

6 мая проводником в мир музыки Россини станет заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Бабарикин.

Виктор Бабарикин — выпускник факультета оперно-симфонического дирижирования Белорусской государственной академии музыки (класс народного артиста России профессора Геннадия Проваторова). Стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. В 2002 году возглавил Президентский оркестр Республики Беларусь. Является участником международных фестивалей Юрия Башмета, «Владимир Спиваков приглашает», «Славянский базар» в Витебске». Приглашенный дирижер Национального оперного театра Молдовы им. Марии Биешу; сотрудничает с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь, оркестром Большого театра Беларуси, симфоническим оркестром Венесуэлы (OSV), Азербайджанским государственным симфоническим оркестром им. Узеира Гаджибекова, Ярославским симфоническим оркестром, Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, симфоническим оркестром г. Москвы «Русская филармония», оркестром Самарского академического театра оперы и балета, оркестром Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, Академическим симфоническим оркестром Са-

ратовской областной филармонии им. А. Шнитке, эстрадно-симфоническим оркестром г. Волгограда, Липецким симфоническим оркестром, эстрадно-симфоническим оркестром г. Ростова-на-Дону, Академическим симфоническим оркестром Крымской государственной филармонии, Академическим симфоническим оркестром Запорожской областной филармонии, Екатеринбургским камерным оркестром «В-А-С-Н», Тюменским симфоническим оркестром, молодежным Академическим симфоническим оркестром «INSO — Львов», Красноярским академическим симфоническим оркестром, Омским академическим симфоническим оркестром. В 2007 году награжден медалью Франциска Скорины. В 2015 году Виктору Бабарикину присвоено звание заслуженного артиста Республики Беларусь.



— **ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В ЭКСЦЕНТРИЧНОМ ШЕДЕВРЕ РОССИНИ ИСПОЛНЯЮТ:** ::

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ЮРИЙ ГОРОДЕЦКИЙ (АЛЬМАВИВА), ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ВЛАДИМИР ГРОМОВ (ФИГАРО), ЕЛЕНА СИНЯВСКАЯ (РОЗИНА), ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ (БАЗИЛИО), ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДМИТРИЙ КАПИЛОВ (БАРТОЛО).

ВЕЧЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЗАМКЕ РАДЗИВИЛЛОВ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

С 24 ПО 26 ИЮНЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ПАКУЕТ ЧЕМОДАНЫ И ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ТРАДИЦИОННЫЙ ОУПЕН-ЭЙР В «БЕЛОРУССКИЙ ВЕРСАЛЬ» – ЗАМОК РАДЗИВИЛЛОВ.

Ежегодный фестиваль оперного и балетного искусства в Несвиже — долгожданное и значимое событие, любимая традиция и настоящий источник вдохновения для отечественной публики и гостей «белорусского Версаля».

Каждый год в старинном Несвижском замке, где еще в середине XVII столетия княгиня Уршуля Радзивилл основала профессиональный театр, коллектив Большого театра Беларуси проводит масштабный фестиваль классического искусства. Концертные программы, творческие вечера артистов, лучшие балетные и оперные спектакли, премьеры текущего театрального сезона — вот чем три дня в году коллектив главного театра страны радует своих поклонников и туристов.

Представления, входящие в программу «Вечеров», традиционно проходят на нескольких сценических площадках: во внутреннем дворе и Театральном зале замка Радзивиллов, в городской Ратуше, а также в стенах одного из красивейших барочных храмов Европы — костеле Божьего Тела.

В 2016 году оупен-эйр в Несвиже стартует 24 июня. Почитатели духовной музыки приглашаются в костел Божьего Тела, где в исполнении солистов оперной труппы театра прозвучит белорусская духовная музыка эпохи барокко. В программе концерта: фрагменты «Жальбаў», псалмов Симеона Полоцкого, произведения Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха

Генеральный партнер



Генделя, Джованни Перголези и др. Концертмейстер программы — Лариса Терехова.

Вечером того же дня на главной сцене во внутреннем дворе замка Радзивиллов — хореографическая интерпретация бессмертной истории Мигеля де Сервантеса Сааведра. Испанский идалго Дон Кихот провозгласил себя рыцарем и отправился на борьбу с беззаконием и несправедливостью. В своем путешествии Дон Кихот, сопровождаемый верным оруженосцем Санчо Пансой, оказывается в невероятных комичных ситуациях, находит даму сердца и встречает множество ярких персонажей, среди которых — влюбленные Китри и Базиль, тореадор Эспада и танцовщица Мерседес, странствующие цыгане и отважные тореро, которые грустят и веселятся, любят и ненавидят под жарким испанским солнцем. Дирижер — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Колядко.

25 июня в Концертном зале замка состоится концерт с интригующим названием «Сердце, тебе не хочется покоя». Ведущие солисты оперной труппы Большого театра Беларуси Владимир Петров, Татьяна Третьяк, Наталья Акинина и струнный квинтет «Серенада» подготовили для гостей фестиваля особую программу, которая без сомнения станет прекрасным музыкальным «аперитивом» к вечернему представлению. А вечером того же дня — «Иоланта» — лирическая сказка Петра Чайковского о слепой от рождения дочери короля Прованса очарует





всех поклонников оперного искусства. Ведущие партии исполняют: заслуженная артистка Республики Беларусь Анастасия Москвина (Иоланта), лауреат международного конкурса Эдуард Мартынюк (Водемон), лауреат международных конкурсов Илья Сильчуков (Роберт), лауреат международных конкурсов Андрей Валентий (Рене), заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Громов (Эбн-Хакиа). Дирижер — Андрей Галанов.

26 июня Концертный зал замка Радзивиллов вновь принимает звезд Большого театра. В уютном камерном зале состоится нешуточная музыкальная битва «Тенора против басов». В театрализованном концерте прозвучат известные арии и дуэты, снискавшие популярность у опероманов всего мира.

Финальным аккордом музыкального марафона в Несвижском замке Радзивиллов станет грандиозный Гала-концерт «Звезды Большого в Несвиже», который пройдет на главной сцене во внутреннем дворе замка вечером 26 июня. В программе концерта — популярные арии, хоровые сцены, куплеты и дуэты из золотого фонда мировой оперы, а также ярчайшие фрагменты, па-де-де, адажио и вариации из любимых публике балетов. В концерте принимают участие звезды оперной и балетной труппы Большого театра Беларуси. Дирижеры — Виктор Плоськина, Андрей Галанов.



Партнеры проекта



белагпромбанк

Большой театр Беларуси приглашает своих завсегдатаев и поклонников оперного и хореографического искусства погрузиться в величественную атмосферу Средневековья, посетить жемчужину мировой архитектуры, насладиться подлинными шедеврами музыкального театра и провести незабываемые летние дни в приятной компании звезд белорусского Большого. ❖

ПРАЗДНИК БАЛЕТА

☉ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

С 11 по 18 июня международный фестиваль «БАЛЕТНОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ» В ТРЕТИЙ РАЗ ПРОЙДЕТ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ПОКЛОННИКИ ТАНЦА УВИДЯТ СЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ И ГАЛА-КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА И БЕЛОРУССКИХ АРТИСТОВ.



... 11–12 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

Откроется фестиваль премьерой балета Полада Бюльбюль оглы «Любовь и смерть» — премьерные показы состоятся 11 и 12 июня. В основу спектакля положен древний тюркский эпос, записанный впервые в XI веке и получивший название «Книги моего деда Коркута». По словам хореографа Ольги Костель, древнетюркская мифология — это кладезь общечеловеческих моральных ценностей, суждений, правил, традиций. В балете будут представлены две сюжетные линии: одна рассказывает о человеке и двух стихиях, которые его постоянно сопровождают, — черной и белой. Другая — это история любви двух молодых людей во времена Великого переселения народов. Авторы представляют экзистенциальный взгляд на человека и природу, человека и стихию. За дирижерским пультом — азербайджанский маэстро Эйюб Кулиев.

... 13 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

13 июня будет представлен спектакль «Жизель, или Вилисы» Адольфа Адана с участием примы-балерины Большого театра России Анастасии Шашкевич. Выпускница Московской государственной академии хореографии, в 2003 году Анастасия была принята в балетную труппу Большого театра. В 2002 году завоевала III премию Международного балетного конкурса Vaganova-Prix, в 2004 году — II премию Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск» в Перми. В творческом багаже Анастасии Шашкевич на сегодняшний день — партии Амура в «Дон Кихоте», вставное па-де-де в «Жизели», Щелкунчика-куклы и Мари в «Щелкунчике», Красной Шапочки, Феи резвости в «Спящей красавице», Редисочки-брата в «Чиполлино», Двух сильфид в «Шопениане», гранпа в «Баядерке», Садовниц в «Сне в летнюю ночь», Гали в «Светлом ручье», Друзей Бориса в «Золотом веке», Пасту-



① Одетта — Енатирина Борченко, балет «Лебединое озеро» П. Чайковского.

шек в «Спартаке», Одиннадцатый вальс в «Шопениане», Французской куклы в «Щелкунчике», Солистки в «Игре в карты», в спектакле «В комнате наверху», па-де-сис в «Сильфиде», Амура в «Пламени Парижа», Пары в бордовом в «Русских сезонах», Неаполитанской невесты в «Лебедином озере», Принцессы Флорины в «Спящей красавице», Эсмеральды в одноименном балете, Балерины в «Петрушке», Лизы в «Тщетной предосторожности», Виветты в «Арлезианке», Корали в «Утраченных иллюзиях», Анюты в одноименном балете, Аделины в «Пламени Парижа» и др. В 2011 году Анастасия Шашкевич приняла участие в совместном проекте Большого театра и калифорнийского Сегерстром-центра искусств («Remansos» на музыку Э. Гранадоса в постановке Н. Дуато; па-де-труа на музыку М. Глинки, хореография Дж. Баланчина; «Cinque» на музыку А. Вивальди в постановке М. Бигонцетти).

... 14 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

14 июня зрители вновь смогут увидеть новый балет «Маленький принц» Евгения Глебова. Музыка была создана композитором почти 35 лет назад, балет поставлен в Большом театре России, Хельсинки, Самаре, Нижнем Новгороде. Премьера в Минске состоялась осенью прошлого года. Балет хореографа Александры Тихомировой — это философская притча по аллегорической сказке Антуана де Сент-Экзюпери, отвечающей на вечные вопросы о смысле жизни, сущности любви, цене дружбы. Здесь нет ярко выраженного конфликта, борьбы, зато много метафор, аллегорий. Постановщики отказались от пересказа сюжета, а постарались найти скрытые смыслы и обратились к личности самого писателя. История взаимоотношений Принца и Розы — это история взаимоотношений Антуана де Сент-Экзюпери и его супруги Консуэло. Спектакль хореограф называет также историей человеческой личности, историей о том, как сохранить в себе человека — Маленького принца, который живет в каждом из нас. Главные партии исполнят ведущие мастера белорусской сцены.

... 15 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

15 июня в партии Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» Петра Чайковского выступит заслуженная артистка России ведущая бале-

рина Михайловского театра Екатерина Борченко. Эта партия является одной из коронных ролей знаменитой петербургской танцовщицы. Екатерина Борченко — выпускница Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, она выступала на сцене Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а затем в течение четырех лет с 2003 по 2007 год была солисткой Большого театра Беларуси. На сцене белорусского театра балерина исполнила партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан», Маши в спектакле «Щелкунчик», Джульетты в балете «Ромео и Джульетта», Абби в постановке «Любовь под вязами», Кармен в знаменитой «Кармен-сюите», Жизели и Эсмеральды в одноименных балетах, Рогнеды в спектакле «Страсти (Рогнеда)», Медоры в «Корсаре», Авроры и Феи сирени в «Спящей красавице», Китри в «Дон Кихоте», Никии и Гамзатти в «Баядерке» и др.

В 2004 году Екатерина Борченко стала лауреатом знаменитой балетной премии «Филип Моррис Дебют». Затем она вернулась в Петербург и по приглашению Фаруха Рузиматова начала работать в балетной труппе Михайловского театра. В текущем репертуаре балерины — ведущие сольные партии в балетах «Жизель, или Вилисы», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот», «Корсар», «Лауренсия», «Пламя Парижа», «Класс-концерт», «Спящая красавица», «В лесу», «Без слов», «Прелюдия», Nunc Dimittis. Екатерина принимала участие в гастролях балетной труппы в Японии, Великобритании, США, Германии, Финляндии, Латвии. На сцене Римской оперы как приглашенная балерина исполнила партии Китри и Одетты-Одиллии. Несколько раз танцевала в палермском Teatro Massimo. Среди партнеров Екатерины Борченко — Томаш Надь (премьер Голландского национального балета) и Роберто Болле (премьер Ла Скала и Королевского театра Ковент-Гарден).

... 16 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

16 июня зрителей ожидает вечер, состоящий из трех мини-спектаклей. Два балета представляют на белорусской сцене хореографию культового хореографа современности Иржи Килиана. Премьера балета «Шесть танцев» состоялась три года на-

зад. В нынешнем театральном сезоне белорусский театр оперы и балета осуществил постановку еще одного спектакля Килиана из серии «Черно-белые балеты» — «La Petite Mort» («Маленькая смерть»), также поставленного на музыку Вольфганга Амадея Моцарта. Оба балета поставлены на белорусской сцене ассистентом Иржи Килиана балетмейстером и бывшей танцовщицей Нидерландского театра танца Ширли Эссебум. По ее словам, «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» — две совершенно разные постановки, их сложно сравнивать. Первый балет — очень динамичный, в нем от артиста требуется даже больше актерской игры, нежели танца — умения сыграть комического героя или отрицательного персонажа, при этом очень быстро двигаясь, делая много различных движений под музыку. «Маленькая смерть» — более «контролируемый», лирический, чистый балет. В этой постановке очень высокие стандарты классического движения. «Маленькая смерть» — балет хорошего вкуса о жизни и отношениях.

В этот же вечер зрители увидят хореографическую картину «Тени» — знаменитый отрывок из классического балета «Баядерка» Людвига Минкуса — завораживающей восточной сказки о любви, верности и коварстве. Фантастическая картина «Тени» из 3-го акта — развернутая кордебалетная сцена, построенная по законам классического гран-па — до сих пор остается непревзойденным по красоте и гармонии шедевром и часто исполняется как отдельный концертный номер.

... 17 ИЮНЯ ...

////////////////////////////////////

17 июня завершит «Балетное лето» гала-концерт звезд мирового балета, на который приглашены танцовщики из разных стран. Впервые выступят в Минске ведущие солисты English National Ballet, которые покажут одно из известнейших па-де-де Баланчина на музыку Гершвина, а также дуэт из премьерного спектакля «No Man's Land» на музыку Листа. Ожидаются гости из Дании, Польши, Италии, Казахстана, Азербайджана. Тематически концерт будет построен как спектакль-размышление о таланте и искусстве.

PARTY OF BALLET

From June 11 to June 18 the stage of Opera and Ballet Theatre will see the International Festival "Ballet Summer in Bolshoi" on the third time. Dance admirers will see seven performances and a gala concert with the participation of world's ballet stars and Belorussian actors. The Festival will be opened with the premiere of Polad Bülbüloğlu's ballet Love and Death. Premiers will be on the 11th and on the 12th of June. The conductor — Azerbaijani maestro Ayyub Guliyev.

On June, 13 will be showed a performance Giselle by Adolphe Adam's music with the participation of the first dancer

of the Bolshoi Theatre of Russia Anastasia Stashkevich. An alumna of The Moscow State Academy of Choreography, she was taken in a dance company of the Bolshoi Theatre in a year 2003. Composer created the music almost 35 years ago. The premiere in Minsk was in previous fall. On June, 15 the role of Odette and Odile in Pyotr Ilyich Tchaikovsky's ballet Swan Lake will play an Honored Artist of Russia, the first dancer of Mikhailovsky theatre Ekaterina Borchenko. On June, 16 spectators will anticipate in the evening with three mini performances. Six dances and La Petite Mort by Jiří Kylián and choreographic scene Shadows — it is a famous abstract from a classic ballet La Bayadère by the music of Ludwig Minkus. ❖

ИРИНА БОГАЧЕВА: НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ — ИДТИ ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИРИНА БОГАЧЕВА С НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛА ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ИЗВЕСТНЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ МИРА. НО В ТРУДОВОЙ КНИЖКЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ ССРС СДЕЛАНА ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ: «СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА». ИМЕННО ЗДЕСЬ СЛУЖИТ ИРИНА ПЕТРОВНА — ПОДУМАЙТЕ ТОЛЬКО! — 53 ГОДА... 28 АПРЕЛЯ ЗВЕЗДА МИРОВОЙ СЦЕНЫ В БЕЛОРУССКОМ БОЛЬШОМ ИСПОЛНИЛА ПАРТИЮ ГРАФИНИ В САМОЙ МИСТИЧЕСКОЙ ОПЕРЕ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО «ПИКОВАЯ ДАМА». КАК ВСЕГДА — БЛИСТАТЕЛЬНО!

ВЫЙТИ НА СЦЕНУ — ... И ПОКОРИТЬ ЗАЛ ...



В Минск Ирина Богачева приезжает с удовольствием. «Лежит у меня душа к вашей стране, столице, людям, — призналась оперная дива «Партеру». — Ваша человеческая доброта, кажется, распространяется на все вокруг!..»

① Композитор Валерий Гаврилин об Ирине Богачевой: «Голос артистки хочется сравнить с течением большой могучей реки, не знающей ни отмени, ни омула — он ровен, величав, царственен...»

Кстати, в Минск приехали две Ирины — бабушка Ирина Богачева и внучка Ирина Гаудасинская. «Ирине сейчас 17 лет, и она планирует поступать... нет, не на вокал, а в Санкт-Петербургскую консерваторию на режиссера оперы, — улыбается Ирина Петровна. — Она часто приходила ко мне на уроки, нередко я брала ее с собой на гастроли. И внучка сама постепенно поняла: быть исполнительницей — не для нее. Я только приветствую такое решение. Это действительно слишком сложная профессия, чтобы заниматься ею всю жизнь. Чтобы стать по-настоящему большой оперной певицей, мало иметь только голос. У тебя должна быть соответствующая школа и техника пения, актерское мастерство и харизма, чтобы появиться на сцене — и покорить весь зрительный зал. Если ты на это не способна — тогда нечего и выходить к публике... А режиссер — это, безусловно, увлекательно и интересно. Тем более, что все спектакли с моим участием внучка видела, и каждая постановка, где играет бабушка, ее любимая (смеется). Дедушка (народный артист России Станислав Леонович Гаудасинский — профессор, завкафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории. — Прим. авт.) — для Ирины пример во всем. Если о чем-то посекретничать, пошутушкаться — это ко мне, к бабушке. А вот серьезно поговорить о жизни и профессии она бежит, конечно, к деду.



1



2

ЭТО СТРАШНО. ... СТРАШНО ИНТЕРЕСНО ...



— Я всегда преклонялась перед фантастической артисткой Мариинского театра Софьей Петровой Преображенской. Помню, совсем молоденькая, как-то забежала в театр и встретилась с Софьей Петровной. «Богачева?» — спросила она меня. «Да...» — смутилась я. «Мне все говорят, что ты на меня похожа. Сама как думаешь?» — «Для меня это было бы настоящим счастьем!» — «А «Пиковую даму» петь будешь?» — «Обязательно!» Так и случилось. Первым спектаклем, который увидела в Мариинке, была именно эта опера Чайковского, где в роли Графини блистала Преображенская. Тогда и пронеслось в голове: «Буду петь только в этом театре и только эту партию!..» И она прошла через всю мою жизнь красной нитью. Театр почему-то решил, что я, совсем молодая артистка, должна выходить на сцену в образе Графини. Я исполняла все большие роли в постановках Мариинки, но всегда возвращалась к «Пиковой даме». Ну а сейчас, в силу возраста, что еще петь? Очень люблю партию Графини. Для меня это собранные в одной невероятной женщине элегантность, ум, сила, воля. Обожаю этот образ! А какая музыка! Она поглощает, захватывает тебя полностью! Когда пою в «Пиковой», перед глазами проносится вся жизнь и даже, быть может, ее конец. Это страшно, но страшно интересно.

... СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ...



— Есть ли у меня мечта?.. Хочется, чтобы мои ученики пели в лучших театрах мира! Я очень люблю Машеньку Галкину, у нее не только замечательный голос, она удивительно добрый, милый, светлый человек. И мне очень хочется, чтобы у нее все сложилось. Так получилось, что мы подружились, и я постараюсь для нее сделать все, что в моих силах...

2 С внучкой Ириной и дочерью Еленой. Заслуженная артистка России Елена Гаудасинская — доцент, завкафедрой концертмейстерского мастерства в Санкт-Петербургской консерватории.



3 В Исаакиевском соборе на благотворительном концерте.



4 С Владимиром Петровым на сцене белорусского Большого. Сцена из оперы «Пиковая дама».

5 Ирина Богачева и золотой голос Грузии Теймураз Гугушвили.



6 На сцене — Ирина Богачева.



Помню, была приглашена в качестве члена жюри на один из международных конкурсов вокалистов в Линц. И вдруг раздается звонок: «Ирина Петровна! Знаю, что вы в Австрии. Умоляю: приезжайте в Вену. Это Рита Грицкова...» Как могла отказать моей ученице?.. Приехала, услышала, как потрясающе Рита поет в «Золушке» Россини. Это был для меня настоящий праздник! Мои ученики, мои дети вырастают, но моя жизнь продолжается вместе с их успехами и победами. Поэтому я считаю себя невероятно счастливым человеком!..

Безусловно, приятно, когда тебе делают комплименты, когда тебя хотят видеть и слышать, когда приглашают на ту или иную роль. Но этому надо соответствовать! И в жизни для меня это самое главное — постоянно работать над собой, никогда не останавливаться и идти только вперед! ❖

нальностей. В Эстонии нас даже называют «культурным мостом». Так как здесь много белорусов, мы можем с уверенностью сказать, что выступление ваших артистов с нетерпением ждут ваши земляки.

Этот фестиваль — единственный балетный фестиваль в Эстонии, на который в наш маленький город приезжают зрители, многие из них — постоянные, не только со всех уголков нашей страны, но и из других стран. Ежегодно событие собирает более 2000 зрителей.

Балет — важный вид искусства, к которому мы стремимся приобщить и молодое поколение. Мы активно работаем со школами. Для детей у нас каждый год готовится отдельная фестивальная программа.

Л.: Таллиннская государственная балетная школа и студии из разных городов Эстонии имеют возможность выступить у нас на сцене — обычно бывает до 300 участников. После своего выступления они, как правило, остаются до конца фестиваля посмотреть другие выступления, подышать атмосферой праздника.

Постоянные участники детской программы — ученики Международной балетной школы в Праге. Они присутствуют на всех репетициях, фотографируют, берут автографы. Мы давно считаем их своими, они растут вместе с нашим фестивалем. Ребята все это время имеют возможность проживания в гостинице Концертного дома.

— Заполняется ли зал Концертного дома полностью во время проведения фестиваля?

П.: Мы используем не только Большой зал, который рассчитан более чем на 900 зрительских мест, но и Камерный на 160 мест. Для детей во время фестиваля в малом зале подготовлены несколько интересных мероприятий. В этом году, например, маленьких зрителей мы приглашаем на необыкновенный урок, который проведут солисты Эстонского национального театра, а также на Детский гала-концерт с участием воспитанников эстонских балетных школ.

Л.: Для нашего фестиваля мы постоянно ищем новые идеи и формы его проведения. В нынешнем году будут задействованы разные площад-

ки. В кафе Noot пройдет «Вечер живой музыки». Впервые в рамках фестиваля состоится «Модное шоу эстонских дизайнеров». Какие-то мероприятия будут проходить даже на улице и в фойе. К сожалению, мы не можем показать восемь или девять спектаклей, потому что все-таки, хоть нас поддерживает министерство культуры, зависим от реализации билетов.

— Каковы основные события в программе нынешнего балетного форума?

П.: У нас всегда есть главный гость фестиваля. В прошлые годы это были балеты Михайловского театра из Санкт-Петербурга, Киевского театра оперы и балета и т.д. В 2015 году выступала труппа из Милана. В этом году главный гость — балетная труппа Большого театра Беларуси.

Л.: Белорусский балет представит 6 мая спектакль «Дон Кихот» Людвиг Минкуса, а 7 мая — «Вечер балета», в первом отделении которого зрители увидят балет «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. Во втором отделении состоится гала-концерт, в котором будут участвовать также эстонские артисты из Национальной оперы Эстонии и театр «Ванемуйне» из Тарту.

П.: Будет представлена совместная программа именитого шведского органиста Ханса Дэвидсона и его сыновей, танцующих в Эстонском национальном балете, — Джонатана и Габриэля Дэвидсонов, объединяющая в себе классическую органную музыку, балет со специально созданной хореографией и прекрасные стихи.

— Какого возраста зрители приезжают на фестиваль? Считаете ли вы, что в Эстонии есть интерес к классическому танцу?

П.: Приезжают люди разного возраста. Взрослые и дети. Малыши вместе с бабушками, родителями. Мы чувствуем, что наша публика тоже растет вместе с фестивалем.

Л.: Мы начинали с классического балета, за эти годы показали все балеты Чайковского. А сейчас понимаем, что нам нужны разные направления: и классика, и современный балет. Я бы сказала, что мы уже достаточно хорошо подготовили нашу публику.

▣ From 5 to 8 May 2016 the Bolshoi Theatre of Belarus ballet will take part in the Jõhvi International Ballet Festival. The Belarusian artists will dance Don Quixote by Ludwig Minkus and Scheherazade by Nikolai Rimsky-Korsakov and present a concert program as well.

The Jõhvi International Ballet Festival was founded in 2006 and is the only ballet festival in Estonia. High artistic level and good management have been attracting to Jõhvi ballet admirers from different countries. During its long-running history Jõhvi has been granted an unofficial status of the ballet capital of Estonia.

Each year a celebrated theatre or a well-known ballet company is invited to perform on the stage of Jõhvi Concert Hall as the guest of honour. The stars of the Mariinsky Theatre, Kasatkina and Vassilev Moscow State

Academic Classical Ballet Theatre, Berlin State Ballet, English National Ballet, St. Petersburg Classical Ballet, Latvian National Opera, посоветовавшись с Анной, убрала артикли the ballet company of the National Theatre (Prague), St. Petersburg Mikhailovsky Theatre, Teatro di Milano and guests from Scandinavian countries as well have graced its stage. The ballet lovers from different countries, who attended the festival over the years, were fortunate to enjoy the performances of Farukh Ruzimatov, Leonid Sarafanov, Ekaterina Borchenko, Marat Sheimiunov, Mikhail Sivakov, Anastasia Lomachenkova, Sabina Yapparova, Anastasia Volochkova, Evgeny Ivanchenko, Irina Golub and many others. The distinguished Estonian ballet dancers Kaye Kyrb, Age Oks and Thomas Edur appeared on the stage of the Jõhvi Festival. ❖

« ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ » :

шкатулка, наполненная драгоценностями

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

НАД ШЕДЕВРОМ ПОЛАДА БЮЛБЮЛЬ ОГЛЫ – БАЛЕТОМ « ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ » УЖЕ БОЛЬШЕ ГОДА РАБОТАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ. ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ ПРЕМЬЕРНУЮ ПОСТАНОВКУ 11 И 12 ИЮНЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА « БАЛЕТНОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ », А ТАКЖЕ 28 ИЮНЯ: ПОКАЗ БАЛЕТА БУДЕТ ЗАВЕРШАТЬ НАШ 83-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН.

① Ольга Костель:
«Любовь и смерть,
две стихии —
белая и черная, —
вынесенные в на-
звание спектакля...
Они всегда присут-
ствуют в жизни
человека...»

ОЛЬГА КОСТЕЛЬ: КОГДА БЕССИЛЬНЫ СЛОВА, ... НАЧИНАЕТСЯ ТАНЕЦ ...

— Подумать над постановкой балета по мотивам древнетюркского эпоса мне предложили еще в марте прошлого года, — *хореограф Ольга Костель, балетмейстер-постановщик спектакля «Любовь и смерть»,* нашла время в своем напряженном графике и встретила с журналом «Партнер». — Я начала знакомиться с материалом... Безусловно, он очень сложный: национальный эпос, который уходит своими корнями в глубокую древность и изобилует необычными литературными гиперболами и метафорами. Но то, что находила и читала, мне было безумно интересно, я зал-

пом проглатывала увлекательную литературу, с головой погрузилась в тюркскую мифологию. И осознала: как много общего между нашими культурами — славянской и тюркской! Как все-таки много нас связывает! Оказывается, пускание стрелы, которая в сказках, знакомых нам с детства, указывает герою его судьбу, — это древний тюркский обычай. Опять же, у них было принято на свадьбу молодым надевать красные наряды (отсюда — красна девица), а девушка в знак согласия стать женой должна была жениху прислать... красный кафтан. Все эти параллели меня очень захватили. И в балете мне хочется показать именно те моменты, в которых наши народы едины. Ведь в жизни и так хватает негативных вещей, которые отталкивают людей друг от друга.

Думаю, именно этим и будет отличаться балет, над которым сейчас работаю, от тех постановок, что уже видели зрители. Я поставила перед собой довольно сложную задачу: пе-



реплекти жизнь людей (притом этнос с такой красочной восточной палитрой) с очень тонким философским материалом, для которого всегда сложно подобрать слова. Любовь и смерть, две стихии — белая и черная, — вынесенные в название спектакля... Они всегда присутствуют в жизни человека, определяя его поступки, решения, оценку себя и других. Именно на них мы и не можем повлиять. Порой нам кажется, что мы всеильны, но на самом деле беззащитны и знаем слишком мало.

Осознание собственной смертности (и сегодня, как и тысячи лет назад, сложно понимаемый и, пожалуй, еще труднее принимаемый момент) и способность любить — это то, в чем проявляется сущность человека. У моей истории будет две линии. Первая расскажет о культуре и исторических событиях того времени — Великого переселения народов, которое происходило в VI веке. Вторая же откроет внутренний мир главных героев — юноши Азера и девушки Байджан, который невозможно представить без двух стихий — Смерти и Любви.

Сюжет балета, с одной стороны, довольно прост. На празднике Весны Азер покорен красотой Байджан и в знак своей любви дарит девушке цветок. В день свадьбы молодых разлучает война. Встретиться им суждено уже в плену. Правда, в последний раз: Азер ради любимой жертвует своей жизнью. Но Байджан сохранила сильные чувства к мужу до конца своих дней. А из цветка, который ей подарил любимый, она вырастила чудный сад... Все самое прекрасное сделано человеком ради Любви. Да, Смерть может разлучать людей и даже разъединять целые поколения, но она не в силах забрать то, что создано с Любовью...

Национальный эпос «Китаби Деде Горгуд» — это 12 песен-саг, которые рассказывают о самых разных жизненных ситуациях. Читаешь эти главы и понимаешь, что время течет, а человек не меняется. Зависть, ненависть, любовь — что перевесит?.. Кстати, саму сцену мы решили превратить в шкатулку для драгоценностей — настолько глубоким, интересным, многогранным оказался этот национальный эпос, памятник азербайджанской культуры. Это культурное наследие и есть драгоценность.

Сложно говорить о тонких философских материях. Но на помощь приходят движения. Когда слова бессильны, начинается танец. Для меня движения тела всегда сильнее, нежели слово. И задача танца — заставить человека подумать и догадаться о чем-то, а не говорить прямо в лоб, в противном случае тайна, иллюзия, чудо уходит...

Да, безусловно, мы встречались с автором — и мне очень приятно, что Полад Бюльбюль оглы со всем своим огромным багажом знаний, со своим весом в обществе, со своей удивительной историей жизни доверился мне. Он был открыт, внимательно слушал мои мысли по поводу будущего спектакля — и принял мою версию, за что я ему чрезвычайно признательна и благодарна.

Приятно, что ведущие мастера сцены балетной труппы зажглись работой. Поверьте,

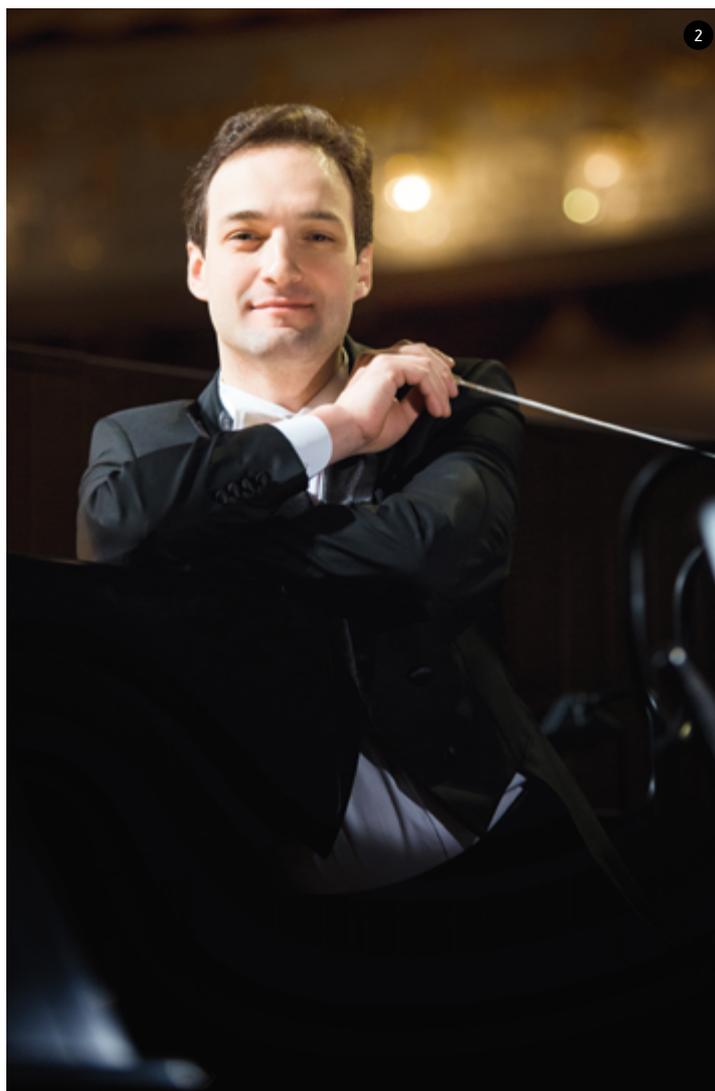
если артисты приходят на репетиции и напевают музыку из готовящегося спектакля, это значит очень многое. Да и как ее не напевать? Национальная колоритная музыка просто заряжает всех солнцем!..

ТАНДЕМ ИВАНОВ — КУЛИЕВ: РАБОТАЕМ ... С УДОВОЛЬСТВИЕМ! ...

////////////////////////////////////

— Музыка балета «Любовь и смерть» изобилует национальными ритмами — яркими, зажигательными, сочными, — *рассказал maestro Андрей Иванов. Интересно, что готовят спектакль два дирижера-постановщика, и это действительно необычно для любой постановки: с белорусской стороны — Андрей Иванов, с азербайджанской — Эйюб Кулиев.* — Такой колоритной музыку делает в том числе и обилие ударных инструментов, которые очень ценятся в Азербайджане. В балете есть несколько но-

② Маэстро Андрей Иванов: «В нашем оркестре замечательные исполнители на ударных инструментах, поэтому никаких проблем при постановке балета не возникнет, в этом я уверен!»



3 Дирижер Эйюб Кулиев: «На суд белорусского зрителя динамичный, эффектный, яркий, темпераментный, наполненный восточным колоритом спектакль представим летом».

меров, в которых участвуют исключительно ударные. Конечно, это будет не совсем обычно для наших зрителей, которые привыкли слышать те же литавры, барабаны или тамбурины в ансамбле с другими инструментами. Когда встречались с Поладом Бюльбюль оглы, композитор уделил особое внимание именно этой теме, интересовался, есть ли у нас необходимый инструментарий. Рассказал, что музыкантам-ударникам из Азербайджана ноты... не нужны, этот ритм у них в крови, поэтому музыканты очень часто... импровизируют — и это может только приветствоваться. Прекрасно, что есть возможность пообщаться с человеком, который эту музыку и создал. Помимо того что Полад Бюльбюль оглы прояснил несколько важных моментов, разговаривать с ним было одно удовольствие — он очень доброжелательный человек и настоящая ходячая энциклопедия: знает практически все о культуре Азербайджана. Кстати, Полад Бюльбюль оглы очень трепетно относится к своим постановкам и сказал, что, несмотря на сумасшедший график, постарается приехать не только на премьеры, но и на большее количество репетиций. Так что «контролировать» нас с Эйюбом будет сам маэстро, «испортить» его сочинение нам точно не удастся (*улыбается*).

Когда в Баку дирижировал балетом Кара Караева «Семь красавиц», меня удивило звучание ударных инструментов: музыканты играли громко, с нескрываемым удовольствием и любовью, постоянно обращая на себя внимание, и было понятно сразу — вот они, главные действующие лица спектакля (*улыбается*). В нашем оркестре замечательные исполнители на ударных инструментах, поэтому никаких проблем при постановке балета не возникнет, в этом я уверен! Все инструменты, необходимые для музыки балета, у нас в оркестре есть. В том числе и старинный барабан — дарбука, на котором музыканты играют ладошками. Но даже если чего-то и не найдем, мой друг Эйюб Кулиев обязательно привезет. Эйюб — очень умный, тонкий, талантливый

музыкант, светлый, открытый, интересный человек. Не сомневаюсь, что наш творческий диалог приведет к хорошим результатам, которые обязательно оценит публика.

— Вместе с другом и коллегой — дирижером Андреем Ивановым — уже работаем над балетом Полада Бюльбюль оглы «Любовь и смерть», чтобы в июне представить творение на сцене Большого театра Беларуси, — *продолжил Эйюб Кулиев, дирижер Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета. (Сейчас работает в труппе Мариинского театра.)* — Даже не сомневаюсь, что народного артиста Азербайджана, композитора, певца, актера, общественного деятеля, которому в феврале исполнился 71 год, в Беларуси знают и любят. Как его тепло встречали в прошлом июле в Витебске, когда он возглавил жюри международного фестиваля «Славянский базар»!.. Несколько лет назад Полад Бюльбюль оглы написал музыку к балету, который уже украсил репертуар многих театров. А на суд белорусского зрителя динамичный, эффектный, яркий, темпераментный, наполненный восточным колоритом спектакль представим летом. И мы уже обсуждаем многие моменты как с хореографом-постановщиком Ольгой Костель, так и с Андреем Ивановым. Но самое главное — мы работаем с огромным удовольствием! Более того, в Большом театре нам создали все условия, чтобы ярко, достойно и профессионально реализовать наш проект, который, надеюсь, станет значимым событием в культурной жизни белорусской столицы.

... ТОЛЬКО ФАКТЫ ...

////////////////////////////////////

▼
В основе балета «Любовь и смерть» — национальный азербайджанский эпос «Китаби Деде Горгуд». Он был создан более чем 1300 лет тому назад и по праву причисляется к вершинным образцам древнейших памятников мировой письменной литературы. Включен в Список нематериального духовного наследия ЮНЕСКО.

Премьера балета, который композитор, певец, актер и политический деятель Полад Бюльбюль оглы создавал несколько лет, состоялась в 2005 году в Азербайджане. Затем «Любовь и смерть» увидели знаменитые площадки России — Большой театр в Москве и Мариинский в Санкт-Петербурге, в 2009-м он нашел свое воплощение на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета.

Над белорусской постановкой работают: балетмейстер-постановщик — хореограф Ольга Костель, дирижеры-постановщики — Эйюб Кулиев (Азербайджан) и Андрей Иванов, художник-постановщик — обладатель медали Франциска Скорины Александр Костюченко, художник по костюмам — Екатерина Булгакова, научный консультант — доктор искусствоведения Улькяр Алиева (Азербайджан), дирижер — Олег Лесун. ❖



МУЗЫКА МАЯ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

И СНОВА УЮТНЫЙ МАЛЫЙ ЗАЛ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ КАМЕРНОГО ЖАНРА ОКУНУТЬСЯ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЧАРУЮЩЕЙ МУЗЫКИ. КАКИЕ-ТО КОНЦЕРТЫ ВАМ ОТКРОЮТ НОВЫЕ ИМЕНА — КАК КОМПОЗИТОРОВ, ТАК И АРТИСТОВ, КАКИЕ-ТО ЗАСТАВЯТ УЛЫБНУТЬСЯ, А НЕКОТОРЫЕ — ДАЖЕ ВСПЛАКНУТЬ. ГЛАВНОЕ, ЧТО НИ ОДИН ВЕЧЕР НЕ ОСТАВИТ ВАС РАВНОДУШНЫМ. ОБ ЭТОМ ПОЗАБОЛЯТСЯ РЕЖИССЕРЫ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ И, КОНЕЧНО, НАШИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ СОЛИСТЫ. ИТАК, ПРИГЛАШАЕТ КАМЕРНЫЙ ЗАЛ...

... 3 МАЯ ...

Игорь Оловников приглашает зрителей на вечер фортепианной музыки Беларуси XVIII–XX веков.

////////////////////////////////////

— В мае грядет знаменательная дата — 25 лет в Большом театре трудится творческое объединение «Беларуская капэла». За это время был проведен колоссальный объем работы: мы отыскали и подняли огромные пласты белорусской музыки разных лет — фортепианной, вокальной, оперной, инструментальной. Благодаря этой деятельности «Капэлы», совершенно фантастической по тому энтузиазму, с которым она проводилась, теперь мы действительно можем наслаждаться прекрасной музыкой белорусских авторов, о которой ранее не имели ни малейшего представления, — *рассказал народный артист Беларуси профессор ИГОРЬ ОЛОВНИКОВ.* — 3 мая зрителей ждет концерт, посвященный белорусской фортепианной музыке, который охватывает три столетия. В Камерном зале театра прозвучат как редко исполняемые, так и популярные сочинения наших великих композиторов прошлого. Начнем с имен конца XVIII века — Михаила Клеофаса Огинского и Кароля Залусского, затем зрители услышат произведения XIX столетия — Михаила и Александра Ельских и Наполеона Орды. Так, постепенно перейдем к прошлому веку, вспомним имя Яна Тарасевича, которое было открыто именно «Беларуской капэлай». Кстати, в прошлом году завершилась большая работа по изданию почти всех фортепианных сочинений автора, а это, поверьте, немалое наследие: он был очень плодовитым композитором. И под занавес прозвучат произведения белорусских классиков советского периода: Анатолия Богатырева, Владимира Оловникова, моего отца, и Евгения Глебова. На концерте мне будут помогать мои ученицы — студентки Белорусской академии музыки Валерия Короткая и Татьяна Ким. Вести вечер будет заслуженный артист Республики Беларусь **ВИКТОР СКОРОБОГАТОВ.** «Беларуская капэла» —

① Сопрано Анастасия Храпицкая ждет зрителей на вечеру русской камерной музыки.

это его детище, которое долгие годы держалось исключительно на его бескорыстном энтузиазме и преданности этой идее. Так, совместными силами надеемся данный проект и осуществить 3 мая.

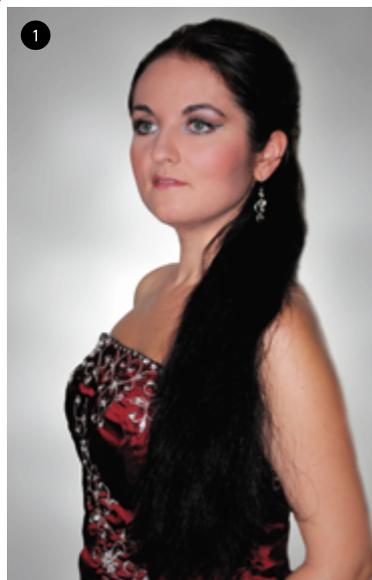
... 13 МАЯ ...

Сопрано Анастасия Храпицкая ждет на своем вечере «Очарование весны» зрителей всех возрастов, уверяя: на концерте 13 мая в Камерном зале даже детям будет интересно.

////////////////////////////////////

— Думаю, что ребенок 8–10 лет, который растет в семье, где слушают классическую музыку, не заскучает. Все-таки камерный жанр тем и хорош: разные произведения быстро сменяют друг друга — и у детей просто нет никакой возможности устать, — *улыбается Анастасия.* — Но я приглашаю всех: влюбленных и те пары, которые уже не одно десятилетие проверяют свой союз на прочность, а также тех, кто еще только ищет свою любовь. Ведь пришла весна, время, когда это чувство расцветает во всех своих красках! Отсюда и название нашего концерта — «Очарование весны»...

Я первый год в стажерской группе Большого театра, поэтому в конце сезона хотелось бы показать зрителям свою работу. Естественно, какие-то большие партии мне пока не удалось спеть, но определенный творческий багаж уже накоплен. С моим любимым концертмейстером Анастасией Дубовской решили, что на концерте будет звучать только русская камерная музыка: Петр Чайковский, Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев и Леонид Десятников. Очень хочется исполнить цикл романсов Прокофьева на стихотворения Анны Ахматовой. Это прекрасные произведения, которые, к сожалению, так редко у нас поются. А музыка — бесподобная! За «юмористическую страничку» будет «отвечать» Десятников и его веселые «Три детские песни». Конечно, прозвучит и «хит» Шостаковича — «Сатиры».



... 18 МАЯ ...

в Камерном зале будут звучать известные, популярные, всеми любимые мелодии в ритме вальса.

— Хочется максимально разнообразить программу, — рассказала автор концерта, лауреат международного конкурса концертмейстер **ТАТЬЯНА ИВАНОВА**. — Поэтому зрителей ждет настоящий калейдоскоп, состоящий как из произведений Йоганна Штрауса, Имре Кальмана, Михаила Глинки, Исаака Дунаевского, так и музыки из опер Шарля Гуно, Рихарда Вагнера, Лео Делиба, Антона Аренского, а также романсов Альфонса Гуэрчиа, Петра Булахова, Михаила Шишкина, Константина Листова. Безусловно, концерт невозможно представить без таких чудесных музыкальных вещей, как «Я помню вальса звук прелестный...», «В ритме вальса все плывет...», «Ночь светла...», «Дремлют плакучие ивы...». Прозвучат, конечно, неаполитанские песни в танцевальном ритме, а также русские народные, например «Живет моя отрада...» и «Очи черные». А исполнят эти произведения наши великопленные солисты: народный артист Беларуси Василий Ковальчук, заслуженные артистки Республики Беларусь Тамара Глаголева, Елена Шведова, Елена Бунделева, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов Анна Гурьева, Елена Таболич, Елена Синявская, Александр Краснодарский, Алексей Микутель, Василий Мингалев, а также Марина Аксёнова, Денис Янцевич.



2 Сопрано Тамара Глаголеву можно будет услышать на «Вечере вальса».

3 В исполнении Станислава Трифонова 24 мая зрители услышат арию Кизгайло из «Седой легенды» Смольского.

4 Мария Шабуня с удовольствием согласилась принять участие в концерте, посвященном Аркадию Савченко.

Аркадием Марковичем с того времени, как я пришел в Большой театр (а было это в далеком 1975-м), до последнего его выхода на сцену... Много гастролировали, и в Европе его называли не иначе как Великий Артист. Не певец, не актер — именно так: Великий Артист. Харизма у Савченко была невероятная: он моментально приковывал к себе внимание, лишь только появлялся в спектакле. Интересно, что и коллеги, выступая с ним на одной сцене, старались дотянуться до его уровня. Работать с Аркадием Марковичем было невероятно приятно. Несмотря на несомненный талант, который ему даровал Бог, он был предан своему делу бесконечно — занимался музыкой честно, был чрезвычайно трудолюбив.

Ведущие солисты нашего театра с большим удовольствием согласились участвовать в вечере, считая за честь спеть в концерте памяти такого великого баритона. На сцену Камерного зала выйдут: народные артисты Беларуси Владимир Петров, Сергей Франковский и Нина Шарубина, заслуженные артисты Республики Беларусь Станислав Трифонов, Владимир Громов и Олег Мельников, лауреаты и дипломанты международных конкурсов Александр Краснодарский, Андрей Морозов, Мария Шабуня, Татьяна Третьяк и Оксана Якушевич.

... 30 МАЯ ...

Его Величество Романс будет царить в малом зале.

— Красивые романсы о любви и грусти, о радости встреч и печали расставаний, о весне и надеждах вы услышите в этом концерте, своеобразном калейдоскопе известных мелодий, — пообещала автор вечера концертмейстер Елена Олимпиева.

Понедельник 30 мая из трудного в день чудесный превратят наши блистательные солисты: заслуженные артистки Республики Беларусь Анастасия Москвина и Елена Бунделева, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов Наталья Акинина, Елена Золова, Анна Гурьева, Екатерина Головлева, Татьяна Кнутович, Марина Лихошерст, Инна Русиновская, Елена Синявская, Александр Жуков, Александр Краснодарский, Василий Мингалев, а также Светлана Марусевич и Марина Аксёнова. ❖

... 24 МАЯ ...

нас ждет прекрасный концерт из цикла «Легенды белорусской оперы», посвященный памяти Великого Артиста — Аркадия Савченко.

— В Камерном зале прозвучат любимые арии самого Аркадия Марковича, а также сцены из опер, в которых играл народный артист СССР. Кроме того, Виктор Иванович Скоробогатов, ведущий вечера, собирает архивные материалы, благодаря которым зрители не только увидят Савченко в самых разных ролях, но также услышат его голос, — обещает концертмейстер оперы заслуженный артист Республики Беларусь **ГЕОРГИЙ КАРАНТ**. — Дуэты Розины и Фигаро из «Севильского цирюльника» Джоаккино Россини, Виолетты и Жермона из «Травиаты», Амелии и Ренато из «Бала-маскарада», Дона Карлоса и Родриго из «Дона Карлоса», Спарфучиле и Риголетто из «Риголетто» — Джузеппе Верди, сцена Грязного и Любаши из «Царской невесты» Николая Римского-Корсакова, ария Кизгайло из «Седой легенды» Дмитрия Смольского — полагаю, это будет концерт, достойный памяти Аркадия Савченко. И это действительно его любимые оперы. Откуда я знаю? Да ведь мы работали с



3 МАЯ, 19:30 / 3 MAY, 19:30

**БЕЛОРУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XVIII–XX ВЕКОВ /
BELARUSIAN PIANO MUSIC OF THE 18TH–20TH CENTURIES**

Исполняют народный артист Беларуси Игорь Оловников и его ученики /
Starring the People's Artist of Belarus professor Igor Olovnikov and his students

Ведущий — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов /
Host — Honoured Artist of the Republic of Belarus Viktor Skorobogatov

13 МАЯ, 19:30 / 13 MAY, 19:30

ОЧАРОВАНИЕ ВЕСНЫ / THE CHARM OF SPRING

КОНЦЕРТ РУССКОЙ МУЗЫКИ / CONCERT OF RUSSIAN MUSIC
Исполняет лауреат международных конкурсов Анастасия Храпицкая /
Starring winner of international competitions Anastasia Khrapitskaya

Партия фортепиано — лауреат международных конкурсов Анастасия Дубовская /
Piano — winner of international competitions Anastasia Dubovskaya

18 МАЯ, 19:30 / 18 MAY, 19:30

ВЕЧЕР ВАЛЬСА / EVENING OF WALTZ

Исполняют ведущие солисты оперы Василий Ковальчук, Тамара Глаголева, Елена Шведова, Елена Бунделева, Анна Гурьева, Елена Таболич, Елена Синявская, Алексей Микутель, Василий Мингалев, Марина Аксёнцева, Денис Янцевиц /
Performed by leading opera soloists Vasily Kovalchiuk, Tamara Glagoleva, Helena Shvedova, Helena Bundeleva, Anna Gurieva, Helena Tabolich, Helena Sinyavskaya, Aleksey Mikutel, Vasily Mingalev, Marina Aksentsova, Denis Yantsevich

Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Татьяна Иванова /
Piano — winner of an international competition Tatyana Ivanova

24 МАЯ, 19:30 / 24 MAY, 19:30

**ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА... ВЕЧЕР ПАМЯТИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АРКАДИЯ САВЧЕНКО / A TRIBUTE TO
THE NOTED SINGER... EVENING TO COMMEMORATE THE PEOPLE'S ARTIST OF THE USSR ARKADY SAVCHENKO**

Исполняют ведущие солисты оперы Владимир Петров, Сергей Франковский, Нина Шарубина, Станислав Трифонов, Владимир Громов, Олег Мельников, Александр Краснодубский, Андрей Морозов, Мария Шабуня, Татьяна Третьяк, Оксана Якушевич /
Performed by leading opera soloists Vladimir Petrov, Sergei Frankovsky, Nina Sharubina, Stanislav Trifonov, Vladimir Gromov, Oleg Melnikov, Aleksandr Krasnodubsky, Andrey Morozov, Maria Shabunia, Tatiana Tretiak, Oksana Yakushevich

Партия фортепиано — заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Карант /
Piano — Honoured Artist of the Republic of Belarus Georgy Karant
Режиссер и ведущий — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов /
Director and Host — Honoured Artist of the Republic of Belarus Viktor Skorobogatov

30 МАЯ, 19:30 / 30 MAY, 19:30

ОЧАРОВАНИЕ РОМАНСА / THE CHARM OF ART SONG

Исполняют ведущие солисты оперы Анастасия Москвина, Елена Бунделева, Наталья Акинина, Елена Золова, Анна Гурьева, Екатерина Головлева, Татьяна Кнутович, Марина Лихошерст, Инна Русиновская, Елена Синявская, Александр Жуков, Александр Краснодубский, Василий Мингалев, Светлана Марусевич, Марина Аксёнцева /
Performed by leading opera soloists Anastasia Moskvina, Helena Bundeleva, Natalia Akinina, Helena Zolova, Anna Gurieva, Ekaterina Golovleva, Tatiana Knutovich, Marina Likhosherst, Inna Rusinovskaya, Helena Sinyavskaya, Aleksandr Zhukov, Aleksandr Krasnodubsky, Vasily Mingalev, Svetlana Marusevich, Marina Aksentsova

Партия фортепиано — Елена Олимпиева / Piano — Elena Olimpиеva

ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

☰ текст: ЕЛЕНА ЕРМАКОВИЧ

25 МАЯ – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ. ПО ЭТОМУ СЛУЧАЮ ВСЕ ДРУЗЬЯ ТЕАТРА ПРИГЛАШАЮТСЯ НА ВТОРОЙ В ЕГО ИСТОРИИ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Большой театр Беларуси вновь распахнет двери для своих преданных поклонников и всех, кто желает заглянуть за кулисы, в гримерные, оперные и балетные классы. Магия театра откроется каждому, кто найдет время посетить день открытых дверей белорусского Большого.

Три тысячи дверей театра впервые открылись для посетителей в минувшем году. За 82 года существования Большой театр в первый раз праздновал день рождения в подобном «открытом формате». Такого наплыва публики он не видит даже в дни самых громких премьер. Посетителей собралось больше двух тысяч, и это лишь число пришедших по записи — «неучтенных» гостей, полагаем, было не меньше. 14 экскурсоводов из числа сотрудников Большого на протяжении четырех часов рассказывали гостям историю театра, раскрывали его секреты, делились интересными фактами и тонкостями создания реквизита, костюмов и сценографии к оперным и балетным постановкам. Например, как из столярного клея делают бутерброды, из резины — виноград, а из

папье-маше — величественные статуи и колонны. Мастерская бутафории, гримерные комнаты, выставка костюмов из культовых постановок, уголок Шахерезады — специально для любителей селфи — и бесплатная экскурсия в кабинет директора составили программу дня открытых дверей-2015. Зрители получили возможность понаблюдать за работой гримеров, увидеть процесс монтажа декораций на сцене, пообщаться с представителями некоторых театральных цехов.

Архив Большого впервые выставил на обозрение посетителей редкие фотодокументы и театральные афиши, датированные первыми годами работы театра.

В качестве музыкального приветствия в Камерном зале им. Л. П. Александровской гостей ожидал мини-концерт солистов оперной труппы, в их исполнении прозвучали мировые оперные хиты, а в фойе театра артисты оркестра дарили всем пришедшим на праздник популярные мелодии и фрагменты из золотого фонда классической музыки.





Какой день рождения обойдется без праздничного застолья? Как и полагается радушному хозяину, белорусский Большой подготовил для гостей угощение от партнеров театра: кондитерских фабрик «Коммунарка», «Слодыч» и «Красный мозырянин».

Первый день открытых дверей в Большом театре Беларуси имел невероятный успех и нашел отклик в сердце каждого, кто провел театральный день рождения в компании Большого. Среди гостей были замечены и завсегдатаи нашего театра, и те, кто впервые побывал в храме искусств авторства Иосифа Лангбарда. Организаторы, как говорится, попали в точку, удовлетворив любопытство всех неравнодуш-

ных к театру посетителей. Количество благодарственных слов и писем, что приходили на электронный и почтовый адреса Большого, не честь.

В нынешнем году организаторы подготовили для гостей максимально насыщенную и интерактивную программу дня открытых дверей. Помимо бесплатных экскурсий в так называемой «зрительской части» и посещения театрального закулисья вас ожидают мастер-классы вокального мастерства, на которых звезды оперы и опытные концертмейстеры дадут открытый урок исполнения популярных оперных шлягеров, поделятся секретами мастерства и расскажут о профессии оперного исполнителя.





Цифры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА — САМЫЙ ПОСЕЩАЕМЫЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ. В 2015 ГОДУ ЕГО СПЕКТАКЛИ ПОСМОТРЕЛИ ОКОЛО 245 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, А ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ПОСЕТИЛО БОЛЕЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.



Поклонники классического танца также смогут исполнить детскую мечту и постоять у балетного станка бок о бок со звездами сцены на репетиции в одном из балетных классов. Под аккомпанемент рояля и советы балетмейстера-репетитора вы сможете почувствовать себя начинающей Анной Павловой или Марго Фонтейн.

На протяжении всего дня открытых дверей поклонники Большого театра Беларуси смогут посетить творческие встречи с любимыми артистами. Солисты оперы и балета, музыканты оркестра раскроют секреты профессии, расскажут занимательные истории и «байки» из театральной жизни, ответят на вопросы поклонников и, конечно же, раздадут автографы всем желающим. А поклонники симфонической музыки под чутким руководством музыкантов смогут ближе познакомиться с инструментами, которые являются непосредственными участниками каждого спектакля и вдыхают «музыкальную» душу в каждое балетное па и верхнее до.

Станут доступны для посетителей и «закрома» Большого театра — костюмерные, где хранятся сотни облачений из десятков спектаклей оперы и балета. Это целый лабиринт, пройдя который можно посмотреть более 100 спектаклей: «Турандот», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»... Главное здесь — не заблудиться и шаг в шаг следовать за экскурсоводом.

Запись в экскурсионные группы дня открытых дверей в Большом уже стартовала, экскурсоводы штудируют «биографию» театра, организаторы готовят насыщенную интерактивную программу, артисты — маркеры для автограф-сессий. Отсчет времени до открытия всех дверей Большого театра начался. ❖



Чехов

кафе-гостиная

*Насладились оперой «Кармен» или балетом «Лебединое озеро»?
Продлите удовольствие
в кафе-гостиной «Чехов»!*




*Кафе-гостиная «Чехов»- это:
Одна из лучших кухонь Минска,
в историческом центре города,
с демократичными ценами,
дружественной и теплой атмосферой конца
19-го-начала 20-го столетия,
обильно приправленная современными
деталюми и юмором, присущему Чехову в его
литературном творчестве, статусными и
звездными гостями.
Доверие- главный принцип кафе!*




*г. Минск, ул. Витебская, 11
+375 29 170 77 11 (Velcom)*

Лиц. № 50000/47067 год. Минисреспубликанском 20.11.2015, действителюна по 15.12.2025

РАЗАМ ПРАЧЫТАЛІ КАРАТКЕВІЧА!

тэкст: Алена БАЛАБАНОВІЧ фота: Артур ПРУПАС, Таццяна ЗЯНЬКОВІЧ, Алена БАЛАБАНОВІЧ

У КАНЦЫ САКАВІКА ў КАМЕРНАЙ ЗАЛЕ Вялікага тэатра прайшоў унікальны вечар – папулярныя медыяперсоны, зоркі спорту, кіно і тэатра са сцэны чыталі свае любімыя творы Уладзіміра Караткевіча.

Толькі ў гэты дзень у беларускім Вялікім можна было пачуць гімнастку бронзавага прызёра лонданскай Алімпіяды-2012 Любоў Чаркашыну, опернага саліста лаўрэата міжнародных конкурсаў Іллю Сільчукова, акцёра, рэжысёра, мастацкага кіраўніка Рэспубліканскага тэатра беларускай драматургіі, заслужанага дзеяча мастацтваў Рэспублікі Беларусь Аляксандра Гарцуева, тэлеведучую, спявачку і аўтара песень Вольгу Рыжыкаву, актрысу тэатра і кіно Алену Дуброўскую і спевачка Тэо. Выдатнае музычнае суправаджэнне нам падарыла канцэртмайстар лаўрэат міжнароднага конкурсу Святлана Колас-Іванова. А вядучай вечара стала яго рэжысёр Наталля Бараноўская.

«Гэтая імпрэза стваралася для таго, каб пазнаёміць гледачоў з класікам беларускай літаратуры Уладзімірам Сямёнавічам Караткевічам, з яго мовай, шчыра кажучы, няпростай, але неверагодна яркай і таму незабыўнай. Спадзяемся, што для тых, хто прыйшоў у Вялікі тэатр, гэты вечар стаў такім жа — незабыўным», — сказаў генеральны дырэктар Вялікага тэатра Уладзімір Паўлавіч Грыдзюшка. Нібы працягваючы гэтую думку, Лю-

1 Выдатным гэты вечар, прысвечаны Уладзіміру Караткевічу, зрабілі: Аляксандр Гарцуеў, Тэо, Вольга Рыжыкава, Алена Дуброўская, Ілля Сільчукоў, Любоў Чаркашына, рэжысёр Наталля Бараноўская.

2 Любоў Чаркашына: «Я сама зараз паноўмаму адкрыла для сябе Караткевіча...»

3 Ілля Сільчукоў: «Для мяне гэта ўнікальны вопыт: я ўпершыню чытаў публічна Караткевіча...»

боў Чаркашына заўважыла: «Вельмі хочацца, каб пасля нашага вечара гледачы прыйшлі дадому і перачыталі Караткевіча ці проста захацелі пазнаёміцца з яго творами. Яны такія прыгожыя!»

Гледачы змаглі не толькі пачуць вершы Уладзіміра Сямёнавіча, урыўкі з яго прозы, але і даведацца пра Караткевіча з зусім іншага боку. Традыцыйна роўна ў 19:00 публіка накіравалася ў вялікую залу, каб убачыць оперу «Сівая легенда», да якой сам Караткевіч і напісаў лібрэта!

Літаратурна-музычны вечар «Чытаем Караткевіча разам» цалкам пацвердзіў сваю назву, калі ў антракце людзі сталі зноў збірацца ў малой зале, каб ужо самім прадэкламаваць свае любімыя радкі паэта і празаіка. Некаторыя гледачы чыталі беларускага класіка на памяць! Вядома, кожны ўдзельнік атрымаў памятныя прызы і падарункі ад Вялікага тэатра.

Самым прыемным было атрымліваць водгукі гледачоў, якія прымалі ўдзел у вечары: ніякага негатыва, толькі падзякі і спадзяванні на тое, што Вялікі тэатр працягне традыцыю падобных імпрэз.





4

4 Алена Дуброўская: «Вельмі прыемна было бачыць поўную залу глядачоў!»

5 Глядачы ў Камернай зале не толькі слухалі творы Караткевіча, але і самі чыталі любімыя радкі беларускага класіка.

6 Гэты вечар быў бы немагчымы без Дзяржаўнага музея гісторыі беларускай літаратуры. Менавіта яго супрацоўнікі арганізавалі ў фэе тэатра выставу «Уладзімір Караткевіч. Быў. Ёсць. Буду...».

7 Аляксандр Гарцуеў: «Уся мая маладосць, усе студэнцкія гады звязаны з імем Уладзіміра Сямёнавіча...»

8 Вольга Рыжыкава ўнесла нотку гумару ў вечар, прачытаўшы верш «Заяц варыць піва...», а вось Тэо «адназваў» за яго лірычнае напам'яненне — ён праспяваў выдатную песню на верш Караткевіча «Стаю ўначы ў завіруху...».



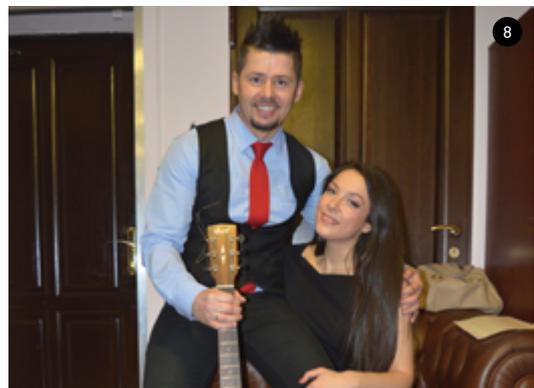
5



7



6



8

HAVE READ KARATKEVICH TOGETHER!

▣ At the end of March in the Chamber Hall of the Bolshoi Theatre was held a unique evening when popular media persons, sport, cinema and theatre stars having read their favorite Uladzimir Karatkevich's works.

At this particular day, you could hear in the Bolshoi a gymnast, bronze medallist of the Olympic Games in London 2012 Liubov Charkashyna, an opera soloist and a laureate of international contests Ilya Silchukov, an actor, stage director, art director of the Republic theatre of Belarusian dramatics, an Honoured Artist of the Arts of the Republic of Belarus Aliaksandr Gartsuev, a television anchorwoman, a singer and an author of songs Olga Ryzhykava, an actor of stage and screen Alena Dubrovskaya and a singer Teo.

A concertmaster and a laureate of international contests Svetlana Kolos-Ivanova gave an excellent background music. The master of the evening become it's producer Natalia Baranovskaya.

'This performance was made to introduce spectators to a classic writer of Belarusian literature Uladzimir Semenovich Karatkevich, to his language (which is not simple, frankly speaking, but striking and unforgettable). We hope that this evening become unforgettable for those who come to the Bolshoi', said the General Manager of the Bolshoi Vladimir Pavlovich Gridyushko. Liubov Charkashyna noticed finishing this thought, 'I wish after our evening spectators came their homes and read again Karatkevich's novels or simply wanted to read them. They are so beautiful!' ❖

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАТАЛЬЮ АЛЕКСАНДРОВНУ РУДНЕВУ С ЮБИЛЕЕМ!

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

ИМЯ ЭТОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПЕВИЦЫ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ БЕЛАРУСИ, ХОРОШО ЗНАКОМО ЦЕНИТЕЛЯМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ОНА ПОКОРЯЛА ЗРИТЕЛЕЙ РЕДКОЙ КРАСОТЫ ГОЛОСОМ, ПОДЛИННОЙ МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ, ОГРОМНЫМ СЦЕНИЧЕСКИМ ОБАЯНИЕМ.

Наталья Руднева приехала в Минск после окончания Куйбышевского музыкального училища, в 1981 году получила диплом Белгосконсерватории и стала ведущей солисткой белорусского Большого театра. Обладая тембрально богатым меццо-сопрано, отличными артистическими данными, драматической экспрессией, она создала на белорусской сцене яркие, запоминающиеся, психологически убедительные образы.

Наталья Руднева исполняла практически все ведущие меццо-сопрановые партии и некоторые партии драматического сопрано: Розина в «Севильском цирюльнике» Россини и Кармен в одноименной опере Бизе; Амнерис в «Аиде», Эболи в «Доне Карлосе» Верди, Ульрика в опере «Бал-маскарад» Верди, Сантуцца в «Сельской чести» Масканьи и Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Полина в «Пиковой даме» Чайковского и Кончаковна в «Князе Игоре» Бородина, Марина Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского и Клара в опере Кортеса «Визит дамы».

В репертуаре певицы также сочинения кантатно-ораториального жанра: Реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта и Джузеппе Верди, «Стабат Матер» Джованни Перголези и Джоаккино Россини, «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха, «Мессия» Георга Генделя, «Глория» Антонио Вивальди, «Торжественная месса» и 9-я симфония Людвиг Бетховена и др.

Многие белорусские композиторы — Марина Морозова, Вячеслав Кузнецов, Лариса Мурашко Галина Горелова — написали произведения специально для голоса Натальи Рудневой.

В творческом багаже певицы — многочисленные гастроли в Испании, Германии, Швейцарии, Польше и т.д. В Барселоне, в рамках культурной программы Олимпийских игр 1992 года, Наталья Руднева исполнила духовную ораторию «Красная книга» современного испанского композитора Бенгуэреля. В 1996 году в Швейцарии на Вечере памяти Эдисона Денисова — вокальный цикл композитора на стихи китайских поэтов. С национальным симфоническим оркестром Турции под руководством



дирижера Виталия Катаева — «Песню о земле» Густава Малера.

Наталья Александровна исполняла камерные программы, много записывалась на радио, сотрудничала с оркестрами Министерства обороны и Министерства внутренних дел, Смоленским оркестром народных инструментов им. В. П. Дубровского, Андреевским оркестром из Петербурга и др.

Сегодня Наталья Александровна Руднева руководит стажерской группой Большого театра Беларуси, выпускники которой уже блистают на мировых оперных сценах.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ КОЛЯДКО, дирижер:

— С Натальей Рудневой мы работали над спектаклями «Сельская честь» и «Кармен» в постановке Вячеслава Цюпы. Имея хороший голос, она обладает также масштабным драматическим даром, позволяющим создавать глубокие образы на сцене. Певец исполняет каждую партию не только голосом, но и душой, пение — это отображение его личности. Работать с Натальей всегда комфортно, приятно и по-настоящему интересно. Я люблю певцов, которые серьезно относятся к своей профессии. А для нее, предельно ответственного, дисциплинированного человека, в работе нет мелочей. Она принадлежит к редкому типу исполнителей — порядочных, интеллигентных, которые при наличии таланта и серьезных успехов абсолютно не «звездные» люди. Поэтому логично, что сегодня Наталья Александровна возглавляет стажерскую группу и то, какие успехи делают наши стажеры. К тому же Наталья Руднева — бесценный секретарь Белорусского союза театральных деятелей. Хотелось бы пожелать замечательной певице и педагогу оставаться таким же востребованным профессионалом и продолжать активную творческую деятельность на благо белорусского искусства. ❖



Коллектив

СЕРГЕЮ ТРЕТЬЯКУ — 55!

☰ текст: ОЛЬГА САВИЦКАЯ

СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯК БЫЛ ПРИНЯТ В ОРКЕСТР БЕЛОРУССКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА В 1989 ГОДУ. ВЫПУСКНИК БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 1987 ГОДА ПО КЛАССУ АЛЬТА, ОН ПРОШЕЛ СЛОЖНЕЙШИЙ КОНКУРС, ВЕДЬ В ТЕ ГОДЫ В ОРКЕСТР ТЕАТРА ПРИШЛА ПЛЕЯДА МОЛОДЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ МУЗЫКАНТОВ, КОТОРЫЕ ПРОДОЛЖИЛИ ТРАДИЦИИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

— У Сережи было несколько предложений по работе, — рассказывает супруга музыканта Татьяна Третьяк. — Но когда он успешно прошел конкурс в самый лучший симфонический оркестр республики, то, безусловно, ни минуты не колебался. Оркестр белорусского театра оперы и балета имел в те годы огромный репертуар. Между молодежью и музыкантами старшего поколения сложились тесные, дружеские отношения. Концертмейстером оркестра тогда был Лев Давидович Горелик. Молодые музыканты прошли прекрасную профессиональную школу, потому что старшие коллеги к ним относились очень внимательно и серьезно. Благодаря этому Сереже удалось освоить очень большой репертуар.

За время работы в театре Сергей Третьяк работал с известными дирижерами — Татьяной Коломийцевой, Геннадием Проваторовым, Юрием Кочневым, Александром Анисимовым — и глубоко изучил и усвоил традиции исполнения с каждым из них. Во время гастролей белорусского Большого театра в Швейцарии музыканты оркестра также имели возможность сотрудничать с европейскими дирижерами. Сергей Третьяк участвовал в гастролях концертного оркестра Minsk-Orchestra с австрийским дирижером Густавом Куном.

— Сергей Третьяк — один из самых опытных музыкантов оркестра, — рассказывает дирижер Иван Костяхин. — Человек еще старой театральной школы, который играет весь репертуар практически наизусть. Сергей работал со многими дирижерами, белорусскими и зарубежными: помнит и Геннадия Проваторова, и Ральфа Вайкерта. Как музыкант, он стремится попробовать себя в различных жанрах, поработать с разными составами. Это человек слова, надежный и в качестве музыканта, и в качестве руководителя труппы оркестра, в должности которого он работал несколько лет. Если обещает, значит, можно быть уверенным, что все будет сделано.



За годы работы в Большом театре Беларуси Сергей Третьяк вместе с оркестром театра выступал в лучших театрах и концертных залах Бразилии и Венгрии, Германии и Гонконга, Греции и Израиля, Испании, Кувейта, Нидерландов, Польши, Португалии, Таиланда и т.д. Несколько лет музыкант совмещал работу в оркестре Большого театра с работой в симфоническом оркестре Белгосфилармонии. По приглашению дирижера Александра Анисимова ездил на гастроли с Пермским симфоническим оркестром в США, где музыканты выступали на таких крупнейших площадках, как Карнеги-холл и др.

— Благодаря надежности, обязательности, умению организовать людей Сергей пользуется безусловным авторитетом в оркестре. Он очень ответственный человек и всегда руководствуется принципом справедливости, — делятся коллеги, участники квинтета «Серенада».

«Талантливый музыкант, альтист с ярким исполнительским талантом, — характеризуют его профессиональные критики. — Его исполнение отличается богатым тембровым звучанием, чистотой интонации и блестящей техникой. Его манере игры свойственны четкость звучания, тембровая красота, виртуозное владение инструментом и исполнительская стабильность».

Сергей Третьяк — музыкант широкого профиля, одинаково блестяще исполняющий классическую, народную, эстрадную музыку. Его великолепные организаторские способности проявились также в создании сначала струнного квартета, а затем струнного квинтета «Серенада», который на сегодняшний день успешно выступает не только в разных городах Беларуси — Могилеве, Бобруйске, Гродно, Минске, но и за пределами нашей страны — Смоленске, Гатчине и др.

В 2013 году за высокие творческие достижения Сергей Третьяк был награжден почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси». ❖

Поздравляем Сергея Николаевича с юбилеем! Желаем вдохновения, дальнейших творческих успехов, новых спектаклей и блестящих выступлений!

110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАЛЕРИНЫ ЮЛИИ ХИРАСКО

☰ текст: **ОЛЬГА САВИЦКАЯ**

ОНА СТОЯЛА У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА. В 1920-Х СЛУЖИЛА В БАЛЕТНОЙ ТРУППЕ БГТ-1, А ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ В 1933 ГОДУ В МИНСКЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПЕРЕШЛА РАБОТАТЬ В НЕГО. ЮЛИЯ НЕ ТАНЦЕВАЛА ВЕДУЩИХ ПАРТИЙ В РЕПЕРТУАРЕ, У НЕЕ НЕ БЫЛО ГРОМКИХ ТИТУЛОВ И ЗВАНИЙ, НО ИМЯ АРТИСТКИ ХОРОШО ИЗВЕСТНО ПОКЛОННИКАМ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА И БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА.

... СЕМЬЯ ...

////////////////////////////////////

История семьи Хираско достойна отдельной книги. Владимир Георгиевич Хираско, отец Юлии, был священником, так же, как и ее дед. Родился он в Подольске, на Украине. Учился в духовной семинарии, а затем работал в Беларуси: настоятелем церкви Вознесения Господня в селе Омельно (ныне Червенский район), затем — в Свято-Георгиевской церкви села Юревичи того же уезда. Потом был переведен в Минск, где стал настоятелем церкви Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Одновременно преподавал Закон Божий в мужской и женской гимназиях города и трудился в Минском епархиальном попечительстве о бедных духовного звания. Его супруга Мария Титовна до революции работала учительницей.

По воспоминаниям прихожан (на сайте Sobor.by): «По характеру человек миролюбивый, отзывчивый и очень добрый, он особое внимание проявлял к слепым детям, которых обучал в училище истинам православной веры, стараясь укрепить в них дух бодрости и смирения...», «Отец Владимир был человеком среднего роста, худощавым, глаза голубые, взгляд глубокий, добрый, внешне он напоминал Иисуса Христа».

После революции протоиерея Владимира Хираско несколько раз арестовывали, отправляли в ссылку, возвращали. Мария Титовна оставалась

① Владимир Георгиевич и Мария Титовна.

② Балетная труппа БГТ-1. В центре — Константин Алексютрович, Юлия Хираско — первая справа, Тамара Узюнова, лучшая подруга Юлии, — вторая слева, начало 1920-х гг.

одна с пятью детьми. Она пыталась добиться освобождения мужа, писала в ОГПУ, но безрезультатно. Возвратился он только весной 1929 года, но был арестован снова. Сигналом послужила анонимная статья-донос, напечатанная в газете, в которой Владимира Хираско голословно обвиняли в контрреволюционной деятельности. Эти обвинения он отверг. Хираско выслали в Сибирь. За три года лагерной жизни он почти ослеп. В 1932 году Владимира Хираско освободили. Будучи тяжело больным, он умер спустя несколько месяцев.

24 января Русская православная церковь чтит память священноисповедника Владимира Хираско, известного своим самоотверженным служением слепым детям. В 1999 году протоиерей Владимир Хираско был канонизирован как местночтимый святой Белорусской православной церкви. Существует его икона. В его честь назван приход в Минске и Молодежное Братство имени священномученика Владимира (Хираско).

... УЧЕБА И ПЕРВЫЙ ТЕАТР ...

////////////////////////////////////

Юля родилась в 1906 году и была младшим ребенком в семье. В Минске она окончила девятилетку и увлеклась балетом. Занималась в частной хореографической студии Константина Алексютевича — известного балетмейстера и



педагога. Белорус, в 1907 году окончивший Петербургское театральное училище, Алексютювич, так же как и Игнат Буйницкий, был знатком-пропагандистом белорусского народного танца. В спектаклях и на сцене открывшегося в Минске в 1920 году БГТ-1 (ныне — Национальный академический театр им. Я. Купалы) Константин Алексютювич ставил народные танцы. С 1921 года в театре начинает работать и его ученица — Юлия Хираско.

В 1922 году народный танец входит в одноактный спектакль-пантомиму «Месть подруги». В 1923 году несколько белорусских танцев исполняются артистами на сельскохозяйственной выставке в Москве. А в 1927 году четыре народных танца в постановке Алексютювича — «Крыжачок», «Юрочка», «Толкачики» и «Лявониха» — с успехом показаны артистами молодого театра, в том числе Юлией Хираско.

Юлия принимала активное участие и в первых балетных постановках своего педагога на профессиональной балетной сцене в БГТ-1. В 1923 году она танцевала в «Коппелии» Делиба, поставленной Алексютювичем по сказке Гофмана «Песочный человек». Затем были «Заколдованный лес» Дрига, «Фея кукол» Байера.

По воспоминаниям современников балерины, Юлия по каким-то причинам прихрамывала, но на сцене она перевоплощалась и исполняла сложные танцы даже с элементами акробатики. В начале 1930-х танцовщица начала работать солисткой балета Белорусской государственной эстрады.

В 1933 году произошло важное событие в культурной жизни — в Минске открылся Белорусский театр оперы и балета. Одним из первых балетных спектаклей в молодом театре был «Красный мак» на музыку Глиэра в постановке белорусского хореографа Леонида Крамаревского. События в спектакле происходят в Китае в 1926 году. Среди персонажей — портовые рабочие, мафиози, танцовщицы, советские моряки. Юлия Хираско исполняла в нем главную партию — танцовщицу



3 Опера «Русалка» на сцене БГТ-1. Юлия стоит крайняя слева, 1927 г.

4 Артистка БГТ-1, 1924 г.

5 Постановочная группа и артисты балета «Красный мак». В центре — Лев Крамаревский, Юлия Хираско во втором ряду сидит вторая справа, 1933 г.

Тай-Хоа. А также она и Тамара Узунова, ее лучшая подруга и коллега, в этом спектакле исполнили фокстрот, эксцентрику, еврейский танец и даже адажио с Фениксами.

В качестве солистки Юлия Хираско танцевала Неаполитанский танец, Вальс и другие партии в «Лебедином озере», поставленном Константином Муллером в 1938 году, «Бахчисарайском фонтане» в постановке Касьяна Голейзовского, премьера которого состоялась в 1939 году, в детском спектакле «Конек-Горбунок» 1936 года.

С 1938 года, помимо работы на сцене, Юлия Владимировна занималась преподавательской деятельностью в балетной школе при Белорусском государственном театре оперы и балета.

... «СОЛОВЕЙ» ...



В 1939 году в сияющем новизной, только что открывшемся здании театра оперы и балета был представлен балет «Соловей» композитора Михаила Крошнера. Либретто создали Юрий Слонимский и Алексей Ермолаев по одноименной повести Змитрока Бядули. Это был балетный хит довоенных лет, восстановленный единожды сразу после войны, просуществовавший до 1952 года и более никогда не повторившийся.

Сердцем будущего спектакля должен был стать народный танец, язык которого мог бы выразить самые сложные и тонкие человеческие чувства. Пока создавались либретто и музыка, параллельно шли поиски танцевального фольклора: ездили в деревни, общались с пожилыми людьми; обратились за помощью и в Академию наук БССР, которая охотно стала помогать, предоставив в распоряжение театра архивы своих институтов.

Юлия Хираско была ассистентом по белорусским народным танцам у постановщика-балетмейстера Алексея Ермолаева, которые он щедро вводил в действие балета — «Юрочку» и «Лянок», «Метелицу» и «Крыжачок». Сроки подготовки спектакля были жесткие, но постановщики и актеры молоды, воодушевлены и влюблены в свою идею. Совсем еще юные будущие звезд



ды балета: Семен Дречин и Александра Николаева, Олег Сталинский и Зинаида Васильева, и даже ученики балетной школы театра, участвующие в постановке, — вся труппа работала сверх всяких норм. Балет «Соловей» параллельно ставился в Минске и на сцене Одесского театра оперы и балета, где Юлия Хираско консультировала постановку белорусских народных танцев.

На Декаде белорусского искусства в Москве в 1940 году каждый акт «Соловья» сопровождался буквально шквалом аплодисментов. «Лявониху», темпераментную и экспрессивную, восхищенные москвичи вызывали на бис дважды. За этот балет театр получил в награду орден Ленина и право называться Государственным Большим театром оперы и балета. Юлия Хираско была награждена правительственной медалью «За трудовое отличие».

... ВОЕННЫЕ ГОДЫ ...

(По материалам статьи Анны Жуковой, ведущего архивиста Большого театра Беларуси)

////////////////////////////////////

Война разбросала артистов белорусского театра по многим городам Советского Союза — белорусские певцы, танцовщики и музыканты жили и работали в Саратове, Ташкенте, Свердловске, Фрунзе, Уфе и Ереване. Юлия Хираско была эвакуирована в Свердловск, где занимала должность библиотекаря в Окружном Доме офицеров с августа 1941 до марта 1942 года.

В начале февраля 1942 года белорусским правительством было принято решение собрать коллектив белорусского театра оперы и балета для работы в городе Горьком, где в общей сложности артистами белорусского театра оперы и балета было дано 43 концерта и показано 55 совместных спектаклей.

В мае 1942 года состоялся большой концерт белорусских артистов в Концертном зале имени Чайковского в Москве. Этот концерт — символ будущей, но близкой Победы, объединивший представителей братских культур. Белорусы представили отрывки из национальных спектаклей и мировую классику. Москвичи назвали его «Вторая декада белорусского искусства».

В марте 1943 года сформировалась постоянная концертная бригада для выступлений на Северо-Западном фронте, в состав которой входили певцы: Лариса Александровская, Исидор Болотин, Михаил Денисов, Софья Друкер, Дора Кроз, Николай Пигулевский; артисты балета: Тамара Узунова, Юлия Хираско и др. Фронтowej творческий коллектив дал 138 шефских концертов.

Не сворачивала свою деятельность и фронтовая бригада во главе с тенором Исидором Болотиным (супругом Юлии Хираско). Только в мае 1943-го артисты дали 30 концертов в частях Калининского фронта.

Балерина Юлия Владимировна Хираско была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945».



... ПЛАМЕННЫЕ СЕРДЦА ...

////////////////////////////////////

3 июля 1944 года состоялось долгожданное освобождение Минска, а 17 сентября театр вернулся из эвакуации и сразу приступил к работе. Артистам пришлось трудиться в тяжелых условиях. Здание театра оказалось полуразрушено и разграблено, не было электричества и отопления.

«О тепле и сытости можно было только мечтать, — рассказывает в книге о балетмейстере Василии Вайнонене, художественном руководителе балетной труппы в те годы. — Репети-



9



10



11

ционный зал отапливался буржуйкой, которая нещадно дымила, и в перерывах, несмотря на сильный мороз, приходилось настужать открывать окна. Люди простуживались, болели, было много травм. Квартир не хватало, и артисты жили прямо в театре. На репетиции приходили кто со штопкой, кто с вязанием, чтобы в свободную минуту починить последнее драгоценное трико или превратить довоенное кашне в шерстяной наколенник. Во время остановок все торопились нырнуть в шубы и телогрейки, чтобы сохранить тепло разогретых мышц. Но никто не жаловался — каждый чувствовал, как необходимо городу скорейшее возрождение театра, и ради этого жертвовал всем. Из-за нехватки элементарно необходимого трудности возникали по самым неожиданным поводам, любая мелочь становилась проблемой... По вечерам репетировали без электричества, и балетмейстер с коптилкой в руках, присев на корточки, ползал по залу за артистами, чтобы разглядеть, как они исполняют движения».

Но, тем не менее, на сцене Окружного Дома офицеров, а затем восстановленного оперного театра постепенно появлялись оперные и балетные спектакли. Юлия Хираско, яркая характерная танцовщица, участвовала в балетах «Арлекинад», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Раймонда», «Половецкие пляски» и т.д.

В 1949 году на сцене театра состоялась премьера балета Василия Золотарева «Князь-озеро», в основу которого были положены старинные полесские легенды. Юлия танцевала колдунью Хмару. В 1955 году был создан новый балет по мотивам «Князя-озера» на музыку Золотарева — «Пламенные сердца», в котором Юлия Хираско была ассистентом балетмейстера-постановщика.

За достигнутые успехи в области искусства балерина была награждена Почетной грамотой Верховного Совета БССР.

6 Сцена из спектакля «Конек-Горбун», 1936 г.

7 Артисты белорусского балета Александра Николаева, Семен Дречин и другие, Юлия Хираско — в центре, 1930-е гг.

8 Во время подготовки балета «Соловей». В центре — Алексей Ермолаев, слева от него — Юлия Хираско.

9 Солистка балета, 1924 г.

10 Юлия Хираско и Исидор Болотин.

11 «Арлекинад». Испанский танец исполняют Я. Вепринская, Т. Узунова, В. Бурейко, Ю. Хираско и Н. Малахова, 1946 г.

12 Юлия Хираско, 1924 г.

Юлия Хираско танцевала до 1959 года, а затем ушла на пенсию. Рядом с ней с первого дня в театре был ее супруг Исидор Болотин — знаменитый белорусский оперный певец, первый народный артист БССР, за 30 лет своей творческой биографии исполнивший почти 60 партий лучшего мирового репертуара — Фауста, Вертера, Каварадосси, Ленского, Дубровского, Волшебника.

Эти люди создавали историю белорусского театра оперы и балета, театр хранит о них благодарную память. ❖



12

MAESTRO DI CAPPELLA,

или Юбилейный очерк о Викторе Скоробогатове и «Белорусской капелле» по случаю ее 25-летия

☰ текст: РЕГИНА КУДРЕВИЧ

1 Заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», академик Международной академии наук Евразии, профессор Виктор Иванович Скоробогатов.

В восьмидесятые годы в музыкальных кругах Минска шутили: включишь телевизор — поет Скоробогатов, включишь радио — поет Скоробогатов, включишь утюг — поет Скоробогатов. Молодой, смелый, обаятельный, вокруг много поклонников, цветов, аплодисментов. Словом, любимец публики. Знатки специально ходили в театр послушать два спектакля «Свадьба Фигаро» Моцарта подряд: в первом Виктор Скоробогатов пел Фигаро, а во втором — Графа. Поражало актерское перевоплощение — на сцене были совершенно

разные образы: предприимчивый, активный, изворотливый Фигаро и умный, уверенный в себе, привыкший повелевать и побеждать Граф. С появлением артиста на сцене все ожидало, он заставлял всех рядом играть и петь с удвоенной силой и энергией. Шевеля усами и «причмокивая», Ярослав Антонович Вошак любил повторять: «Скоробогатов не вокалист, он — Певец». В роли Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини под управлением Вошака Скоробогатов был просто неповторим. Об этой работе Виктора Ивановича старожилы

театра и поклонники вспоминают до сих пор с восхищением. Дирижер театра Татьяна Коломийцева определяла его как артиста универсального: надо отлично спеть — пожалуйста, надо лихо в спектакле станцевать — пожалуйста, надо «кульбит» в мизансцене — не вопрос. И всё с полной отдачей и с удовольствием на всех репетициях и спектаклях.

Концерты, конкурсы, гастроли. В то время мало кто гастролировал за границей, а Скоробогатов сумел побывать с концертами в Европе, Америке, Канаде. Приобрел бесценный опыт выступлений в зарубежных оперных постановках. А начиналось все со стажировки в знаменитом театре Ла Скала под руководством всемирно известной примадонны Джульетты Симионато. Знакомство с известным дирижером Клаудио Аббадо, посещение его репетиций и спектаклей, непосредственное наблюдение за работой знаменитостей, например присутствие на записи оперы «Дон Жуан» Моцарта с участием Пласидо Доминго, дружба с Еленой Образцовой — все это было бесценным опытом для молодого музыканта. Виктор Иванович восхищался европейской музыкальной культурой, ее традициями, но его всегда тянуло домой, в родную Беларусь. «Я бы там просто умер от тоски», — говорит он.

Мобильный, быстро усваивающий музыкальный материал певец был почти штатным солистом оркестра и хора радио и телевидения. Концертмейстеры симпа-



тизировали голосистому, артистичному, покладистому в работе певцу и с удовольствием с ним сотрудничали. Студия записи на радио была просто домом родным! По пленкам тех времен выпущено 30 дисков. Только представьте, сколько это часов музыки! И это далеко не всё, а тщательно отобранное самим певцом из множества записей как наиболее удачное.

Случайно, «за компанию» друзья затащили уже Заслуженного артиста на учебу в ассистентуру-стажировку консерватории. Пришел учиться и... остался преподавать. Его творческий руководитель профессор Тамара Николаевна Нижникова — легенда белорусской оперы — заметила педагогические способности «Витюши», как она его называла, и предложила работу на кафедре пения. Действующий артист Скоробогатов, начиная педагогическую деятельность, часто повторял: уча, мы учимся сами. «Играющего тренера» студенты приняли сразу. Из класса шли вместе на спектакль: Виктор Иванович — на сцену, студенты — в зал слушать и смотреть, «как это делается», на следующий день — опять в консерваторию заниматься.

На протяжении многих лет Виктор Иванович, выросший в семье учителей, теперь уже профессор, терпеливо воспитывает в певцах музыкантов-творцов. Интеллигентный, открытый с учениками, требовательный, но необычайно тактичный в педагогической работе, он делится с ними своим богатым исполнительским опытом, искренне радуется их находкам и успехам. А лучшей благодарностью учителю являются, несомненно, высокие профессиональные достижения бывших студентов. Некоторые из них, такие как Юрий Городецкий или Елена Золова, украшают своими голосами не только Большой театр Беларуси, но и сцены ведущих культурных столиц.

В конце 80-х годов в перестройку появилась возможность следить за тем, что происходит в мировом оперном искусстве. Удивление, восторг и радость! Ведь это было то, о чем думал и мечтал артист! С воодушевлением делился он с друзьями услышанным и увиденным. Кое-что новое пробовал сам на сцене, но рамки



идущего многие годы «пожилого» спектакля сковывали певца. Творческое воображение и фантазия подталкивали Скоробогатова к собственному воплощению музыкального материала в сценическое действие. «Тренировался» на романсах: идя вслед за композитором, старался найти свое прочтение, свое отношение — и не просто озвучивать ноты, а явственно нести слушателям мысль, эмоцию, образ. Каждый романс становился самостоятельным представлением, отдельным миром чувств и

② Юбилей Станислава Моношю. Приезд председателя Общества любителей музыки Станислава Моношю в Варшаве Марии Фолтын в Минск. Концерт из произведений Моношю в музее композитора в Убеле. Виктор Скоробогатов, Анна Корженевская, Ирина Нестерович, Мария Фолтын, Адам Мальдис, Василий Нестерович.

③ С профессором Анной Корженевской, учениками Еленой Золовой и Юрием Городецким, концертмейстерами Татьяной Молоковой и Татьяной Лойшей.



4 С Василием Сергеевичем Семухой.



переживаний. Бывший малый зал филармонии на Золотой Горке помнит замечательные концерты камерной музыки. Тогда впервые в Минске в исполнении В. Скоробогатова прозвучали «Четыре строгих напева» И. Брамса, «Песни странствующего подмастерья» Г. Малера и др. Белорусские композиторы считали за честь доверить первое исполнение своих сочинений самобытному певцу. Вокальные циклы Д. Смольского, Л. Абелиовича, С. Кортеса, Э. Тырманд и других белорусских авторов минская публика впервые услышала именно в его исполнении. Талантливый интерпретатор, он как бы интуитивно схватывал мысли, владевшие композитором в момент создания сочинения, проникал в его художественные тайны и привлекал собственное понимание.

Первым настоящим спектаклем, который Скоробогатов придумал как режиссер, был «Маэстро ди капелла» Д. Чимарозы (не правда ли, символическое название!). Просто ставить его на тот момент было некому, а для певца, который всегда выделялся своим актерским даром, это оказался первый и очень удачный опыт. Спектакль получился забавный, веселый, изобретательный. А главную роль исполнял он сам — и сам себе был режиссером. Большой творческой, в том числе режиссерской работой, на основе глубокого философского осмысления материала стал «Фауст» Антония Генриха Радзивилла на либретто И. В. Гете: постановка этой оперы была отмечена специальной премией Президента Республики Беларусь, а клавир оперы, подготовленный в «Капелле», до сегодняшнего дня является подарочным изданием для высоких музыкальных гостей.

Казалось бы, чего больше желать? Поклонники дарят цветы, студенты любят и ценят. И постоянная увлекательная работа с оперной молодежью, их вводы в идущие на сцене театра спектакли. Жизнь интересная и разнообразная. Но удовлетворенность и успокоение не для Скоробогатова. Не такой это человек. Ему хотелось чего-то большего, хотелось выйти за рамки уже изведенного и привычного. Душа и разум искали нового. Часто вспоминал он, как в поселке тракторного завода пел под гитару песни на «беларускія вершы», искал на афишах Минска фамилии «беларускіх кампазітараў» и исполнителей, и как огорчался, что их было так мало. Думал тогда: вот выучусь и буду петь белорусское. Эта мысль часто тревожила душу. И тут состоялась череда «роковых» знакомств.

Гурий Илларионович Барышев — внешне этакий барин с красивым бас-баритонном, доктор наук и профессор, автор уникальных книг по истории белорусского театра. Адам Иосифович Мальдис — доктор наук, профессор, с виду замкнутый, а в душе веселый хулиган, знаток белорусской культуры от доисторических времен. Владимир Иосифович Мархель — всегда элегантный, модно одетый, тонко ухаживающий за дамами, выдающийся ученый, знаток XIX века, родом из простых «сялян». Василий Сергеевич Семуха — демократичный, доступный и смешливый гениальный переводчик со многих языков, удостоенный награды Германии, Латвии, Польши за свои переводы. Профессора брата Грицкевичи — очень академичные, интеллигентные интеллектуалы-историки из Петербурга и Минска. И многие другие. Одним словом, белорусская на-

учная элита! О знакомстве с такими людьми мечтали многие, а Скоробогатова они приняли, приняли и полюбили.

Встречи и длительные беседы с учеными перевернули в нем всё. Важно понять, что будущее хранится в прошлом. Необходимо понять, что, как и почему происходило в нашей культуре раньше, чтобы обозначить и выявить, что, как и почему происходит сейчас. В развитии культурного сознания человека, нации и человечества в целом есть какая-то внутренняя логика, очевидная последовательность. И когда мы исследуем, как эта логика разворачивалась на протяжении веков, мы понимаем, почему оказались там, где оказались, почему мы такие, какие мы есть. И именно тогда можно оценить свои исторические и культурные перспективы. Дать что-либо миру нация может только в том случае, когда она осознает свое собственное культурное богатство и самобытность. Нам, чтобы понять свое место в современной культуре и мире, надо понять и принять себя без комплексов. Оценивая и изучая культурный опыт нашего прошлого, мы начинаем по-новому понимать и чувствовать себя в современном мире, обретаем достоинство, самодостаточность, осознание своего неповторимого голоса в общекультурном пространстве. Именно поэтому необходимо исследование всего нашего культурного наследия, присвоение его и осмысление. Мы долго измеряли на себя одежду нищих, жертв, кто-то нам все время мешал, притеснял культуру, не давал ей развиваться. А ведь Европа в разное время много брала и от нас! Периодически мы оказывались на самых передовых рубежах и науки, и литературы, и архитектуры, и музыки, поскольку были интегрированы в европейские процессы. В XVI–XVII веках в Европе бушевали религиозные войны, а в Великом княжестве Литовском расцветали религиозные диспуты. Люди разных вероисповеданий чувствовали себя дома. И во взаимодействии создавали уникальную ситуацию культурной и религиозной толерантности, до которой весь мир дорос совсем недавно. Для Виктора Ивановича стало очевидным: белорусская история, белорусская музыка, ее место в европейской культуре — это то, чем он будет заниматься. Как оказалось, на всю жизнь. И первое, с чего начал Виктор Иванович, — освоил блестяще «беларускую мову», стал на ней думать и говорить.

Ни друзья, ни недоброжелатели не верили, что проект, который был придуман, как тогда было принято, на кухне, осуществится. Мальчишеское упрямство и целеустремленность Виктор Иванович сохранил на всю жизнь. Овеянное природным талантом и интеллектом упорство в достижении цели стало огромной движущей силой. Он смог сделать, казалось бы, невозможное.

Убежденность, с которой Скоробогатов и его единомышленники «пробивали» идею, восхищала даже высокопоставленных чиновников. Он говорил эмоционально, уверенно, умно (за ним ведь стояла армия белорусских ученых), избегал слова «я». Окружающим казалось, что этот мечтатель-романтик существует в другом измерении. И дрогнули все высокие инстанции и... учредили научно-практический коллектив для изучения и популяризации академического белорусского музыкального наследия, который назвали «Беларуская капэла». С самого возникновения «Беларуская капэла» стала неотъемлемой частью Большого театра Беларуси, где существует и поныне уже 25 лет. ❖

Продолжение следует ///

5 «Фауст» Антония Генриха Радзивилла, постановка Большого театра Беларуси, Виктор Скоробогатов в роли Мефистофеля.



НАДО ГОРЕТЬ САМОМУ, ЧТОБЫ СОГРЕВАТЬ ДРУГИХ

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР» ПРОДОЛЖАЕТ РАДОВАТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОКЛОННИКОВ КРАСИВЕЙШИХ ВИДОВ ИСКУССТВ – БАЛЕТНОГО И ОПЕРНОГО. В ЭТОМ НОМЕРЕ НАШИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ АРТИСТЫ ВНОВЬ ОТВЕЧАЮТ НА ВАШИ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ВЫ, ЛЮБИМЫЕ ЗРИТЕЛИ, ОСТАВЛЯЛИ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ «ВКонтакте» – vk.com/bolsnoibelarus, А ТАКЖЕ ПРИСЫЛАЛИ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ ЯЩИК PARTER@BOLSNOIBELARUS.BY.

1 Владимир Громов: «Оперы «Записки сумасшедшего» Кузнецова (на фото) и «Синяя Борода и его жены» Копытько забыть невозможно: это ведь моя история».

ВЛАДИМИР ГРОМОВ: ... ЗОВИТЕ МЕНЯ... ПРОША ...

О Л Ь Г А Ш И М К О В И Ч

Какие роли вы бы назвали любимыми, особенно интересными, знаковыми для вас?

— Я бы разделил знаковые и любимые постановки. Любимые, пожалуй, все спектакли, потому что нельзя выйти на сцену и дарить зрителям положительные эмоции, если самому все это не по душе. Поверьте, если тебе не нравится спектакль, роль, образ — публика моментально это чувствует. Соглашаясь петь ту или иную партию, в первую очередь надо полюбить этот материал. Но назову спектакли, которые мне настолько нравятся, что я просто «купаюсь» в них на сцене: «Онегин» Чайковского, «Тоска» Пуччини, «Свадьба Фигаро» Моцарта.

Ну а знаковыми я бы назвал «Записки сумасшедшего» Вячеслава Кузнецова и «Синяя Борода и его жены» Виктора Копытько. Именно эти оперы заставили меня по-другому начать работать на сцене. Я, зеленый, неопытный, пришел в театр, и меня, как молодого исполнителя, что естественно, нагружали по мере готовности принять ту или иную ношу. Я спел Фиорелло в «Севильском цирюльнике» Россини, потом Моралеса в «Кармен» Бизе, и тут режиссер Сусанна Цирюк ставит меня репетировать вместе с Владимиром Петровым роль Сильвио в «Паяцах» Леонкавалло. А я парень, который еще учится на 3-м курсе консерватории! Вы не представляете, какой меня охватывал ужас... Потому что понимал: для меня рано петь эту партию! Полагаю, это же осознал и Александр Михайлович Анисимов, тогда главный дирижер театра, и пошел мне навстречу: Сильвио я в то время не спел.

А через несколько лет в моей жизни возник спектакль «Записки сумасшедшего». Мне досталась остродраматическая роль, которая заставила работать по-другому — она мне просто разбередила душу. Именно после этой оперы я иначе стал чувствовать себя на сцене, появилось ощущение себя. У меня, как и у каждого, пожалуй, артиста, есть свои тараканы: кажет-

ся, что все смотрят исключительно на тебя, а я все делаю неправильно. Эти переживания никуда не ушли и сейчас, просто сегодня я могу их контролировать. А ведь сцена — это всего лишь отражение жизни, здесь не происходит ничего экстраординарного. Мы играем чужие судьбы, пропустив их через себя, свое я. Повторюсь: вот эти два спектакля — «Записки сумасшедшего» и «Синяя Борода и его жены» и заставили меня почувствовать сцену, по-



П А Р Т Е Р

нять взаимоотношения между персонажами. Жаль, что эти постановки уже не идут в нашем театре, но ведь не зря говорят: каждому овощу свое время. В моем багаже они остались, и забыть их невозможно, это ведь моя история.

Ю Л И Я М И Х А Л Е В И Ч

Помните ли вы свой первый автограф?

— Про первый не скажу. Но с автографами вообще в моей жизни происходят курьезные вещи. Понимаю: если ко мне подходят зрители с подобными просьбами — сфотографироваться или расписаться, я, как артист, должен эти желания удовлетворить. Только наша публика не имеет такой привычки ждать артиста непосредственно после спектакля, допустим, у служебного входа, чтобы выказать свои чувства. Меня эта зрительская любовь, как правило, настигает в фойе театра, когда я прихожу посмотреть постановки с участием своих коллег. И чувствую себя при этом весьма неловко. Сами подумайте: на сцене работают артисты, мои друзья, а я будто бы пожиная плоды славы. Конечно, понимаю: люди подходят ко мне исключительно из хороших побуждений, и мне, несомненно, это приятно. Но немного неуютно.

О Л Ь Г А Б У Р А К О В И Ч

У вас очень звучная фамилия. А как вас называли в школе?

— По-разному: Граммофон, Патефон. Обижался? Конечно, нет! Многие, наверное, помнят роман Вячеслава Шишкова «Угрюм-река» и одного из его героев — Прохора Громова. Так вот, мой друг — музыкант Михаил Пендо, с которым мы вместе служили в армии, по сей день меня так и называет: Проша. Встречаемся и с одноклассниками, которые никогда не окликнут: «Владимир!», а скажут просто: «Вовочка».

О Л Ь Г А Д А Ш К Е В И Ч

Вы знали с детства, что будете выступать на сцене? Это мечта со школы?

— Отвечу не задумываясь: да! Не сказал бы, что мечтал петь. Все-таки благодаря папе я с семи лет играю на гитаре. (Отец Владимира — Валерий Владимирович Громов, один из самых известных гитарных педагогов, которого ученики называют не иначе как Мастер. — Прим. авт.). Кстати, именно в семь лет состоялось мое первое выступление — в городском парке играли с папой дуэтом. Даже заработал какие-то деньги. Получается, что на сцене я уже 35 лет! Юбилей! (Улыбается.)

Помню слова Владимира Алексеевича Шелихина (советский и белорусский пианист, диктор радио и телевидения, ведущий концертов. — Прим. авт.): «Постарайтесь не потерять эту искренность, именно она, а не псевдоэмоция, должна быть на сцене! Тогда она

передастся зрителю...» Боязнь сцены с годами никуда не исчезает, просто со временем ты учишься ее преодолевать. Но если она ушла — все, это уже не искусство, а ремесло, которое к театру не имеет никакого отношения. Вот и я волнуюсь каждый раз. Конечно, кто-то может сказать: надо лишь показывать, как ты переживаешь, чтобы плакала публика, а не ты сам. Но я считаю, надо гореть самому, чтобы согреть других...

МАРИНА ВЕЖНОВЕЦ: ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕРПАЮ ••• НА РЕПЕТИЦИЯХ •••

////////////////////////////////////

ТАТЬЯНА БАШЛАКОВА

Я частый зритель спектаклей в Большом театре в Минске и всегда восхищаюсь образами, которые создает на сцене Марина Вежновец. Мне интересно: в чем или в ком она ищет вдохновение перед спектаклем? И как у Марины получилось создать в «Жар-птице» и «Лауренсии» таких безупречных, невероятно красивых, просто восхитительных своих героинь?

— Во-первых, я вдохновляюсь уже на самих репетициях. Да, занимаясь из года в год, ты набираешься опыта, профессионализма, но одновременно каждый раз замечаешь что-то интересное, что, в свою очередь, заставляет тебя зажечься — и фантазия, эмоция, чувства рисуют новые образы. А во-вторых, меня вдохновляет музыка.

Что касается ролей... Полагаю, все зависит от человека: что ты чувствуешь внутри себя — то и воплощаешь на сцене. А в работе над «Жар-птицей» и «Лауренсией» удалось прикоснуться к таким Личностям, как Андрис Лиена и Нина Ананишвили. То удовольствие, которое получила, общаясь с ними, постаралась не расплескать — и вынести на сцену, к зрителям. Без хорошего педагога у артиста вообще вряд ли что-нибудь получится, а тут мне посчастливилось поработать с такими Учителями!

СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ: ••• СМОТРИТЕ — Я ИГРАЮ!.. •••

////////////////////////////////////

ЛАРИСА ВОЛЬСКАЯ

Спасибо Станиславу Трифонову за образ Макбета в опере Верди! По-моему, это его роль! А как самому артисту — интересно участвовать в этой постановке?

— Безусловно! Здесь соединились два генезиса — Верди и Шекспир. К сожалению, у поклонников оперного жанра «Макбет» не стоит на первом месте, а находится за такими «хи-

МЫ ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ КОЧУЕМ...

☰ текст: ЕЛЕНА БАЛАБАНОВИЧ

ПРИЕЗД БЕЛОРУССКИХ АРТИСТОВ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ МИРА — НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ТАНЦЕВ. В ЭТОМ ДАВНО УБЕДИЛИСЬ ЖИТЕЛИ ЕВРОПЫ. А С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ЗНАЮТ ДАЖЕ В АФРИКЕ.

АФРИКА:

... ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ! ...



До февраля самой далекой страной, где побывала ведущий мастер сцены балетной труппы Людмила Хитрова, была Мексика. В середине зимы лауреат международного конкурса очутилась на экваторе — в стране Габон, о которой многие даже не слышали.

— У меня и сейчас стоит перед глазами картинка: океан, пляж, пальмы, кокосы... Даже не верится, что я побывала в этом раю, — *улыбается Людмила*. — Хотя сначала поездка не показалась мне такой чудесной. Перелет был очень утомительным, и даже не столько из-за количества часов, проведенных в воздухе (более двенадцати). Когда в Стамбуле мы пересаживались на самолет до Либревиле, нашего конечного пункта назначения, из всех пассажиров лишь мы одни были светлокожие. Причем на лицах африканцев просто читалось: это наша земля! Честно признаюсь, чувствовала себя очень неудобно. Даже думала: куда и зачем я еду?!. Когда приземлились и

вышли из самолета — будто в парной оказались: влажность невероятная! Кроме того, попали из зимы в лето: в Минске было минус 15, а в Габоне — плюс 30, причем и днем, и ночью. Перелет, разница в часовых поясах, колоссальная влажность — все это, естественно, сказалось на организме. Я свое тело не узнавала: ноги опухли, стали просто слоновьими (*улыбается*). Волновалась: а смогу ли танцевать? Вторая мысль была: поэтому сюда никто и не летает... Но все-таки опыта и профессионализма достаточно, собрались — и выступили прекрасно. В Либревиле, в школе для детей послов, где танцевали, балет видели впервые в жизни! Настоящий восторг вызвали высокие поддержки и фуэте. На пуанты смотрели и не верили, что на них можно стоять, не то что танцевать! В общем, мы были для них существами с другой планеты, как, собственно, и они для нас.

Конечно, это совершенно другая страна, с другим менталитетом и ценностями. Океан, солнце, фрукты — все это располагает к лени, которой я с удовольствием поддалась на пляже. Кстати, прямо около нашей гостиницы росло манго, вкуснее которого я, наверное, никогда и не пробовала. А однажды в ресторане надкусила перец, который был не просто острым — жгучим. Погасить огонь, который разгорелся внутри меня, водой оказалось нереально. Остроту можно было только... заесть. Поверьте: столько риса и хлеба я, пожалуй, не ела с такой жадностью никогда в жизни (*улыбается*).

① В Либревиле Людмила Хитрова танцевала «Щелкунчика» Чайковского и па-де-де из «Дон Кихота» Минкуса.



ПОЛ-ЕВРОПЫ: СЛОЖНО, ... НО БЕЗУМНО ИНТЕРЕСНО ...



Почти два месяца длился гастрольный тур Татьяны Третьяк, в рамках которого сопрано белорусского Большого с двумя коллективами объездила почти пол-Европы. И если в Италии, Испании, Польше, Венгрии, Швеции Татьяна уже была, то Сербия и Дания стали новыми странами в творческой географии дипломанта международных конкурсов.

— Все это время я работала с прекрасными симфоническими оркестрами — Харьковской филармонии и Ростовским, — *призналась Татьяна*. — Надо отметить, что этот тур был особенным. Одно дело, когда ты едешь с определенной программой и исполняешь ее на ра-

визор, глянула в программу телепередач — а там все фильмы из нашего проекта «Музыка кино»: «Пираты Карибского моря», «Гарри Поттер», «Назад в будущее», «Телохранитель»... Еще подумалось: наверное, это такие же любимые зрителями картины, как у нас — советские кинокомедии. И действительно, публика, причем самых разных возрастов, улыбалась, хлопала во время концерта. На бис я исполняла известную песню Уитни Хьюстон «I Will Always Love You». Было забавно, когда после выступления ко мне подошел импресарио и сказал: «Я думал, что знаю тебя, но оказывается, это совершенно не так! Ты великолепно поешь оперу, но и эстрадные песни исполняешь прекрасно! Я впервые в жизни вижу такую светлую афроамериканку!» Было приятно получить этот комплимент.

ИСПАНИЯ: ПРИЯТНО БЫТЬ... ... ОСВИСТАННЫМ ...

////////////////////////////////////



дость зрителям каждый день. И, поверьте, совсем другой разговор, когда в первый вечер ты поешь «Кармину Бурану» Орфа и Симфонию №9 Бетховена, а на следующий день выходишь в образе Микаэлы из оперы «Кармен» Бизе. Импресарио дал возможность показать себя не только в кантатно-ораториальном жанре, но и в концерте, который состоял из арий и хоров из всемирно известных опер Верди, Гуно, Бизе. Кстати, концертная версия «Кармен» шла на французском и без купюр — с разговорными речитативами Гиро. Более того, исполнять «Кармен» в Испании — очень ответственно. Да, было сложно, но безумно интересно. Именно здесь, на «Кармен», я вновь встретилась с прекрасным болгарским тенором Бойко Цветановым. Мы не виделись с 2007 года, когда работали в Швейцарии, в Солотурне. Это была радостная и приятная встреча.

Сразу после этих выступлений, без какого-либо перерыва, начался другой тур, уже с новыми насыщенными программами. Помимо традиционных концертов, где пела Иоганна Штрауса, я приняла участие и в неожиданном для меня проекте. Впервые наш импресарио решил включить в столь популярную программу «Музыка кино» сопрано — и пригласил меня в качестве солистки. Но сразу же возникли вопросы. Руководитель со словами «У тебя такой прекрасный сильный голос!» предложил мне петь... без микрофона. И стоило большого труда его убедить в том, что это совсем другая музыка — с оркестром, в котором присутствует не только ударная установка, но и электрические инструменты, та же гитара или синтезатор. Чтобы не напрягать голос и чтобы не было искаженного звучания, микрофон был просто необходим. Хотя, честно признаюсь, мне также стоило определенного труда привыкнуть к такому пению: это и другое дыхание, и иная подача звука... Программа мне очень понравилась, даже не ожидала, что в такой, казалось бы, «легкой» музыке обнаружатся красивейшие музыкальные полотна, которые петь одно удовольствие! Как-то в свой единственный выходной в Андалусии решила посмотреть теле-

Десять концертов за десять дней — такой непростой график тура ожидал Наталью Акинину в Испании. Барселона, Мадрид, Сан-Себастьян, Бильбао, Сарагоса — в залах этих городов звучал чудный голос солистки Большого театра Беларуси.

— Аншлаги были везде, — *говорит Наталья.* — Конечно, в том числе благодаря прекрасным голосам наших ребят. Собралась такая интернациональная команда: Татьяна Третьяк, Андрей Морозов, я — из Беларуси, тенор Стоян Даскалов — из Болгарии, хор и оркестр — из Украины (Харьковская филармония). Организаторам гастролей хотелось показать нас не только как исполнителей кантатно-ораториального жанра. Хотя время перед Пасхой очень даже располагало и к Реквиему Моцарта, и к Симфонии №9 Бетховена, и к «Кармине Бурана» Орфа. Но

из этих девяти концертов три состояли из лучших произведений оперного жанра. «Дон Жуан» Моцарта, «Аида» и «Набукко» Верди, «Кармен» Бизе, «Сельская честь» Масканьи, «Фауст» Гуно — прекрасная программа, сотканная из великолепной музыки.

В белорусском Большом я не пою «Кармен», честно признаюсь, и мечты такой у меня никогда не было. Но в Испании мне как раз выпала честь исполнить «Хабанеру», а также сыграть заключительную сцену оперы вместе с блистательным Стояном Даскаловым в роли Хозе. И мне так это понравилось, что даже закралась мысль: почему же раньше я не обращала внимания на эту партию? Ну и, конечно, петь Кармен в Испании — дело ответственное. Но я набралась смелости и сделала это! (*Улыбается.*) Знаете, когда после «Хабанеры» зал встает и кричит «Браво!» — ощущения непередаваемые! Дирижер счастлив, музыканты оркестра ломают смычки о пульты, зрители неистовствуют... Сказка!..

Мы выступали на севере, юге и в центре Испании. Безумно интересно наблюдать, не только как во время путешествия кардинально меняются города, природа, архитектура, менталитет людей, но и... зрители! Северяне более суровые, с осторожностью воспринимают все новое. Но «Кармина Бурана» Орфа плавит их сердца моментально — и они становятся такими же неистовыми нашими поклонниками, как южане. Конечно, приятно — и за ребят, наших солистов, и за себя. Кстати, надо привыкнуть к тому, что испанцы выражают свой восторг... свистом. Да, это не знак порицания, а выказывание наивысшей похвалы. А как передать ощущения артиста, когда ты выходишь из зала — и попадаешь в горячие объятия зрителей, которые ждали именно тебя около театра, чтобы выразить свое восхищение. Заметила, что некоторые испанцы приходили на концерты... с клавирами: сидели и следили за нотами. Для них это удовольствие, праздник. И мы им этот праздник подарили!..

•• ВЕНГРИЯ: ВСЕ СОШЛОСЬ! ••

////////////////////////////////////

С тем, что Эдуард Мартынюк великолепен в образе Германа, пожалуй, согласится каждый наш столичный житель, который хоть раз побывал в Большом на опере «Пиковая дама». А в самом начале апреля об этом узнал и Будапешт: белорусский тенор приехал в Венгерский государственный оперный театр петь в самой мистической опере Петра Чайковского.

— «Пиковая дама» в постановке Вадима Милкова здесь считается хрестоматийным спектаклем, словно «Чайка» во МХАТе, — *поделится Эдуард.* — И вот как раз накануне премьеры, которую в театре готовили месяц, исполнитель партии Германа заболел. Попросили меня... Так я оказался на родине Имре Кальмана. Безусловно, это большой стресс для организма, что вам подтвердит любой певец. Я ввелся в спектакль буквально за два дня. Не успел прилететь, как сразу же отправился в театр, который «проглотил» меня: утром, в обед и вечером были репетиции, а на завтра я уже должен был выйти на сцену перед зрителями! Удар по иммунитету, голосу и сосудам страшный!.. Да, это классическая постановка оперы, но мизансцены артисты проходили в течение месяца, мне же надо было их разучить за два часа. Поэтому уже в день спектакля сам замечал, что порой стою не в той световой точке, и старался быстренько все исправить. Главное, что зрители ничего не заметили — зал принял нас тепло. Интересно, что публика никогда не аплодирует после номеров в течение спектакля. Об этой традиции я не подозревал, и меня немного подкосило, когда после ариозо Германа «Я имени ее не знаю...» не раздалось ни единого хлопка. «Пропал!» — пронеслось в голове. Но взял себя в руки, все-таки уже «ввязался в драку» — надо идти до конца. Зато после каждого действия все артисты выходят на поклон, сначала по одному, а потом — взявшись за руки, такой вереницей. И вот тут уже зрители мне рукоплескали. Безусловно, приятно. Да и не грех этим похвастаться, все-таки аплодисменты — это оценка твоей сегодняшней работы на сцене.

Моей партнершей стала Сильвия Ралик, любимица местной публики. Да, она возрастная актриса. Но настолько великолепно выглядит, что ее морщины я разглядел только в сцене поцелуя. А какой у нее свежий голос! Часто можно слышать от некоторых артистов: мол, я в театре проработал 15 лет, поэтому теперь не могу взять ту или иную ноту. Впервые увидел и услышал исполнительницу, которая, несмотря на возраст, спела все от и до, и понял: не важно, сколько тебе лет, важно, как ты выглядишь, как за собой ухаживаешь, как себя ведешь и насколько профессионален. Да, когда мы были на гриме, я видел женщину в возрасте, но на сцене рядом со мной была девочка.

А за дирижерским пультом стоял Василий Серафимович Синайский, историческая личность! Это именно он в свое время взял меня после прослушивания в Большой театр России, будучи тогда его главным дирижером. Когда я увидел маэстро, понял: все должно сойтись! Так оно и случилось.

5 Белорусский тенор на родине Имре Кальмана.



6 Белорусский баритон в роли Миллера на сцене Оперного театра Джузеппе Верди в Триесте.

ИТАЛИЯ: ... БЕЗЗАБОТНАЯ СИЕСТА ...

Лауреат международных конкурсов Илья Сильчуков два месяца провел в Италии. На это время его домом стал Оперный театр Джузеппе Верди (Teatro Lirico Giuseppe Verdi) в городе Триесте. В ноябре-декабре белорусский баритон исполнял партию Альберта в опере Жюль Массне «Вертер», а в феврале Илья вернулся сюда же, чтобы покорить взыскательную итальянскую публику образом Миллера в опере Джузеппе Верди «Луиза Миллер».

— Безусловно, работать было очень интересно, — *рассказал нам Илья.* — Музыка Массне великолепна, да и звучит в театрах не так часто. А партия отца Луизы Миллер настолько серьезная, трудная и наполненная драматизмом, что я поначалу даже сомневался: браться за нее или нет. Сами подумайте: по сюжету отец теряет любимую дочь... Какие чувства и эмоции он может испытывать?... Но как только стал работать над партией и образом, этот процесс увлекал меня все больше и больше... Интересно, что я не единожды пересматривал спектакль «Луиза Миллер» Дэниса Крифа, где блистали Лео Нуччи и Марсело Альварес. Но не мог и пред-

положить, что именно эту постановку возобновят на сцене Teatro Lirico и здесь мне предстоит встретиться с великолепным режиссером Крифом, который работает с ведущими театрами мира.

Сравнивать наш театр с Teatro Lirico в Триесте невозможно. В силу разных причин европейские театры не могут позволить себе содержать труппу, поэтому и собираются режиссеры, дирижеры, солисты буквально на месяц, готовят постановку, показывают зрителям шесть спектаклей — и разбегаются. А сюда приезжает новый состав солистов для следующей постановки. Вот и на «Луизе Миллер» работал интернациональный состав: я — из Беларуси, Олеся Петрова — из России, Медет Чотабаев — из Казахстана, Сайоа Эрнандес — из Испании, а также артисты из Франции, Японии, Кореи, Италии и других стран. Подружились, спелись и спели. Общались? На английском и немного на итальянском. Я взял с собой учебник Lingua Italiana Пичугиной, но ни разу его не открыл — так и привез домой. Мне было интереснее спрашивать: как сказать по-итальянски то или иное? Так и обучался.

В Италии совершенно другая культура, здесь местные жители вообще ко всему относятся легче, веселее, беззаботнее. И я вам должен сказать, это состояние перманентной сиесты мне очень понравилось! (*Улыбается.*) Публика в Триесте славится своей сдержанностью. Меня предупредили сразу: если зрители не уходят и не режут «Бууу!» — это успех. Поэтому нас принимали очень тепло: аплодировали и даже кричали «Браво!». Кстати, после первого спектакля «Луизы Миллер» в нашем составе произошли кардинальные изменения: публике почему-то категорически не понравился тенор — и его буквально на следующий день заменили на другого артиста. И к этому тоже надо быть готовым, подобное прописывается в контракте. Да, некоторые мизансцены из-за быстрого ввода новичка ломались, но что делать: зритель здесь прав всегда. Хотя, на мой взгляд, изначально партия была исполнена шикарно...

Что меня ни на минуту не покидало в Италии — это... легкий шлейф ностальгии. Мне пришлось расстаться с семьей, друзьями, родным театром на два месяца! Но на помощь пришли... фильмы — «Семнадцать мгновений весны» и «Щит и меч», их я и пересматривал. Сидел вечерами в Триесте, а в голове крутилось: «С чего начинается Родина?..» (*Улыбается.*)



WE ARE LIVING OUT OF A SUITCASE

Coming of Belarusian actors to any place of the world is a real party of music and dances.

Lyudmila Hitrova about Gabon, 'Flight, time belt difference, enormous humidity — all these have affected our body, of course. I couldn't recognize my body: legs tumefied and looked like elephant's. I worried if I could dance? Luckily my experience and professional skills were enough to get up and performed excellent'.

Tatiana Tretyak, 'Carmen in Spain is highly responsible work. Yes, it was difficult, but fantastically interesting. This was the place where I have met Bulgarian tenor Boiko Zvetanov.'

Natalia Akinina, 'We danced in the North, South and in the middle part of Spain. Northern people are more rugged, very cautious to anything new. But Orff's Carmina Burana melted their hearts immediately and they become as adored amateurs as Southern ones.'

Eduard Martynyuk, 'Szivilia Ralik become my partner, a favorite with the local public. Yes, she is an age-related actress. But she looks so wonderful that her wrinkles I noticed only during kiss scene. And what a fresh voice she has!'

Ilya Silchukov, 'Audience in Trieste is famous for its moderation. I was warned that if spectators don't leave the hall and don't scream: Buuu!, it is success.' So we were accepted very warm, they applauded and screamed 'Well done!' ❖

ВИКТОРИНА

Знаете ли вы наш театр?

☰ текст: Татяна АЛЕКСАНДРОВА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В апрельском номере журнала «Партер» мы впервые предложили вам ответить на вопросы викторины и проверить, хорошо ли вы знаете историю Большого театра Беларуси.

Первым правильный ответ нам прислал Илья Вадимович Довнар! Поздравляем! Илья Вадимович, Вы настоящий знаток нашего театра! И мы приглашаем Вас присоединиться к нам на «Вечерах Большого театра в замке Радзивиллов».

Также хотим отметить нашего читателя из Старобина Сергея Владимировича Якимовича. Получить сегодня почтовую карточку — это уже событие. Спасибо за письмо и за Ваши правильные ответы! Призом для Вас будет приглашение в Большой театр Беларуси.

Мы также благодарим всех, кто принял участие в нашей викторине, и сообщаем ответы.

1. После освобождения Минска в 1944 году коллектив театра выступал в Доме Красной Армии (сейчас Дом офицеров).

////////////////////////////////////

2. Перед началом каждого спектакля и в антрактах специальные звонки в фойе театра напоминают зрителям, что скоро начнется спектакль. Звучит мелодия знаменитого романса «Зорка Венера» Сымона Рак-Михайловского.

////////////////////////////////////

3. Народный артист СССР Юрий Григорович поставил на сцене Большого театра Беларуси балет «Раймонда».

////////////////////////////////////

4. Народная артистка СССР Елена Образцова подготовила и впервые исполнила именно на нашей сцене партию Сантуццы в «Сельской чести» Пьетро Масканьи.

////////////////////////////////////

5. Известный историк моды и театральный художник Александр Васильев создал костюмы к балету «Лауренсия».

6. Главная героиня выезжала на сцену на настоящем автомобиле в опере «Визит дамы» Сергея Кортеса, поставленной на сцене нашего театра режиссером Николаем Пинигиным.

////////////////////////////////////

7. «Соловей» — так назывался первый национальный балет. Он был поставлен незадолго до Великой Отечественной войны. Одним из его создателей являлся выдающийся русский танцовщик Алексей Ермолаев.

—
Друзья! Если вам не удалось правильно ответить на все вопросы нашей викторины, не расстраивайтесь. Сегодня мы предлагаем вам новое задание. Первый, кто пришлет правильный ответ, получит приглашение на премьеру балета «Любовь и смерть». Самые развернутые и полные ответы от наших читателей также будут отмечены призами от Большого театра Беларуси.

Итак, на фотографии в сцене из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка 1949 года) угадайте артистов — исполнителей главных партий. С их именами связана целая эпоха в истории белорусского балета.



P. S. / //////////////////////////////////////

ОТВЕТЫ ОТПРАВЛЯЙТЕ НА E-MAIL PARTER@BOLSHOIBELARUS.BY ИЛИ НА НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 220029, Г. МИНСК, ПЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 1 (ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»). ОТВЕТЫ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 20 МАЯ 2016 Г.

Р
А
Р
Т
Е
Р
Е

P
A
R
T
E
R
R
E

1	Среда	19:00-21:35	Петр Чайковский СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА балет в 2-х действиях Pyotr Tchaikovsky THE SLEEPING BEAUTY ballet in two acts
	Четверг	19:00-21:40	Джузеппе Верди ТРАВИАТА опера в 3-х действиях Giuseppe Verdi LA TRAVIATA opera in three acts
3	Пятница	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ВЕЧЕРА С КВИНТЕТОМ «СЕРЕНАДА». ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ Намеренный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi EVENINGS WITH THE STRING QUINTET SERENADA. ON A SUMMER NIGHT Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Суббота	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ЛЮБОВЬ, ИЗМЕНА, КОВАРСТВО И СТРАСТЬ Концерт лауреата международного конкурса Марины Лихошерст Намеренный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi LOVE, INFIDELITY, PERFDY AND PASSION Recital of the winner of an international competition Marina Likhoshert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
11	Суббота	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Полад Бюльбюлю отны ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ <i>premiere</i> балет в 2-х действиях Ballet Summer at the Bolshoi Polad Bulbuloglu LOVE AND DEATH <i>premiere</i> ballet in two acts
	Воскресенье	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Полад Бюльбюлю отны ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ <i>premiere</i> балет в 2-х действиях Ballet Summer at the Bolshoi Polad Bulbuloglu LOVE AND DEATH <i>premiere</i> ballet in two acts
13	Понедельник	19:00-21:10	Балетное лето в Большом Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ балет в 2-х действиях Ballet Summer at the Bolshoi Adolphe Adam GISELLE, OU LES WILIS ballet in two acts
	Суббота	19:00-21:30	Музыкальные вечера в Большом ТЕНОРА ПРОТИВ БАСОВ Намеренный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi TENORS VS BASSES Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
14	Вторник	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Евгений Глебов МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ балет в 2-х действиях Ballet Summer at the Bolshoi Eugene Glebov LE PETIT PRINCE ballet in two acts
	Среда	19:00-21:35	Балетное лето в Большом Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях Ballet Summer at the Bolshoi Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts

16	Четверг	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Людвиг Минкус ТЕНИ балет в одном действии Wolfgang Amadei Mozart МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ <i>premiere</i> балет в одном действии Wolfgang Amadei Mozart ШЕСТЬ ТАНЦЕВ балет в одном действии Ballet Summer at the Bolshoi Ludwig Minkus THE KINGDOM OF THE SHADES ballet in one act Wolfgang Amadeus Mozart PETITE MORT <i>premiere</i> ballet in one act Wolfgang Amadeus Mozart SECHS TÄNZE ballet in one act
	Пятница	19:00-21:30	Балетное лето в Большом ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА Ballet Summer at the Bolshoi GALA CONCERT OF WORLD BALLET STARS
19	Суббота	19:00-22:00	Джузеппе Верди МАКБЕТ <i>premiere</i> опера в 3-х действиях Giuseppe Verdi MASBETH <i>premiere</i> opera in three acts
	Понедельник	19:00-21:25	Людвиг Минкус ДОН КИХОТ балет в 3-х действиях Ludwig Minkus DON QUIXOTE ballet in three acts
20	Понедельник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом Намеренный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi SONGS OF THE 1930S-1940S Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
	Вторник	19:00-21:00	Жорж Бизе КАРМЕН опера в 3-х действиях Georges Bizet CARMEN opera in three acts
22	Среда	19:00-21:00	Борис Асафьев БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН балет в 2-х действиях Boris Asafiev THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI ballet in two acts
	Четверг	19:00-22:10	Петр Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН опера в 3-х действиях Pyotr Tchaikovsky EUGENE ONEGIN opera in three acts
24	Пятница	16:00-17:00	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов КОНЦЕРТ ДУХОВНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle CONCERT OF BAROQUE SACRED AND VOCAL MUSIC

24	Пятница	20:00-22:20	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов Людвиг Минкус ДОН КИХОТ балет в 3-х действиях Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle Ludwig Minkus DON QUIXOTE ballet in three acts
	Суббота	13:00-14:00	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов «СЕРДЦЕ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ» Концерт в исполнении ведущих солистов оперы и струнного квинтета «Серенада» Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle «HEART, YOU WISH NO PEACE» Concert featuring leading opera soloists and the string quintet Serenada
25	Суббота	19:00-21:00	Борис Асафьев БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН балет в 2-х действиях Boris Asafiev THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI ballet in two acts
	Суббота	19:00-20:50	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов Петр Чайковский ИОЛАНТА опера в 2-х действиях Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle Pyotr Tchaikovsky IOLANTA opera in two acts
26	Воскресенье	13:00-15:00	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов ТЕНОРА ПРОТИВ БАСОВ Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle TENORS VS BASSES
	Суббота	19:00-21:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов КОНЦЕРТ «ЗВЕЗДЫ БОЛЬШОГО В НЕСВИЖЕ» Evenings of the Bolshoi Theatre at the Radzwill Castle CONCERT «STARS OF THE BOLSHOI IN NESVIZH»
28	Вторник	19:00-21:00	Полад Бюльбюлю отны ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ <i>premiere</i> балет в 2-х действиях Polad Bulbuloglu LOVE AND DEATH <i>premiere</i> ballet in two acts
	Суббота	19:30-21:30	Закрытие сезона Музыкальные вечера в Большом Намеренный зал им. Л. П. Александровской Musical evenings in the Bolshoi МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall

_Опера
 _Балет
 _Концерт

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1.
 Касса:
 +375 17 334 10 41,
 кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.
 Справки по телефону:
 +375 17 239 28 64,
 +375 17 334 80 74,
 +375 17 334 06 66.
www.bolshoibelarus.by

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



BOLSHOI THEATRE OF BELARUS
БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ



БЕЛЭКСИМГАРАНТ
EXIMGARANT of BELARUS

ГЛАВНЫЙ ПАРТНЕР

ИЮНЬ

11	19.00	Полад Бюльбюль оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ	ПРЕМЬЕРА
12	19.00	Полад Бюльбюль оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ	ПРЕМЬЕРА
13	19.00	Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ	• с участием АНАСТАСИИ СТАШКЕВИЧ / Большой театр России
14	19.00	Евгений Глебов МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	
15	19.00	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	• с участием ЕКАТЕРИНЫ БОРЧЕНКО / Михайловский театр
16	19.00	Людвиг Минкус ТЕНИ	
		Вольфганг Амадей Моцарт МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ	ПРЕМЬЕРА
		ШЕСТЬ ТАНЦЕВ	
17	19.00	ГАЛА-КОНЦЕРТ звезд мирового балета	

Балетное Лето Лето

В
БОЛЬШОМ



4G Безлимит

Всего **1000** РУБ
в день



МТС

Повод стать ближе!